

PETER ZUMTHOR

EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

ELENA MARÍA PÉREZ LÓPEZ

PETER ZUMTHOR. EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO
III CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK
FUNDACION ARQUITE / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MEMORIA DE PROYECTO

1_INTRODUCCIÓN: ACTIVIDADES PREVIAS

El proyecto *“Peter Zumthor el Expresionismo Abstracto”* es una investigación de largo recorrido que analiza la evolución de la obra del arquitecto suizo desde unos orígenes tradicionalistas que conectan con el Regionalismo Crítico hacia un Expresionismo Abstracto.

El objetivo académico será la defensa de la tesis doctoral homónima, actualmente en curso y dirigida por el catedrático José González Gallegos, dentro del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (RD99/2011) en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Su contenido servirá de base para una publicación que analice por primera vez la trayectoria completa de Zumthor.

La hipótesis planteada surge de un trabajo germinal que revisa una de las primeras obras de Zumthor, sumado a un paralelismo establecido entre las pinturas del pintor francés Pierre Soulages y una serie de croquis de obras posteriores del arquitecto. Partiendo de esta base se estudia la obra e ideas del arquitecto que han quedado reflejadas en sus escritos, entrevistas, exposiciones y conferencias; la obra de arquitectos y las referencias de artistas y pensadores que tienen reflejo en su producción arquitectónica.

1.1_TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INICIAL

Como parte de la Fase de Investigación del programa de doctorado Teoría y Práctica del Proyecto del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, y a raíz del del seminario *“Le Corbusier y la búsqueda Paciente II”*, realizado durante el curso académico 2008-2009, se redactó el trabajo *“Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg y la huella de Rudolf Schwarz”*. Este trabajo supuso el origen de este proyecto al iniciar el estudio de la capilla realizada por el arquitecto suizo y establecer una primera referencia con los proyectos religiosos de Schwarz. Durante el mismo curso académico, en el seminario *“Crítica de la Arquitectura II”* se realizó un estudio paralelo sobre las viviendas Truog en Gugalun y Luzi de Zumthor, ambas en el cantón de los Grisones, Suiza.

1.2_PIERRE SOULAGES

La conexión entre algunas de las pinturas de Pierre Soulages y ciertos croquis de Zumthor, para las viviendas de jubilados en Chur y las termas de Vals, sugieren una transformación en sus proyectos encaminada tanto hacia una abstracción en cuanto a reducción formal como hacia una expresividad lograda a través de los materiales.

Para conocer la obra del pintor se ha contado entre otros con los catálogos de las exposiciones de Soulages en: el **Musée Fabre** (2007), el **Museo de la Ciudad de México** (2010), la **Galería Dominique Lévy-Perrotin** en Nueva York, *Soulages in America* y *Pierre Soulages: New Paintings* (2014), el **Centro Pompidou** de París (2015).

1.3_DOCUMENTACIÓN

Para la consulta de documentación y elaboración de la bibliografía, además de los fondos propios, se han consultado los siguientes fondos documentales: **Biblioteca Arquitectura de la ETSAM**, **Biblioteca del COAM**, **Biblioteca Arquitectura de la ETSAM** y de la **Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra**, **Biblioteca Foral de Vizcaya**, **Avery Architectural & Fine Arts Library de GSAPP (Columbia University)**, **Plataforma digital E-Periodica de la Biblioteca de la ETH de Zurich**.

Fruto de la consulta en estas bibliotecas se han recopilado y digitalizado libros y revistas con más de 350 artículos centrados en la figura y obra específica de Zumthor, así como otros libros referentes a escritores, filósofos, artistas, arquitectos e historiadores cuyo contenido se pone en relación con el autor en el proyecto. Adicionalmente, se ha localizado en internet información sobre una serie de exposiciones y conferencias ofrecidas por el arquitecto en distintas universidades e instituciones desde su etapa más temprana, como la exposición *Partituren und Bilder* en Lucerna o la conferencia en la Southern California Institute of Architecture, hasta nuestros días.

Imagen de portada: Peter Zumthor. Pabellón de la Serpentine Gallery, Londres, 2011

1.4_VIAJES

Durante esta investigación se ha establecido contacto continuo con Zumthor con encuentros en la Serpentine Gallery de Londres (2011), la Bienal de Arquitectura de Venecia (2012), el Fin de Semana Rolex de las Artes (2015), en que se entrevistó al arquitecto, y el congreso Mextrópolis 2017, ambos en Ciudad de México.

Paralelamente, se han realizado diversos viajes de documentación a Suiza, Austria, Alemania y Londres con el objetivo de visitar la obra construida.

1.5_PUBLICACIONES

Como resultado preliminar del estudio se ha publicado el artículo de investigación "El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg" en la revista REIA #03 y se ha presentado la ponencia "Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio para contemplar la Historia" en el III Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura "La Geometría del Barro", recientemente publicado en la publicación 'Essays on Architecture and Ceramics' que recoge las actas de dicho congreso.

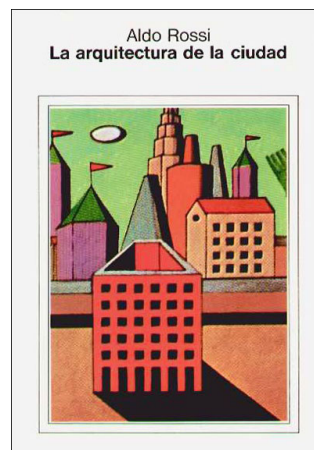
2_OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

"Peter Zumthor: El Expresionismo Abstracto" es un proyecto que propone descifrar y descubrir las influencias teóricas, estéticas y arquitectónicas de Zumthor a lo largo de su recorrido. Esta propuesta sugiere analizar en profundidad tres obras del arquitecto dentro de este marco, la capilla Sogn Benedetg en Sumvitg (Suiza), el Museo Kolumba en Colonia y el Memorial de Steilneset en Vardø (Noruega), como tres casos de estudio correspondientes a diferentes etapas de su trayectoria, donde comprobar cómo operan y se materializan estas raíces.

Tras unos inicios historicistas vinculados al postmodernismo, Zumthor aprende de Aldo Rossi a través de su libro "La Arquitectura de la Ciudad" a liberarse de referencias externas y enfocarse en su historia biográfica, sus orígenes y su propio tiempo interno. Esta nueva aproximación hacia la arquitectura da paso, por un lado, a una sensualidad que se refleja en la expresividad de los materiales y la construcción, y por otro, al empleo de principios geométricos sencillos a la vez que radicales, la reducción formal y la repetición como medio hacia la abstracción. Su búsqueda de obras únicas donde el lugar resuena, apunta a una vuelta al origen con la mirada en el futuro, que hace posible obtener una arquitectura más duradera y atemporal.

La relación de Zumthor con el arte está presente desde los primeros proyectos bien a través de colaboraciones que incorpora a su arquitectura, bien como fuente de inspiración. Si artistas americanos aportan esas ideas conceptuales que implican una abstracción formal, otros como Beuys y el arte povera muestran el fundamento material de la obra de arte, Turner enseña el tratamiento de la luz y la creación de atmósferas, de Cage aprende la manipulación de la estructura o de su ausencia. La analogía de las pinturas de Pierre Soulages, desde aquellas con presencia de color a las últimas con total protagonismo de lo que él mismo denomina 'ultranegro', con proyectos de Zumthor permite trazar la evolución del arquitecto desde su primera consolidación hasta los más recientes. Su proceso creativo es el de un artista que trabaja con una materia enraizada capaz de suscitar emociones en quien contempla su arquitectura.

El proyecto plantea una investigación que plasme la evolución de Peter Zumthor desde unos orígenes tradicionalistas que conectan con el Regionalismo Crítico, a la vez que desde un punto de vista fenomenológico que integra lo sensorial y lo matérico, hacia la Abstracción a través de la obra de arte total (Gesamtkunstwerk).



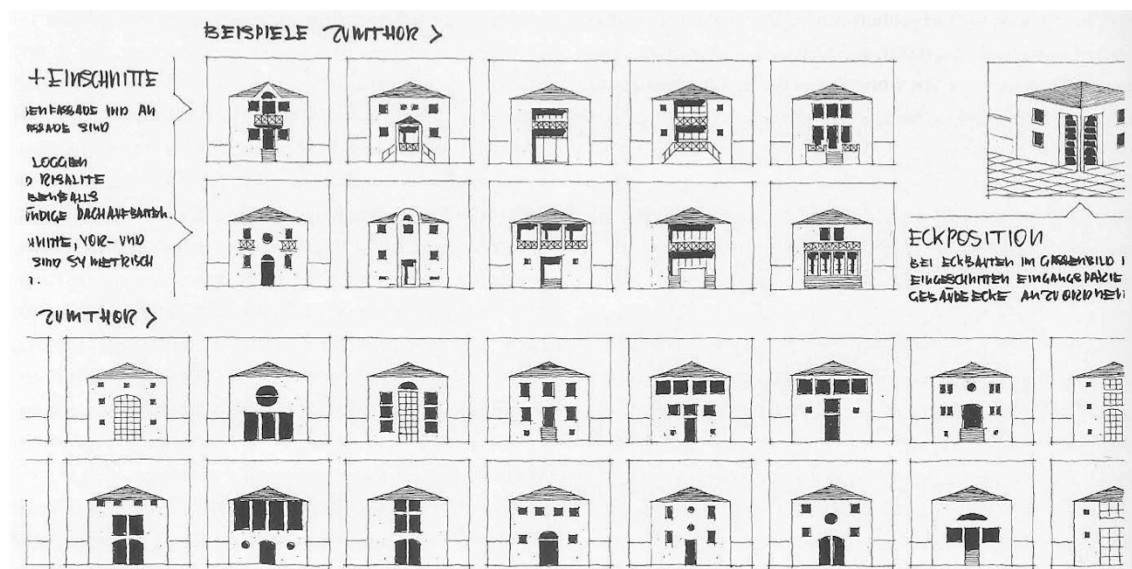
Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad, 1966

3_MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La obra de Peter Zumthor (Basilea, 1943-) presenta múltiples lecturas como resultado de un enfoque integrador, capaz de poner en armonía numerosas superposiciones procedentes de muy diversos campos. Reconocido universalmente, supone un autor indispensable dentro de la historia de la arquitectura contemporánea. Para poder entender la obra de Zumthor no hay otro camino que recorrer su propia historia, que en esta investigación se ha fragmentado en tres etapas o secciones. Se trata de contextualizar la trayectoria del arquitecto mediante una revisión de su biografía, del momento histórico, cultural y arquitectónico en que se inscriben, de las referencias reveladas, resaltando el análisis de tres obras relevantes, aunque menos explicadas, correspondientes a cada una de estas épocas.

En base a esta estructura, la primera sección de la investigación revisa la etapa inicial de Zumthor como arquitecto que abarca hasta 1985, donde se explora su formación, sus primeros proyectos tras una etapa políticamente convulsa, marcados por una visión postmoderna bajo la influencia de los libros de Rossi y Venturi/Scott Brown, que pasa a abrazar una abstracción incipiente conectada con lo local, lo matérico, lo sensorial y lo sensual característicos del Regionalismo Crítico.

No en vano, los inicios de Zumthor como arquitecto independiente se desarrollan bajo la fuerte influencia de las ideas de Aldo Rossi, cuya etapa docente en la ETH de Zurich en los años 70 dejó una huella profunda del neorracionalismo italiano con réplicas en el país helvético como la Deutscher Tendenz en los Grisones o el Ticino Tendenzen en la Suiza italiana que han mostrado un gran arraigo en lo local. Zumthor asume los postulados de Rossi en 'La arquitectura de la ciudad', donde resalta el valor del locus, la relación singular y a la vez universal de una arquitectura y su situación, su topografía, el genius loci, intrínsecamente ligado a su historia y a la experiencia del lugar. Un lugar que también es psicológico, que también es arte.



Peter Zumthor Estudio de ampliación de Vicosoprano, Graubünden, Suiza 1980. (Concurso)

Este período culmina con los proyectos del Atelier Zumthor en Haldenstein, el edificio para la Protección de las Ruinas Romanas en Chur y la Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg, todas ellas exhibidas en la exposición Partituren und Bilder en la Architekturgalerie en Lucerna, a la vez que expone su pensamiento en la conferencia "Una intuición de las cosas" en el Southern California Institute of Architecture, ambas celebradas en 1988.

La Capilla de Sumvitg condensa aspectos de sus ideas, de su forma de proyectar y construir, que aún hoy siguen vigentes en él. Los recuerdos de infancia cimientan su enfoque de la arquitectura, en el que trata de reunir trazas de la vida cotidiana, sensible al lugar y utilizando materiales tratados de un modo preciso que bajo la luz adquieren su presencia. Con un lenguaje táctil y tectónico, desde una aproximación fenomenológica, persigue compartir una experiencia multisensorial, englobando percepciones complementarias que trascienden la geometría visual. Como Kahn, se apoya en el pensamiento de Heidegger, y se inspira en la pequeña cabaña que el filósofo habitaba en la Selva Negra, así como en la arquitectura religiosa de Rudolf Schwarz, cuya huella puede apreciarse tanto en el edificio como en los objetos que se encuentran en él. La tensión que genera entre interior y exterior mantiene despiertos los sentidos del visitante, a la vez que las características de la capilla enlazan con un regionalismo integrador que no se aparta de las formas abstractas contemporáneas.

La segunda sección aborda una fase (1985-2000) en la obra de Zumthor caracterizada por un influjo creciente del arte. Arte abstracto, arte concreto, arte povera, land art, expresionismo. Como consecuencia de este interés sus proyectos se apoyan en unas premisas de repetición, geometría sencilla y radical, expresividad a través de los materiales, sensualidad y misterio. La comparación de pinturas de Pierre Soulages con croquis de sus proyectos y la propia obra construida ofrece una muestra de esta influencia. Es una etapa de afianzamiento local y primeros experiencias internacionales.



Pierre Soulages, Pintura 195 x 130 cm, 29 de junio de 1953, 1953. Óleo sobre lienzo



Peter Zumthor. Viviendas para jubilados, Chur, Suiza, 1989-1993. Croquis de la planta

Este es el caso del museo Kolumba en Colonia donde construye un museo de arte y reconstruye la capilla de Gottfried Bohm, en un lugar donde además se encontraban ruinas romanas, merovingias y góticas, con claras referencias a Dollgast, Scarpa y sobre todo a Lewerentz. Apoyándose sobre los restos existentes, con actitud de Baumeister, busca la obra de arte total (Gesamtkunstwerk) a través de un edificio heterogéneo que a la vez tiene una presencia que se percibe de forma unitaria (Gestalt). El uso del ladrillo en la fachada dispuesto como un filtro para crear un clima que proteja las ruinas y crea un ambiente contemplativo le permiten trabar la obra nueva con la preexistencia.

Finalmente, la tercera sección analiza la etapa de madurez (2000-) en la que se consolida como un arquitecto de primer nivel, acumulando premios internacionales y cuya labor se extiende globalmente. En cierto modo puede decirse que durante este periodo busca una vuelta al origen para recuperar la esencia de su arquitectura. Una esencia que, ya desde la perspectiva del paso del tiempo y en la línea de Rossi, esta investigación plantea explorar en base a cuestiones tipológicas que permitan distinguir invariantes del universo zumthoriano. En éste aparecen proyectos que reproducen la temática de otros anteriores con diferentes variaciones, como el Steilneset Memorial en Noruega.

Este volumen textil insertado en un entramado de madera y el pabellón diseñado en colaboración con Louise Bourgeois al borde del acantilado de una isla en Noruega conmemora la quema de brujas entre 1600 y 1692 en Vardø. Inspirándose en los secaderos de pescados locales, representa un homenaje a las noventa y un víctimas condenadas, cuyos juicios son recordados en textos expuestos al lado de pequeñas ventanas situadas cada una frente a una lámpara, según la costumbre de las escasas residencias que permanecen en la isla de Steilneset. Replica el esquema de volumen dentro de estructura ensayado en otros proyectos como el Museo de las Minas de Zinc, también en Noruega, o la Pension Briol en la región del Sudtirolo. Pero también, el de recorrido del espacio a lo largo de una pasarela que lo atraviesa, como en la protección de las Ruinas Romanas en Chur, y en el museo de Colonia, o el de la repetición sistemática y la estructura como ornamento empleados en el Pabellón de la Expo de Hanover. El memorial trata de traducir la vida, la muerte la tortura de aquellas personas en algo vivible en una belleza que provoque una relación emocional con la historia, provocar un sentimiento por la historia en este caso por la biografía de aquellas personas sacrificadas.

4 OBJETIVOS

Este proyecto pretende ofrecer el resultado de una larga investigación y presentar un análisis novedoso que interpreta la complejidad de la obra del arquitecto suizo sin agotar las raíces de su capacidad creativa y sea capaz de abrir el discurso en torno a su figura.

Por lo tanto, el objetivo principal consiste en arrojar algo de luz sobre la poética del arquitecto y su enigmática obra, lo que se perseguirá a través de los siguientes objetivos parciales:

- Constatar la identidad y repercusión de teorías y conceptos como el Regionalismo Crítico, el Expresionismo Abstracto, la Fenomenología, Et in Arkadia Ego, la Gestalt y Gesamtkunstwerk en la obra de Zumthor.
- Detectar referencias según un primer nivel de análisis formal y un segundo nivel de estudio relativo al pensamiento e ideas detrás de los proyectos. Explicar e interpretar las características de estas relaciones y su grado de influencia.
- Identificar ideas recurrentes, invariantes de la arquitectura de Zumthor por medio de agrupaciones de tipos de proyectos que presentan similitudes, así como la evolución de estas tipologías.

En definitiva, establecer un hilo conductor que aporte las ideas clave en la evolución de la trayectoria de Zumthor, utilizando el ejemplo de la materialización de sus estrategias en tres casos de estudio concretos, tres edificios construidos en las diferentes etapas de su carrera, que permita descifrar las complejidades y posibles contradicciones en su arquitectura.

5 METODOLOGÍA

El desarrollo de esta investigación se apoya en una labor de documentación basado tanto en trabajos de campo consistentes en visita a la obra de Zumthor, como en la recopilación, lectura y análisis de una bibliografía que abarca su trayectoria y una serie de conceptos relacionados con ella, para tratar de comprender su trabajo, explicar su contenido, analizar una serie de casos de estudio y elaborar unas conclusiones.

5.1 CASOS DE ESTUDIO

El análisis del pensamiento y obra de Zumthor abarca su trayectoria hasta la fecha, sin embargo, se han seleccionado tres casos de estudio, la iglesia Sogn Benedetg en Sumvitg, el Museo Kolumba en Colonia y el Memorial de Steilneset en Vardø, correspondientes a las tres etapas del arquitecto en que se ha seccionado este estudio para desarrollar de modo más incisivo.

Habiendo iniciado el estudio de los dos primeros ejemplos, su análisis ha sido publicado como avance de resultados y trabajo de difusión.



Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg (Suiza), 1985-1988; Museo Kolumba en Colonia (Alemania), 1997-2007; y Steilneset Memorial en Vardø (Noruega), 2007-2011.

5.2_CONTEXTUALIZACIÓN

La interpretación de la obra de Zumthor se desarrolla dentro del marco de una serie de conceptos e influencias que el mismo arquitecto identifica de manera puntual. La profundización en ellos ayudará a revelar algunas de las claves de sus proyectos:

ROMANTICISMO

De profundas raíces europeas, el pensamiento romántico se manifiesta en Zumthor a través de conceptos como el ideal de belleza, la sinceridad constructiva, la esencia de las cosas y de los materiales; y de figuras como Goethe (Viaje a Italia, Teoría de los colores), John Ruskin (Las Siete Lámparas de la Arquitectura) y William Turner.

POSTMODERNISMO:

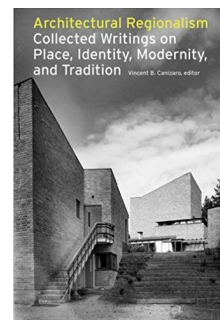
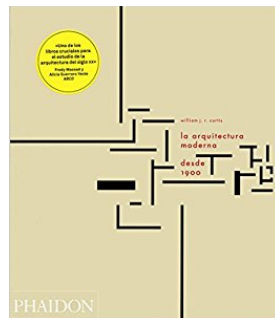
Las primeras aproximaciones del arquitecto se enmarcan dentro de tendencias historicistas con referencias que han dejado poso en su pensamiento como Aldo Rossi (La Arquitectura de la Ciudad), Robert Venturi y Denise Scott Brown (Aprendiendo de Las Vegas) o Christopher Alexander (Un lenguaje de patrones).

FENOMENOLOGÍA:

La experiencia multisensorial y el pensamiento fenomenológico son esenciales en gran parte de la obra de Zumthor que aparecen con ideas de Martin Heidegger (Construir, Habitar, Pensar; La cosa). Muchos matices en este campo son analizados y expuestos por Adam Sharr (La Cabaña de Heidegger) y Juhani Pallasmaa (Los ojos de la piel, La imagen corpórea, La mano que piensa).

REGIONALISMO CRÍTICO:

Término acuñado por Alexander Tzonis y Liane Lefaivre (The Grid and the Pathway), extensamente desarrollado por Kenneth Frampton (Prospects for a Critical Regionalism, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance, Ten Points on an Architecture of Regionalism: a Provisional Polemic). También William Curtis hace énfasis en su análisis (La Arquitectura Moderna desde 1900) y Vincent Canizaro lo documenta con rigor (Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition).

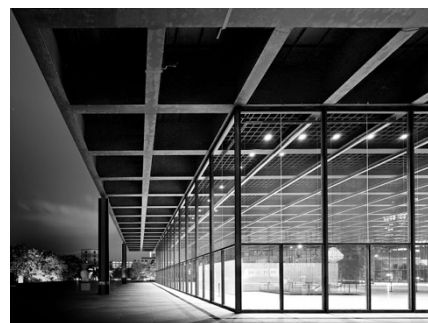


ARTE:

Arte abstracto, arte concreto, arte conceptual, arte povera, land art, expresionismo dejan huella en el arquitecto por medio de personajes como Donald Judd, Joseph Beuys, John Cage, Per Kirkeby, Mario Merz, Richard Serra, Walter de Maria, Edward Hopper, Pierre Soulages.

ARQUITECTURA:

Entre muchos los principales referentes arquitectónicos de Zumthor son Louis Kahn, Carlo Scarpa, Rudolf Schwarz, Hans Dollgast y Sigurd Lewerentz, pero también Alvar Aalto, Mies y Le Corbusier.



5.3 VIAJES

La firme convicción de que una experiencia directa de la arquitectura resulta indispensable para la realización de este proyecto me ha llevado a visitar gran parte de la obra construida y exposiciones de Zumthor, así como a contactar con el arquitecto para concertar una entrevista, proporcionando información de primera mano.

SUIZA Y AUSTRIA, 2009

OBRA CONSTRUIDA. En agosto de 2009 visité el grueso de la obra construida: la Capilla Sogn Bendeteg en Sumvitg, las Termas en Vals y el Hotel Therme Vals, la casa Truog en Gugalun, la casa Luzi en Jenaz, la Escuela Elemental de Churwalden, la Protección de Ruinas Romanas, las Viviendas para Jubilados y la pasarela para el Museo de Chur, la casa Rath, la casa Zumthor y el estudio Zumthor en Haldenstein, y finalmente la Kunsthaus de Bregenz.

LONDRES, 2011

SERPENTINE GALLERY PAVILION. En septiembre de 2011 asistí al Serpentine Friday Night, un evento celebrado en el pabellón temporal de verano de la Serpentine Gallery en Kensington Gardens construido por Zumthor que contaba con la asistencia del arquitecto, por lo que pude establecer un primer contacto con él. A su vez, fue una oportunidad para documentar fotográficamente un edificio efímero ya desaparecido.

VENECIA, 2012

BIENAL DE VENECIA. En agosto de 2012 asistí a la Vernisage de la 13ª Bienal de Arquitectura de Venecia que contaba con la participación de Zumthor a través de un video documental filmado por Win Wenders sobre su modo de trabajo en el estudio de Haldenstein, y de la exposición colectiva comisariada por Todd Williams y Billie Tsien, a la que contribuyó con una recopilación de pigmentos que simbolizan el uso del color como material.

ALEMANIA, 2013

KOLUMBA MUSEUM, BRUDER KLAUS CHAPEL Y OBRA DE RUDOLF SCHWARZ. En julio de 2013 visité el Museo Kolumba en Colonia y la Capilla Bruder Klaus en Wachendorf, a la vez que diversas obras del arquitecto alemán Rudolf Schwarz, principalmente iglesias, en Colonia, Düren, Aquisgrán, cuyo trabajo ha influido notoriamente en la obra de Zumthor.

AUSTRIA, 2014

WERKRAUM BREWGENZERWALD Y EXPOSICIÓN DE MAQUETAS EN LA KUNSTHAUS. En enero de 2014 visité el Werkraum Bregenzwald en Andelsbuch, y la exposición de maquetas de Zumthor en la Kunsthaus de Bregenz. En este viaje también tuve la oportunidad de visitar la Alte Pinakothek restaurada por Hans Döllgast en Munich, obra referente para el arquitecto suizo.

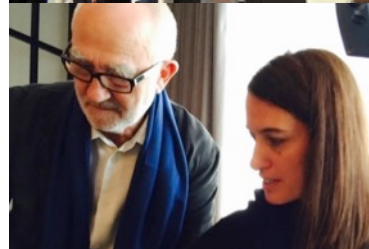
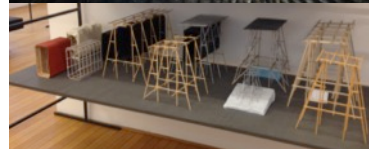
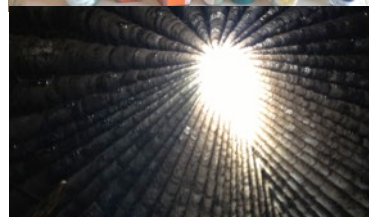
MÉXICO, 2015

ENTREVISTA PETER ZUMTHOR. En diciembre de 2015, realicé una entrevista al arquitecto en el Hotel Hyatt Regency. La transcripción formará parte de un anexo de la investigación, y su contenido supone información de gran valor al contar con datos de primera mano procedentes del arquitecto objeto de estudio.

ROLEX ARTS WEEKEND 2015 – ROLEX MENTOR & PROTÉGÉ ARTS INITIATIVE. Entre los eventos celebrados el Fin de Semana Rolex de las Artes asistí a la presentación del trabajo realizado por Gloria Cabral y Zumthor durante la mentoría de arquitectura 2014-2015 en el Centro Cultural del Bosque y a la ceremonia de clausura que mostraba todas las mentorías de arquitectura, danza, cine, literatura, música, teatro y artes visuales en el Teatro Julio Castillo.

MEXICO, 2017

MEXTROPOLI 2017. Durante el congreso celebrado el pasado marzo Zumthor ofreció una conferencia donde mostró los avances del proyecto para el museo LACMA en Los Ángeles y conversó sobre el papel del arquitecto en una mesa de diálogo en la Casa de Suiza en México. Así mismo tuve la oportunidad de mantener un encuentro particular para comentar sus últimos proyectos.

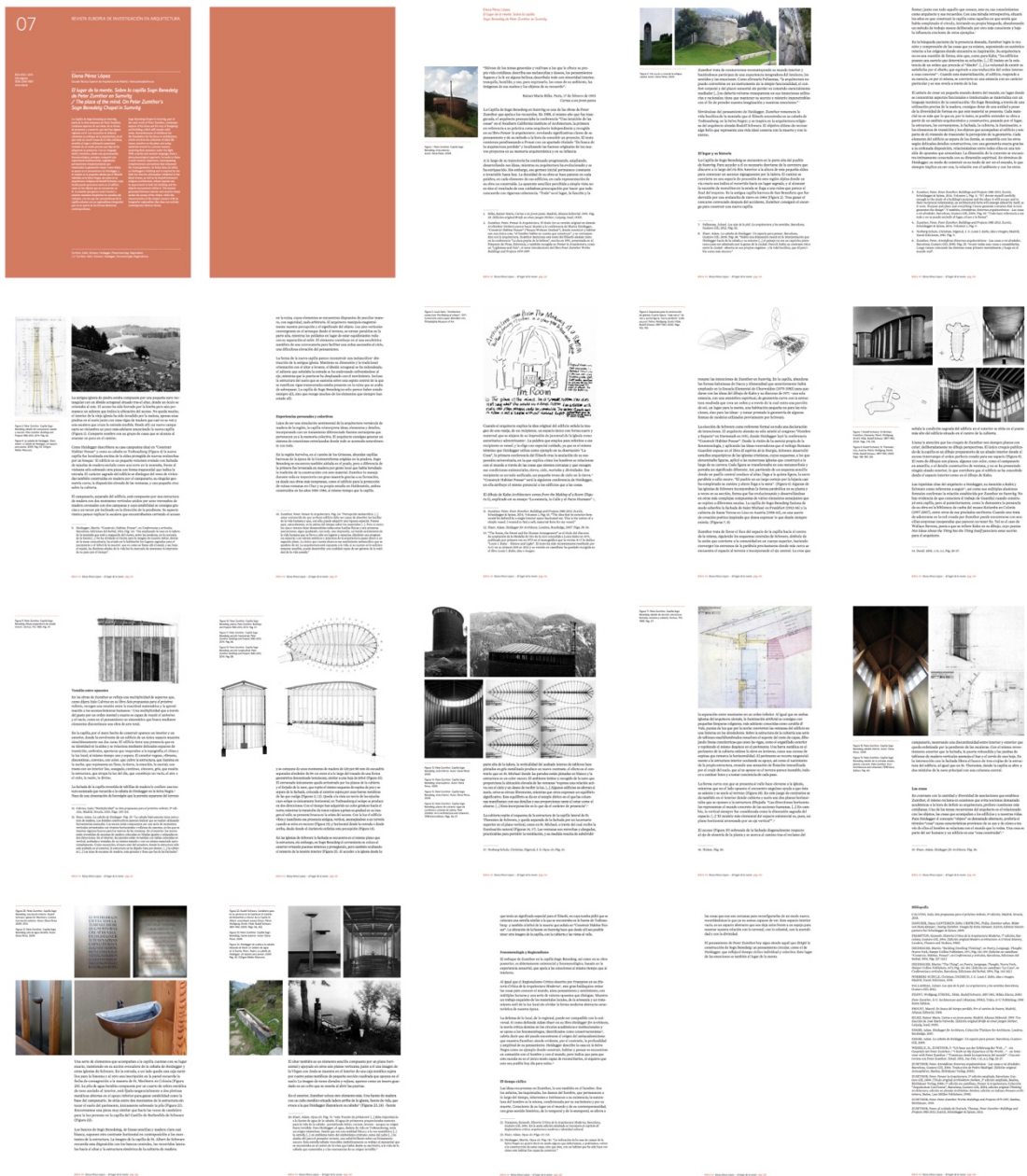


5.4_ARTÍCULO

“El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg / The place of the mind. On Peter Zumthor’s Sogn Benedetg Chapel in Sumvitg”

REIA (Revista Europea de Investigación en Arquitectura) es una revista semestral de artículos de investigación seleccionados por un comité científico independiente compuesto por investigadores y teóricos de referencia mediante sistema de revisión por pares ciega que publica la Universidad Europea de Madrid.

El artículo explora la capilla correspondiente a la etapa temprana de Zumthor y analiza las conexiones con Louis Kahn, Rudolf Schwarz, Martin Heidegger, la fenomenología y el Regionalismo Crítico principalmente, mientras que su contenido contribuirá al inicio de la tesis.

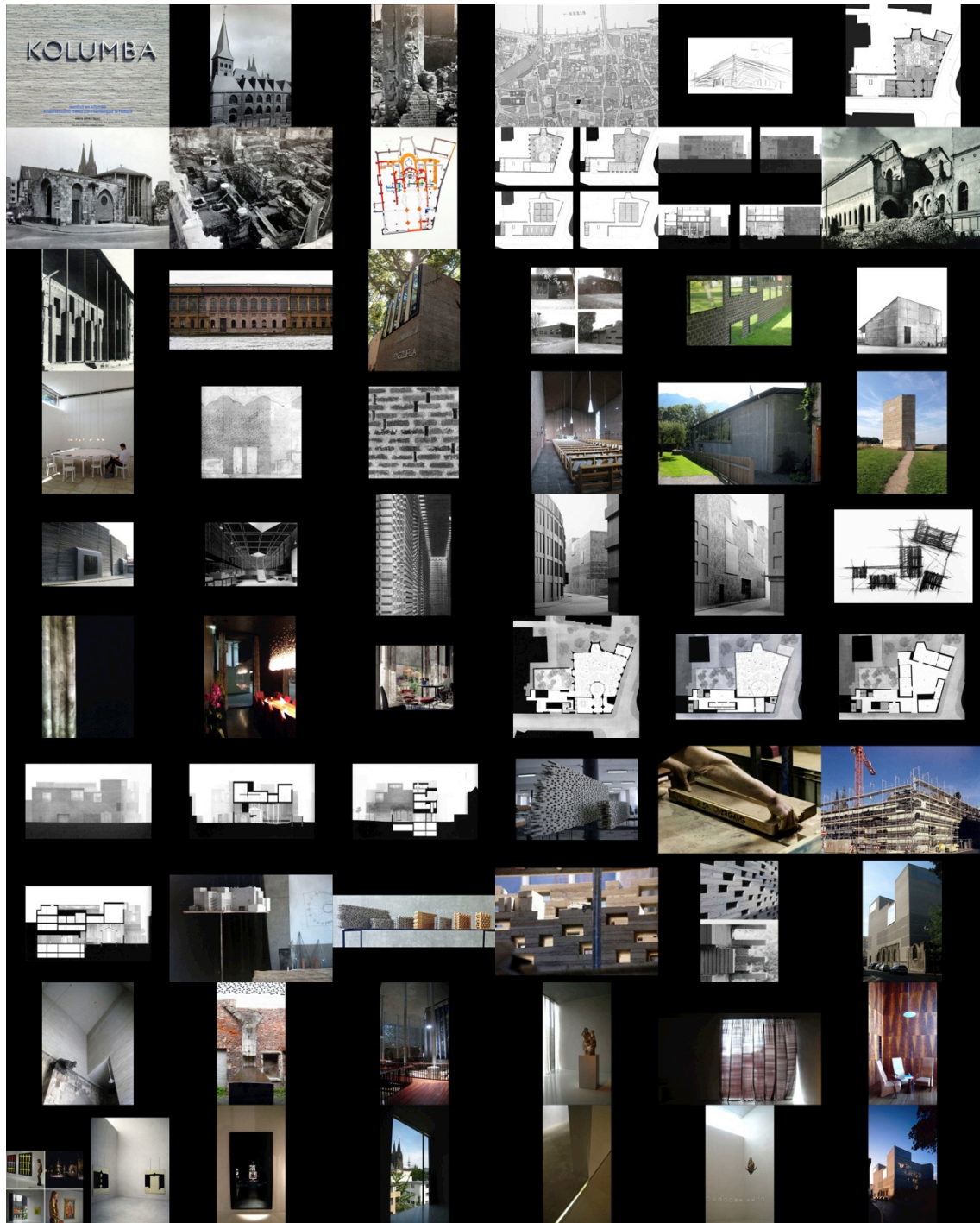


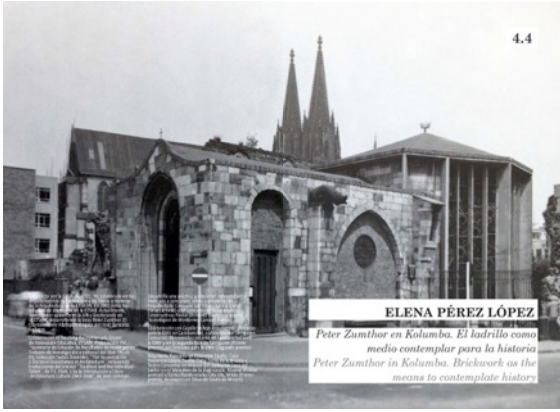
5.5_PAPER, PONENCIA Y ARTÍCULO

“Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio para contemplar la Historia / Peter Zumthor in Kolumba. Brickwork as the means to contemplate History”

Paper presentado en el III International Ceramic and Architecture Congress y seleccionado por un comité científico con revisión ciega por pares, para realizar una ponencia en el congreso celebrado en la ETSAM en 2014. El congreso de carácter anual está organizado por la Cátedra Cerámica Madrid, que es una Cátedra Universidad-Empresa de la ETSAM adscrita al Grupo de Investigación Cultura del Hábitat y pertenece a la red de Cátedras de Cerámica ASCER. Publicado en *‘Essays on Architecture and Ceramics’* (Premio XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Categoría de Divulgación, 2016), publicación indexada bilingüe español-inglés en el número que recoge las actas del congreso.

Una versión extendida de este artículo formará parte de la sección intermedia de la tesis doctoral que estudiará la etapa de consolidación de Zumthor con proyectos internacionales.





Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio contemplar para la historia.

Elena Pérez López

que el artículo trata, de la obra de arte de cada uno de los edificios. Zumthor muestra cómo el ladrillo se convierte en un medio contemplativo. En el primer plano, un ladrillo con un solo componente más, el "cerámico", que se utiliza para la decoración de la fachada. El ladrillo se utiliza para crear grandes volúmenes con un efecto de luz y sombra que cambia a lo largo del día. La biblioteca se encuentra en un edificio de 1900, que fue restaurado para su uso actual. El edificio es un ejemplo de cómo el ladrillo puede ser utilizado de manera creativa y funcional. El ladrillo es un material que ha sido utilizado durante siglos y que sigue siendo relevante en la arquitectura contemporánea. El uso del ladrillo en Kolumba es un ejemplo de cómo un material tradicional puede ser utilizado de una manera nueva y sorprendente. El ladrillo es un material que puede ser utilizado de muchas maneras diferentes y que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos.

de formar con los muros de ladrillo de cada una de las salas para armonizar con la arquitectura de ladrillo de Kolumba. El uso del ladrillo es un ejemplo de cómo un material tradicional puede ser utilizado de una manera nueva y sorprendente. El ladrillo es un material que puede ser utilizado de muchas maneras diferentes y que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos.

de formar con los muros de ladrillo de cada una de las salas para armonizar con la arquitectura de ladrillo de Kolumba. El uso del ladrillo es un ejemplo de cómo un material tradicional puede ser utilizado de una manera nueva y sorprendente. El ladrillo es un material que puede ser utilizado de muchas maneras diferentes y que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos.

1. EL MUNDO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO
El Museo Kolumba, fruto de un concurso convocado en 1997 por la arquitecta de Colonia, alberga un espacio dedicado a la promoción de un área arquitectónica y a la renovación de la antigua catedral católica del lugar de gran complejidad histórica y arquitectónica. Las propuestas incluyen la creación de la Iglesia parroquial, una escuela, un centro de documentación de la Legación Cultural Mundial. La supervisión de una gran obra de restauración de un edificio de 1900 y la creación de un espacio de documentación de la Legación Cultural Mundial. La supervisión de una gran obra de restauración de un edificio de 1900 y la creación de un espacio de documentación de la Legación Cultural Mundial.

El muro de Kolumba es monumental, un jardín de ladrillo que se eleva en la gran zona de la fachada. El ladrillo es un material que puede ser utilizado de muchas maneras diferentes y que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos.

El ladrillo ha sido utilizado como un medio contemplativo, recordando a principios del siglo XX y el programa de la arquitectura de la memoria de la cultura. El ladrillo es un material que puede ser utilizado de muchas maneras diferentes y que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos. El ladrillo es un material que puede ser utilizado para crear edificios que son tanto funcionales como estéticamente atractivos.



Ensayos sobre Arquitectura y cerámica, v.7, Mairea, Madrid, 2016, 122-129. ISBN: 9788494452857

6 ESTANCIA INTERNACIONAL EN GSAPP

En términos metodológicos se plantea la solicitud de esta beca como una estancia en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP) de la Universidad de Columbia que permite, por un lado, realizar una estancia internacional requerida dentro del Programa de Doctorado Internacional de la ETSAM, y por otro, proporciona la oportunidad de aprovechar los recursos de esta institución de primer nivel, desde una intensa actividad académica a través de conferencias, simposios, encuentros y exposiciones, además de el acceso a la Avery Architectural & Fine Arts Library, que supone un apoyo documental de gran valor durante el desarrollo de la investigación.

Peró, ¿por qué realizar una estancia en GSAPP para desarrollar una investigación en torno a la figura de Peter Zumthor? El mayor interés que aporta a este proyecto reside en el gran número de teóricos e historiadores que transmiten sus conocimientos en Columbia. Los cursos que imparten pueden **ayudar a enriquecer la argumentación del análisis de este proyecto y a contextualizar con mayor solvencia este estudio atendiendo a una historiografía adecuadamente armada.**

Durante el Fall Term 2015, el apoyo del Consejo Social de la UPM me ayudó a realizar una estancia internacional en Nueva York. Este viaje resultó una experiencia muy intensa que me permitió participar muy activamente de la vida académica tanto de GSAPP como de otras universidades de Nueva York y su entorno metropolitano. Visité con distintos motivos la New York University, Cooper Union, The New School, Pratt Institute, Yale o Harvard. La efervescente actividad de Nueva York se extiende a través de otros centros de referencia en la generación de ideas en trono a la arquitectura como pueden ser el Van Alen Institute, Center for Architecture o Storefront Art & Architecture Gallery, a lo que se suman sus museos, galerías y otros puntos de creación más informales que la convierten en un foco artístico mundial. Durante esta estancia asistí como oyente a los siguientes seminarios:

Architectural Visualization since 1900, impartido por Reinhold Martin. Este curso de conferencias repasa estas actividades a lo largo del siglo XX a través de episodios seleccionados en la historia de la visualización de la arquitectura en una variedad de contextos geográficos y culturales. El acercamiento es temático y sigue una cronología aproximada construida alrededor de conceptos, problemas y prácticas asociadas con el modernismo internacional y sus repercusiones. En y a través de éstos, observamos el conocimiento arquitectónico siendo construido, dibujos y edificios interactuando, e ideas, técnicas e imaginación circulando.

The History of Architectural Theory, impartido por Mark Wigley. Analiza la forma en que la teoría es producida y desplegada a todos los niveles del discurso arquitectónico desde argumentos formales escritos a discusiones aparentemente casuales en los talleres de arquitectura. Una serie de casos prácticos, desde Vitruvio al cyber-chat, desde los tratados antiguos en pergamino a las oscilantes páginas web, se utilizan para mostrar cómo el debate continua adaptándose a las nuevas condiciones mientras preserva algunas obsesiones incesantes. El discurso arquitectónico se entiende como una amplia gama de instituciones entrelazadas, cada una de las cuales tiene sus propias múltiples historias y sus efectos únicos. Se establece cómo y por qué estas diversas instituciones fueron implementadas y se trazan sus transformaciones históricas hasta la actualidad para ver qué afirmaciones sobre arquitectura se han preservado y cuáles han cambiado.

12 Dialogical & Poetic Strategies, impartido por Yehuda Safran. Este seminario introduce conceptos críticos claves en nuestro campo, ilustrados con referencia a la arquitectura contemporánea, el arte y la literatura a través de sesiones que conversan sobre la Ironía / Empatía y Abstracción, Retórica de la Temporalidad / Retórica del Material, Lo Sublime: Inutilidad Sublime / Melancolía Sublime, Simultaneidad / Multiplicidad y Repetición, Gravedad y Gracia, Voces Indirectas del Silencio, Voces Indirectas del Exilio y del Ingenio, Visible / Invisible, Lo Inefable, Zimzum: Siete Tipos de Reducciones, Sentido y Sinsentido, Recipientes Rotos / Armonía Mundial Clásica y Cristiana.

Trata temas fundamentales para la investigación sobre Zumthor, como la abstracción, la fenomenología, la temporalidad, la materialidad, la memoria, el subconsciente, los recuerdos, los sueños, artes técnicas y tectónicas, la melancolía, la multiplicidad, la repetición, la identidad y la diferencia (el contraste), lo cotidiano, la ligereza, el silencio, las sensaciones, los sentidos, lo inefable, la geometría y lo ambiguo; y autores como Bakhtin, Merleau-Ponty, Deleuze, Husserl, Duchamp, Octavio Paz, Heidegger, Derrida, Cage, Rainer Maria Rilke, Calvino, San Agustín, Kierkegaard, Bachelard, Proust, Freud, Nietzsche, Semper, Tafuri, Rothko, Benjamin, de Chirico, Sartre, Rossi, Parménides, Lefebvre, Joice, Wittgenstein y Beckett.

Sin embargo, un semestre puede resultar escaso para una investigación de largo recorrido, siendo deseable prolongar esta experiencia para acceder a los recursos facilitados. Habría que indicar que aquel semestre, **Kenneth Frampton** no impartía ningún seminario, mientras que considero su trabajo de gran valor como contribución a este estudio sobre la obra de Zumthor en relación a lo que el viene llamando **Regionalismo Crítico**, cuyas ideas ha revisado y reafirmado en sus recientes discursos de aceptación del título de Doctor Honoris Causa en la Universidad de Alcalá de Henares en 2014 y en la ETSAM en 2017. Frampton ha impartido diversos seminarios en GSAPP que pueden ser relevantes para este trabajo como **World Architecture & The Modern Tradition**, y **World Architecture and Critical Regionalism (1970-2015)**. Mientras que el próximo semestre Fall 2017 está previsto que imparta **Philosophy of Architecture**, y **Studies in Tectonic Culture**.

Otros seminarios previstos en el plan de estudios para el próximo semestre Fall 2017, son de especial interés para este proyecto:

Questions in Architecture History I, impartido por Reinhold Martin (se prevé una continuación de este seminario en el semestre Spring 2018 impartido por otro profesor como viene siendo habitual en el plan de estudios de GSAPP, otros cursos han sido Mary MacLeod, Mabel O Wilson o Frampton). Aborda los desarrollos de la historia arquitectónica durante el periodo moderno con énfasis en los momentos de cambios significativos en arquitectura (teórica, económica, tecnológica e institucional). Incluye temas como lo positivo versus lo arbitrario, el planeamiento urbanístico de la Ilustración, el historicismo, el racionalismo estructural, el movimiento de la reforma residencial, las tecnologías del hierro y el vidrio, los cambios generados por desarrollos externos o internos a la propia arquitectura y las transformaciones en la arquitectura occidental.

Architecture apropos Art, impartido por Steven Holl.

Doctoral Research Colloquium I, impartido por Mark Wigley. Explora un cuerpo bien definido de teoría sujeto a escrutinio y evaluación, como la Escuela Warburg de Teoría Estética (E. Cassirer, E. Panofsky, E. Gombrich, R. Wittkower, etc.); la Teoría Fenomenológica en relación con la arquitectura que se ocupa del trabajo teórico (E. Mach, M. Merleau-Ponty, G. Bachelard, C. Norberg-Schulz, A. Perez-Gomez); el trazado del impacto de la evolución del Post-Estructuralismo y la Teoría Deconstructivista en arquitectura (P. de Mann, J. Derrida, M. Wigley, P. Eisenman).

Aunque el programa para el Spring Term 2018 aún no se ha publicado, GSAPP cuenta con otros profesores además de los ya mencionados como Felicity Scott, Mark Rakatansky, Bernard Tschumi, James D Graham, Enrique Walker que imparten cursos que tratan de aportar conocimientos históricos en arquitectura contemporánea, conceptos y herramientas para la crítica y el discurso arquitectónico.

De nuevo, el acceso a la **Avery Library** permitirá completar la bibliografía con algunos artículos de difícil acceso sobre proyectos iniciales de Zumthor apenas publicados, y otros pertinentes a la investigación relativos a pensadores, la arquitectura y el arte.

7 RELEVANCIA E INNOVACIÓN

El interés de la obra de Peter Zumthor viene avalado por los reconocimientos obtenidos internacionalmente a lo largo de su carrera, que abarcan los premios más prestigiosos del campo arquitectónico como son el Premio Carlsberg 1998, Premio Mies van der Rohe 1999, Praemium Imperiale de la Japan Art Association 2008, Premio Pritzker 2009 y la Medalla de Oro de la RIBA 2013. Sus proyectos y edificios han sido, y son, celebrados, publicados y difundidos globalmente. Su pensamiento ha quedado plasmado en sus libros *Atmósferas* y *Pensar la Arquitectura*, en sus entrevistas y conferencias. Pero la densidad de sus obras no ha sido explicada más que con pinceladas en estos breves textos, queda mucho por descubrir entre líneas en lo que dice y en lo que hace. Por la universalidad de este arquitecto y la profundidad de su obra podemos vislumbrar que sin lugar a dudas va a contar con un lugar dentro de la Historia de la Arquitectura, y por su relación con otras disciplinas, también en la Historia del Arte.

Sin embargo, su espacio dentro de la historia aún está por escribir. A pesar de los esfuerzos del propio Zumthor por no ser clasificado dentro de ninguna corriente, podemos identificar su obra con el Regionalismo Crítico o esa arquitectura de resistencia que trata de frenar la pérdida de identidad consecuencia de la globalización y el sometimiento producido por las sucesivas revoluciones industriales. **La originalidad de este proyecto radica en lograr descifrar aspectos aún no señalados de su obra desde un punto de vista diferente.** El estudio de los diferentes matices del universo zumthoriano nos ayudará a dilucidar qué lugar ocupa dentro de arquitectura contemporánea, y por lo tanto, este proyecto cuenta con una gran proyección de futuro.

Hasta la fecha se han presentado análisis parciales de su obra. **Esta investigación propone una revisión necesaria de su recorrido de forma directa, completa y detallada que diseccione rigurosamente sus aportaciones, desarrollando el modo en que incorpora la interacción del arte con su arquitectura. Está basada en un contacto continuo con el arquitecto y cuenta con el objetivo de no limitarse al ámbito académico, sino de difundirlo a través de una publicación en forma de libro.** A esta novedad se suma el reto que supone iniciar el análisis de un arquitecto fundamental al ser un personaje aún en vida, lo que implica un desafío y a la vez una oportunidad.

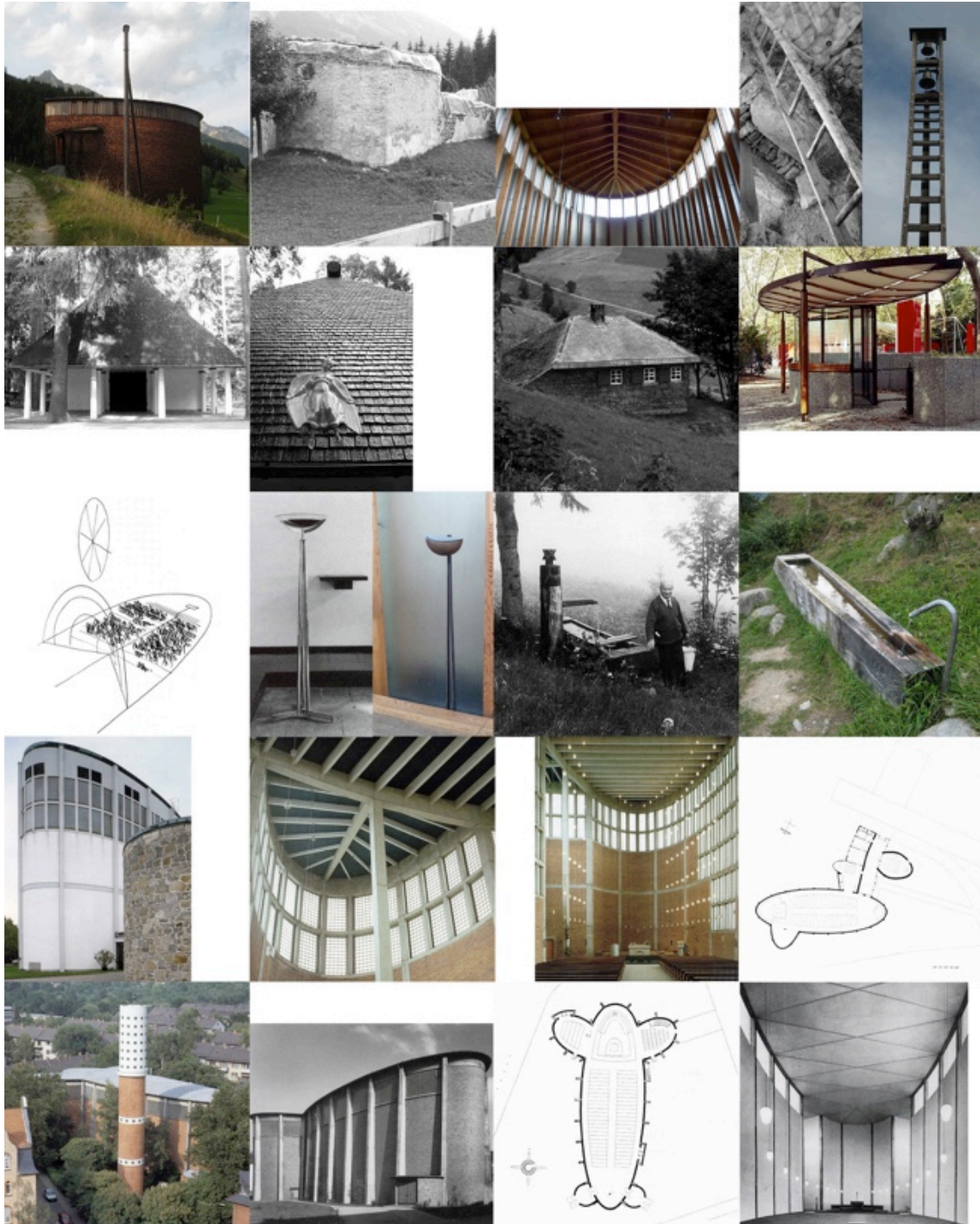
MÉRITOS Y CONTRIBUCIONES

Este proyecto ha contado con el apoyo del Consejo Social de la Universidad Politécnica de Madrid a través de las Ayudas a la Internacionalización de Doctorandos, facilitando un acceso previo a GSAPP, en la Universidad de Columbia (Nueva York) y a su gran fondo documental en la Avery Library.

Como resultado preliminar, se ha presentado la ponencia 'Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo para contemplar la Historia' en el III Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura organizado por la Cátedra Cerámica Madrid, publicada en español e inglés en 'Essays on Architecture and Ceramics' (Premio XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Categoría de Divulgación, 2016). Asimismo, se ha publicado el artículo 'El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg' en REIA #3, revista de investigación en arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.

La investigación forma parte del desarrollo de una tesis doctoral en el seno del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM que optará a la Mención de Internacional y aspira a ser publicada posteriormente. Presenta una interpretación de la trayectoria completa de Peter Zumthor desmenuzando los detalles de su obra para descifrar sus antecedentes teóricos, estéticos y arquitectónicos, y rastree la evolución del arquitecto desde sus comienzos regionalistas hacia la abstracción.

Adicionalmente, otras aportaciones contempladas serán publicaciones parciales en forma de artículos, ponencias en congresos y simposios, presentaciones en colegios de arquitectura y otros centros o instituciones, que permitan contribuir a la divulgación de los resultados obtenidos.



Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg

