

## RESUMEN

El objeto de investigación de esta tesis doctoral es el estudio del edificio a nivel arquitectónico y constructivo, hoy denominado Teatro de las Cortes de San Fernando, Cádiz, antes denominado, según las fuentes: Teatro Cómico, o Coliseo de Comedias o **Teatro Coliseo de la Real Isla de León**, ubicado en la entonces, Villa de la Real Isla de León, e indagar sobre sus Arquitecturas, desde su génesis y construcción en 1803 e inicio de las representaciones en 1804, hasta su adaptación en 1810 como primera sede de las Cortes Generales y Extraordinarias reunidas en la Real Isla de León el 24 de Septiembre del 1810. Queda para investigaciones posteriores aspectos relativos a su larga vida teatral hasta la actualidad.

El Teatro Coliseo, fue construido por iniciativa privada en 1803, inaugura su actividad en 1804 y en 1810 es elegido, por la Regencia como sede para la primera reunión de las Cortes Generales y Extraordinarias. Tras ese periodo como teatro y posteriores vicisitudes, en 1935 es declarado Monumento Histórico Artístico y llega hasta el año 1988 con usos alternos de Teatro, Cine y Bingo y se cierra al público en 1988. Hasta esa fecha siempre fue de propiedad y gestión privada. En 1989 pasa a propiedad municipal y se inicia el proceso de estudio para su rehabilitación arquitectónica y funcional, que concluye en 1999, con la nueva apertura como Real Teatro de las Cortes de San Fernando hasta la fecha actual. A lo largo de este itinerario de gestión privada como actividad Teatral, Sala de espectáculos, Bingo, Cine, el edificio sufrió transformaciones constructivas y arquitectónicas que aparentemente no lograron borrar las "Trazas" que definen sus Arquitecturas.

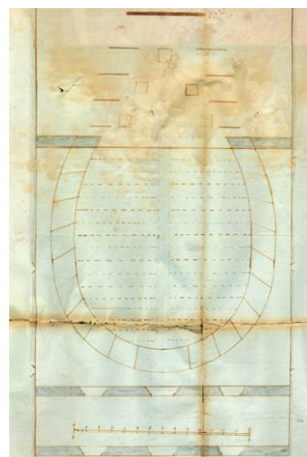
Si bien el Teatro que llegó a nuestros días aparentemente contenía escasas transformaciones, hemos profundizado en su genealogía formal, arquitectónica y constructiva y cómo este hecho ha sido trascendental en su devenir histórico en la medida en que marcó, entre otras, una deriva simbólica de la que no ha logrado desprenderse.

Organizada en cinco capítulos, incluye un primer capítulo relativo al estudio de los Tratados de Arquitectura Teatral en Europa en el XVIII y un segundo capítulo que estudia el contexto histórico y disciplinar de la Isla de León a finales del XVIII.

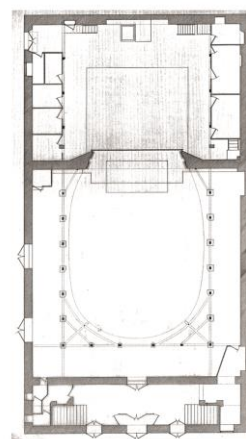
Los tres capítulos centrales de la tesis son:

**Estudio de las Trazas del Teatro:** para descubrir los vínculos disciplinares con los tratados de arquitectura teatral de la época, en especial con el modelo ideal de Pierre Patte (1782), de los que se nutre su formalización y composición y profundizar en la génesis de su traza.

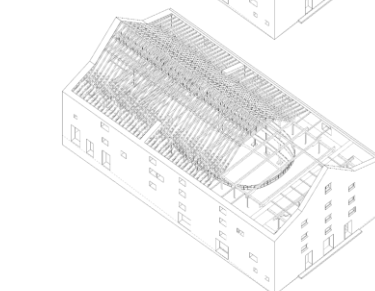
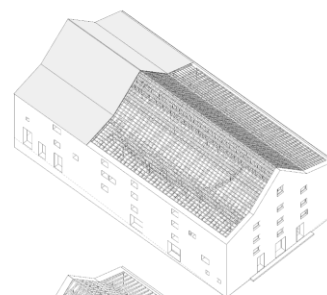
**Análisis pormenorizado de lo Urbano y Lo constructivo:** analizando la compatibilidad, entre la implantación, las



Plano del Teatro Coliseo de la Villa de la Real Isla de León. 1803. AMSF. Legajo 1401.



Planta baja del Teatro Coliseo.  
Levantamiento 1988.



Secuencia del proceso constructivo del Teatro sobre la base de la reconstrucción en 3D de lo que se estima fue su estado original. Elaboración orobia

técnicas constructivas *implementadas* para su construcción las trazas arquitectónica, y su afiliación con los tratados de la carpintería de lo blanco, con respecto a su estructura de madera y su esbelta y excepcional Armadura de Par y doble Nudillo. Estudiamos también esquemáticamente, el modelo estructural resultante.

**Propuesta de Antonio Prat para Sede de las Cortes en 1810:** estudiamos la brevísima y temporal transformación del Teatro Coliseo como sede para la primera reunión de las Cortes Generales y Extraordinarias el 24 de Septiembre de 1810, cuya responsabilidad recayó sobre el Ingeniero de Marina Antonio Prat por designación de la Regencia, para lo que hemos elaborado “hipótesis proyectuales” en base a la propuesta arquitectónica ejecutada y los vestigios y documentos encontrados al respecto de este histórico evento. Por otro hemos analizado las consecuencias emanadas de este hecho a nivel simbólico.

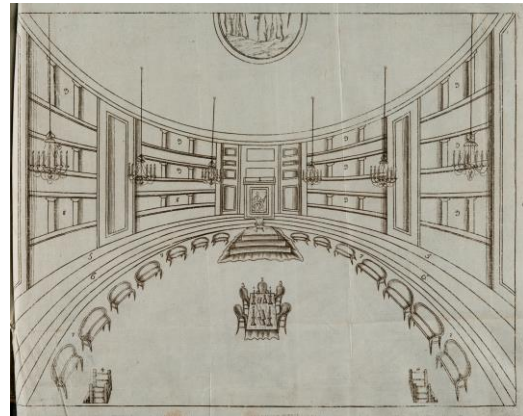


Lámina incluida en "Noticia exacta de ocurrido en la Plaza de Cádiz, e Isla de León, desde que el Exército enemigo ocupó la Ciudad de Sevilla". 1810. Tomo IV. DFE Castrillon. Cádiz. Imprenta de D. Manuel Bosch.

**Valores del Teatro:** Por último concluimos en desvelar los “valores” del Teatro derivados de su contexto, permite señalar que el Teatro Coliseo de la Villa de la Real Isla de León, hoy llamado Real Teatro de las Cortes de San Fernando, constituye un ejemplo único de arquitectura Teatral en España, que ha conservado su trazado, configuración arquitectónica y constructiva, y que desde su sobriedad y modesta factura, sus lecciones arquitectónicas y de construcción y su presencia urbana ha adquirido un inapelable valor Arquitectónico y un valor Histórico, Urbano, Tipológico, Constructivo y Simbólico, merecedor de un reconocimiento como recurso Patrimonial emergente, tanto para la historia de arquitectura teatral como para la ciudad de San Fernando.



Teatro las Cortes de San Fernando tras el proceso de Rehabilitación. Fotos Fernando Alda. 1999

## INDICE PAGINADO

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>1</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN. Desde la actividad profesional a la investigación</b>	<b>7</b>
<b>OBJETO, HIPÓTESIS Y OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>13</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>15</b>
Antecedentes de carácter general	15
Antecedentes relativos al Teatro Coliseo o Teatro de las Cortes	17
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>25</b>
<b>1.- APUNTES PREVIOS. Debate de la Curva</b>	<b>33</b>
1.1.- EL DEBATE DE LA CURVA DE LOS TEATROS EN LA ILUSTRACIÓN. Traducción comentada de "Essai sur l'architecture théâtrale, ou De l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique" Pierre Patte 1782	35
1.2.- LAS TIPOLOGÍAS DE TEATRO PUBLICADAS EN ESPAÑA. Apuntes sobre las tipologías de las Salas Parlamentaria Doceañistas	59
<b>2.- CONTEXTOS: LA ISLA DE LEÓN HASTA 1810: Histórico, Político, Teatral y Disciplinar. Las casas de comedias y sus ubicaciones</b>	<b>65</b>
2.1.- Contexto Histórico de la Isla de León hasta la construcción del teatro Coliseo en 1804	67
2.2.- Contexto Político _Académico_ Teatral. Matriz cronológica	73
2.3.- Contexto Disciplinar. La influencia de las Ordenanzas de Policía de Cádiz de 1792. El debate académico sobre las distintas profesiones de la Arquitectura. Arquitectos versus Maestros de Obra	81
2.4.- Las sucesivas Casas de Comedias en la Isla de León desde 1769	85
2.5.- Los Teatros en Cádiz y la Real Isla de León	89
2.6.- Las Ubicaciones en la ciudad de las Casas de Comedias. De Hercq a Los Duarte	93
<b>3.- TRAZAS DEL TEATRO COLISEO de 1803. Elipse versus Óvalo. De Herc a los Duarte. De Patte_Bails al Teatro Coliseo</b>	<b>101</b>

3.1.- ELIPSE versus ÓVALO/ Los óvalos de Serlio	101
3.2.- Los Teatros de Herc (1769-1782) como antecedentes al Teatro Coliseo de 1803 de José Delgado Duarte	111
3.2.1.- Estudio del Plano de Herc	113
3.2.2.- Implantación de la primera propuesta de Herc. 1769	121
3.3.- Estudio del Plano del Teatro Coliseo de 1803	125
MARCAS DE AGUA o FILIGRANA del LEGAJO 1401- f 55	130
3.4.- Estudio del Teatro Coliseo realmente Construido	135
3.5.-El texto original de Patte. : “Introducción” y “Conclusiones”	141
Pág. 1-2-3-. Del texto de Patte. INTRODUCCIÓN	142
Pág. 207-208-. Del texto de Patte. CONCLUSIÓN	144
3.6.- Traslación del “Tipo” de Patte al Teatro Coliseo de la Isla de León	147
LÁMINA 01. TRAZADO Y REDIBUJADO DEL TEATRO “TIPO” DE PATTE 1782. Dimensionado según la traducción de Benito Bails en pies Castellanos	158
3.6.1.- Traslación del “Tipo” de Patte al solar de la Isla.	161
LÁMINA 02. ESTUDIO DE LA IMPLANTACIÓN DEL TIPO DE PATTE EN EL SOLAR DE LA ISLA DE LEÓN. Verificación de existencia de una relación proporcional	163
LÁMINA 03. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE LOS ÁNGULOS VISUALES. RAZÓN ENTRE ALTURAS. La altura de los palcos	171
LÁMINA 04. TRASLACIÓN DEL TIPO DE PATTE SOBRE EL PLANO DE 1803. DIMENSIONADO EN 2/3 DEL DE PATTE	175
HIPÓTESIS PARA LA DETERMINACIÓN DE LA RAZÓN HOMOTÉTICA ENTRE EL “TIPO” DE PATTE Y EL DE LA ISLA	179
LÁMINA 05. TRASLACIÓN DEL TIPO DE PATTE SOBRE EL PLANO DE 1803. DIMENSIONADO EN 2/3 DEL DE PATTE	181
<b>4.- LO URBANO. LA TRAZA. LO CONSTRUCTIVO</b>	<b>185</b>
4.1.- La experiencia constructiva de las Casas de Comedias de la Isla.	187
4.2.- LO URBANO. EL SOLAR. LA IMPLANTACIÓN	205
4.2.1.- LO URBANO	207
4.2.2.- EL SOLAR	213

4.2.3.- LA EDIFICACIÓN TRASERA DEL TEATRO	227
4.3.- TIPO-TRAZA-TRAMA	239
4.3.1.- El tipo	239
4.3.2.- La Traza	243
4.3.3.- La trama	246
4.4.- LO CONSTRUCTIVO	249
4.4.1.- LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO	251
4.4.1.1.- LO CONSTRUCTIVO DEL TEATRO. Croquis, Planos y fotografías.	253
4.4.1.2.- El pórtico	265
4.4.1.3.- La Armadura de Par y doble Nudillo.	267
4.4.1.4.- Cálculo del grueso del par y alto del nudillo	273
4.4.2.- EL MODELO ESTRUCTURAL	275
4.5.- RESTITUCIÓN DEL ESTADO ORIGINAL DEL TEATRO EN 1803	283
4.6.- SECUENCIA PROCESO CONSTRUCTIVO EN 1803	293
<b>5.- LA SEDE DE LAS CORTES DE 1810 EN EL TEATRO COLISEO DE LA VILLA DE LA REAL ISLA DE LEÓN. Hipótesis de la propuesta de Antonio Prat: una interpretación a través de los grabados y textos de la época</b>	<b>303</b>
5.1.- De los textos que describen el Salón de Sesiones de las Cortes en la Real Isla de León en 1810	313
5.2.- Hipótesis proyectuales sobre la adecuación del Teatro a Salón de Cortes por el ingeniero Antonio Prat. De Agosto al 24 de septiembre de 1810	327
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>335</b>
<b>FUENTES</b>	<b>349</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>359</b>
ANEXO 01_ CRONOLOGÍA COMPRADA 1700-1900. (Elaboración propia)	363
ANEXO 02_ Transcripción de "CATASTRO DE ENSENADA 1753. Respuestas Generales de la Isla de León.1752"	373

ANEXO 03_ Hoja resumen de "PADRÓN DE LA ISLA DE LEÓN 1810-1812". Archivo General de Indias. (Indiferente 3127C)	<b>385</b>
ANEXO 04_ Transcripción de "Data a Censo del Solar del Teatro. 24 Noviembre de 1803". Archivo Histórico Provincial de Cádiz. (Data a Censo de Sr Maques de Casa-Tavares a favor de Licenciado Dn. Josef Delgado. PN .sig: 148. ff 1094 al 1109 Vo)	<b>387</b>
ANEXO 05_ Transcripción de "Toma de Razón de Data a Censo. Compra de Terrenos del teatro. 5 de Diciembre de 1803". Archivo Histórico Provincial de Cádiz. (Libro de Registro de toma de Razón de las Hipotecas, censos y gravámenes. Libro, Sig. 180. De 1799-1824. Folios 27Vo- -28)	<b>405</b>
ANEXO 06_ Extracto del Contrato arrendamiento para la explotación del Teatro a favor de D. Manuel Arenas y D. José Antonio Salinas.; ff- 71-72-73. 30 Enero 1804. Archivo Histórico Provincial de Cádiz. (PN152ff71-76v)	<b>409</b>
ANEXO 07_ Transcripción de parte del Testamento de D. José Delgado Duarte. 27 Junio 1814. Ff-759-759v-760. Archivo Histórico Provincial de Cádiz. (PN 202 ff757-762)	<b>413</b>
ANEXO 08_ Extracto del documento de partición de Bienes de D. José Delgado Duarte. 29 Marzo 1822 ff 210-217v-218. Archivo Histórico Provincial de Cádiz. (PN 245 ff210-37)	<b>417</b>
ANEXO 09_ Hoja de cálculo equivalencias Varas y metros. (Elaboración propia)	<b>421</b>
ANEXO 10_ Expedientes de Protección del Teatro De Las Cortes. (Elaboración propia)	<b>423</b>
1811. Primer intento de "declaración" del edificio del Teatro Cómico	<b>424</b>
1892. Segundo intento de "declaración" del edificio del Teatro	<b>426</b>
1907. El Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz	<b>429</b>
1933-1935.- Declaración Monumento Histórico Artístico del Teatro de las Cortes	<b>432</b>
1985 Inscripción del Teatro como BIC, con la categoría de Monumento. Código: (RI)-51-0001091-0000	<b>436</b>
ANEXO 11_ Planos del Informe y Levantamiento del Teatro de las Cortes. LAN Estudio de Arquitectura. 1989	<b>439</b>
ANEXO 12_ Planos del Estado del Teatro de las Cortes tras las Obras Previas. LAN Estudio de Arquitectura. 1993	<b>451</b>
ANEXO 13_ Planos del Reforma del Proyecto de Rehabilitación del Teatro de las Cortes. LAN Estudio de Arquitectura. 1995-1999	<b>459</b>
ANEXO 14_ Fotografías del Teatro de las Cortes. Archivo Quijano.1910_1963	<b>467</b>
ANEXO 15_ Fotografías del Teatro de las Cortes tras la Rehabilitación. 1999. Fotógrafo Fernando Alda	<b>475</b>

## INFORME PROPIO

Esta tesis se enmarca en un trabajo derivado del conocimiento adquirido por la autora a lo largo de su vida profesional en materia de intervención en el patrimonio construido y en particular durante los casi 15 años que duró el proceso de conocimiento, investigación y proyecto de rehabilitación de este emblemático edificio Teatral. El proceso de rehabilitación se enmarcó en el programa de Rehabilitación de teatros puesto en marcha en Andalucía desde 1985 , desde la dirección general de arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía y coetáneo con el programa de rehabilitación de edificios teatrales del de España.

La tesis abarca el periodo más desconocido del edificio y pretende poner en valor la importancia del mismo como legado de los edificios teatrales España. Su **valor arquitectónico**, aún no reconocido, deberá ser el gran objetivo en la difusión de este trabajo de investigación, que comprende desde lo histórico, lo constructivo y lo arquitectónico. Se suma a estos aspectos, el **valor simbólico**, por ser este lugar, La Isla de León, y en particular este Teatro- Coliseo, el sitio donde se conforma la semilla de los valores CONSTITUCIONALES de nuestra nación, en 1810, cuando el país asediado por los franceses, conforma lo seminal de la CONSTITUCIÓN del 1812. .

De este trabajo de investigación, se podrías filtrar aspectos más locales y reconsiderar los ANEXOS a la tesis por su condición académica , si bien es interesante revisar estos apartados.

## PERFIL PERSONAL.

MARÍA JESÚS ALBARREAL NÚÑEZ.. Morón de la Frontera, Sevilla, el 14 Noviembre 1960. 1884, ARQUITECTA TÉCNICA. 2003 ARQUITECTA Universidad de Sevilla.

Arquitecta Técnica en la Junta de Andalucía realizando tareas de seguimiento de los programas de Rehabilitación de viviendas, Centros Históricos y Actuaciones singulares en materia Patrimonial y de Arquitectura, donde permanece hasta 1990.

Tras contratos temporales en la Universidad, en 1993, gana la Titularidad de Escuela Universitaria y permanece como docente desde entonces.

1996-1997, realiza el I MASTER ARQUITECTURA Y PATRIMONIO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO.

Realiza sus estudios de Doctorado en (2003\_2004), en el programa "Teoría y Práctica de la rehabilitación Arquitectónica y Urbana". UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

2012: Suficiencia investigadora con el trabajo de investigación denominado: GÉNESIS, HISTÓRICA, TIPOLOGICA Y GEOMÉTRICA DEL TEATRO DE LAS CORTES DE SAN FERNANDO. DE 1769 A 24 DE SEPTIEMBRE DE 1810.

2017. TESIS DOCTORAL. Sobresaliente "Cum Laudem": "LAS ARQUITECTURAS DEL TEATRO COLISEO DE LA VILLA DE LA REAL ISLA DE LEÓN. 1803-1810. Teatro de las Cortes de San Fernando. Cádiz. Su devenir Histórico, Urbano, Tipológico, Constructivo y Simbólico, como Recurso Patrimonial Emergente".



Rehabilitando en estos momentos. Así como con el Teatro de las Cortes en 1988, desde los trabajos previos de levantamiento, obras previas y su rehabilitación e inauguración en 1999. Y con la Guía de Arquitectura del siglo XIX de San Fernando en 2012. Y concluyendo con los trabajos de Investigación en 2012 y la tesis Doctoral en 2017, sobre el Teatro de las Cortes.

1988. P.B Y DO de mejora Urbana en el Campo del Sur. Cádiz

1993-1994. Obras de Trabajos previos en el Teatro de las Cortes de San Fernando. Cádiz.

1995. Proyecto B Y E. De Rehabilitación del Teatro de las Cortes de San Fernando. Cádiz.

2003- 2017. Planeamiento General en Sierra de Huelva, Castaño del Robledo, Alájar. Huelva.

2006-2011. Proyecto Básico para la Sede del Centro de Estudios Andaluces. C/ Torneo, Sevilla.

2010-2108.Obras de Rehabilitación del Ayuntamiento de San Fernando. Cádiz. Ayuntamiento de San Fernando.

2012. Redacción de la Guía de Arquitectura del siglo XIX de la Ciudad de San Fernando. Cádiz.

Beca de investigación del Colegio de Arquitectos de Cádiz y Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812.

Desde 2008 hasta la fecha. COORDINADORA PARA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN COSTA RICA DE LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA. JUNTA DE ANDALUCÍA. ESPAÑA.

#### DOCENCIA IMPARTIDA

Profesora Titular de Escuela Universitaria. Dedicación a Tiempo Completa. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universidad de Sevilla. Docencia de las asignaturas y siguientes materias.

ORGANIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE OBRAS. 1993/ hasta 2006.PROYECTO FIN DE CARRERA. 2000/ hasta la fecha. PRACTICAS EN EJECUCIÓN DE OBRAS. Materia de Libre Configuración. 2001/ 2006. INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN. Curso 2001/2002. HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN. Curso 2000/2003. CONSTRUCCIÓN. Desde 2007/ hasta 2009.CONSTRUCCIÓN de ELEMENTOS ESTRUCTURALES. Desde 2009/ hasta LA FECHA. CONSTRUCCIÓN de ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES. Desde 2011/ hasta LA FECHA PROYECTO FIN DE GRADO. Desde 2009/ hasta LA FECHA.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Docencia impartida.: ARQUITECTURA DE LAS AMÉRICAS. DESDE 2015 hasta la fecha