

Título tesis:

JACQUES TATI: VIVIENDA EXPERIMENTAL Y ESPACIO DE TRABAJO A MEDIADOS DEL SIGLO XX

1. INTRODUCCIÓN	
1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN	
0.0.1 El tratamiento bibliográfico de la obra de Jacques Tati	1
0.0.2 Objetivos de la investigación	31
0.0.3 Metodología	35
0.0.4 Estructura de la tesis	39
2. JACQUES TATI Y LA FRANCIA DE POSGUERRA	
2.1 CONTEXTO GENERAL	
2.1.1 Arquitectura y ciudad en la Francia de mediados del siglo XX.....	42
2.1.2 La americanización de la sociedad francesa.....	69
2.1.3 La arquitectura moderna en el cine	76
2.2 LA PERSPECTIVA DE TATI DE LA VIDA MODERNA	
2.2.1 La nostalgia de lo tradicional frente al avance de las máquinas	88
2.2.2 El mundo en <i>Taticolor</i> : La paleta cromática como herramienta de trabajo.....	117
3. LA CIUDAD MODERNA Y LOS NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO SEGÚN TATI	
3.1 LA NUEVA CIUDAD ESTANDARIZADA	
3.1.1 El sonido de la mecanización	135
3.1.2 Tatimoción: El trasiego de la vida moderna.....	155
3.1.2.1 El automóvil como símbolo de la modernidad.....	155
3.1.2.2 La vivienda sobre ruedas.....	174
3.2 TATIVILLE: EL PARADIGMA DE LA NUEVA REALIDAD URBANA	
3.2.1 La necesidad de una nueva ciudad moderna para <i>Playtime</i>	181
3.2.2 <i>Tativille</i> : la nomenclatura elegida para la ciudad moderna.....	188

3.2.3	Referencias de <i>Tativille</i> a la arquitectura real.....	191
3.2.4	La construcción de <i>Tativille</i>	205
3.2.5	La homogeneización de los espacios modernos.....	225
3.2.6	La arquitectura señalizada.....	231
3.2.7	Los reflejos engañosos en la ciudad moderna	237
3.2.8	Los usuarios y las circulaciones en la ciudad moderna	248
3.3	LOS NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO	
3.3.1	La fábrica (<i>Mon Oncle</i>)	260
3.3.1.1	Breve introducción al espacio de trabajo fabril a mediados del s. XX.....	260
3.3.1.2	La fábrica <i>Plastac</i> (<i>Mon Oncle</i>).....	269
3.3.2	Los bloques de oficinas (<i>Mon Oncle & Playtime</i>)	280
3.3.2.1	Breve introducción al espacio de trabajo a mediados del s. XX	280
3.3.2.1.1	Evolución tipológica de la construcción en altura	280
3.3.2.1.2	Evolución de la distribución interior en planta.....	296
3.3.2.1.3	Mecanización de los ambientes interiores	304
3.3.2.1.4	Mobiliario de oficina	308
3.3.2.2	Bloques de oficinas (<i>Playtime</i>).....	314
3.3.2.2.1	La uniformidad de los interiores modernos.....	314
3.3.2.2.2	La transparencia y la falta de límites.....	320
3.3.2.2.3	Distribución y circulación interior.....	326
3.3.2.2.4	Los nuevos materiales de construcción.....	330
3.3.3	Espacios de diversión y trabajo (<i>Playtime</i>)	335
3.3.3.1	Las ferias expositivas y el espacio vacacional.....	335
3.3.3.2	Los espacios comerciales (<i>drugstore & tienda de souvenirs</i>)	342
3.3.3.3	El restaurante <i>Royal Garden</i>	346
4.	LA VIVIENDA EN EL CINE DE JACQUES TATI	
4.1	MECANIZACIÓN Y EQUIPAMIENTO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS	
4.1.1	La mecanización de los espacios domésticos.....	357

4.1.2	El mobiliario en la vivienda moderna de mediados del s. XX.....	371
4.2	LA VIVIENDA UNIFAMILIAR	
4.2.1	La Casa Arpel y la vivienda experimental de mediados del s. XX.....	393
4.2.1.1	Breve contextualización de la vivienda experimental.....	393
4.2.1.2	La Casa Prouvé vs la Casa Arpel	398
4.2.1.3	La Casa de Plástico (Ionel Schein) vs la Casa Arpel	406
4.2.1.4	La Casa del Futuro (Smithson) vs la Casa Arpel	412
4.2.2	La Casa Arpel como paradigma de la casa mecanizada.....	448
4.2.2.1	Características principales de la Casa Arpel	448
4.2.2.2	Concepción y diseño del diseño arquitectónico	460
4.2.2.3	Distribución interior y circulaciones	472
4.2.2.4	Delimitación de la propiedad y la privacidad espacial	480
4.2.2.5	La cocina: la verdadera sala de máquinas	485
4.3	LA VIVIENDA PLURIFAMILIAR	
4.3.1	El bloque residencial tradicional (<i>Mon Oncle</i>).....	500
4.3.2	El bloque residencial moderno (<i>Mon Oncle</i> y <i>Playtime</i>).....	522
4.4	EL JARDÍN DOMÉSTICO EN LA ARQUITECTURA MODERNA	
4.4.1	Breve introducción histórica: El jardín y la casa en el siglo.....	531
4.4.2	El jardín de la Casa Arpel (<i>Mon Oncle</i>) vs el jardín de la Villa De Noailles.....	543
5.	CONCLUSIONES.....	568
6.	ANEXOS	
ANEXO 1.	La herencia de Tati en la arquitectura contemporánea.....	593
ANEXO 2.	Casa Arpel (1958) vs Casa de Burdeos (2008, <i>Koolhaas Houselife</i>).....	603
ANEXO 3.	Diagramas y esquemas (<i>Mon Oncle</i> , <i>Playtime</i> & <i>Trafic</i>).....	615
ANEXO 4.	Cartas cromáticas (<i>Mon Oncle</i> & <i>Playtime</i>).....	620

ANEXO 5. Esquema de circulación en ascensor (<i>Playtime</i>).....	622
ANEXO 6. Fotomontaje Madame Arpel (<i>Mon Oncle</i>) en <i>Trafic</i>	623
ANEXO 7. Cartel publicitario escenográfico realizado para <i>Playtime</i>	624
ANEXO 8. Jacques Tati (<i>Playtime</i>) vs Edward Hopper	625
ANEXO 9. Reconstrucción de la Casa Arpel, <i>Centequatre</i> , París, Mayo, 2009.....	626
ANEXO 10. Entrevista a Louis Lemôine (<i>Koolhaas Houselife</i>).....	629
ANEXO 11. Documentación gráfica (planos Casa Arpel)	630
7. BIBLIOGRAFÍA.....	635

Resumen de la tesis. Estructura.

La tesis con la que concurro a ARQUIA Tesis se distribuye en cuatro grandes bloques temáticos diferenciados de acuerdo a un contenido específico. Estos han sido ordenados de cara a establecer un hilo conductor en toda la investigación.

En primer lugar, en el capítulo Introducción se han tratado diversos aspectos relativos a la elaboración de este documento y que contienen tanto los objetivos de la investigación como la metodología llevada a cabo. Además, este primer bloque contiene un apartado que aborda el estado de la cuestión, es decir, el tratamiento bibliográfico más relevante que, hasta la fecha, ha tenido la obra fílmica de Jacques Tati en diversos formatos académicos y literarios. A este respecto, esta parte contiene una recopilación de las tesis, libros, conferencias, exposiciones y artículos más importantes relacionadas con la obra de Tati y, particularmente, las que incluyen claras referencias a las construcciones mostradas en sus principales largometrajes –*Mon Oncle* y *Playtime*-. Asimismo, este apartado incluye la opinión al respecto que han vertido los diversos y numerosas autores que han estudiado la obra de Tati.

Un segundo bloque temático desarrolla una aproximación al contexto general que rodeó a la concepción y rodaje de las principales películas de Tati en la Francia de posguerra. En concreto, este capítulo indaga sobre varios aspectos relacionados con el desarrollo urbanístico y arquitectónico europeo y francés - haciendo especial hincapié en el área metropolitana parisina- así como analiza el proceso de americanización que sufrió la sociedad francesa de posguerra a partir de la implantación de los modelos de reconstrucción llevados a cabo por el Plan Marshall. Este proceso no sólo afectó al corazón de la sociedad gala de posguerra en cuanto a su comportamiento y a la adquisición de nuevos hábitos importados de EEUU y venidos de la mano de un nuevo modelo de sociedad de consumo sino que también se manifestó en la aparición y la compra de nuevos objetos importados, entre ellos, modernas piezas de mobiliario o, incluso, la propia arquitectura.

Este capítulo también desarrolla un acercamiento al cine francés de posguerra, especialmente a aquellos largometrajes que mostraban las nuevas construcciones modernas surgidas tras la finalización del conflicto bélico para dar respuesta a la necesidad urgente de viviendas y su difícil convivencia con los debilitados bloques tradicionales. Es en este apartado donde se ha

desarrollado una aproximación fundamentada a la verdadera perspectiva que el director galo pudiera tener de la modernidad en general y, de forma especial, de las nuevas construcciones de hormigón que surgían en los territorios devastados de la aún convaleciente Europa.

Finalmente, el capítulo analiza una de las herramientas utilizadas por Tati en sus películas: el uso particular e intencionado de la paleta cromática como elemento distintivo de dos mundos opuestos y de sus respectivas construcciones: el tradicional o histórico –preexistente antes de la guerra- y el moderno, surgido a una velocidad inquietantemente vertiginosa tras la finalización de esta. La confrontación cromática entre estos dos mundos es utilizada por Tati para analizar ambas realidades urbanas, sin renunciar a imprimir un cierto matiz nostálgico en el proceso.

Un tercer bloque de contenido aborda el análisis de los nuevos entornos urbanos, de los espacios de trabajo y de otros aspectos propios de la modernidad como son el sonido y la movilidad. En particular, este capítulo se centra en las referencias utilizadas para el levantamiento de la mega ciudad moderna que Jacques Tati construyó para *Playtime*, así como en su análisis tipológico y estético para posteriormente desarrollar un estudio sobre los dos tipos de espacios de trabajo que aparecen en la filmografía del director galo: las fábricas y las oficinas. Para finalizar, este bloque hace un repaso sobre otros tipos de espacios propios de la ciudad moderna: los expositivos y los comerciales.

El cuarto y último capítulo de esta investigación desarrolla el tema de la vivienda, tanto la unifamiliar y plurifamiliar como la tradicional y la moderna. En un primer acercamiento a la temática residencial, este bloque analiza dos aspectos de la vivienda propios de la posguerra europea: la mecanización de las tareas domésticas y la incorporación de nuevas piezas de mobiliario moderno, siempre en relación con lo mostrado en los largometrajes estudiados en esta tesis.

Posteriormente, el bloque centra su estudio en la vivienda unifamiliar, comenzando por una aproximación a la vivienda experimental para posteriormente analizar tres prototipos de la época en comparación con la Casa Arpel de *Mon Oncle*. Tras este ejercicio de confrontación organizativa, estética y constructiva, el documento se centra en el desarrollo de distintos elementos de la famosa vivienda desde su concepción y diseño, hasta su distribución interior,

las circulaciones o la privacidad, entre otros, para posteriormente analizar la tipología de bloque residencial confrontando dos versiones: el tradicional –Casa Hulot- y el moderno –*Playtime*-.

El capítulo finaliza con un estudio del jardín doméstico que se inicia con una breve contextualización del jardín moderno de principios del siglo XX y termina con el desarrollo comparativo del jardín de la Casa Arpel con el jardín de la Villa De Noailles de Gabriel Guévrekian.

Para concluir este documento, se ha desarrollado un capítulo de conclusiones donde se exponen las deducciones que han podido extraerse de toda la información manejada y de la documentación conseguida en viajes, bibliografía y entrevistas. Estas no solo han sabido dar respuesta a los objetivos de la investigación y a las hipótesis iniciales sino que, además, han aportado nuevas conclusiones originalmente no previstas.

El documento finaliza con una serie de anexos que se han generado en el desarrollo de la investigación y que tienen que ver con diversos temas desde relaciones pictóricas con la obra del cineasta a material fotográfico, destacando tanto un apartado que aborda la repercusión que ha tenido la obra de Tati en la arquitectura contemporánea, la comparación de las películas *Mon Oncle* (1958) con *Koolhaas Houselife* (2008) en relación a diversos aspectos arquitectónicos y la incorporación de material gráfico que ha sido especialmente producido para esta tesis: planos de planta y alzado de la Casa Arpel contruidos a partir del análisis de los fotogramas de *Mon Oncle* y de información adicional detallada.

La compilación bibliográfica utilizada y organizada por diversos rangos y temáticas dan por concluido este documento de tesis.

Procesos de reelaboración para adaptar la tesis en formato para línea editorial

La tesis con la que concurro a esta convocatoria es un documento con una extensión total de 655 páginas (sin contar la portada, el índice, agradecimientos, etc.) por lo que quizá sería necesario reducir su extensión para ser publicada.

Esta operación podría llevarse a cabo en el primer bloque temático principalmente. Así, del capítulo 1 –Introducción- se suprimirían los objetivos de la investigación, la metodología y el subcapítulo que desarrolla y explica la estructura del documento.

De modo similar, se reduciría el contenido del subcapítulo de Contexto General, sintetizando los apartados referentes a la arquitectura y ciudad en la Francia del siglo XX, la americanización de la sociedad francesa y la arquitectura moderna en el cine, en un único apartado de menor extensión. Esta operación también sería realizada en el siguiente bloque temático –Capítulo número 3-, especialmente en lo que se refiere al subcapítulo 3.2.2. (Tatimoción: El trasiego de la vida moderna), si bien éste no debe ser suprimido en su totalidad ya que es necesario para entender la circulación en la ciudad moderna que presenta Jacques Tati en *Mon Oncle*, *Playtime* y *Trafic*.

Lo mismo sucede con los subcapítulos 3.3.1.1 y el 3.3.2.1 -una introducción al espacio de trabajo fabril y al de oficinas a mediados del siglo XX respectivamente- que si bien podrían ser reducidos en extensión, no deberían ser omitidos en su totalidad ya que sirven de contextualización al universo moderno mostrado por Tati en pantalla. Lo mismo sucede con el subcapítulo 4.1.1, una introducción histórica al jardín doméstico en el siglo XX.

Asimismo, se revisaría la extensión de las conclusiones (25 páginas) y se eliminarían los anexos como información complementaria independiente del cuerpo del texto para insertarlos dentro del mismo, según su afinidad con cada uno de los bloques temáticos.

Finalmente, se realizaría un plano de la fachada y la planta del edificio donde vive Monsieur Hulot, así como del Restaurante Royal Garden y de los que ya dispongo de información suficiente como para poder dibujarlos, completando así la documentación gráfica que se generó para esta tesis: los planos de distribución, de cotas y superficies y de los alzados de la Casa Arpel.