

**arquía/tesis 2019**

XII Convocatoria Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura

Tesis doctoral

# **LA ARQUITECTURA DE VÍCTOR EUSA**

Presentada en:

Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid  
Enero 2016

Autor:

**Fernando Tabuenca González**, arquitecto

Director:

**José Rafael Moneo Vallés**, doctor arquitecto

## **Índice General de la Tesis**

### **TOMO I**

#### **Introducción**

1. Los años de formación: El eclecticismo historicista y el Gran Kursaal (1915-1921)
2. La vuelta a Pamplona: La influencia vienesa y oriental de las primeras obras (1922-1927)
3. La edad madura: El expresionismo “déco” (1928-1931)
4. La evolución racionalista, y los episodios regionalistas y clasicistas (1932-1936)
5. La guerra civil y el urbanismo pamplonés (1937-1940)
6. La posguerra y las obras de la Diputación (1941-...)
7. Reflexiones finales

#### **Fuentes y bibliografía**

Fuentes

Bibliografía específica

Bibliografía general

Bibliografía por capítulos

#### **Apéndices**

Apéndice 1. Documentos inéditos

Apéndice 2. Mapas de viajes realizados

Apéndice 3. El II Ensanche de Pamplona

### **TOMO II**

#### **Catálogo de obras y proyectos**

#### **Abreviaturas**

#### **Índices**

Índice cronológico

Índice geográfico

Índice temático

Índice por propietarios

Índice por constructores

#### **Mapas de situación de obras**

En España

En Navarra y País Vasco

En Pamplona

## **Resumen de la tesis doctoral**

La tesis realiza un recorrido biográfico y arquitectónico por la obra de Víctor Eusa (Pamplona, 1894-1990), figura central de la arquitectura en Navarra durante la mayor parte del siglo XX.

Tras finalizar la carrera en Madrid en 1920 y ganar el concurso para la construcción del Gran Kursaal de San Sebastián, se asentó definitivamente en Pamplona en 1922, donde produjo centenares de obras en Navarra y provincias limítrofes. La calidad de su obra fue altamente valorada y publicada en los años treinta en España, pero luego cayó en un cierto olvido. La desaparición de su archivo personal en los años setenta, poco después de su jubilación, ha dificultado la labor de investigación.

El catálogo de obras y proyectos, trabajosamente recopilado a partir de archivos públicos y privados, constituye el tomo II de la tesis. En el tomo I se analiza la trayectoria del arquitecto y la evolución formal de su lenguaje, a partir de su formación académica y las sucesivas influencias que jalonan sus primeros años de profesión: sus viajes por Europa y Oriente, Otto Wagner y la Sezession vienesa, Perret y el hormigón armado, el Art-Déco y la Exposición de París de 1925, Dudok y los arquitectos holandeses agrupados en torno a las revistas Wendingen y De Stijl, etc.

Todo ello fructifica en una arquitectura expresionista muy personal, basada en la geometría de líneas rectas y quebradas, que combina el ladrillo y el hormigón como sus materiales preferidos. Su madurez se alcanza a finales de los años veinte y se prolonga hasta la guerra civil española. Su obra en este periodo es equiparable a la mejor arquitectura europea. En él se concentran sus obras más conocidas: Casa de Misericordia, Iglesia de los Paúles, Colegio de Escolapios, edificios de viviendas en plaza Príncipe de Viana y calle García Castañón, Seminario, Casino Eslava,... Estas obras constituyen auténticos hitos urbanos, de modo que la pequeña ciudad del Ensanche de Pamplona llegó a identificarse con la arquitectura de Eusa. Su parentesco con la obra de Frank Lloyd Wright es reconocible a través de la influencia que este ejerció en los arquitectos de la escuela de Amsterdam agrupados en torno a la revista Wendingen, a quienes admiraba.

Después del 36, sus responsabilidades públicas sucesivas como arquitecto municipal de Pamplona y como arquitecto provincial de la Diputación Foral de Navarra introdujeron en su obra una nueva dimensión urbana. Sin embargo, su obra arquitectónica de posguerra se resiente de la presión nacionalista imperante y del mayor aislamiento respecto a las vanguardias europeas. Como otros arquitectos de su generación, fue siempre un arquitecto ecléctico y versátil que supo emplear diversos lenguajes con igual brillantez. Tras su jubilación, continuó dibujando proyectos imaginarios de acusado romanticismo.

## **Adecuación a la línea editorial de la colección arquia/tesis**

El autor de la tesis es conocedor de la línea editorial, normas de estilo y características del material a entregar para su publicación por la Fundación Caja de Arquitectos, al haber colaborado como autor de un artículo en el número 40 de arquia/temas, titulado “Fotografía y Arquitectura moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España”.

En el caso de esta tesis, pensamos que la publicación debería basarse en un resumen del texto del Tomo I de la tesis, que constituye su núcleo principal, y que deberá ser revisado para adaptarlo a la extensión requerida y al público objetivo al que va destinado. Salvo opinión contraria editorial, pensamos que no sería necesaria una gran reelaboración, ya que la tesis se redactó teniendo ya en mente su posible publicación como medio de divulgación de la arquitectura de Víctor Eusa. Todos los datos de interés histórico, documental o científico que la tesis recopila, pero que podrían ser una pesada carga en la lectura del texto, se han concentrado en los comentarios y las fichas del Catálogo. Del texto principal podrían eliminarse algunos relatos puramente biográficos o aspectos de interés puramente local, y acentuar en cambio los elementos de crítica y análisis arquitectónicos, incorporando referencias a algunas investigaciones recientes, como la de Andrés Caballero sobre este mismo tema. La bibliografía deberá ser también resumida y actualizada.

El Tomo II de la tesis (catálogo de obras) podría obviarse totalmente, o bien resumirlo en un pequeño índice cronológico de obras principales, acompañadas de una pequeña fotografía.

En general, debería primarse el carácter visual de la publicación, cuidando la selección de imágenes. Afortunadamente, se dispone de una buena colección de fotografías de época del archivo del fotógrafo Galle. En definitiva, el formato es el de una clásica monografía dedicada a un arquitecto, similar a las ya publicadas en otros números de las colecciones arquia, como las de Gunnar Asplund, Rafael Aburto o Luis Barragán.

## Nota biográfica del autor

### **Fernando Tabuenca González**

Nacido en Pamplona (1960). Arquitecto por la Universidad de Navarra (1984), Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid (2016), con Premio Extraordinario de Doctorado.

Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Madrid (1990-95), Universidad J.F.Kennedy de Buenos Aires (1995), Cornell University, USA (2017) y Universidad de Zaragoza (2012-actualidad).

Colaborador de Rafael Moneo (1984-87) y socio de “Tabuenca & Leache Arquitectos” desde 1991, con obras premiadas por COAM, COAVN, FAD, CSCAE Hyspalit, Mies van der Rohe,... y publicadas en libros y revistas como *El Croquis*, *AC&V*, *Arquitectura Viva*, *A+T*, *A+U*, *Detail* o *Casabella*.

