

educ.archtion

Un recorrido investigador en la pedagogía de la arquitectura

El proyecto que aquí se presenta pretende dar continuidad al trabajo de investigación y práctica docente realizado durante los últimos 15 años. El cual se resume en el artículo recientemente publicado en la Revista de Investigación de Educación Artística, EARI:

[#einakoa#](#) (lo que hemos hecho)¹

En dicho artículo se recoge la experiencia docente de la asignatura de proyectos de diseño de interior en IDarte en Vitoria-Gasteiz.

En nuestro país, el diseño de interiores se sitúa académicamente dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores, en lo que podríamos definir una disciplina anexa a la arquitectura. Sin embargo, lejos de ser una disciplina paralela, el diseño de interiores podríamos considerarlo como una disciplina 'interior' a la arquitectura y pasar así a formar parte del departamento de proyectos arquitectónicos.

Se apunta esta reflexión para señalar que, a pesar de presentar un trabajo referente al diseño de interior, el planteamiento que en este proyecto se ofrece es genuinamente arquitectónico. Y en ese sentido, no hay nada más genuino en arquitectura que la experiencia de su aprendizaje mediante el taller de proyectos.

Justamente, el artículo y el trabajo realizado han tratado de recoger todo el conocimiento recibido en la relación directa con los profesores y profesoras que en su día me ofrecieron los talleres de un pensamiento tan singular como es el proyectual.

Sin embargo, comprendiendo la relación personal y la experiencia singular como algo intrínseco al aprendizaje de proyectos, la práctica docente no puede descansar exclusivamente en la experiencia. En ese sentido, el conocimiento proyectual, hasta ahora en gran parte, debido a su propia constitución y tradición, ha mantenido sus núcleos fundamentales a través de una transmisión oral en el taller. Es por ello que se hace necesaria una sistematización no cerrada, una teorización y una investigación de los métodos creativos y pedagógicos de la arquitectura.

¹ EARI, Educación Artística, Revista de Investigación: <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/13763>

En ese sentido, el trabajo realizado hasta ahora ha recogido:

A:

Una sistematización, un entramado de ejercicios que han demostrado su validez y efectividad proporcionando un marco de gran densidad. Dicho marco constituye toda una paleta metodológica a través de la cual el alumnado asimila el contenido de una asignatura tan difícil de definir y concretar como es Proyectos.

B:

Además, la experiencia docente presentada busca rigor y apoyo en los múltiples soportes bibliográficos y en los referentes ofrecidos durante el curso, los cuales pertenecen a gran cantidad de disciplinas: arquitectura, música, cine, escultura, filosofía, dibujo, diseño gráfico, etc. Dichas referencias constituyen el soporte conceptual y teórico necesario para cada uno de los ejercicios.

C:

En ese sentido, uno de los referentes fundamentales del curso y del artículo es la tesis desarrollada por el profesor, 'Arquitecto, obra y método', una tesis que investiga la difícil cuestión concerniente a la metodología de proyectos ([Besa, 2015](#)).²

Debido a que todo el trabajo realizado se encuentra fácilmente accesible, no es necesario extender más esta memoria para explicar el camino ya emprendido, los dos links que se entregan forman en el fondo parte de la memoria que se presenta (link al artículo y a la tesis, además de todos los artículos que se incluyen en el curriculum adjunto).

Únicamente, y como último apunte al trabajo realizado, simplemente me gustaría señalar su unidad y continuidad. Es indudable la relación que existe entre una tesis que profundiza acerca del método y el pensamiento puramente arquitectónico con un artículo que, cuatro años más tarde a la publicación de la tesis, recoge su aplicación, la concreción de dicho pensamiento en el aula.

El trabajo realizado hasta ahora propone para la presente convocatoria de becas las siguientes líneas de trabajo:

² <http://oa.upm.es/38053/> Para acceder a la tesis, se recomienda el contenido definido en su índice y la lectura de sus capítulos.

1. Investigación de archivo y prospección bibliográfica.

En los documentos citados en esta memoria (en el artículo señalado y en la tesis doctoral del autor) se recogen múltiples referencias y documentos relativos a la pedagogía del arte, diseño y la arquitectura. El trabajo futuro pretende ahondar en documentos bibliográficos acerca de la pedagogía, con la intención de ahondar en el camino de la investigación que se está realizando. (nota: este trabajo se ha emprendido ya en España, en unos meses se enviará a publicar un segundo artículo que completa el anterior, describiendo dinámicas del día a día del taller de proyectos, dinámicas más precisas, contrastadas con nueva bibliografía)

En relación a esta cuestión bibliográfica que se señala, la presente convocatoria de becas propicia la estancia en un '*centro académico de reconocido prestigio de Nueva York*', es evidente que dicha oferta constituye una oportunidad para acceder a archivos y documentos no accesibles desde aquí.

A pesar de que nos encontramos en un momento en el que toda la información se publica en internet, es innegable que, en las universidades, en sus departamentos y bibliotecas, existe mucha documentación sedimentada, guardada sin digitalizar y que por lo tanto no tiene un acceso tan inmediato.

En cuanto al tema que se presenta, las universidades y los departamentos de proyectos han guardado durante años registros de sus ejercicios y trabajos, revistas, publicaciones más o menos internas. Es innegable la oportunidad que la beca supone para profundizar en el trabajo del proyecto presentado.

La beca ofrece entonces la posibilidad de ahondar y ampliar la bibliografía específica acerca de la pedagogía de la arquitectura. En ese sentido, la primera parte del trabajo que se propone iría dirigido al resumen crítico de la recopilación bibliográfica realizada. Una selección y compendio sistematizado de libros, textos, citas, fotos y dibujos relacionados con la pedagogía de la arquitectura, clasificando y resumiendo su contenido.

2. Diálogo docente.

Tal y como se ha señalado, el trabajo realizado hasta ahora recoge la experiencia docente de la enseñanza del taller de proyectos en el mundo español, el cual cuenta con un reconocido prestigio y singular desarrollo. La investigación pretende poner en relación la docencia y el método docente español con el anglosajón. Una relación que necesariamente debe arrojar una crítica mutua.

A partir de ahí, se presenta la segunda línea de trabajo, abierta a las oportunidades de diálogo que ofrezca la universidad de destino. Dicha línea estaría constituida por los siguientes pasos:

A: Outbound journey

Presentación del trabajo realizado en España abriéndolo a feedback crítico. Recopilación sistematizada de los comentarios críticos y cuestionamientos recibidos en el diálogo con la universidad de acogida.

B: Return journey

Según las oportunidades de relación que presente la universidad de acogida, se realizaría una participación en los talleres docentes de la asignatura de proyectos, recogiendo datos de forma crítica (ejercicios, resultados, entrevistas a profesorado y alumnado, encuestas, etc).

Durante los últimos años, la beca ha propiciado la estancia internacional en la Universidad de Columbia. Será cuestión de estimar las posibilidades que dicha universidad ofrece, y a la vez, podría ser factible, desde las posibilidades que ofrece la beca, contactar con otras universidades de Estados Unidos.

Por ejemplo, la Universidad de Princeton ha desarrollado recientemente una investigación acerca de modelos pedagógicos, recogida bajo el título [*Radical Pedagogies*](#). Dicha universidad, o cualquiera de las universidades recopiladas en dicho estudio, pueden constituir una oportunidad para el trabajo que aquí se propone: un trabajo de investigación que además de ahondar en los fundamentos históricos y sociales, recaba datos acerca de los planteamientos pedagógicos desde el punto de vista proyectual.

A partir de las oportunidades que ofrezca la universidad de recepción, la pretensión es entonces realizar una triple recopilación sistemática:

- 1. Nueva bibliografía y recopilación de información de documentos históricos y de archivo.**
- 2. Revisión crítica del trabajo realizado hasta ahora.**
- 3. Recopilación crítica de otros modos de trabajo.**

3. Conclusión: líneas de continuidad post beca.

De esta forma se opta por un trabajo intenso de recogida de datos, pretendiendo prolongar la beca a la vuelta de la estancia en Nueva York a través las siguientes líneas de continuidad y proyectos de colaboración que definirá el trabajo al finalizar la beca:

A: Proyecto de mejora y experiencia docente futura

Proyecto de mejora, líneas de trabajo de experiencia docente futura. Recopilación de los cuestionamientos críticos recibidos estableciendo las líneas futuras de trabajo docente. Esta parte podría constituir una conclusión del trabajo de la beca, abierta a sucesivas modificaciones futuras.

B: Continuidad del trabajo

En caso de que haya disposición, se podría establecer una planificación de la continuidad del trabajo, definiendo una colaboración con la universidad estadounidense de acogida. Una colaboración que propicie futuras revisiones críticas del resultado de la aplicación de dicha experiencia docente.

C: Futuras colaboraciones

Contactos y líneas comprometidas abiertas a futuras colaboraciones e intercambios. La escuela en la que realizo mi práctica docente, IDarte, ha establecido intercambios y contactos internacionales con países de dentro y fuera de la UE (por ejemplo, Bután) a través de la Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE). Poseemos así la cobertura legal e institucional que puede permitir en el futuro establecer colaboraciones, intercambios (alumnado/profesorado), etc.

La conclusión de la beca constituye así el compromiso de su prolongación, es decir, la beca terminaría con una planificación y con el compromiso para continuar con el trabajo de investigación acerca de la pedagogía de la arquitectura.

Con o sin beca, dicho trabajo se va a realizar, pues se trata del trabajo al que estoy dedicando y deseo dedicar mi vida, ya que además de mi profesión es mi pasión. Sin embargo, la diferencia de realizarlo con o sin la beca es fundamental, puesto que el diálogo crítico, los contactos y las colaboraciones que puede abrir la beca pueden enriquecer notablemente los resultados, e incluso, reorientar su rumbo y dirección. Es por ello que presento mi recorrido, mi trabajo y mi dedicación, con la esperanza de que se comprenda su interés, así como el futuro que puede abrir.