

## El tiempo Cero en la escuela de Nueva York.

Pablo Paradinas Sastre.

# 00.NOTA PREVIA

El proyecto de investigación **El tiempo Cero en la escuela de Nueva York**, es un trabajo que complementa de manera esencial a otra investigación, correspondiente a uno de los capítulos de la Tesis Doctoral *El Tiempo Cero como generador del proyecto arquitectónico*, que actualmente me encuentro desarrollando con la ayuda de mis directores: José Antonio Ramos Abengózar y Jesús Donaire García de la Mora. Tesis que desarrollo como miembro del grupo de investigación Cultura del Hábitat, grupo que investiga temas relacionados con el tiempo de la arquitectura y el origen de las ideas del proyecto arquitectónico.

El tiempo y la esencia del proyecto de arquitectura han sido temas que siempre han suscitado mi interés. De la misma manera, el proceso por el cual se generan las ideas en un proyecto creativo es un tema que ha sido estudiado a lo largo de la historia tanto por arquitectos, como por filósofos, escritores y poetas.

El objetivo principal de la investigación es demostrar que el proyecto de arquitectura está definido por un tiempo anterior a él, a ese tiempo previo lo llamamos el Tiempo Cero del proyecto. No estamos afirmando que el proyecto de arquitectura se nutre de su pasado, eso lo damos por sentado, estamos investigando cómo su pasado determina de manera crucial el futuro desarrollo del proyecto, tanto es así que lo define en su tiempo anterior, en su Tiempo Cero, desarrollándose desde su origen hasta la obra construida de una manera inapelable que viene predeterminada por el Tiempo Cero de la obra, que el arquitecto maneja hasta finalizar el proyecto.



**VIII CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN**  
**FUNDACIÓN ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

Para entender el tiempo como un concepto esencial arquitectónico nos centramos en el tiempo que precede al origen del proyecto, un tiempo desconocido que la presente investigación quiere acotar, definir y estudiar como elemento generador de la obra de arquitectura. Para ello nos ubicamos en el siglo XX, pues encontramos en esta etapa de la historia de la arquitectura unos ejemplos prácticos muy concretos que nos ayudarán a estudiar lo que hemos denominado mecanismos de aparición del Tiempo Cero.

El primer mecanismo se centra en los procesos teóricos de un arquitecto o grupo de arquitectos, qué a través de unas premisas, establecen los condicionantes para generar sus arquitecturas. Es decir, en este mecanismo de aparición del Tiempo Cero el arquitecto estudia diferentes ideas espaciales a través de unas reglas predeterminadas por un proceso teórico, en el cual las ideas que rigen el proyecto de arquitectura están condicionadas por un análisis previo que determina de manera absoluta el resultado final de la obra.

Es en este instante en donde nos encontramos con **Peter Eisenman**. En 1969 se reunieron en el Museo de Arte Moderno de Nueva York Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk, y Richard Meier. Como resultado directo de aquella reunión, en 1972 se publicó el libro FIVE ARCHITECTS gracias a la Oxford University Press. Este grupo de arquitectos asentó las bases de lo que posteriormente se conoció como la escuela de Nueva York.

Queremos introducirnos en el mundo de las ideas arquitectónicas predeterminadas por la teoría, por el proceso investigador de Peter Eisenman y ahondar en el método docente seguido en la época para desarrollar ideas arquitectónicas cuya base teórica rigió el desarrollo de los proyectos de arquitectura.

¿Por qué Peter Eisenman? la repercusión de Eisenman como arquitecto es indiscutible, pero en el marco actual de la presente investigación es más importante resaltar su repercusión académica medida por el índice de impacto en las revistas de valor científico reconocido. Mediante esta medida observamos que Peter Eisenman es citado 313 veces, Rem Koolhaas 321, Álvaro Siza 131 y Enric Miralles 53, lo que nos da una idea de la repercusión académica de cada uno de estos arquitectos. El crítico Sandford Kwinter asegura que Peter Eisenman es uno de los arquitectos responsables de haber puesto en relación arquitectura y conocimiento, siendo uno de los más importantes pensadores arquitectónicos del siglo XX y XXI. Destaca por su capacidad de replantearse constantemente su propia posición tanto en el ámbito de la práctica arquitectónica como en el más amplio del pensamiento. Consideramos que es un investigador que hace avanzar el conocimiento arquitectónico a través de su práctica y viceversa, apoyándose en la docencia de proyectos arquitectónicos.

Por ello, la presente investigación nos ayudará a ahondar en el Tiempo Cero de la escuela de Nueva York buscando los lazos de unión que persisten entre los fundadores de un nuevo método docente desarrollado en la década de 1970 en el Institute For Architecture and Urbans Studies (IAUS) fundado por Peter Eisenman, con la práctica docente actual que se desarrolla en la misma institución cincuenta años después de su fundación.

# 01. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Tras obtener el título de Arquitecto en enero del año 2020 me tomé un tiempo para continuar trabajando y aprendiendo de diferentes arquitectos en sus estudios como detalla mi currículum vitae. A finales de ese mismo año, se me otorgó la oportunidad de comenzar mi labor investigadora en la Cátedra Cerámica de Madrid junto con los directores de la misma; Jesús Aparicio Guisado y Héctor Fernández Elorza. Desde hace ya dos años realizo investigaciones relacionadas con el material cerámico no estructural y su aplicación en proyectos de arquitectura.

Como doctorando coordinador de la Cátedra Cerámica Madrid participo en la organización de los congresos cerámicos que se realizan anualmente en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y en la posterior edición y coordinación de las publicaciones indexadas: Ensayos Sobre Arquitectura y Cerámica, que actualmente presenta diez volúmenes y ha sido ampliamente premiada como publicación científica que promueve y amplía el conocimiento del material cerámico.

Dentro del programa de doctorado que actualmente desarrollo, colaboro en el departamento de proyectos arquitectónicos con la unidad docente Aparicio en la Escuela de Arquitectura de Madrid como profesor ayudante mentor de los cursos de proyectos 3,4 y 5 formando parte del grupo de investigación Cultura del Hábitat.



Colección completa de Ensayos Sobre Arquitectura y Cerámica.



Asignatura de Proyectos Arquitectónicos. Unidad Docente Aparicio.

**VIII CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN**  
**FUNDACIÓN ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**



Volumen 10 de la colección Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica



Volumen 9 de la colección Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica

## 02. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

En 1967 Peter Eisenman funda el Institute for Architecture and Urban Studies en la ciudad de Nueva York como una agencia independiente sin ánimo de lucro, dedicada a la investigación, educación y al desarrollo de la arquitectura y el urbanismo. Consiguió unir a un grupo de jóvenes arquitectos que buscaban alternativas tradicionales de educación y práctica arquitectónica.

La obra y los procesos teóricos de Peter Eisenman han sido estudiados desde múltiples perspectivas, los trabajos de investigación relacionados con su método docente se han centrado principalmente en un análisis exhaustivo sobre el dibujo y el concepto teórico del mismo. Sin embargo, el proyecto de investigación **El Tiempo Cero en la Escuela de Nueva York** pretende ampliar el campo de conocimiento sobre la obra teórica de Peter Eisenman, enlazando su método docente de la década de 1970 con el método docente actual que se imparte en las asignaturas de diseño de Proyectos Arquitectónicos en el Institute for Architecture and Urban Studies de Nueva York.

Esta investigación no se plantea como un trabajo descriptivo, pretende indagar en los conceptos arquitectónicos implícitos en el método docente del diseño arquitectónico para extrapolarlos y sacar unas variables comunes que muestren la evolución que ha habido, o no, desde 1970 hasta la actualidad.

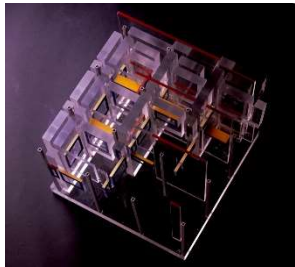
**El Tiempo Cero de la Escuela de Nueva York** es una investigación que pretende elaborar un archivo documental inédito que recoge los testimonios de los arquitectos más importantes de la ciudad de Nueva York que desarrollaron una práctica docente y profesional en la década de 1970 liderados por Peter Eisenman y que a día de hoy, en la segunda década del siglo XXI, la presente investigación quiere mostrar las conexiones que permanecen latentes, cincuenta años después, entre los arquitectos que promovieron un nuevo método pedagógico sobre el surgir de las ideas en un proyecto de arquitectura, y la actual docencia de proyectos arquitectónicos que se imparte en el Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS).

Es decir, reunir, ordenar y comparar los inicios pedagógicos desarrollados en el IAUS hasta la actualidad, elaborando un documento inédito que muestre si las esencias de un nuevo pensamiento sobre el proceso creativo que se desarrolla en la arquitectura tienen, a día de hoy, continuidad por la misma institución y de qué manera ha evolucionado la práctica docente en estos cincuenta años.

Por lo tanto, el presente proyecto trata de ser un documento vivo y abierto que descubre matices y pensamientos, nunca antes relacionados de esta manera, entre los arquitectos que fundaron la escuela de Nueva York y aquellos que en esta segunda década del siglo XXI ejercen la profesión y la docencia arquitectónica.



# 03. MARCO TEÓRICO

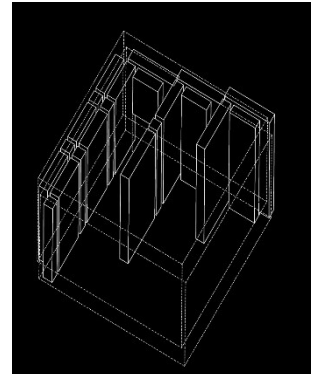
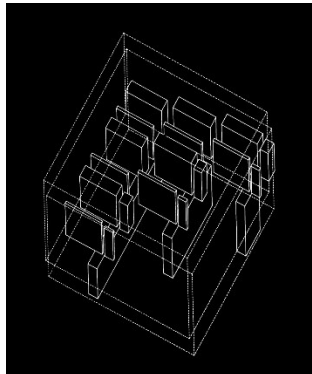
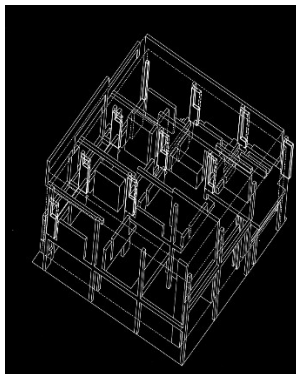


El libro FIVE ARCHITECTS fue el resultado de la reunión del grupo CASE (Conference of Architects for the Study of the Environment) que se celebró en 1969 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y que constituyó desde entonces lo que se conoció como la escuela de Nueva York formada por Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk y Meier. Los edificios presentados en aquella publicación respondieron a una diversidad más amplia de lo que podría esperarse de una escuela. Tuvieron en común características de forma, escala y tratamiento de materiales. Las características formales derivaban principalmente del Le Corbusier de los años 20 y 30, y de Giuseppe Terragni cuyos edificios de la época desarrollaban al máximo la ambigüedad de las relaciones entre el muro y el pilar. Estas relaciones fueron posteriormente desarrolladas por Peter Eisenman en la década de 1970 y son el origen del método docente del IAUS y por lo tanto de la presente investigación.

Tras la creación del Institute of Architecture and Urban Studies del que Eisenman fue director hasta 1982, se comenzó a potenciar desde distintos frentes una arquitectura formada por las teorías literarias, científicas y filosóficas de su época, Eisenman como un arquitecto del Renacimiento, pero con una visión crítica que pone en duda las aluminadas “normas”. En las investigaciones desarrolladas por Eisenman en esta institución buscó mecanismos distintos a los de la composición tradicional, lo que posteriormente será una constante en su carrera.

En los comienzos de su investigación, Eisenman exploró cómo la sintaxis entre distintos elementos arquitectónicos, representa la acción más relevante del proceso proyectual. Estas estrategias que aplicó en su método docente, se reflejaron después en sus conocidas Houses, de la I hasta la X.

A partir de este marco teórico vemos como la primera etapa de la carrera profesional de Peter Eisenman, estuvo marcada por la investigación arquitectónica centrándose en la transformación de cubos.



**VIII CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN**  
**FUNDACIÓN ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

Según avanza en su proceso de investigación conceptual y gráfico se produce una ruptura de la unidad del cubo, que le llevará a la descomposición y posteriormente a la deconstrucción. En estos proyectos se elabora un proceso predeterminado, la idea del proyecto viene de un tiempo anterior en el que la investigación teórica dicta las leyes de composición del futuro proyecto, este es el instante en el que nace nuestra investigación, El Tiempo Cero en la escuela de Nueva York.

Es en esta primera parte investigadora de Eisenman en la que negó orígenes y desarrollos, principios y finales, formas y contenidos como un método para rechazar la historia, el lugar y la tradición compositiva arquitectónica valorando su autonomía. Las viviendas desarrolladas por Eisenman en esta época, de la I a la X pareciesen un laboratorio de experimentos en los que a partir de unas premisas teóricas y gráficas el proyecto se desarrolla de manera natural hasta concluir la obra.

El marco teórico en el que se desarrolla la presente investigación comienza a partir de la fundación del IAUS por Peter Eisenman y adopta los principios compositivos de la época dictados por el grupo de investigadores y arquitectos que le acompañaron en sus primeros años al frente del Institute For Architecture and Urban Studies.



IAUS 1974. Bill Ellis, Rick Wolkowitz, Peter Eisenman, Liz Eisenman, Mario Gandelsonas, Madelon Vriesendorp, Rem Koolhaas, Julia Bloomfield, Randall Korman, Stuart Wrede, Andrew MacNair, Anthony Vidler, Richard Meier, unidentified woman, Kenneth Frampton, Diana Agrest, Caroline Sidnam, Jane Ellis, Suzanne Frank, Alexander Gorlin.



# 04. METODOLOGÍA / EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN NY.

La estancia en Nueva York es esencial para el desarrollo de la presente investigación pues nos permitirá conocer en persona el método docente que se desarrolla actualmente en el IAUS, además para el correcto desarrollo del presente proyecto realizaremos una serie de entrevistas a prestigiosos arquitectos e investigadores de la ciudad de Nueva York como Peter Eisenman, y Rem Koolhaas entre otros, que aportarán sus conocimientos y reflexiones sobre el estado de la cuestión, estas contribuciones son realmente valiosas para nuestro trabajo.

Una vez realizadas las entrevistas se seleccionarán los documentos sonoros más adecuados para el objetivo de esta investigación, se procederá a su transcripción al papel. En este proceso se limpiará el lenguaje y se limarán los defectos de forma, al mismo tiempo se resumirán las conversaciones y se recopilarán sólo los comentarios más interesantes. En este proceso de transcripción, así como en el proceso de elección de preguntas, existe una labor editorial, la aplicación de un criterio con el que seleccionaremos, resumiremos y corregiremos el método de investigación.

Tras transcribir las entrevistas se realiza una valoración crítica, una aproximación teórica al tema principal de la conversación que girará en torno al nacimiento de la idea del proyecto de arquitectura. Con algunos arquitectos este tema principal se desviará hacia su labor práctica, mientras que con otros se centrará más en el método docente que imparten a sus alumnos.

La posibilidad de investigar durante seis meses en Nueva York nos permitirá conocer la documentación, los croquis y las maquetas de trabajo originales de estos arquitectos consiguiendo así completar la investigación con un trabajo de campo que nos acercará a analizar y entender su metodología proyectual, así como su manera de entender la docencia y la práctica arquitectónica.

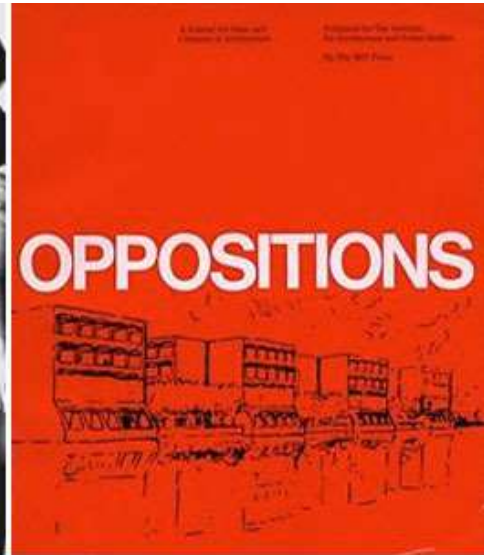
Esta investigación es un testigo de la diversidad de pensamientos y coincidencias que existen entre los precursores de la escuela de Nueva York y la generación actual de arquitectos neoyorquinos que aúnan la práctica arquitectónica con la docencia.

## **Fuentes de investigación en Nueva York:**

- **MoMA Oral History Project, Archivos MoMA.**
- **Archivo Institute for Architecture and Urban Studies:**
  - Eisenman, Peter, "Notes on Conceptual Architecture": Towards a definition, IAUS, New York. 1970.
  - Eisenman, Peter, "The Futility of Objects: Decompositions and the Processes of Difference", The Harvard Architecture Review.

**VIII CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN**  
**FUNDACIÓN ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

- Eisenman, Peter, "It Signifies Nothing... It is all Dissimulation", Unpublished manuscript, 1985.
- Eisenman, Peter, "The Beginning, the End and the Beginning Again", Space Design.
- Eisenman, Peter, "The Formal Basis Of Modern Architecture. Architecture Libraries (Princeton, Columbia, NYU Collections).
- **Entrevistas:** Peter Eisenman, Diana Agrest, Richard Meier, Rem Koolhaas, Kenneth Frampton, Rafael Viñoly, Anthony Vidler, Antón García Abril, Kevin Kennon (IAUS).



*Midtown Architecture Institute  
Flowering as a Student Mecca*



# 05. OBJETIVOS

Entre los principales objetivos de la investigación destacan:

- Reunir, ordenar y comparar el pensamiento arquitectónico del método docente de Peter Eisenman y sus coetáneos en relación a las prácticas pedagógicas actuales desarrolladas en el Institute for Architecture and Urban Studies de Nueva York.
- Generar un árbol genealógico ordenado y completo que muestre la transición del pensamiento docente arquitectónico iniciado por Peter Eisenman en la década de 1970 hasta la actualidad.
- Descubrir el pensamiento común que aún la práctica docente de la década de 1970 con los mecanismos docentes actuales, agrupándolos por contenidos como “Mecanismos de aparición del Tiempo Cero”.
- Conseguir un acercamiento al pensamiento arquitectónico del surgir de las ideas en los arquitectos neoyorquinos de una manera más natural, al grabar las conversaciones podremos entender no sólo el contenido sino la manera en la que expresan sus ideas.
- Estudiar el nacimiento de la idea que genera el proyecto de arquitectura a través de los arquitectos entrevistados y del análisis de sus obras, con el fin de obtener unos datos contrastables que contribuyan a generar un conocimiento más amplio sobre el nacimiento de una idea en el proyecto de arquitectura.
- Transcribir las entrevistas, generando una aproximación crítica a las mismas y estableciendo una teoría común en torno al tema de investigación propuesto, analizando las diferentes aproximaciones y viendo los puntos en común que existen entre los arquitectos llamados THE NEW YORK FIVE y los arquitectos neoyorquinos del siglo XXI.
- Tras el estudio teórico y comparativo entre el método docente iniciado por Peter Eisenman en la década de 1970 y el actual impartido en el IAUS en 2022, y tras la transcripción de las entrevistas realizadas, se elabora una publicación teórica-gráfica que recoge la evolución del método docente iniciado por la Escuela de Nueva York en 1970 hasta nuestros días, con resúmenes de las entrevistas más relevantes así como un intenso análisis gráfico sobre las primeras obras de Peter Eisenman y los arquitectos precursores del New York Five.

## 06. REPERCUSIÓN

La repercusión de este trabajo sobre el nacimiento de una idea arquitectónica a través de las innovaciones pedagógicas comenzadas en la década de 1970 por la escuela de Nueva York, va vinculada a su posterior publicación y ésta a la calidad de sus aportaciones. El hecho de que la investigación se realice en Nueva York es fundamental en este sentido, ya que permitirá el análisis de fuentes originales y de la realización de las entrevistas planificadas a lo largo de seis meses, junto con la posterior labor editorial de las mismas. Simplemente la grabación de estas entrevistas que analizarán el pensamiento arquitectónico y docente de los arquitectos e investigadores seleccionados, garantizaría la utilidad y necesidad de su difusión.

La investigación aportará nuevas interpretaciones muy relevantes no sólo para arquitectos e investigadores, sino para los alumnos de las escuelas de arquitectura que podrán analizar otros métodos docentes del surgir de las ideas en el proyecto de arquitectura.

A pesar de estudiar los aspectos teóricos sobre las obras y métodos docentes de los arquitectos entrevistados, la investigación irá muy apoyada con dibujos e ilustraciones originales, convencidos de que un proyecto de este tipo debe de transmitirse de una forma didáctica y de manera que sea fácil de entender, aprender y apreciar las obras y pensamientos de Peter Eisenman y los arquitectos de la escuela de Nueva York.



Rem Koolhaas y Wallace Harrison IAUS 1970.

# 07. BIBLIOGRAFÍA

## A

APARICIO GUIADO, JESÚS M<sup>a</sup>. *Construir con la razón y los sentidos*.  
Madrid: Nobuko, 2008.

APARICIO GUIADO, JESÚS M<sup>a</sup>. *El Muro*. Madrid. Nobuko, 2006.

## B

BLASER, WERNER. *Mies van der Rohe*. Barcelona. Gustavo Gili, 1976.

BOESIGER, WILLY. *Le Corbusier*. Barcelona. Gustavo Gili, 1976.

## C

CAMPO BAEZA, ALBERTO. *La idea Construida*.

*La arquitectura a la luz de las palabras*.

Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996

CAMPO BAEZA, ALBERTO. *Campo Baeza*. Madrid. Editorial Munilla-Lería, 1996.

CURZIO MALAPARTE. *Una casa come me*. Editorial Arte Tipográfica. 1990.

## E

EISENMAN PETER, GWATHMEY CHARLES, HEJDUK JOHN, MEIRES RICHAD,  
ROWE COLIN, FRAMPTON KENNETH. *Five Architects*. Editorial Gustavo Gili.  
Barcelona 1979

Eisenman, Peter, "The Futility of Objects: Decompositions and the Processes of  
Difference", The Harvard Architecture Review 3, 1984.

Eisenman, Peter, "Architecture as a Second Language: The Texts of Between".

Eisenman, Peter, "Lighting Writing" en Anywhere, Rizzoli, Nueva York, 1992.

Eisenman, Peter, "Procesis de lo Intersticial", El Croquis 83, 1997.

## F

Frampton, Kenneth, "Eisenman Revisited: Running Interference", Domus 688,  
1987.

**VIII CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN**  
**FUNDACIÓN ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

**G**

GIURGOLA, ROMALDO. *Louis I. Kahn*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1980.

**M**

Moneo, Rafael, 1995, "Entre Opuestos, Between Opposites", AV Monografías 53.

Moneo, Rafael, 1989, "Inesperadas Coincidencias", El Croquis Peter Eisenman 1986 – 1989, n41.

**P**

PALLASMAA, JUHANI. *Esencias*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2018.

**R**

RAMOS ABENGOZAR, JOSÉ ANTONIO. *Del Alba al atardecer*. Buenos Aires. Editorial Nobuko 2012.

**S**

Solá-Morales, Ignasi. 1995. "Forma, memoria y acontecimiento", AV Monografías.

**Y**

YNZENGA, BERNARDO. *La materia del espacio arquitectónico*. Buenos Aires.

**Z**

Zaera, Alejandro. 1997. "Conversación con Peter Eisenman", El Croquis 83.