

FENOMENOLOGÍA DE LA NIEBLA.

Dossier de presentación de ámbito de estudio.

LAURA PÉREZ TEMBLEQUE

INDICE

INTRODUCCION.....	2
OBJETO Y AMBITO DE ESTUDIO.....	4
OBJETIVO Y METODOLOGIA.....	4
MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.....	5
ASPECTOS DE INTERÉS. BIBLIOGRAFIA.....	8

INTRODUCCIÓN

En este trabajo, se propone la investigación de un método proyectual desde el cual concebir otro aspecto más en relación con la arquitectura y los nuevos paradigmas que acontecen tras los acontecimientos que vive la sociedad en los últimos siglos.

La sinergia entre las tecnologías y los nuevos métodos de construcción no sólo deben ser una base para el progreso, sino también se requiere el conocimiento interno, refiriéndonos a qué es lo que requiere la arquitectura en relación con el ser humano; fin último espacial para poder ser aplicado correctamente.

Las relaciones humanas, del ecosistema, del medio y las propias interacciones entre todas ellas promueven escenas cambiantes y fluidas. No es la suma de las partes el resultado, sino que intervienen muchos otros valores que se pretenden tener en cuenta y establecer un punto de partida entre todo ese cúmulo de acontecimientos, la fenomenología de la niebla.

La concepción de la niebla como premisa básica para el desarrollo de la arquitectura. Si hay niebla existen estados termodinámicos, de repente los espacios tendrán estaciones complejas entendidas como condensaciones de esta primigenia niebla. Programa. La fenomenología como operador variable que permite a la niebla mutar. La percepción como agente puramente subjetivo es necesario para identificar estados de niebla.

Tras desarrollar mis últimos proyectos de arquitectura, en la carrera y durante un año en el máster, descubrí el fenómeno de la percepción como método de identificar realidades complejas; interacciones que generan nieblas, a partir de los cuales estas propias fenomenologías serán los operadores que determinaran qué es lo que denominamos “niebla” cuando precipita en espacialidad.

Como primera premisa, respondí a la definición de niebla como acumulador de acontecimientos discretos, en los que esta se va deshaciendo. Siendo una pequeña aproximación. Y con ello es con lo que se pretende partir para su posterior investigación.

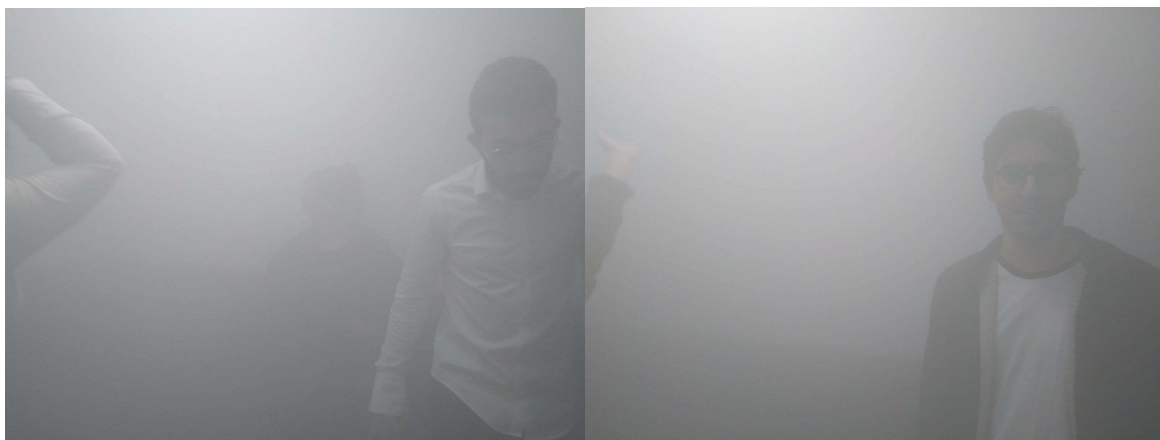
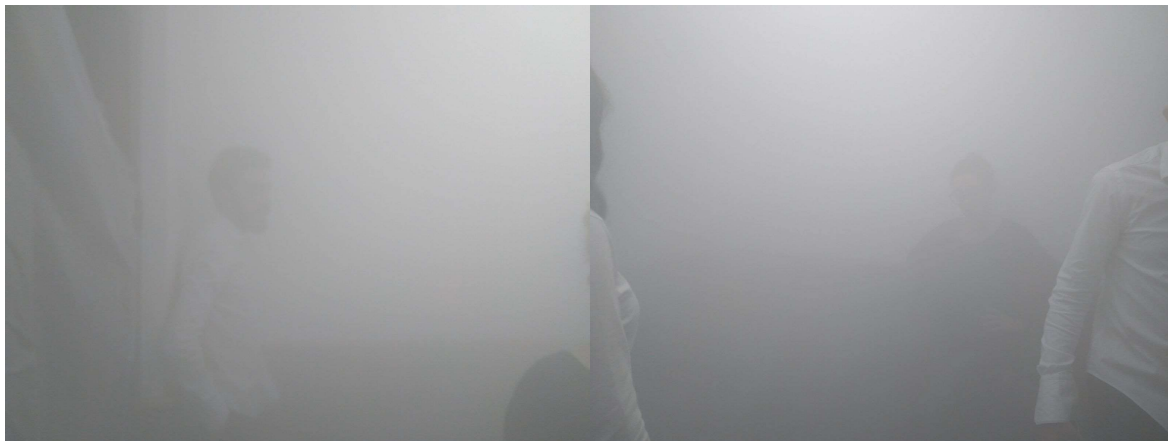


Figura 1. Fuente imagen propia. Fenómenos entre una misma niebla.

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El objeto de investigación que se propone consiste en la clasificación y estudio de que se denomina el espacio “niebla”.

Para ello es primordial entender las distintas corrientes previas; tanto artísticas, filosóficas, arquitectónicas y de contexto sociocultural. Todas ellas permitirán la proposición de conclusiones aplicables a una nueva metodología de habitar y proyectar espacios arquitectónicos.

El estudio pretende esclarecer las bases de estudio por el que previamente se necesitan investigar los antecedentes, que nos hagan reconocer ciertos patrones en la composición espacial física y social que parte de un estado de bruma indeterminado. Y en cómo se deciden condensar estas opciones así como los términos en los que nos referimos a ellos.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal es la identificación de una metodología válida para identificar y trabajar desde los espacios niebla y así establecer un sistema completo habitable.

Para ello es primordial entender la base teórica fundamental: partimos del Romanticismo, Racionalismo de lo sublime. Artistas y el Gótico como premisa inicial, ciencia estética como bases y estructuras basadas en la actualidad sociocultural como es el entorno millenial y la estética, concepción y corrientes que se le ven asociadas.

Estas premisas básicas son el potencial elemento que estructurará las conclusiones para posterior campo de aplicación.

Como consecuencia de esto, la proyección tendrá una base de desarrollo teórico y una aplicación directa justificada por el marco del que se parte. Es por ello que se ha de intuir una posición acerca de la niebla, sin quedarnos en una condición perceptiva.

La pregunta en este caso se refiere al *qué es* en cuanto a la dada percepción de los elementos y al conocimiento.

Tras la respuesta que podamos proporcionar, se podrán desarrollar una serie de conclusiones que establecerán un sistema propio a seguir y así trabajar con propuestas de diseño arquitectónico.

La investigación consta de la siguiente estructura propuesta, sujeta a los cambios que se pudieran ir dando a medida que se avanza en el ámbito de estudio, donde cada uno de los puntos irá referido a un capítulo.

1. Introducción.
2. Objeto y ámbito de estudio.
3. Objetivos y metodología.
4. Marco teórico y conceptual.
5. Aspectos específicos de interés.
6. Fenomenologías.
7. La niebla como decisión de proyecto.
8. Definición del sistema.
9. Conclusiones.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Antes de comenzar con el estudio metodológico, es necesario remarcar la tarea del trabajo: la proposición de conclusiones aplicables como nueva herramienta de habitar y proyectar espacios arquitectónicos.

Es necesario considerar el estudio de la estética como elemento primordial; ya que el debate comienza cuando la denominación de la que partimos como niebla, viene dada por términos como relación de poderes, voluntades, percepciones y anécdotas. Trayendo la subjetividad como elemento individual que permite detectar el concepto.

Es por ello de especial interés aplicar los conceptos históricos que se van desarrollando a través de la concepción de la belleza y la estética para así, aplicarlos posteriormente a nuestra época; tomarse a uno mismo como obra de arte. Sin olvidar que la mirada del yo, no es pasiva, ni objetiva; esta se conjuga en relación de poderes, fuerzas, voluntades y percepciones. Formando parte de una anécdota.

El marco teórico por lo tanto, se dividirá en dos partes a estudiar.

Por un lado, se propone una revisión histórica de la ciencia estética; artistas filósofos, músicos, arquitectos...etc. Para poder así encontrarnos ante unas bases teóricas fundamentadas de las cuales poder partir con respecto a la concepción del significado de la niebla.

Por otro lado, tras el recorrido histórico se proponen dos épocas históricas que se han considerado fundamentales para comprender la actualidad y son las que remarcan el contexto en el que se considera a estudiar e investigar. Estos son el renacimiento y el romanticismo

CIENCIA ESTÉTICA

En este apartado nos centraremos en el recorrido que propone la estética como ciencia; trabajaremos desde la perspectiva de la estética en el recorrido de la historia;

El término estética aparece por primera vez en Reflexiones acerca del texto poético (1735) de Alexander Gottlieb). Configuramos el tratado de estética hasta la modernidad como pequeño resumen, el cual tras la investigación será ampliado.

En la antigüedad: La reflexión filosófica en este periodo ignora si existe una claridad de nexo existente entre el arte y la belleza. En Grecia las actividades artísticas eran valoradas por el fin perseguido. Es decir la mera producción.

Por ello existen dos tendencias claves: la reflexiva de tipo perceptivo (Aristóteles) y la reflexión de tipo místico (Platón). Tras esto existen varios planteamientos previos a Sócrates donde se esclarecen dos características: el carácter ilusorio y el carácter veritativo.

Cristianismo: Comienzos con esquemas clásicos, cultura grecorromana sirve como instrumento para la expresión y consolidación del mismo cristianismo. En este caso, el arte se produce a partir de la necesidad de buscar simbología, un elemento de expresión a través del cual exponer la fe. En este caso ya no se busca la producción en sí misma. La arquitectura de lo sacro. Y define categóricamente que lo bello es lo que configura lo verdadero. Los sentimientos son el medio para expresarse y trasladarse del mundo sensible al eterno.

Humanismo y renacimiento: Interés por el hombre; el mundo y la realidad histórica. Encabezado por el neoplatonismo y aristotelismo. Importancia del alma desde dos puntos diferentes, con un acto en común que es el amor, producto de la visión de la belleza.

Se retoma la tesis de Aristóteles en la cual la poesía es la verdad. La historia sin embargo es lo particular.

En conclusión: La belleza se considera dentro del ámbito de la verdad. El arte, en cambio, se redujo al dominio de la apariencia y de la ilusión.

Barroco: En esta época no se busca la verdad de la realidad dentro de la demostración racional. Se inclina a investigarla en el marco referencial de lo ofrecido por el arte.

El arte por tanto es el medio para descubrir la belleza. Presenta las bases del romanticismo. Objeto de estudio.

Modernidad; verdad en la poesía. A su vez se encuentra el contrario en el que la razón se muestra a través de una verdad cartesiana medida con la realidad.

Se desarrollan teorías acerca de lo bello y la relación con el placer. La experiencia devenida de lo primero. Esto nos descubre a Leibniz donde se comienza a plantear la justificación de experiencia estética como experiencia humana. Hume con belleza estética y experiencia ética. Y Shaftesbury experiencia de lo bello, es el bien y esto es verdadero.

A partir del siglo XVIII se configura una fisonomía y estructura autóctona de la estética. Se comienzan a buscar nuevos marcos para posibilitar la discusión estética. Es así como el arte comienza a valorar las cualidades sensitivas.

El valor que poseen por sí mismas, siendo un factor determinante en la manera de poder apreciar una obra. Se consideran fundamentales tres factores: salones de arte la historia del arte y la configuración de las categorías estéticas. Todo esto nos permite llegar a un punto de inflexión determinante en la estética moderna; el gusto. El estudio del gusto es indispensable para comprender lo bello. Ayudando gracias a los sentidos a captar la realidad esencial.

Romanticismo: Finales del siglo XVIII y principios de siglo XIX se presentan nuevas visiones que propondrán alternativas a los postulados acerca del juicio de la estética de la modernidad.

Tras las diversas revoluciones, la sociedad tiene otra perspectiva de la realidad. Autores que proponen nuevas perspectivas encontramos a Víctor Hugo, Nietzsche, Heidegger, entre otros.

Siglo XX y actualidad: el arte como concepción de mercancía y objeto de producción y consumo en sí mismo.

Destaca Walter Benjamin, relacionando la estética y la sociología del arte junto con las nuevas tecnologías y los fenómenos ocurridos en la época. En el texto dialéctica de la ilustración se hace una distinción entre el arte auténtico y el arte ideológico. Produciendo una destrucción de la fantasía. Cosificando las almas. La actualidad de la cultura se ha convertido en la antítesis del arte concebido en la antigüedad. Sin embargo ofrece una nueva ventana para la liberación del hombre.

Con esto llegamos a la actualidad. La filosofía millennial que lo ha inundado todo cuyo exponente artístico y ético juzga los valores de la liberación del alma y la estética del siglo pasado.

El arte urbano y el conjunto trap. El origen fluido que se nos presenta en una niebla de contextos y elementos como la ropa, la cultura, los espacios de sociabilización, la intimidad, la moralidad, política y comedia que forman un caldo de cultivo para entender la puesta en valor de la percepción de la verdad a través de la belleza.

Ponemos al artista C.tangana como ejemplo de la transición estética y moral, análogamente como el filósofo Eeneeto utiliza ‘‘Es la imagen de transición del antiguo al nuevo testamento’’. El

ejemplo de lo que estamos buscando a priori es lo que ocurre en esta evolución, el juicio y la deformación de lo que viene siendo la idea de la realidad para proyectar una nueva.

Ejemplo también de esto, Yung beef. Concepción de él mismo como elemento de arte, obra y producto. Verdad en sí mismo y en el humo que lo rodea.

Arquitectos como Peter Zumthor, Andrés Jaque como ejemplos de transiciones y puestas en valor de la estética del siglo. (Texto y desarrollo sujeto a cambios de investigación así como ampliación y organización en cuanto a las diferentes figuras nombradas y desarrollo de estas.)

El humo como reminiscencia de efectos catastróficos. Lucha contra la gravedad, contra la estructura rígida. Por tanto es importante definir la niebla como elemento sometido a juicio por medio del gusto, no como un símbolo, sometido a interpretación.

RENACIMIENTO Y ROMANTICISMO

Renacimiento: siglo XV hombre como centro del universo. Vuelta al clasicismo romano, belleza en la proporción. Esta época declara una reactivación del conocimiento y el progreso marcado por un pasado histórico. Surge el concepto del arte y en la sociedad el interés está puesto en la objetividad junto con la vida materialista.

Es importante recalcar este periodo ya que es el primero en el que el hombre piensa como sociedad materialista y a su vez como nuevo centro tras la crisis de la edad media. Una aproximación a la concepción estética y valores actuales.

Romanticismo: siglo XVIII y XIX. Tendencia que termina con la ilustración y el neoclasicismo. Los sentimientos como motor ya que la razón no solo es suficiente para explicar la realidad.

El yo y la búsqueda de la libertad son los valores de la época. Visiones pesimistas del mundo basadas en la crisis de la sociedad atrapada en las cadenas de los reyes absolutistas.

El aislamiento del individuo era lo recurrente. La realidad no satisface los ideales creando así una sensación de malestar.

El valor de la libertad de creación, el subjetivismo y la exaltación del yo. Se comienza a tomar el gusto individual y no el valor hasta ahora dado de la belleza universal.

La naturaleza es compleja y orgánica. Esta viva, como las obras, no son cerradas sino que la imperfección del final permite su evolución. De nuevo se convierte en una vuelta al individuo esta vez de una manera más dominada por el sentimiento propio y la exaltación de la persona como creadora.

Estas concepciones de épocas históricas y discusiones estéticas son la base para entender desde la perspectiva en la que queremos conocer el arranque de la niebla. Entendida como acumulador de fenómenos perceptivos que mutan desde una visión de pensamiento intensivo y magnitud extensiva. (Modos termodinámicos).

Con ello y las conclusiones pertenecientes a estos análisis históricos que pretenden ser desarrollados con mayor exactitud y rigor se pretende proceder al desarrollo de todos los puntos como objetivos de investigación.

ASPECTOS ESPECÍFICOS DE INTERÉS. Bibliografía

DA VINCI, LEONARDO. Tratado de la pintura. Conejo general de colegios oficiales de aparejadores y arquitectos.

ZUUBIRI XAVIER, espacio tiempo y materia.

CRISTINA Y EFREN CAMPOS DE JUEGOS LIQUIDOS EL CROQUIS SANNA 1983.2004

«Adrift on Vimeo».. <https://vimeo.com/69445362>.

Alviso, Ariel Insaurralde. «“El Arte No Es Ciencia, Pero Su Estudio Sí”: Hacia Una Teoría Científica de La Estética». Medium, 23 de febrero de 2018.

<https://medium.com/@arielinsaurraldealviso/el-arte-no-es-ciencia-pero-su-estudio-s%C3%AD-hacia-una-teor%C3%ADa-de-la-est%C3%A9tica-3534a8e68c0a>.

«Arquitectura, fenomenología y dialogía social. Architecture, phenomenology ... - Josep Muntañola Thornberg - Google Libros».

<https://books.google.es/books?id=ixu4CgAAQBAJ&pg=PA36&dq=espacios+liquidos+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjPz42W-cvoAhWGDxQKH5Dm4Q6AEIUzAF#v=onepage&q=espacios%20liquidos%20arquitectura&f=false>.

«Arte, arquitectura y sociedad digital - Lourdes Cirlot - Google Libros».

https://books.google.es/books?id=xns7xvOEes8C&pg=PA44&lpg=PA44&dq=espacios+nebulosos+en+arquitectura&source=bl&ots=_ASh1BhbK&sig=ACfU3U2LsmN06fzIJSVMMJE0ghlKcL4g&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj02s7k-MvoAhUQ8xQKH5DNQQ6AEwA3oECAwQMg#v=onepage&q=espacios%20nebulosos%20en%20arquitectura&f=false.

espacio líquido. «espacio líquido». <https://espacioliquido.wordpress.com/>.

«La Existencia, el Lugar y la Arquitectura - Enrique Paniagua Arís - Google Libros».

Accedido 3 de abril de 2020.

<https://books.google.es/books?id=Biw5DwAAQBAJ&pg=PA49&dq=niebla+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZyZr3-MvoAhXmAGMBHUEuBnMQ6AEINDAC#v=onepage&q=niebla%20arquitectura&f=false>.

«La niebla, un fenómeno explicado | Bollé Safety». <https://www.bolle-safety.cl/page/la-niebla-un-fenomeno-explicado>.

«Nieblas - Blas Matamoro - Google Libros».

<https://books.google.es/books?id=kowtAAAIAAJ&q=niebla+arquitectura&dq=niebla+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi17bCB-cvoAhWADmMBHTpGDb44ChDoAQhdMAc>.

Pallarés, Vicente Iborra, Iván Capdevila Castellanos, y Jorge Almazan Caballero. «Las familias de SANAA. O cómo Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa responden a sus intereses arquitectónicos mediante secuencias de proyectos». [i2] *Investigación e*

Innovación en Arquitectura y Territorio 4, n.º 2 (31 de diciembre de 2016).
<https://doi.org/10.14198/i2.2016.5.05>.

«(PDF) Outline of a theory of scientific aesthetics | Gustavo E Romero - Academia.edu».
Accedido 11 de abril de 2020.
https://www.academia.edu/35366718/Outline_of_a_theory_of_scientific_aesthetics.

Pozo, RosARIO GARCÍA DEL. «FILOSOFÍA, CIENCIA Y ESTÉTICA:
INSTRUMENTOS GENEALÓGICOS DEL DIAGNÓSTICO DEL PRESENTE», s. f.,
8.

Romero, Gustavo E. «Outline of a Theory of Scientific Aesthetics». *Foundations of Science*
23, n.º 4 (s. f.): 795-807.

«Tafari - VANGUARDIAS Y ARQUITECTURA DE PIRANESÍ A LOS AÑOS .pdf».
<http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0023.pdf>.

Tafari, Manfredo. «VANGUARDIAS Y ARQUITECTURA DE PIRANESÍ A LOS AÑOS
SETENTA», s. f., 31.
———. «VANGUARDIAS Y ARQUITECTURA DE PIRANESÍ A LOS AÑOS
SETENTA», s. f., 31.

Scribd. «Tratado de Estetica | Estética | Immanuel Kant».
<https://es.scribd.com/doc/96849422/Tratado-de-Estetica>.

Vinci, Leonardo Da. «EL TRATADO DE LA PINTURA», s. f., 86.
vinci, leonardo da. *Leonardo da vinci CUADERNO DE NOTAS*. obras maestras del milenio.
planeta de agostini, s. f.

ESPACIOS DE INTERACCION «INVE_MEM_2014_208177.pdf».
http://oa.upm.es/38393/1/INVE_MEM_2014_208177.pdf.

LA CONTEMPORANEIDAD DEL CAMPO MARZIO. DE KAHN A DOGMA
TFG ETSA MADRD. Juan granero moneva.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co. Edicion
española. ISBN B4-03-33027-B. D. Aguilar ediciones.



Figura 2. Imagen propia. Sucesos en una misma niebla. Distancias de percepción