

ZULO - ARK

PORTFOLIO

.....

zuloark

www.zuloark.com

zuloark@zuloark.com

MAD-BER-COR-MEX-IT

Since 2001

.....

“Zuloark es una infraestructura de arquitectura ligada a la construcción de redes abiertas de trabajo, y pensada desde el convencimiento de la necesidad de evolucionar los modelos económicos y empresariales. Zuloark como plataforma de trabajo se define como una zona de desarrollo próximo, que es el espacio intersticial que existe entre el saber hacer algo y no saber hacerlo; es el entorno donde se produce el aprendizaje, es donde cabe el saber hacer algo con ayuda.

Desde el 2001, zuloark ha diversificado su actividad profesional en múltiples vías. Ha sido premiada en distintos concursos de arquitectura y colaborado como estudio independiente con diferentes arquitectos de gran trayectoria. Centra parte de su actividad en la realización de proyectos docentes, en la actualidad es profesor invitado de la USJ de Zaragoza y colabora regularmente con el PEI de la Universidad Javeriana de Bogotá. También participa en proyectos de diseño y construcción de mobiliario, así como en proyectos e instalaciones urbanas como el proyecto “Gran Vía/Gran Obra y sus aplicaciones en las segundas vidas”, finalista en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Zuloark también ha desarrollado distintas plataformas web y se ha involucrado en distintos proyectos de diseño gráfico y editorial. Desde 2007 participa en la plataforma de trabajo en red Zoohaus donde ha colaborado en el desarrollo de la plataforma Inteligencias Colectivas, primer premio en el concurso “arquía/próxima 2012”, proyectos como I.C. Palomino premiado en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

Zuloark ha desarrollado distintos proyectos de organización y gestión, ha desarrollado estrategias de acción urbana y participación a través de proyectos de investigación y de construcción participada de espacio público, como el acompañamiento al proyecto vecinal “El Campo de Cebada” finalista en los Premios Europeos de Espacio Público Urbano, ganador de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y premiado también con el Golden Nica de los premios Prix Ars en la categoría de comunidades digitales.

Desde 2014 Zuloark también participa en diferentes proyectos de investigación y pedagogía, sobre urbanismo, ciudad y participación como “CityKitchen”, “Ciudad Escuela y “Ciudad Huerto”

A finales de 2014, la plataforma Inteligencias colectivas, inaugura una exposición en el MoMA de Nueva York dentro del entorno de investigación Uneven Growth comisariado por Pedro Gadanho.

En 2015 gana el primer premio para la construcción del Pabellón/Punto de Información para la Capitalidad Cultural Europea de Donostia/San Sebastián 2016

Zuloark se cristaliza en los proyectos que realiza, y se redefine a sí mismo a medida que crece, Zuloark nunca es igual a Zuloark. Es una estructura viva pensada y construida como un objeto crítico.”

Zuloark (CV Seleccionado)

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

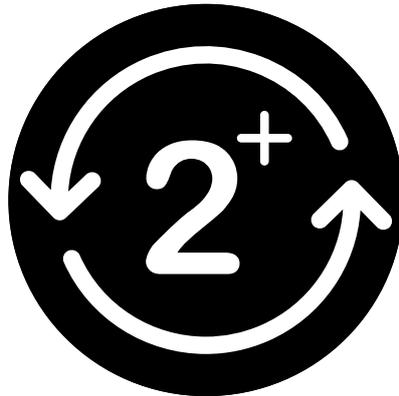
- + 1er PREMIO. Zuloark. DSS2016. Pabellón DSS2016. Donosti, Capital Europea de la Cultura 2016.
- + 3er PREMIO. Construir con palabras. Concurso para la sede de Instituto Cervantes en Bruselas. 2015
- + PREMIO del Público y de Ciudad & Paisaje. El Campo de Cebada. Foro Arquia/Próxima. 2014.
- + BEST PRACTICE. El Campo de Cebada. Dubai International Award. By Un Habitat (ONU). 2014
- + 1er PREMIO. Paradise Lost. Concurso Transitarte. Ministerio de Cultura. de España. Curated by Ariadna Cantis. 2013.
- + PREMIO en la XII BEAU. El Campo de Cebada. XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2013
- + FINALISTA en la XII BEAU. Inteligencias Colectivas. Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2013
- + 1er PREMIO GOLDEN NICA. El Campo de Cebada. Digital Communities by Ars Electronica. 2013
- + 1er PREMIO. Inteligencias Colectivas. Arquia/Próxima 2012
- + PREMIO VIII BIAU. IC Palomino. Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. 2012
- + HONORABLE MENTION. El Campo de Cebada. European Prize for Urban Public Space. 2011
- + FINALISTA. Gran Vía/Gran Obra. Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2011
- + 2º PREMIO. Five Conditions Portugal. European, European Competition. Loures, Lisbon. 2007
- + 1er PREMIO. Talavera Special Cup. Urban Ideas Concurso para Talavera. 2004
- + 1st PREMIO DOBLE. 400.000 Habitatges. Quaderns International Competition. Salt, Amposta. 2003

EXPOSICIONES / INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

- + Pasa página. Exposición itinerante , Acción Cultural Española, 2017
- + Tránsito por la escenografía española. Diseño expositivo, Cuatrienal de Praga e Itinerancias en España. Acción Cultural Española, 2017.
- + Urbanities, Investigación e intervención artística en espacio público. . Karachi Pakistan 2016
- + Epic Urbanisms, Intervención urbana colaborativa, USR by Raumlabor. Witten, Alemania. 2016
- + Couples & Co. 22 Spiegelgeschichten spanischer architekten. Exposición. Embajada de España en Berlin , Alemania. 2015
- + VLS. Very Large Structure. Mobile City Project. Exposición. Fuera de Lugar. FAD in Disseny HUB de Glories. Barcelona, España. 2015
- + IC Seoul 'AutentiCity'. Intervención es espacio público. Soongsil University. Seúl, Corea del Sur. 2015
- + IC Made in Taiwan. Investigación e intervenciones en espacio público. Tamkang University Taller improvisado. Taiwan, China. 2015
- + Architectural Omnibus . Diseño expositivo. Berlín, Alemania - Madrid, España. 2015
- + Prag Scenography Quatrienal. Diseño expositivo e instalación en espacio público. Praga, República Checa. 2015
- + Paisaje Sur. Huerto de Plata y Castañar. Intervención en espacio público - Infraestructura . Enero 2015
- + UNEVEN GROWTH. Tactical Urbanisms for Expanding Megacities. Inteligencias Colectivas + NLÉ. Exposición. MoMA New York. 2014-2015
- + Mobiliario Open Source para el Medialab Prado. Proceso participativo e instalación en espacio público. Medialab-Prado, Madrid, España. 2014-2015.
- + Paisaje Sur. Huerto de Plata y Castañar. Intervención en espacio público - Infraestructura . Madrid, España. 2015
- + VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Exposición. 2014
- + Co-organización TEDx Campo de Cebada. Primer TEDx en el espacio público organizado vecinos del barrio. Madrid, España. 2014
- + Adhocracy, El Campo de Cebada. Instalación urbana en cubierta. Istanbul Architecture Biennale. 2013
- + IC Offfficina. Exposición - Instalación - Infraestructura Opensource Convocatoria El Ranchito. Matadero, Madrid.España. 2012
- + Archivo de Creadores. Oficina seleccionada. Matadero, Madrid, España, desde 2012.
- + GRAN VÍA / GRAN OBRA. La noche en Blanco. Instalación lúdica en el espacio público .Madrid. 2010

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN / CURADURÍA.

- + 2010-2019. Inteligencias Colectivas. 21 proyectos por todo el mundo, investigando sobre el urbanismo táctico. Nigeria, Colombia, Perú, Chile, España, Uruguay, Argentina, Taiwán, Corea, alemania, Hungría, Santo Domingo...
- +2016-2017 MADRID ESCUCHA. Coordinación del programa de colaboración público social de Incilab, Medialab-Prado.
- + 2010-2017. El Campo de Cebada. Espacio comunitario Madrid . España
- + 2013-2015. "Citykitchen" Programación y plataforma de intermediación con técnicos del Ayuntamiento de Madrid. España
- + 2013-2015. "Ciudad Escuela". Herramientas digitales de aprendizaje de asuntos de ciudad.Museo Reina Sofia. Madrid. España



Segundas vidas

Siempre que podemos aplicamos este protocolo en nuestros diseños, desde las primeras fases del proceso de ideación, acordando y teniendo en cuenta la nueva vida que podrán tener cuando ya no sean útiles donde se instalaron. La segunda vida implica la reimplantación de objetos de proyecto en nuevos lugares, con nuevos usuarios y quizás con nuevos usos.

Esta línea de trabajo es más que un política de residuo cero o de trazabilidad del ciclo de vida de un material. Se trata de que lo que aparentemente son proyectos diferentes pueden estar interconectados mediante el reuso de sus partes, considerando cada obra proyectada y realizada como un proveedor de materiales y piezas reusables en potencia. Asimismo se planea con la expectativa de ser una herencia futura y pública para la ciudad, llegando a acuerdos entre entidades públicas e iniciativas ciudadanas para organizar un banco de materiales que podrán estar disponibles en almacenes municipales.



AYER DIGISTE MAÑANA.

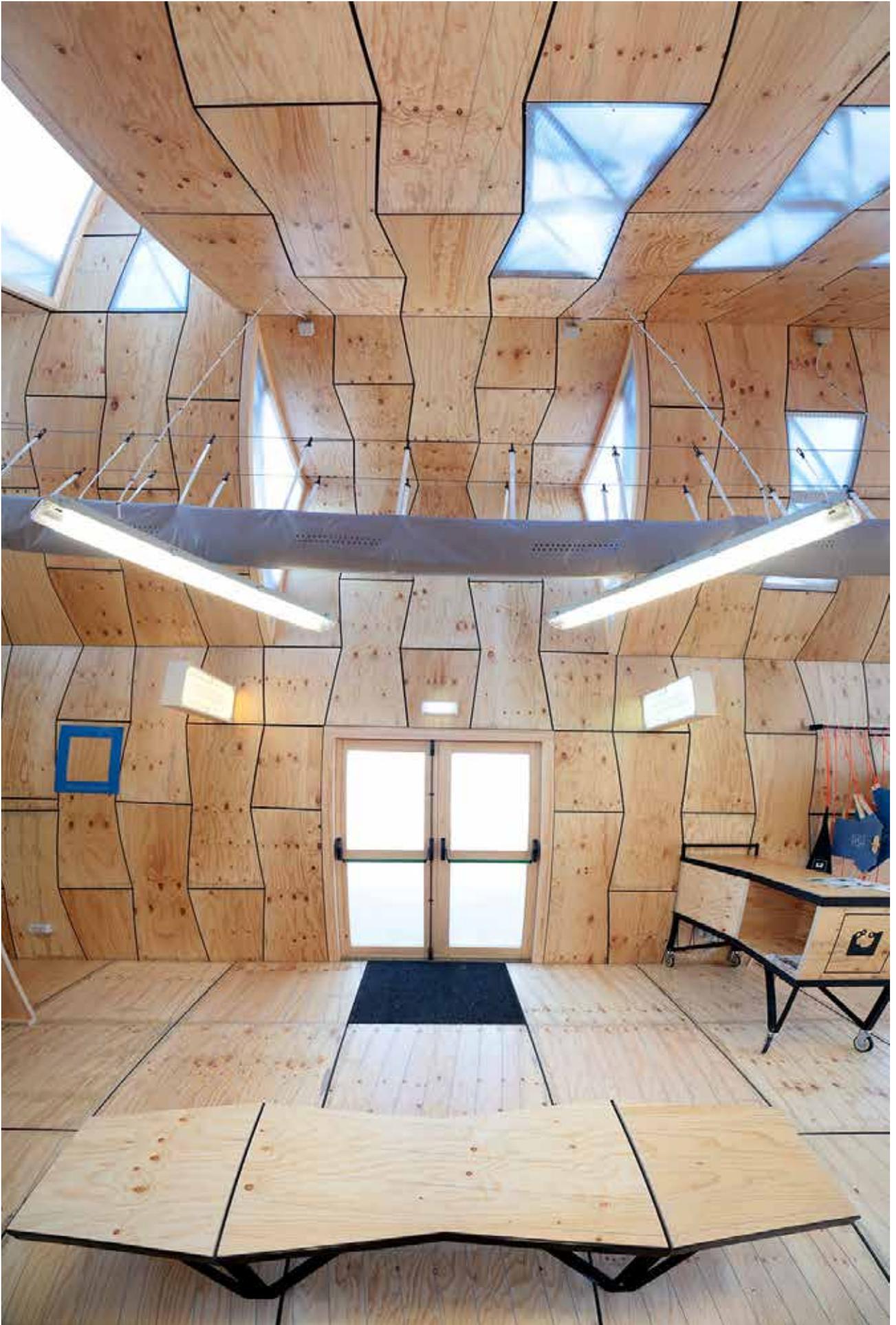
DSS2016. Pabellón de información para San Sebastián, Capital Europea de la Cultura 2016.

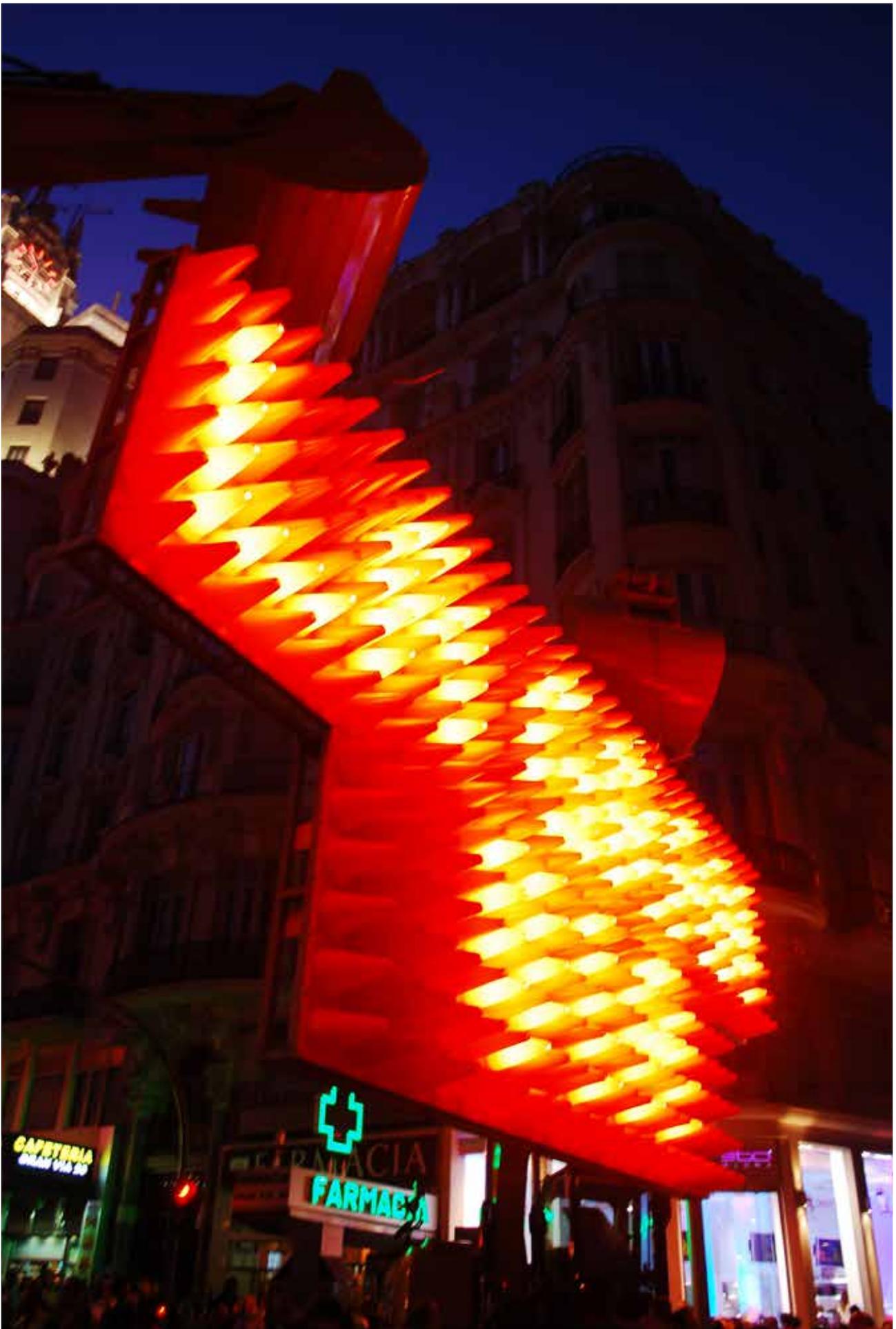
La estrategia del proyecto fue proyectar hacia atrás, desde el futuro hacia el presente.

Esta construcción efímera consiste en el ensamblaje de 278 bancos "pajarita" para formar el pabellón durante 2016, para después distribuirse por la ciudad. Parque Alberdi Eder, Donostia. 2016 - 2017.





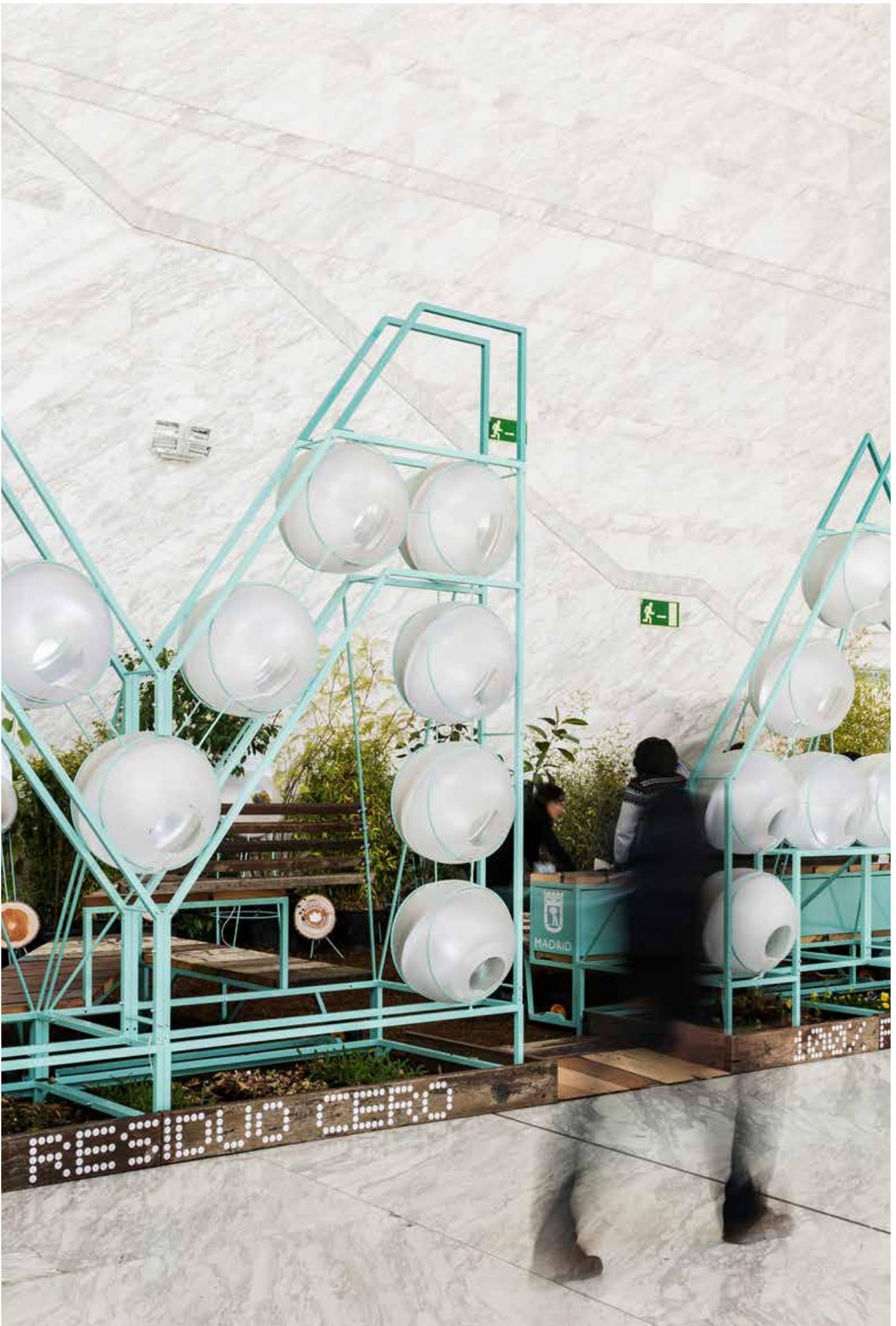




GRAN VIA / GRAN OBRA

Diseño de instalaciones urbanas. Parque multigeneracional en la calle Gran via durante la noche en blanco de Madrid y su reconversión posterior a través del proyecto estratégico de las segundas vidas Madrid. 2010





STAND de CONAMA FERIA NACIONAL DE MEDIOAMBIENTE 2016.

Colaboración con EEEstudio, David Cárdenas & Mecedorama en el diseño del stand de la ciudad de Madrid para el congreso nacional del medio ambiente. Madrid.





STAND de CONAMA FERIA NACIONAL DE MEDIOAMBIENTE 2014.

Diseño del stand del Ayuntamiento de Madrid para el congreso nacional del medio ambiente y acompañamiento posterior de las piezas a través de la estrategia de las Segundas Vidas. Madrid. 2014





INTELIGENCIAS COLECTIVAS (by Zoohaus)

‘Inteligencias Colectivas’ es una infraestructura de trabajo abierta, pero sobre todo una metodología para la investigar, compartir y legitimar el diseño emergente y la creatividad humana alrededor del mundo. El objetivo es poner a disposición de todo el mundo una herramienta de investigación online sobre conocimiento informal y procesos urbanos autónomos. Primeramente a través de viajes y workshops para taxonomizar y categorizar estas soluciones urbanas inteligentes, para a continuación compartirlas digitalmente mediante licencias Creative Commons.

Sobre el terreno nuestra actividades no tienen que ver con la cooperación en su concepción tradicional. Los procedimientos de Inteligencias Colectivas consisten más bien en procesos de enseñanza-aprendizaje bidireccionales, buscando siempre la retroalimentación crítica y organizando acciones urbanas en estrecha colaboración con agentes locales para implementar aquello que hemos aprendido juntos, construyendo nuevos e inesperadas soluciones de las que cualquiera podrá beneficiarse por la propia hibridación entre lo científico y lo informal que representan.

En última instancia buscamos entender el llamado “urbanismo táctico” que en cualquier asentamiento humano se materializa en emergentes e inteligentes formas de habitar-construir ciudad. Si pudiéramos documentar, compartir e implementar todo este conocimiento para hibridarlo con las ciencias del desarrollo urbano moderno, seremos capaces de asegurar condiciones de seguridad y salubridad decentes en ciudades mucho más vivibles y de proponer planes urbanísticos más próximos a la ciudadanía, su cultura y necesidades reales.



IC PAKISTAN.

Investigación urbana e intervención en espacio público por invitación del Goethe Institut en el marco de Urbanities Karachi, Pakistan. 2016.





IC PALOMINO.

Diseño y construcción de instalaciones públicas y privadas para el entorno urbano de Palomino. Casa de la cultura, Casa del deporte y baños secos entre otras acciones. Palomino, Colombia. 2010-2012



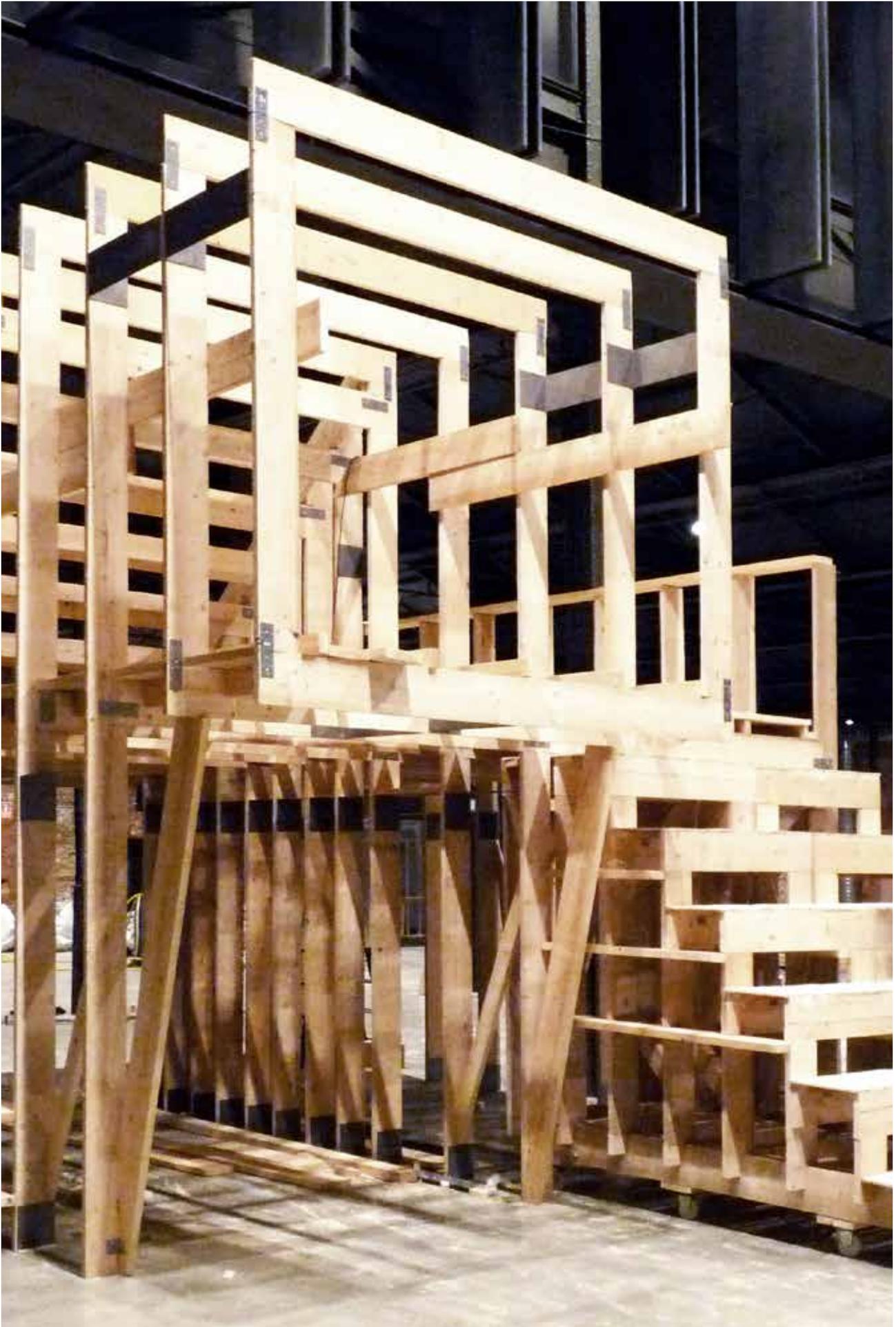
ic inteligencias
colectivas
[Red Guinea]



IC AKOO.

Diseño y construcción del prototipo de espacio cultural autogetionado en el patio del Centro cultural de España en Malabo. Guinea Ecuatorial. 2013

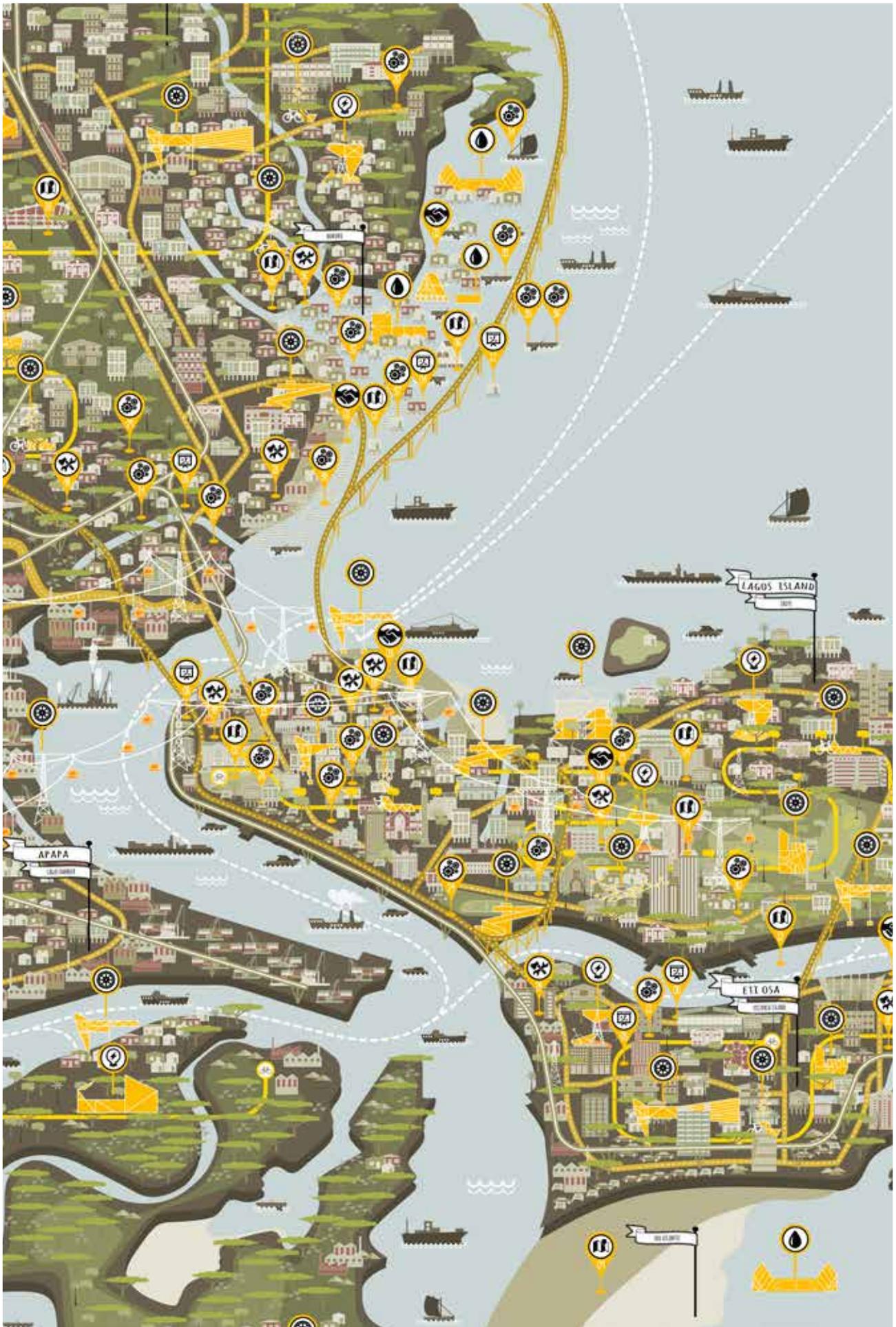




IC OFFFICINA & MAMUT.

Diseño y construcción de la Oficina de Inteligencias Colectivas en el programa “el Ranchito” y su reconversión a invernadero para el Nuevo Jardín de Dalías . Nave 16, Matadero-Madrid. Madrid. 2011-2014





IC LAGOS

Investigación de campo, talleres y exposición "Uneven Growth: Tactical Urbanisms for expanding megacities". en los museos MoMA de Nueva York y MAK de Viena. Lagos, Viena, New York & Shenzhen. 2013 / 2014





LA CIUDAD SITUADA

‘Participación’ es el nuevo concepto que arquitectos y poderes públicos quieren incluir en sus propuestas urbanas y tanto como estamos radicalmente de convencidos de los beneficios de su integración en nuestra praxis diaria también pensamos que todavía falta un largo camino para que las estrategias y metodologías que despliega estén lo suficientemente maduras and our societies totalmente preparadas para comprender sus consecuencias. De esta manera introducimos estas concepciones en nuestro trabajo como un ‘working progress’ preparados para experimentar y fallar, explorando su potencial, asumiendo que es difícil aún llegar al éxito absoluto. Nuestro acercamiento personal a estos asuntos está basado en otro concepto acuñado por Donna Haraway, el ‘Conocimiento Situado’, del que partimos para intentar incluir en cada proceso el máximo número de agentes posible, redes de trabajo, conocimientos, experticias e infraestructuras locales comprendiendo que la ‘Participación’ es la difícil, cara y largoplacista tarea de asumir un alto grado de complejidad que en todo territorio habitado existe. Generamos nuevas reglas y un ‘marco de juego’ donde la mayor cantidad de actores diferentes puedan asumir disensos y llegar a nuevos acuerdos, creando así una verdadera innovación social.



EL CAMPO DE CEBADA.

Acompañamiento y apoyo en la gestión como vecinos asiduos para la iniciativa y el proyecto ciudadano 'El Campo de Cebada' Madrid. 2011-2017





ALMENDRO 3.

Diseño del "elefante" y acompañamiento como vecinos asiduos en la gestión del espacio ciudadano, parque infantil de juegos, en la calle del Almendro. Madrid. 2016-2017

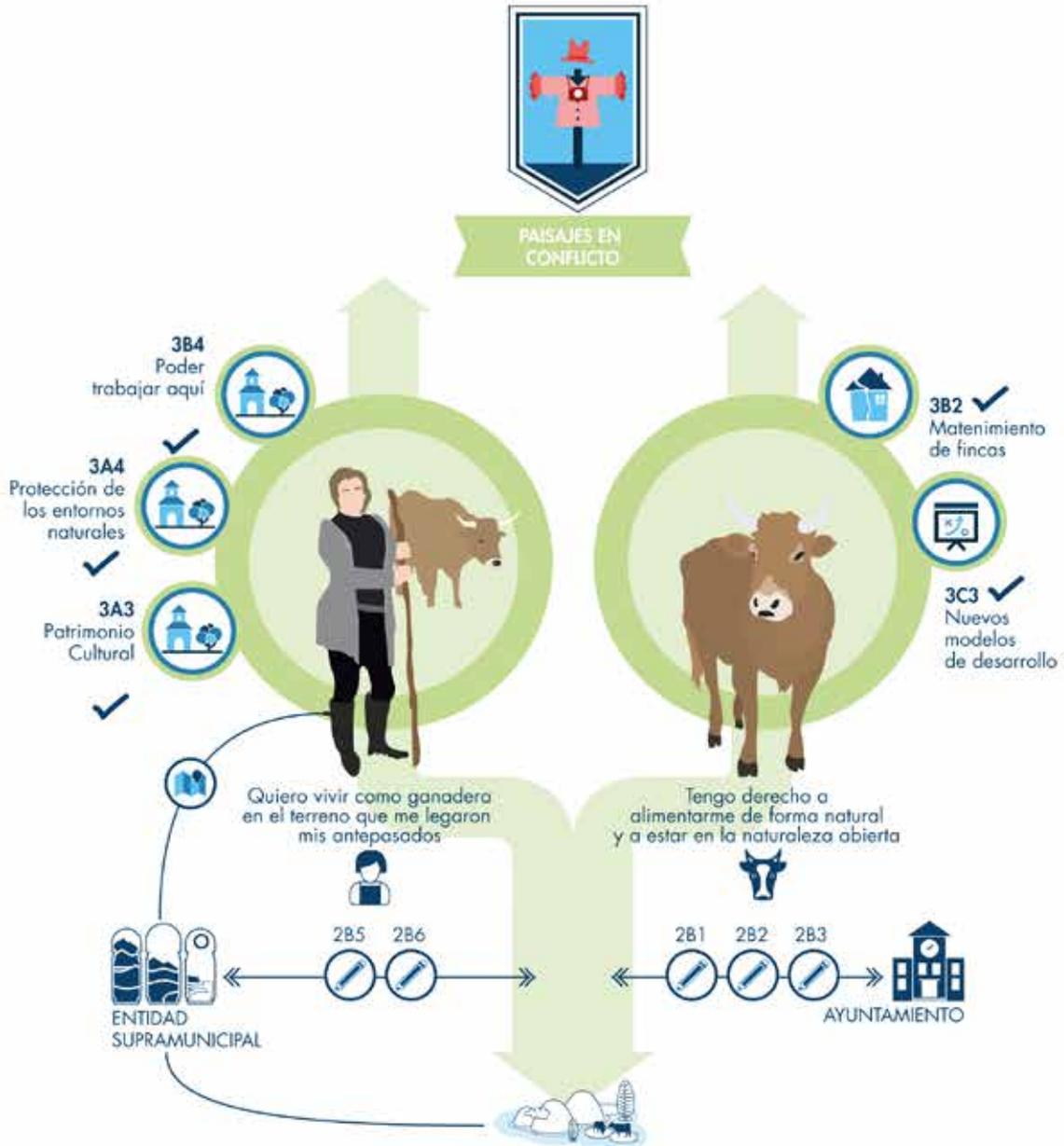




V FOR VILLAVERDE

Diseño y construcción de un invernadero en el Huerto Ladis, durante el programa Paisaje Sur , comisariado por Intermediae-Matadero. Parque de Plata y Castañar, Villaverde. Madrid 2014





LA GANADERÍA ASTURIANA PUEDE RETOMAR FORMAS DE EXPLOTACIÓN Y GESTIÓN DEL TERRITORIO TRADICIONALES SIN DEJAR DE SER MODERNA Y RENTABLE. SOLO HAY QUE ADOPTAR LA NORMATIVA A UNA NUEVA REALIDAD.

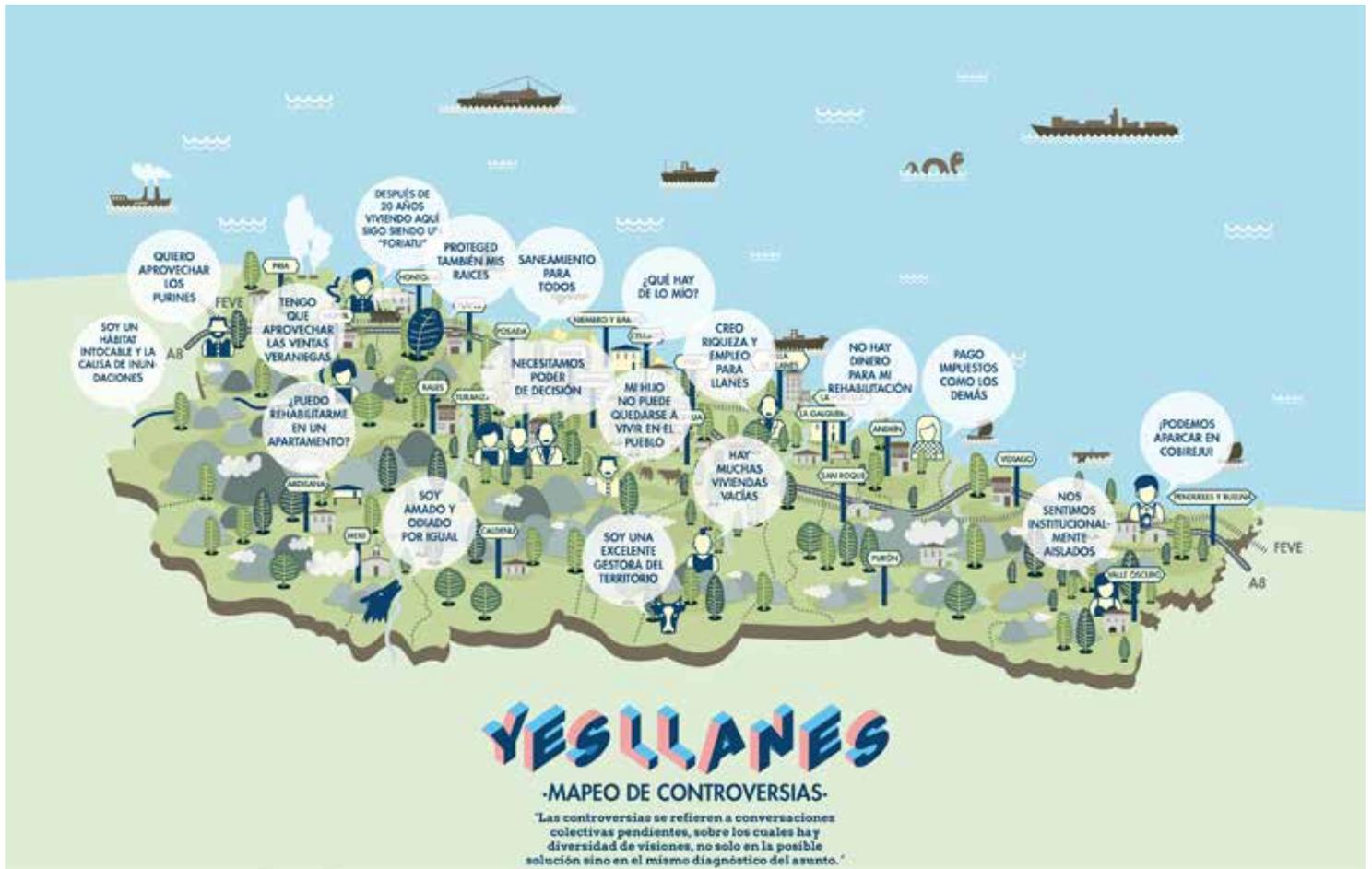
YES LLANES

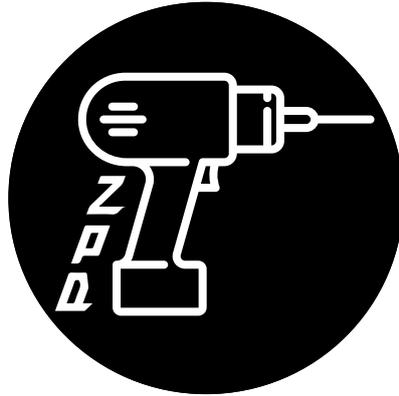
·APRENDIENDO A PLANEAR COLECTIVAMENTE·

'Propuesta de participación para facilitar el acompañamiento ciudadano al plan general de ordenación del concejo de Llanes'

YES LLANES.

Propuesta de participación para facilitar la implicación de la ciudadanía en el desarrollo del plan general del ayuntamiento de Llanes. Asturias. 2016





ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Partiendo del concepto creado por Lev Vygotsky en 2001 se funda Zuloark como una Zona de Desarrollo Próximo, “el lugar donde aprender a hacer algo con ayuda”. Creamos así nuestros espacios de trabajo como contextos de aprendizaje y desde entonces hemos aplicado esta misma política en nuestra vida académica. Nuestras clases en escuelas de arquitectura y diseño, nuestros talleres urbanos, parten de la capitalización en grupo de los intereses y habilidades personales de cada participante para que pueda ser compartido y enseñado entre ellos, donde nuestro rol es de expertos que acompañan al mismo tiempo que aprenden y buscan llevar el proceso hasta sus límites. Estas estrategias se llevan a cabo con actitudes tipo ‘do tank’ más que de ‘think tank’, promocionando ejercicios de acción y registro por encima de aquellos puramente teórico-académicos.



EPIC URBANISM.

Intervención urbana en el contexto del Urban Ruhr School. Organizado por el colectivo de Berlín, Raum Labor. Witten, Alemania. 2016



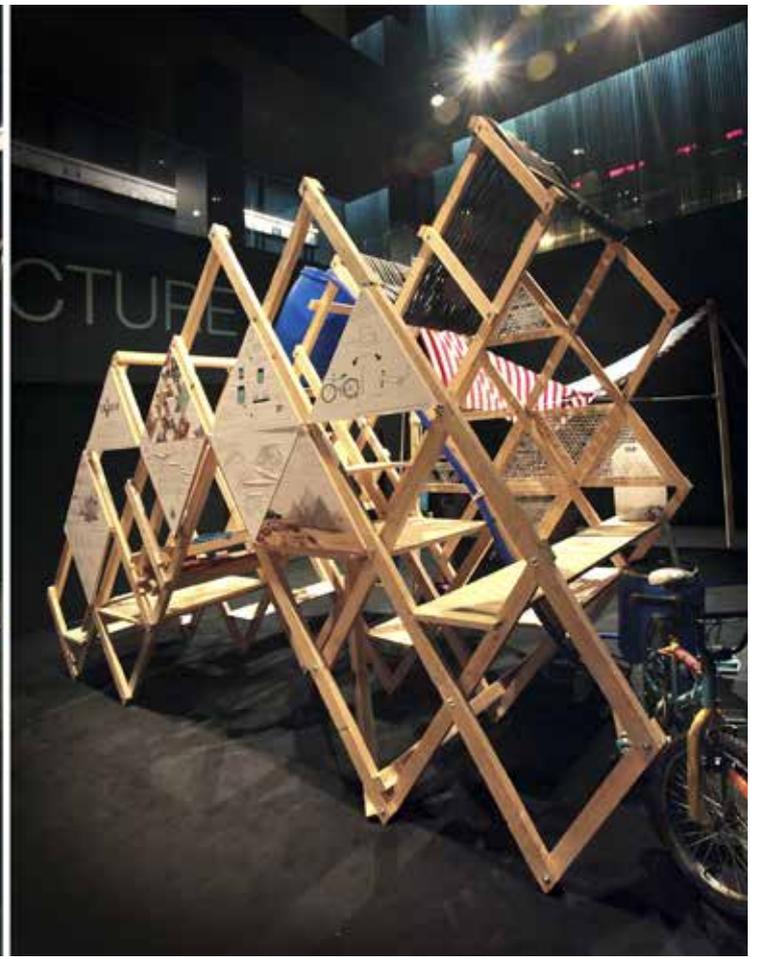
BICYCLOPE.

Cordinación del proceso de co-diseño y construcción de mobiliario urbano interactivo capaz de generar y almacenar energía eléctrica para el consumo por parte de la ciudadanía . Moabit, Berlin, Alemania & Orebro, Suecia. 2012-2015



HAND MADE URBANISMO - MOBILIARIO DE CODIGO ABIERTO

Aprendizajes urbanos en series de talleres de diseño y construcción a través de procesos colaborativos. Diferentes espacios e instituciones. España - Colombia - Alemania - México - 2011 - 2017

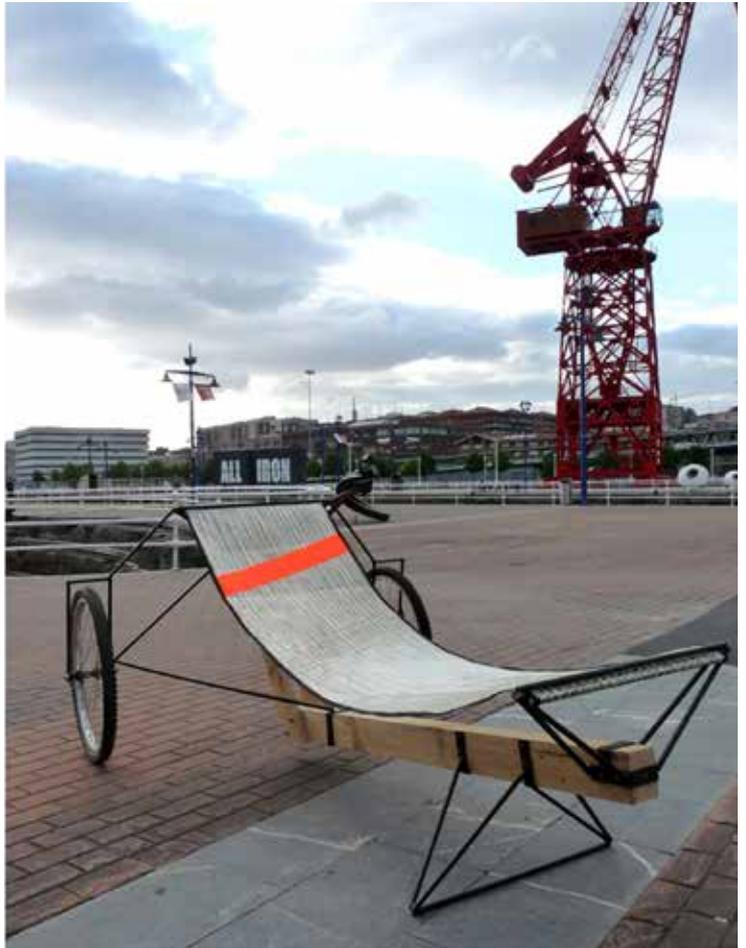


hand
made
urbanismo
El Campode Cebada



LA VENGANZA DE LAS SILLAS PLAYERAS

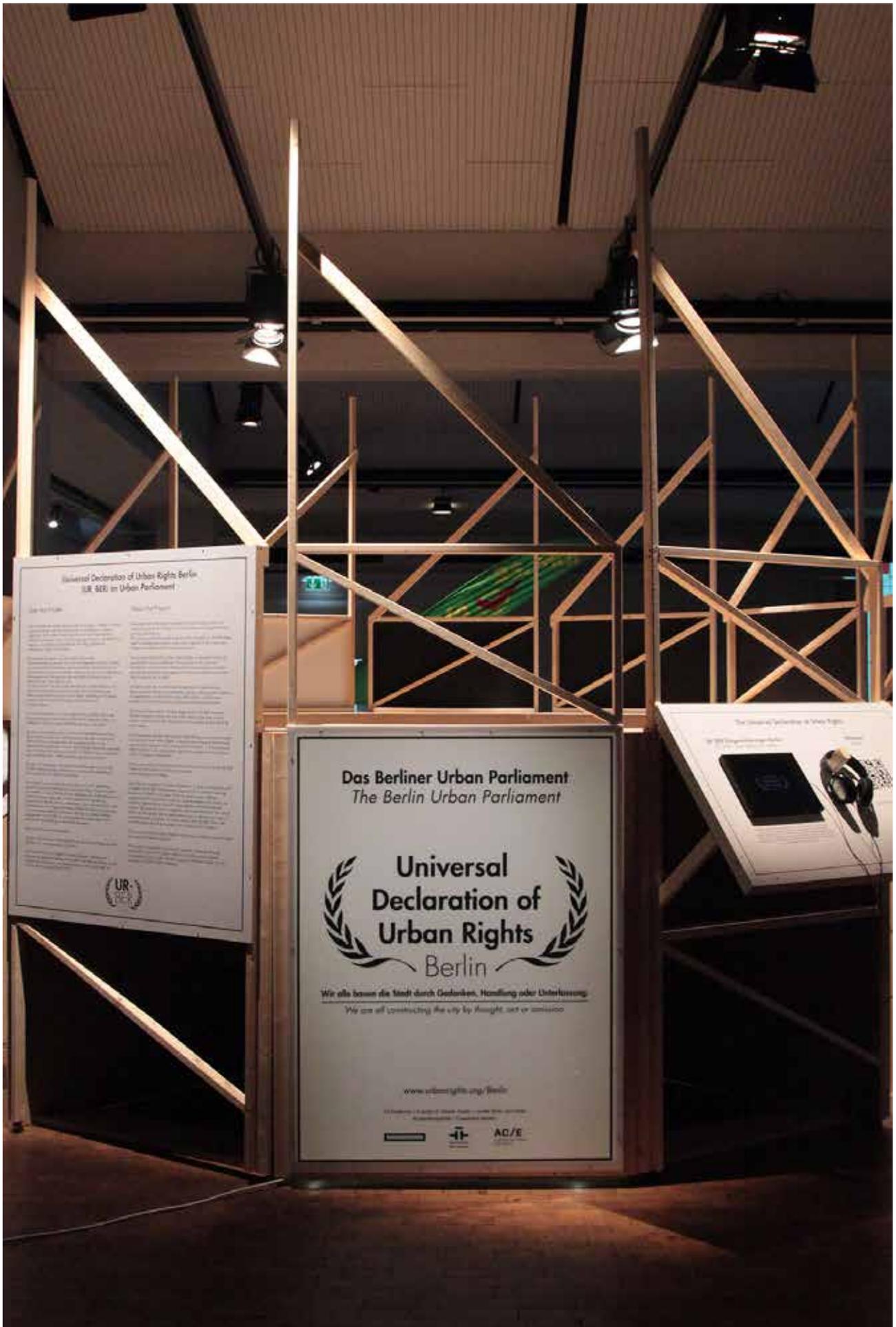
Taller de diseño y construcción de mobiliario a partir de materiales reutilizados. B-Waters e Iberdrola. Bilbao. 2015, 2014 y 2013.





DERECHOS URBANOS

La Declaración Universal de los Derechos Urbanos comenzó en 2011 como un proyecto teórico para discutir y sumar opiniones de ciudadanos de toda índole entorno al la 'Ciudad' como espacio común y crítico. Esta iniciativa de base de datos abierta ha derivado en la construcción en la construcción de Parlamentos Urbanos a través de talleres de construcción contando con vecinos y técnicos. La intención detrás de la construcción de estos Parlamentos Urbanos es la de infraestructurar el espacio público con la instalación de un mueble para elencuentroyelacuerdo ciudadano. Como resultado se han venido organizando en varias ciudades de Europa las llamadas 'Sesiones Parlamentarias' con expertos y público en general invitados a intercambiar opiniones acerca de asuntos que tienen que ver con la ciudad, como las acontecidas durante la Trienal de Arquitectura de Lisboa o en la exposición DEMO:POLIS en la Akademie Der Kunst de Berlín, con la intención final de elaborar una siempre actualizable Carta Urbana, un manifiesto que nunca se ha de cerrar hecho de las infinitas aportaciones de toda clase de ciudadanos, donde todo el mundo está invitado y los expertos son mediadores, una Carta que nace como contraposición a la "Carta de Atenas", hecha por unos pocos, implementada por unos pocos y padecida por miles de millones de ciudadanos alrededor del mundo a lo largo de casi 100 años ya.



URBAN RIGHTS: BERLÍN.

Investigación e instalación en el proyecto DEMÓPOLIS Exposición comisariada por Wilfried Wang. ADK, Berlín., Alemania. 2016

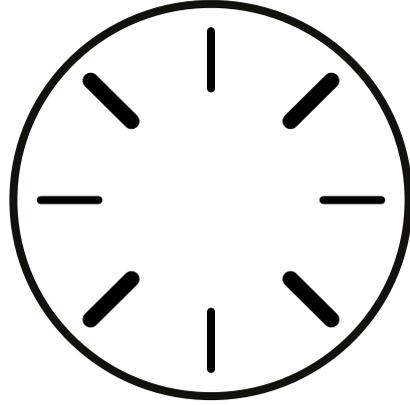




PARLAMENTO URBANO DE LISBOA

Diseño expositivo de un espacio de encuentro y parlamento ciudadano para la Trienal de Arquitectura de Lisboa
Palacio Pombal. Lisboa. Portugal. 2013





OTROS TRABAJOS SELECCIONADOS



OFICINA DE LASTTOUR.

Reforma y actualización de una nave industrial para albergar la sede central de la productora de eventos musicales . Bilbao. 2017

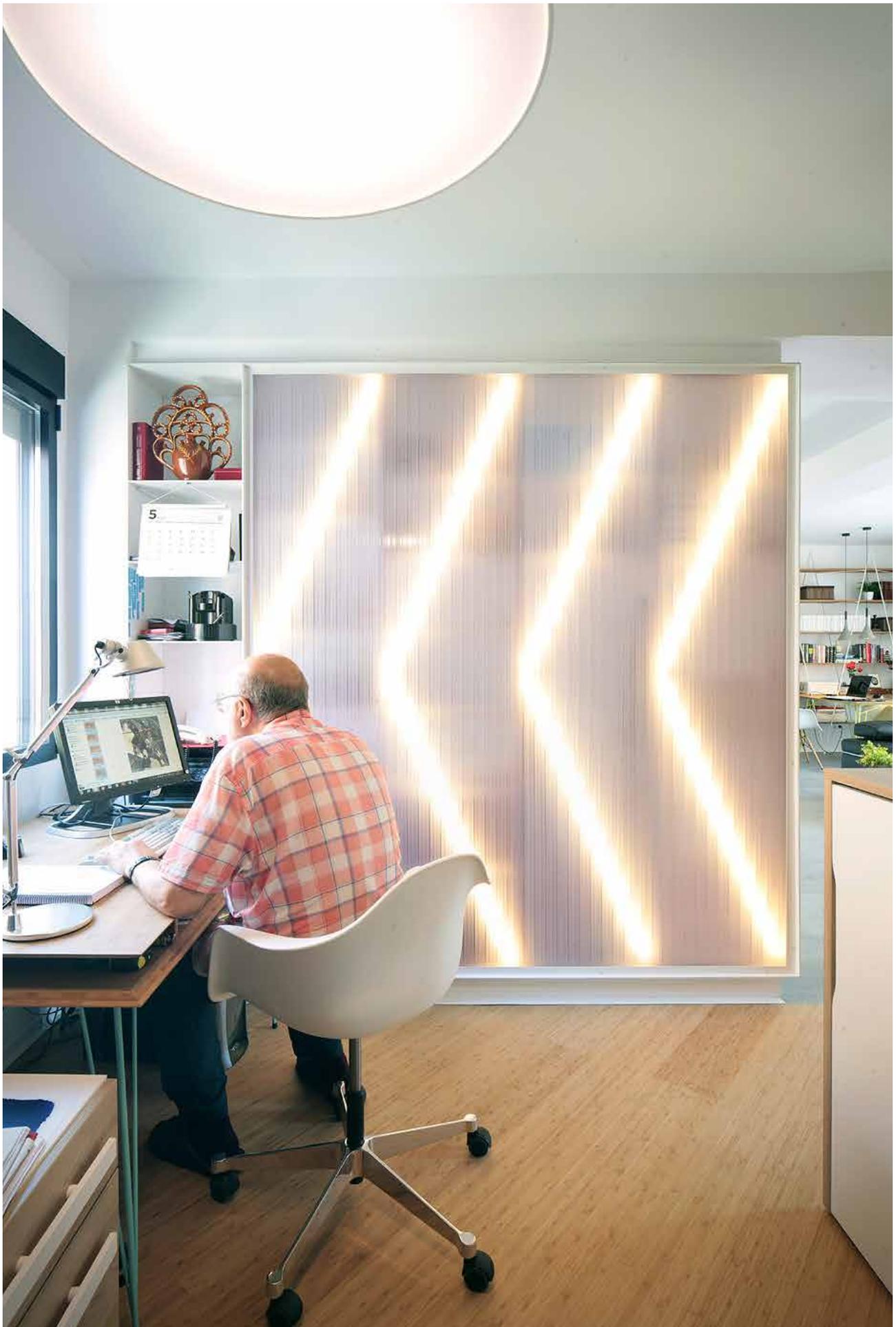




PASA PÁGINA.

Exposición para "Acción Cultural Española" de promoción de la lectura y de la cultura del libro. Biblioteca Nacional de España. Madrid 2018.





KSA SAKONIA.

Reforma y actualización de una casa de 80 m2 en el viajo barrio residencial de Saconia.
Calle Antonio Machado. Madrid. 2015





TRANSITO POR LA ESCENOGRAFÍA ESPAÑOLA.

Diseño de la exposición organizada por AC/E para la Cuadrienal de Escenografía de Praga de 2015 y su itinerancia en las ciudades de Almagro, Madrid, Cádiz, Sevilla, Málaga, Pamplona y Olot. Republica Checa y España. 2015 -2016





ESPACIO TALLER UCRANIA

Remodelación del espacio y diseño de mobiliario para oficina de co-working
Madrid. 2013



TEDxMadridSalon.

Co-curaduría de una serie conferencias en el espacio público. En colaboración con Antonella Broglia para TEDxMadrid. Campo de Cebada 2014, Orcasitas 2016 y Plaza Mayor 2017.



BBK LIVE 2016.

Diseño de escenografía y arquitectura efímera para el festival de música BBK LIVE 2016.
Kobeta Mendi. Bilbao. 2016





BBK LIVE 2017.

Diseño de escenografía y arquitectura efímera para el festival de música BBK LIVE 2017.
Kobeta Mendi. Bilbao. 2017





BBK LIVE 2018.

Diseño de escenografía y arquitectura efímera para el festival de música BBK LIVE 2018.
Kobeta Mendi. Bilbao. 2018





WAKANA LAKE REUNION 2018.

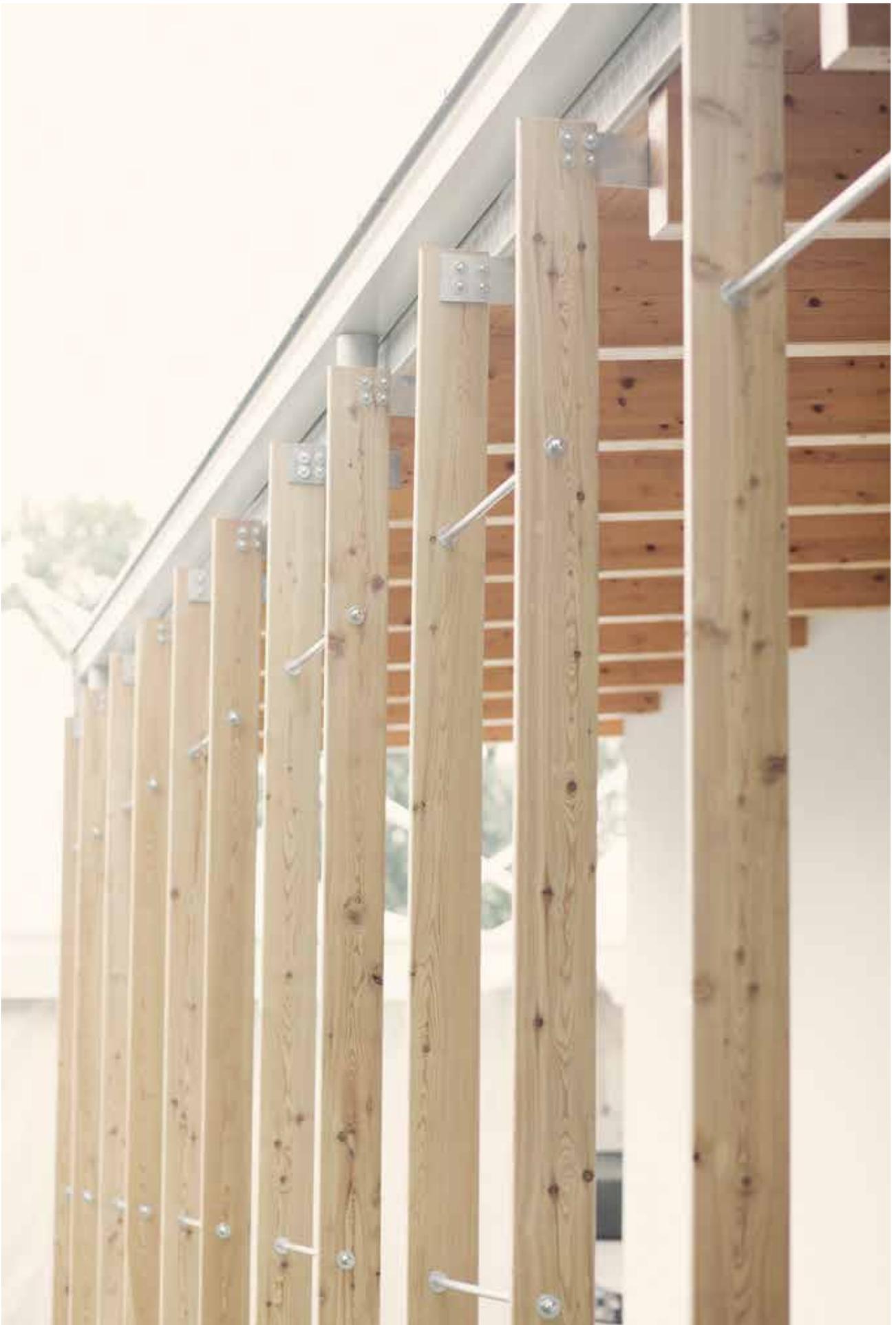
Diseño de escenografía y arquitectura efímera para el festival de música WAKANA LAKE REUNION 2018. Benalup. Cádiz. 2018





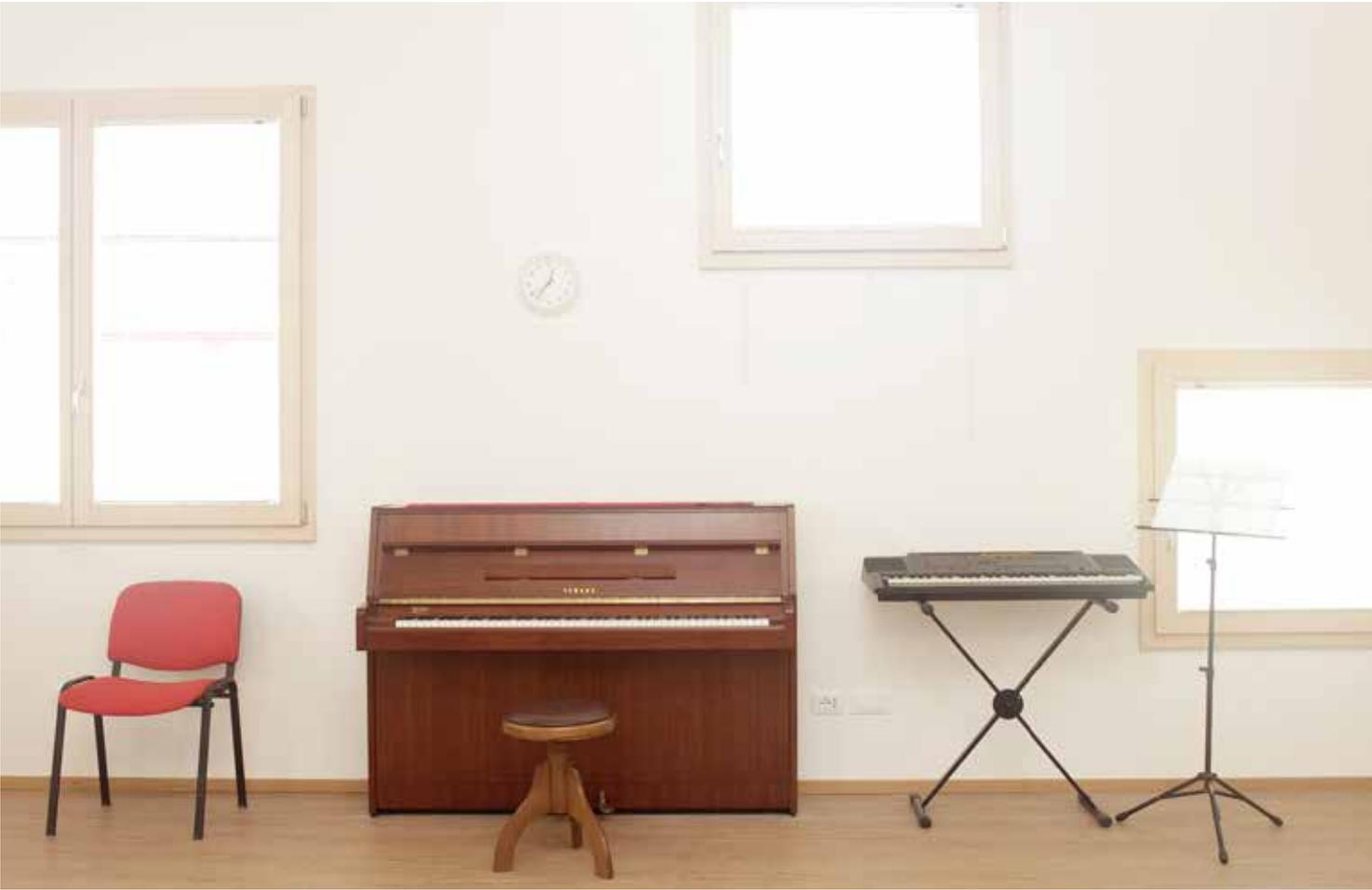
JAS PLATÓ.
Rehabilitación de estudio de fotografía en Madrid.
Madrid. Spain. 2017





THE NEW SCHOOL OF MUSIC.

Diseño y construcción de la escuela del musica. Proyecto de reconstrucción área afectada por el terremoto de 2012 en Emilia Romagna. Finale Emilia. Modena. Italia. 2014

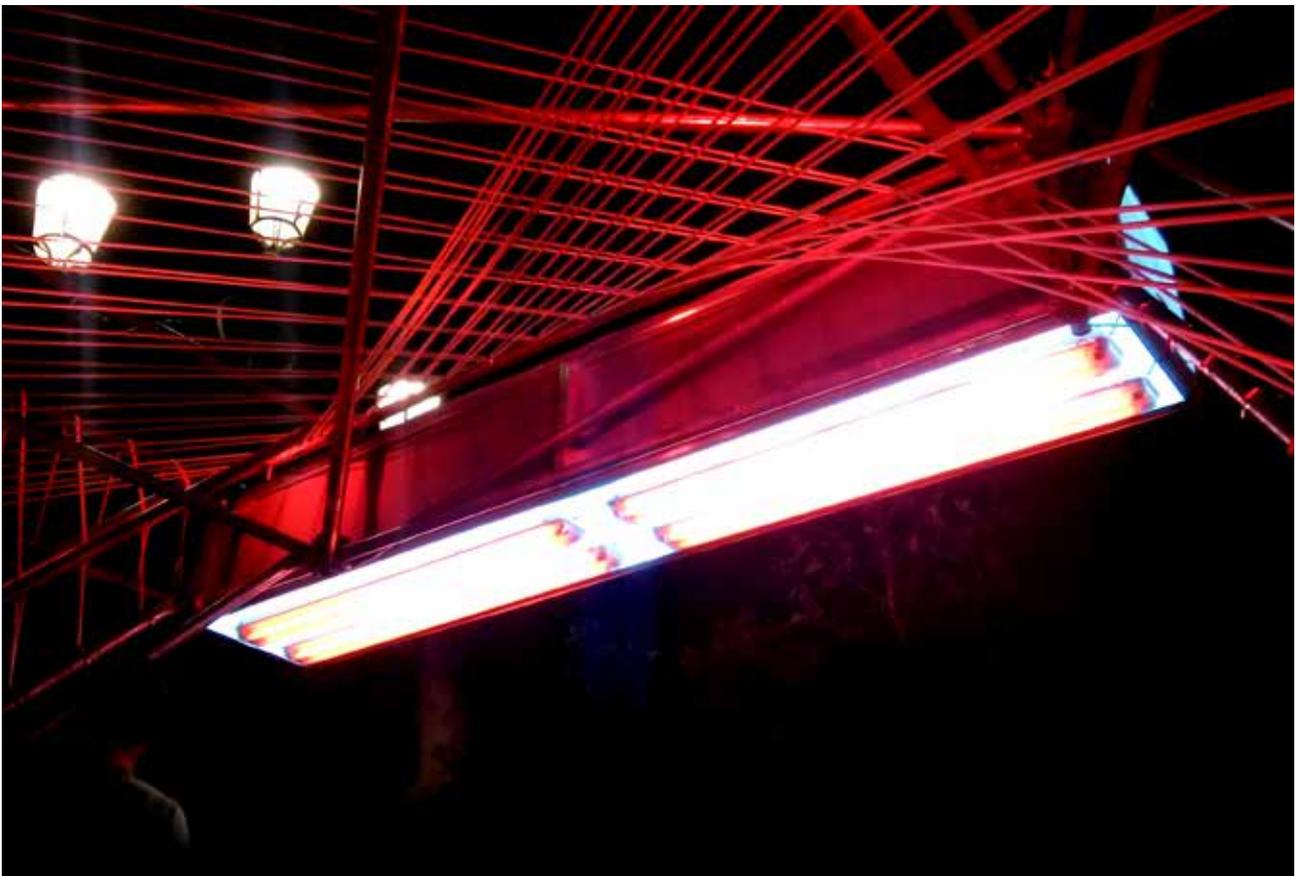




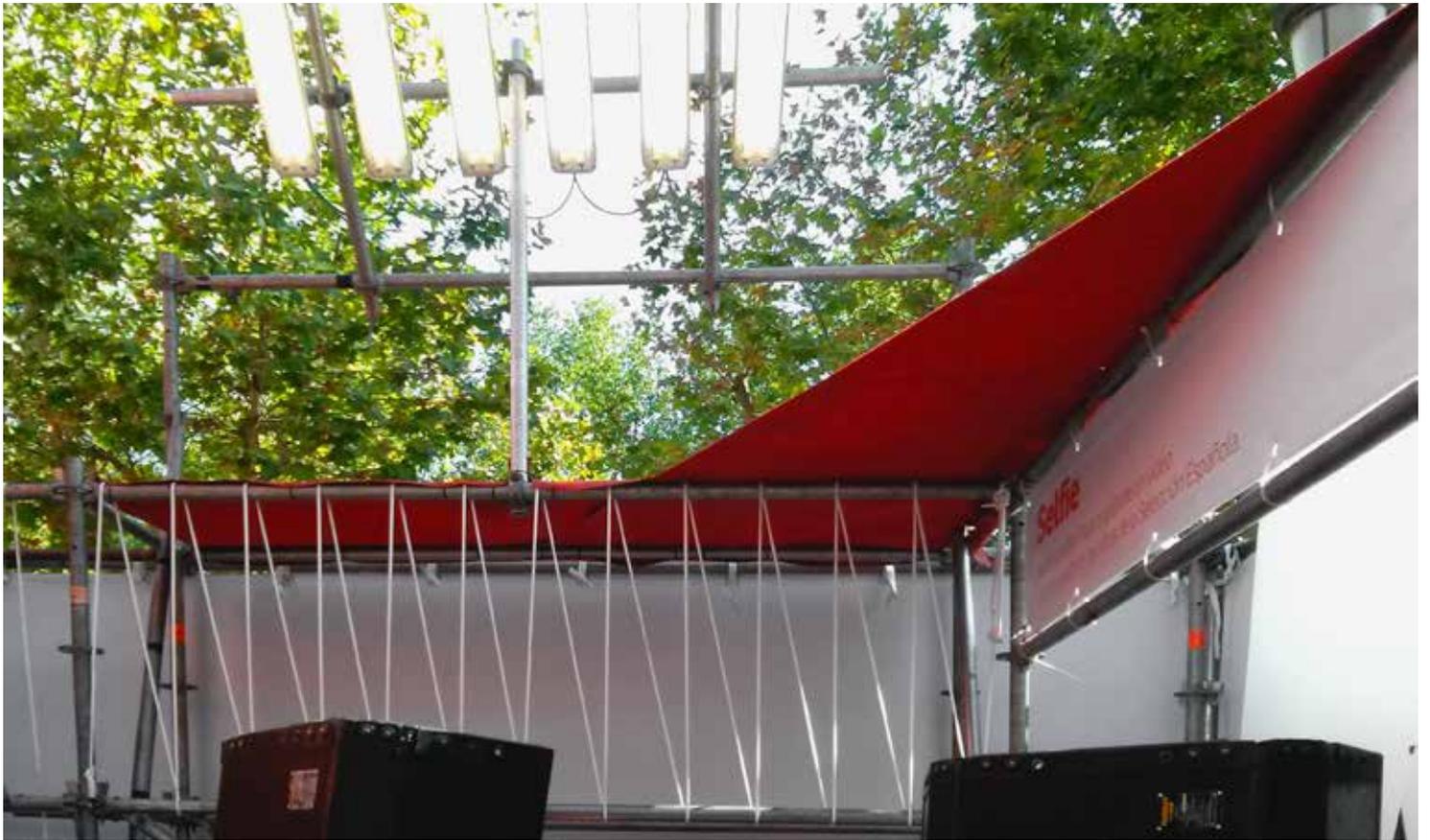
GIN-CAR

Diseño y prototipado de modelos de carrito para coctels.
2010-2016





VODAFONE BASKET
Mundibasket 2014 Stand de Vodafone
Madrid. 2014.





ISLA MULAFEST

Diseño de escenografía y arquitectura efímera para el festival de arte Mulafest Ifema. Madrid. 2016-2017





**KEEP
CALM
AND
ZULO
ARK**