

EL LUGAR SIN LÍMITES / LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD EN EL ESTADO INTERMEDIO



now in the mind indestructible

Canto LXXIV, Ezra Pound

“We will rebuild. We’re going to come out of this stronger than before, politically stronger, economically stronger. The skyline will be made whole again”

Rudolph Giuliani, el 11 de Septiembre de 2001

ARCHITECTURE OU REVOLUTION

Vers une Architecture, Le Corbusier

“We must collect our thoughts, for the unexpected is always upon us, in our rooms, in the street, at the door, on a stage. Thank you, Mr Leonard Bernstein”

Extracto del tercer Movimiento de Sinfonia de Luciano Berio, premiere mundial el 10 de Octubre de 1968, interpretada por la New York Philharmonic Orchestra y The Swingle Singers, dirección de Luciano Berio

El trabajo de investigación que en este texto propongo pretende explorar la capacidad de una ciudad – como fenómeno económico y social pero sobre todo como forma física- y de los sujetos que en ella habitan – de funcionar como receptáculo de influencias y visiones provenientes del exterior y construir su propia experiencia del mundo: pretende recorrer el universo sin salir de la ciudad. Se procura pues no tanto analizar la arquitectura o los espacios físicos de la ciudad sino más bien el desarrollo que tiene lugar en ella a lo largo del tiempo de un saber multidisciplinar que contiene una multitud de sugerencias espaciales. Al objeto de este saber lo he denominado el Lugar sin Límites.

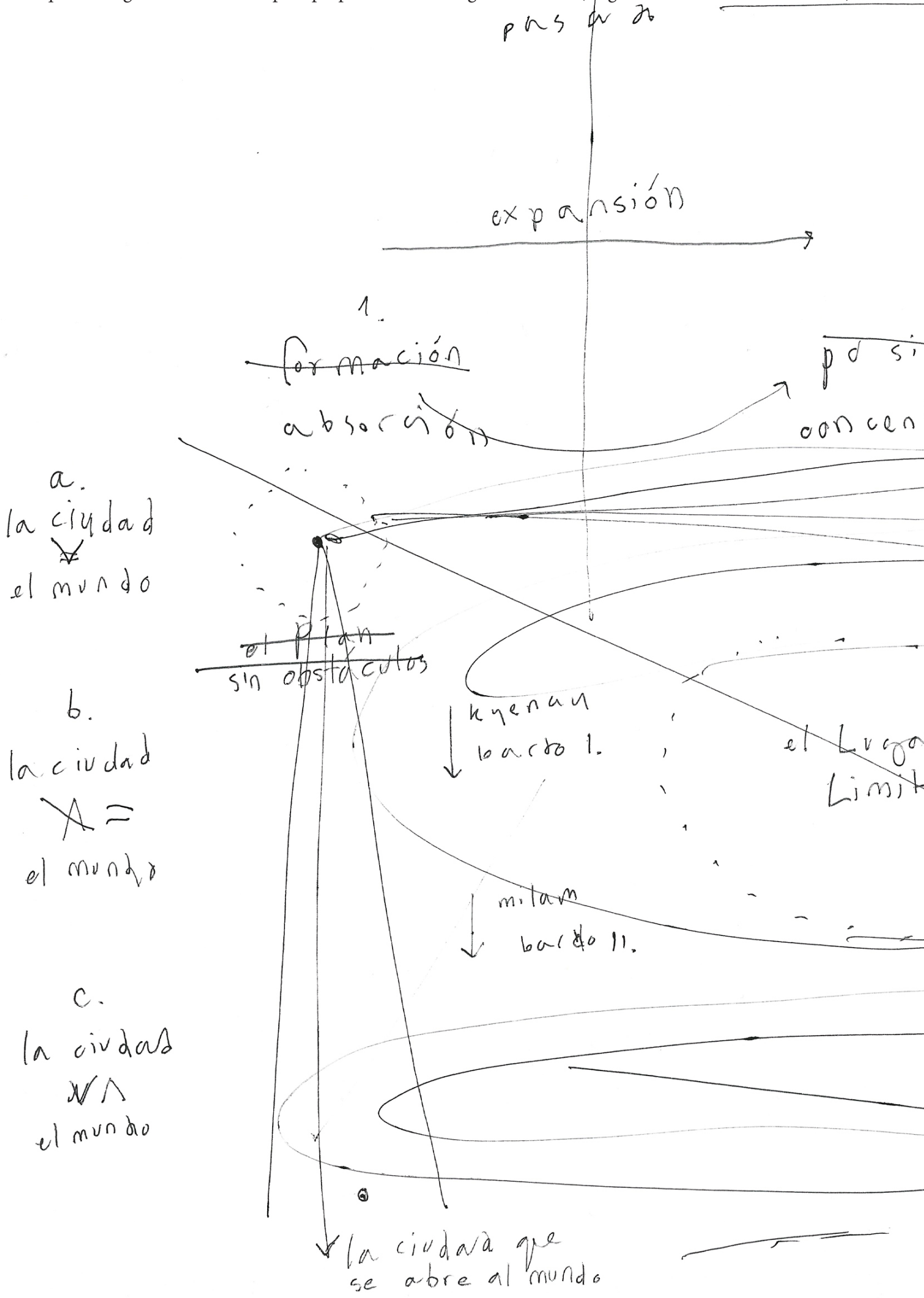
En este saber multidisciplinar coexisten formas de producción y expresión cultural que coinciden en un aspecto fundamental: la transmisión del carácter subjetivo de la experiencia humana, vinculada a un momento y lugar específicos. La descripción de un lugar y del espacio se aleja entonces de la realidad más concreta puesto que un acercamiento totalmente objetivo al fenómeno no es posible y se adentra por una multitud de caminos donde se encuentra con los resultados de las más diversas creaciones del espíritu. Estas creaciones actúan como medios de transmisión de las ideas vinculadas a la ciudad como lugar fundamental de encuentro. El resultado es la construcción de conceptos espaciales que no están limitados a la realidad material más tangible o son directamente irreales pero que poseen un poder infinito de sugerencia. De esta manera proponemos alejarnos de la Arquitectura como disciplina que versa sobre la construcción del espacio físico y explorar estos otros caminos con el fin de abrirnos nuevas perspectivas; sin perder de vista el objeto de estudio al que finalmente proponemos retornar.

En el Budismo Tibetano se conoce como Bardo a un estado intermedio o de transición entre una vida y la siguiente. El Libro tibetano de los muertos, el Bardo Thodol, describe este estado intermedio como un viaje a través de seis fases sucesivas. Durante ese viaje el alma abandona el cuerpo que lo aloja volviéndose capaz de observarlo desde fuera. El alma debe evitar durante este viaje volver a su cuerpo – o a cualquier otro cuerpo – para lograr liberarse. Sin embargo una vez obtenida esta liberación, el alma puede – y debe – volver de nuevo al cuerpo para contribuir a la liberación del resto de los seres.

Propongo pues un viaje a través de un estado intermedio de la arquitectura de la ciudad- realizando una investigación sobre el espacio, objeto que la define como disciplina, desde fuera de ella misma- para finalmente volver a ella contribuyendo a un renacimiento de la ciudad.

Pretendo situar esta experiencia en el presente más inmediato. Esto se refiero tanto a mi presente como arquitecto e investigador-el set- como al presente de la ciudad y de los acontecimientos que en ella suceden-el setting. Desde el punto de vista del trabajo el presente supone un momento específico en el que se ordenan las ideas y referencias que se han ido acumulando durante el pasado y se proyecta un nuevo futuro: en este punto de mi trayectoria el presente supondría encontrar elementos de conexión personales con la ciudad- ciudad que no conozco hasta el momento sino a través de estas fuentes. Estas componen mi bagaje personal y suponen un ejemplo de lo que puede constituir el Lugar sin Límites: constituyen fundamentalmente la inspiración original para la futura investigación y todas ellas son creaciones culturales o conceptos que conllevan un potencial generativo infinito. Pasado, presente y futuro también tienen su reflejo en la historia de la ciudad: el pasado como un tiempo idealizado; un presente estéril y desesperanzador plagado de dogmas y ansiedades; un futuro aterrador. Sólo una visión renovada de la forma física de la ciudad puede invertir esta tendencia y salvarla.

La descripción del Lugar sin Límites como fuente inagotable de inspiración da lugar a una multiplicación de las posibilidades para el futuro del espacio. El proyecto de investigación pretende explorar la diversidad de factores que convergen en la ciudad que permiten una constante renovación de la experiencia, frente a la tendencia actual a su uniformidad y anquilosamiento: el Lugar sin límites conlleva también la aparición de lo inesperado, lo imposible, lo increíble. Errores, faltas de traducción, indeterminaciones e imprecisiones se diluyen en el Lugar sin Límites.



→ presente → futuro

contracción

2.

3.

~~ción~~
~~tracción~~

emisión

la ciudad que
se abre al mundo

la ciudad que
se cierra sobre
sí misma

~~sin~~
~~es~~

↓ samten
barcho III.

↓ chönqi
barcho V.

↓ chikhai
barcho III.

↓ sidpa barcho VI.

hacia este
momento
presente

↓ la zona Cero

la ciudad que
se cierra sobre
sí misma

~~Windows on the World~~

Propongo un recorrido dividido en tres tramos temporales que acompañan y reconstruyen una historia de la ciudad y culminan en una propuesta para su renovación. Este recorrido equivale un proceso de transformación en el cual un objeto absorbe energía del exterior, la concentra, y finalmente la vuelve a emitir hacia fuera; del mismo modo sería equivalente a una especie de proceso inverso en el cual la esencia de ese mismo objeto se aleja del recipiente que lo acoge para finalmente volver a él; en esta investigación ese objeto sería el espacio arquitectónico y la idea fundamental es alejarse de lo estrictamente relacionado con su disciplina para poder contribuir a su renovación; superponiendo a este recorrido ternario un avance en forma de espiral que dando vueltas sobre el objeto se acerca cada vez más a él sin llegar a identificarse del todo. Cada uno de estos tres movimientos se divide a su vez en tres líneas de investigación paralelas que exploran los distintos modos en los que la ciudad se relaciona con el exterior del que recibe y hacia el que emite su energía. El desplazamiento entre las líneas de investigación en el interior de cada tramo se identifica con cada uno de los 6 bardos del estado intermedio que identifica el budismo tibetano (ver esquema de la página anterior).

El hecho de imponer en cierta medida ya desde esta fase de propuesta de investigación un esquema ordenado que incluso adelanta el punto concreto donde se aplicarán los desarrollos y hallazgos de esta no busca anticiparse a su desenlace (no existe todavía un programa concreto definido para el último punto propositivo). Se trata más bien de una construcción conceptual previa que busca establecer las etapas de un recorrido físico y mental que permita concentrarse en una investigación intensa y en la producción de resultados y optimice el tiempo disponible para el desarrollo de este trabajo incorporándolo de manera protagonista posibilitando la aparición e incorporación de elementos no previstos. Ello quiere decir que considero fundamental fijar también de antemano la división de este tiempo según las fases del esquema y los modos de documentación y producción – la producción misma que cada fase inspire se extenderá previsiblemente superponiéndose a las fases sucesivas. Cada fase tendrá asignada por lo tanto una duración temporal (semana y media para cada línea de investigación y cada objeto de estudio excepto el punto central que se extenderá durante tres semanas-de tal manera que resten 12 semanas para el desarrollo de la propuesta de arquitectura) lo cual exige una dedicación intensiva a la vivencia de la ciudad y a la búsqueda de resultados. En todo caso esta división del tiempo no debe tomarse como una limitación a la investigación ya que todas las fases están abiertas a admitir descubrimientos de todo tipo (ayudando además a situar estos en el marco de desarrollo temporal).

Se propone un itinerario exhaustivo a través de la ciudad con el fin de encontrar nuevas formas de documentarla, abandonando las formas convencionales de registrar nuestro entorno, llevando al extremo nuestra resistencia, explorando física y mentalmente el Lugar sin Límites.

Se propone la producción de un gran texto a lo largo de la investigación que combine recopilaciones de citas sobre el Lugar sin Límites, mis propias experiencias subjetivas y hallazgos en su busca, encuentros y conversaciones alrededor del objeto de estudio con distintos autores.

Se propone el desarrollo de series gráficas basadas en las distintas concepciones del Lugar sin Límites que se descubran en el camino con el objeto de plasmar de modo inmediato y constante su potencial generador y su carácter performativo y duracional.

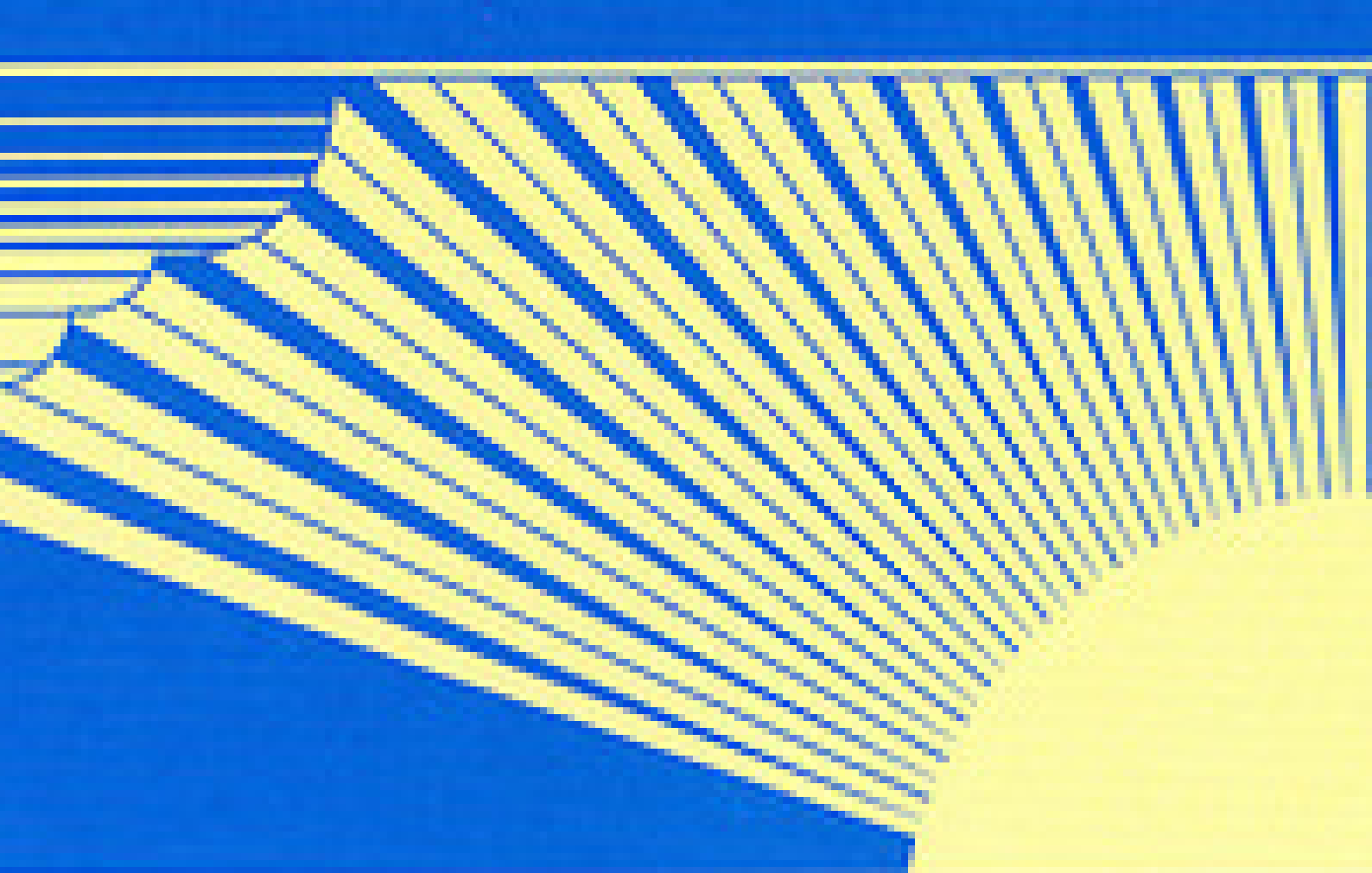
Finalmente se propone la realización de un proyecto de renovación del espacio de la ciudad partiendo de los conocimientos y experiencias adquiridos durante su experiencia y confrontándonos a esta en un lugar muy preciso y simbólico: la Zona Cero.

Las herramientas que propongo usar como modos de producción durante el conjunto del trabajo de investigación son las siguientes:

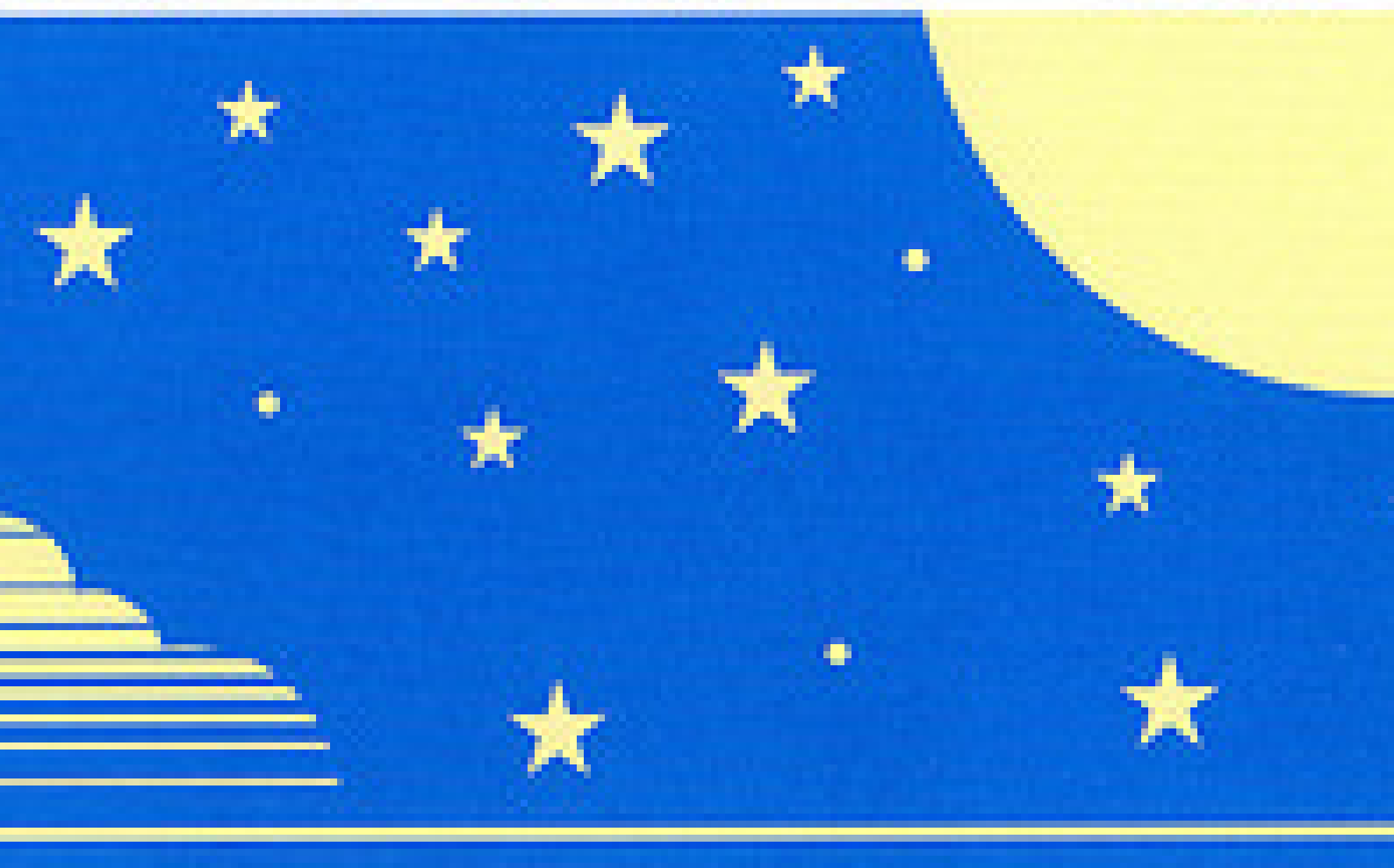
-El hecho mismo del desplazamiento físico durante el recorrido que fija la investigación y su documentación. El encuentro físico de la ciudad en condiciones límite nos permite enfrentarnos a esta de un modo no convencional y fijar la experiencia de un modo subjetivo: la memoria y la activación de nuestra capacidad mental a través de su encuadramiento en un marco temporal determinado es el principal recurso que posibilita establecer nuestras impresiones durante el itinerario y construir nuevas relaciones entre elementos distantes. La línea de investigación marca una dirección para este recorrido que establece simplemente un punto de partida y de llegada y en cuyo desarrollo existe el suficiente espacio para la aparición de nuevos elementos no programados.


-El dibujo como elemento básico de generación de series infinitas y como reflejo y traducción personal y subjetiva del viaje y la lectura de documentos. El dibujo también es la herramienta básica de la arquitectura: el dibujo no tanto como forma elaborada si no como auxilio a un proceso de creación y apoyo a procesos mentales. En esencia el dibujo nos permite posibilidades inagotables con medios limitados y nos permite controlar numerosos aspectos y factores que pueden tener influencia sobre nuestros sentidos y sobre los resultados: en este sentido el dibujo es un modo de resistencia frente a otros modos de proyectar que tienden a traducirse en convencionalismos y formas anquilosadas.

-La palabra escrita y hablada como forma de documentación y comunicación. El lenguaje es el modo de entrar en contacto con aquello que permanece y resiste del pasado de la ciudad que se busca reconstruir. Gran cantidad de las referencias en las que se apoyará este trabajo de investigación son referencias literarias al igual que un importante parte de las descripciones del Lugar sin Límites se realizan igualmente a través de la palabra. Este mismo texto sirve como manifiesto de un programa y lo que en él se expresa constituye de nuevo simplemente un punto de partida para la imaginación que posibilite el desarrollo del trabajo.



WINDOWS ON



A stylized graphic featuring a large yellow sun on the left with rays extending towards the top right. The background is a solid blue color. Scattered across the blue background are numerous yellow stars of varying sizes. In the bottom right corner, there are several horizontal yellow lines of varying lengths, suggesting a horizon or a stylized landscape.

THE WOR

Windows on the World, situado en los pisos 106 y 107 del World Trade Center hasta su destrucción en 2001

*“El mundo en el que vivimos necesita desesperadamente para subsistir la existencia de contemplativos y poetas (...)”**

El primer tramo de este recorrido pretende reconstruir una serie de descripciones y experiencias pasadas de la ciudad y su arquitectura. El punto en común de estas experiencias sería el hecho fundamental de enfrentarse al espacio físico con unos referentes y una memoria previa que se proyectan sobre este. Estos referentes delimitan la experiencia pero a la vez que impiden una lectura clara de la ciudad, posibilitan nuevas visiones de ella. El reto es el de identificar y elaborar formas únicas y originales de documentar y explicar la experiencia de la ciudad que no la petrifiquen sino que abran camino a otras maneras de percibirla y de pensarla y que expandan su sentido. En la historia de la ciudad este tramo del recorrido coincide con su creación y con su crecimiento: la ciudad misma es en este momento el Lugar sin límites. Una ciudad-cornucopia es un recipiente que todo lo admite, sin llegar nunca a desbordarse: contiene tanto que no se puede describir ni englobar en su totalidad. Las tres líneas de investigación se abren en este primer movimiento son:

1-La configuración física de la ciudad como forma abierta capaz de identificarse con otros lugares y situaciones: la ciudad que nace ya completa, capaz ya desde su concepción de contenerlo todo gracias a su estructura geométrica generativa. Una ciudad capaz no solo de traer a la mente distancias y espacios lejanos, sino de evocar en su inmensa gama de escalas una serie infinita de posibilidades que permiten al mundo entero converger en ella: un espacio recibido, sin obstáculos.

Objeto de estudio: las infinitas posibilidades de identificar la ciudad con otros espacios y ámbitos lejanos, desde la utopía hasta la distopía, gracias a la capacidad y diversidad de su forma y escala (días 1-10)

2-El testimonio del usuario temporal de la ciudad; el extranjero que a ella llega, por ella deambula, y de la cual finalmente se aleja; el testigo que proyecta sobre la ciudad sus impresiones y vivencias e imagina para ella nuevas posibilidades, otorgando indirectamente nuevas cualidades al espacio físico, dotándolo de transitoriedad. La ciudad como lugar de paso: la ciudad que refracta trayectorias y existe simultáneamente dentro de cada uno de los incontables individuos que la habitan, la ciudad como refugio temporal.

Objeto de estudio: la experiencia de diversos personajes extraños a la ciudad, desde aquellos que expresan rechazo a su forma física hasta los que construyen su obra inspirados por su vitalidad (días 11-20)

3-La experiencia dinámica de los límites de la ciudad: una ciudad que se desarrolla y crece sin conclusión, que supera sus propios límites físicos y geográficos, que se disemina y multiplica por el territorio hasta volverse infinita e inagotable: la ciudad que no se puede terminar de rodear: la ciudad cuyas fronteras se transgreden constantemente hasta confundirse y finalmente identificarse con el universo.

Objeto de estudio: las trazas de una infinidad de recorridos por la ciudad en busca de nuevas vías de apertura territorial que transgredan constantemente sus límites (semanas 21-30)

*“Si nuestra época ha alcanzado una interminable fuerza de destrucción
hay que hacer la revolución que cree una indeterminable fuerza de creación
que fortalezca los recuerdos,
que precise los sueños,
que corporice las imágenes (...)”**

El segundo tramo de nuestro recorrido coincide pues en el tiempo con el posicionamiento de la ciudad como centro del universo y su identificación con este. Como el alma que en momentos críticos de la existencia abandona el cuerpo para observarlo desde fuera nos olvidamos completamente en este momento de la forma física concreta de la ciudad para analizar toda una serie de concepciones espaciales que en ella se desarrollan y que tienen que ver con la superación de las distancias y barreras de todo tipo: este espacio indeterminado que se piensa posee una gran gama de propiedades conceptuales y perceptivas que no podemos asociar definitivamente a ningún lugar existente. Este segundo movimiento pretende explorar un momento muy concreto de la historia de la ciudad que se reconoce como aquel de máxima potencialidad: el instante de máxima concentración de energía: una duración infinitesimal en el que el Lugar sin Límites pudo existir compartida en la imaginación de los individuos. Las tres líneas de investigación que aparecen en este momento son:

1-Una reconstrucción del mundo tal como es imaginado desde la ciudad. La ciudad es una base de operaciones: es una ciudad globalizada que permite proyectar a distancia construyendo una serie de espacios en su exterior que comparten la característica de haberse pensado desde un mismo punto; la ciudad se presenta ahora como un punto de partida desde el que lanzarse a una aventura plagada de peligros, malentendidos, y confusiones – incluso sin llegar a salir de ella.

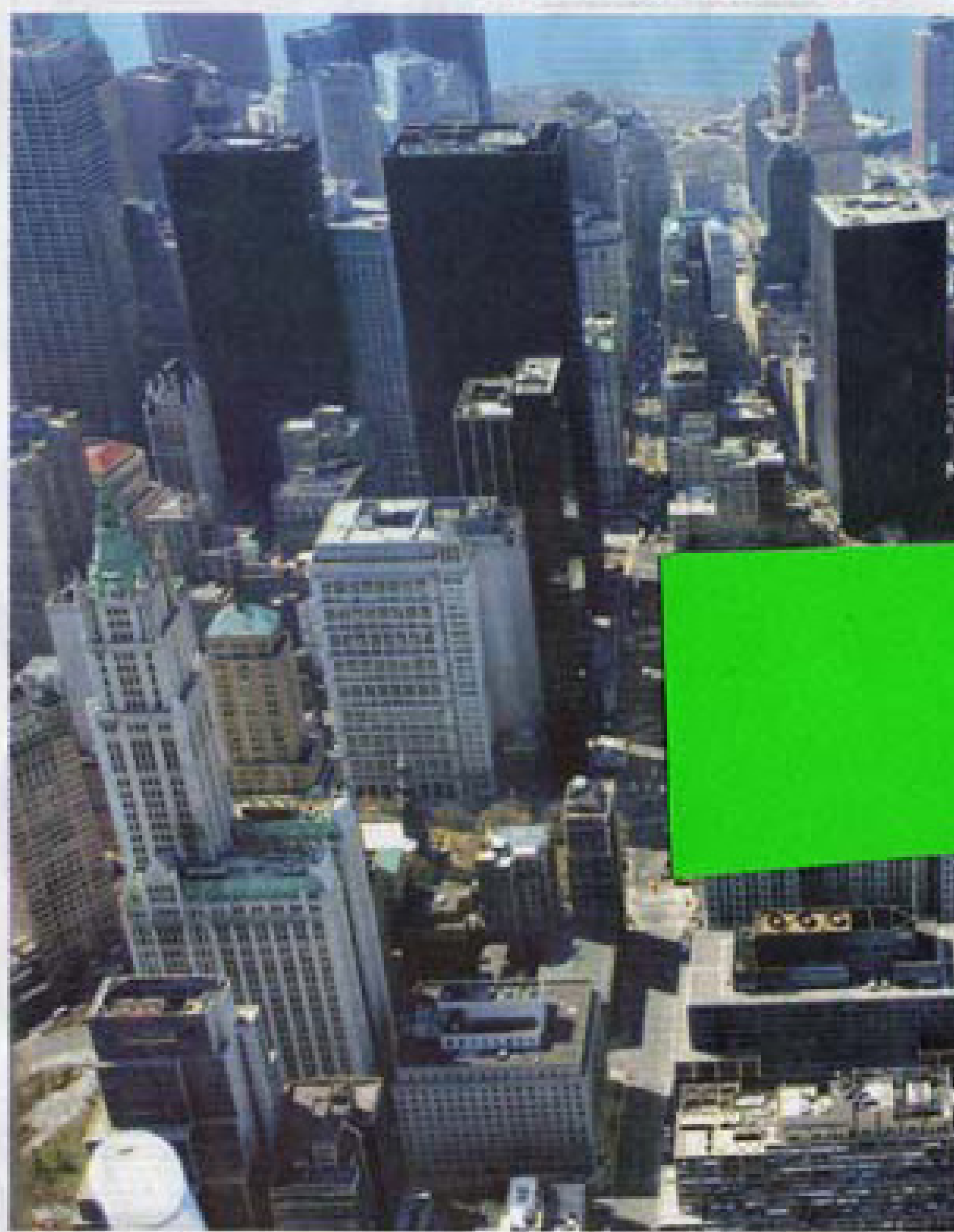
Objeto de estudio: las múltiples cartografías que describen el mundo entero tal como es imaginado desde la ciudad, describiendo a esta como centro vital y de control del universo, lugar de exilio, de custodia, de acumulación y representación de la inteligencia (días 31-40)

2-Un desplazamiento hacia lugares complementarios y antagónicos a la ciudad: siempre sin embargo estrechamente vinculados a esta como lugar de la totalidad de lo físico: no hay nada ya fuera de la ciudad. En el punto medio de este itinerario de investigación este punto tratará de identificar todas aquellas concepciones espaciales radicales que tienen que ver con la desaparición de los marcos conceptuales previos que delimitaban la disciplina, con la ausencia de fronteras geográficas que permiten que la ciudad se termine de saturar de todo tipo de información que posibiliten esta nueva imaginación sutil, y con la confusión de la separación entre elementos de una jerarquía: la ciudad es ahora el individuo, la casa, la calle, el territorio, el país, el continente, el mundo, el universo: la ciudad queda reducida a un punto infinitesimal, es ya una región indestructible: el Lugar sin Límites.

Objeto de estudio: una colección del Lugar sin Límites, generados por la ciudad o independientes de esta, contenidos en ella o situados fuera, superpuestos o enfrentados (días 41-60)

3-Un recorrido a través de varias disciplinas basadas en la ciudad que a través de distintos medios desarrollan modelos de mayor capacidad de sugerencia espacial que los que presenta la arquitectura de este periodo. La ciudad comienza en este punto su retirada y acoge toda una serie de prácticas cada vez más centradas en el individuo, algunas de las cuales pueden pasar incluso desapercibidas. Nuevas visiones sobre la ciudad se unen a aquellas que se habían expuesto durante su formación: nuevas formas de concebir el espacio desde otras perspectivas.

Objeto de estudio: una antología de representaciones, sucesos, y acciones duracionales en la ciudad que establecen el tiempo y el esfuerzo continuado en este como base para la ampliación de la experiencia y la percepción del espacio (días 61-70)

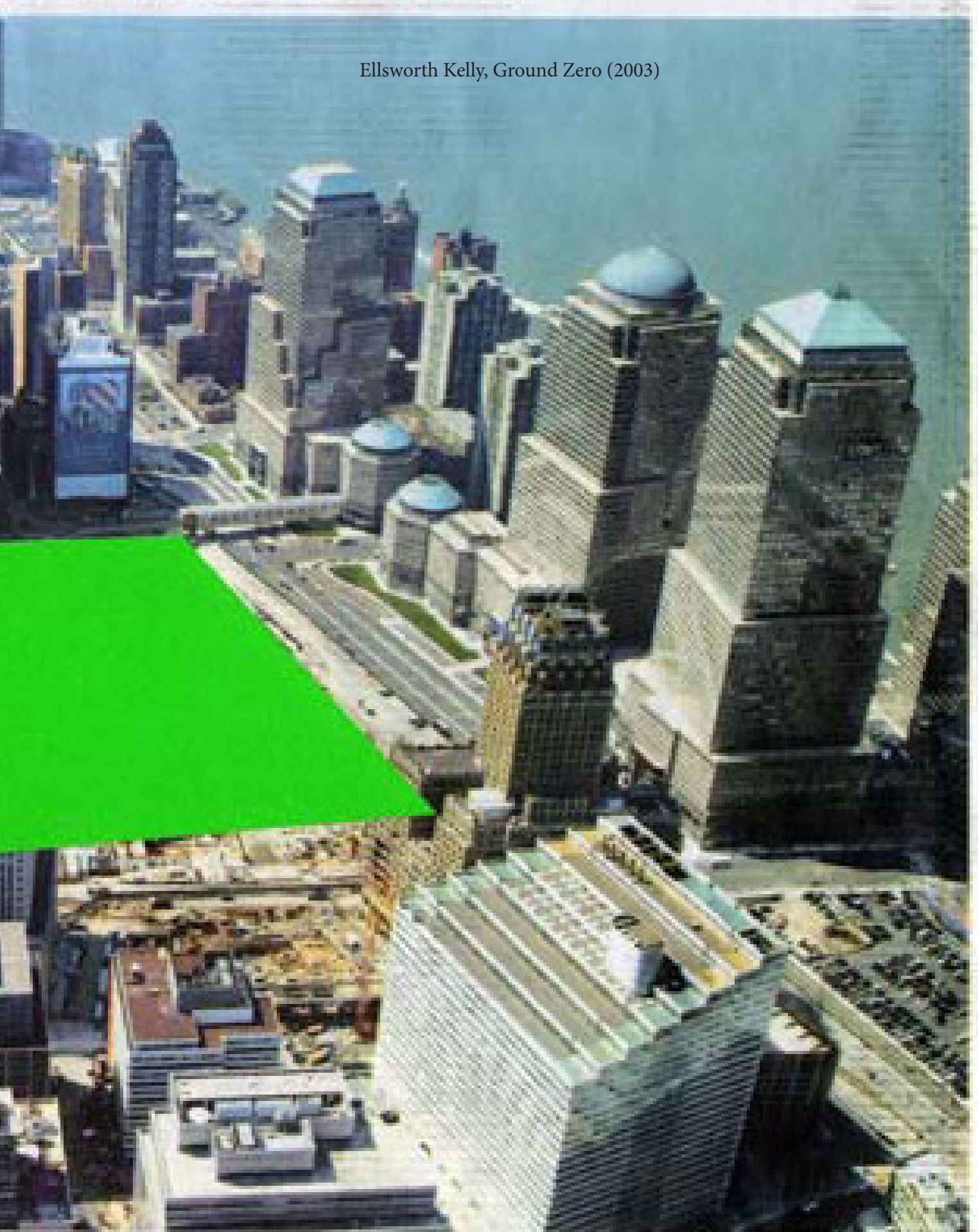


ENR 11-3

Finding Comfort in

Lists of the Dead Have Practically Become a Requirement

Ellsworth Kelly, Ground Zero (2003)



the Safety of Names

ement of Memorials. But Really, What's in a Name?

*“Que le dé el mejor trato a los muertos;
que le dé a los efímeros una suntuosa lectura a su transparencia,
permitiéndole a los vivientes una navegación segura y corriente
por ese tenebrario (...)”**

El tercer tramo parte de un análisis de la situación crítica del presente para finalmente proyectar una visión renovadora de la ciudad que multiplique las posibilidades de esta para seguir expandiendo e enriqueciendo la experiencia e imaginación humanas. Esta visión se construirá a partir del bagaje acumulado durante el recorrido realizado previamente, bagaje que consiste más en la acumulación de sugerencias e impresiones documentadas de una forma personal y subjetiva que en un sistema objetivo o en una consideración estricta del pasado físico y del legado arquitectónico de la ciudad o incluso de la vigencia del debate profesional que se pueda estar llevando a cabo en el presente. Con esta experiencia previa que resulta imposible ahora de predeterminedar o adelantar se pretende devolver una mirada renovada al espacio físico existente; en concreto, acercándonos peligrosamente al centro de la espiral, se propone regresar a una centralidad afectada por los acontecimientos, una centralidad revalorizada. Las tres líneas de investigación previas a este proyecto serían:

1-Una documentación de las formas de orientación de la experiencia de la ciudad en el presente. Contrastar, frente a la estandarización de los modos de percibir el espacio físico, la regularización de los ritmos de la vida cotidiana, y frente a la uniformidad que se extiende por la ciudad, el poder creativo y liberador de los sueños y anhelos recolectados durante nuestro viaje, expresados en términos espaciales.

Objeto de estudio: la identificación de los sueños y de visiones originales de la ciudad, de formas alternativas de imaginarla y de potenciales resistencias a la tendencia a la uniformidad (días 71-80)

2-La lectura del presente histórico a través de elementos y situaciones dispersas por la ciudad. El mundo entero encuentra su representación en la ciudad: la ciudad se convierte en el escenario de varios conflictos simultáneos entre elementos antagónicos provenientes de lugares lejanos- con expresión también en su arquitectura más reciente. La ciudad es un campo de batalla, punto de encuentro de visiones y tiempos enfrentados y el medio donde se produce un retorno de lo reprimido, donde coexisten lo cotidiano y lo urgente.

Objeto de estudio: una reconstrucción acelerada e intensa del pasado inmediato de la ciudad condensándolo en un instante presente capaz de identificar su espíritu actual (días 81-90)

3-La identificación de un punto específico de la ciudad donde proyectar y sintonizar todas sus ambiciones y aspiraciones y desde donde revertir su proceso de repliegue a través de un radical proceso de formación y renovación: la Zona Cero.

Objeto de estudio: las visiones sobre la reconstrucción de la Zona Cero en conflicto: la identificación de posibilidades en preparación para el proyecto de renovación espacial (días 81-90 seguidas inmediatamente del desarrollo de la propuesta de arquitectura durante las últimas 12 semanas)

*monólogo de Juan Luis Goytisolo en las ruinas de la Biblioteca Nacional de Sarajevo
Notre Musique, Jean Luc Godard, 2004

If it should be asked why was the present plan adopted in preference to any other, the answer is, because, after taking all circumstances into consideration, it appeared to be the best; or, in other and more proper terms, attended with the least inconvenience."

Comentarios al Plan de los Comisarios de 1811, Manhattan

I am the most frustrated person in the world...I'm seventy-eight years of age; I want to see this thing done in my lifetime"

Larry Silverstein, dueño de Silverstein Properties-poseedores del World Trade Center, 2011

"We're really putting a lot of attention on New York City. We want to use New York as a model of what a city could be like if [Transcendental Meditation] it's offered in the school system, in homeless shelters, in companies and governmental organizations (...) it's not a religion, it's not a cult, it's just good for you!"

Bob Roth, Director de DLF, David Lynch Foundation, 2015

"It's greatest buildings were destroyed, Thank God for that"

Osama Bin Laden tras los ataques del 11 de Septiembre

El plan maestro desarrollado en la Zona Cero desde 2002 por el Studio Daniel Libeskind, “Memory foundations”, refuerza esta tendencia de retirada de la ciudad como centro real de vanguardia simbólica y demuestra en sus premisas y puntos fundamentales lo inadecuado de un determinado discurso arquitectónico para proponer una renovación del espacio que tenga en cuenta la complejidad del contexto donde construye como observamos en el planteamiento de una serie de lugares comunes destinados a recrear un “balance entre la memoria de la tragedia y la necesidad de fomentar una vida de barrio vibrante” y sobre todo en lo restringido del proyecto que limita la Zona Cero al ámbito determinado por cuatro calles (Vesey St. al norte, West St. al oeste, Liberty St. al sur y Church St. al este). La retórica absurda y banal del monumento proyectado por Snohetta en la Zona Cero entre 2004 y 2014 se muestra igualmente ineficaz de competir como expresión cultural con diversas visiones provenientes de otros ámbitos sobre el acontecimiento que se pretende rememorar.

El insípido monumento de Snohetta no puede competir con la enorme fuerza expresiva que transmiten las fotografías de las ruinas de la Zona Cero (que se suman a tantas imágenes de destrucción alrededor del planeta), del mismo modo que el discurso políticamente correcto que articula el proceso de reconstrucción no puede medirse en honestidad con las palabras del compositor alemán Karlheinz Stockhausen inmediatamente después de los ataques:

“Mentes realizándose a través de un acto que ni siquiera podemos imaginar en la música, gente ensayando como locos durante diez años, preparándose fanáticamente para un concierto, muriendo; simplemente imaginad que es lo que pasó. Hay una serie de personas concentradas para una única función y entonces 5,000 personas son enviadas al más allá, en un solo instante. Yo no podría hacer eso. En comparación, los compositores no somos nada”

Estas palabras, al margen de la impresión que puedan causar en cada uno de nosotros, son extremadamente certeras en situar lo ocurrido no solo en la delimitación de un conjunto urbano acotado en el corazón de Manhattan sino en el centro de un inmenso paisaje de ideologías, creencias y formas de vida radicales simultáneas que se encuentran en conflicto y que existen ya en la ciudad. Se sitúan en un contexto temporal muy preciso en un mundo en el que determinadas de estas fuerzas-económicas, religiosas, ideológicas-se encuentran en un momento de florecimiento y se enfrentan con otras que no sólo debemos localizar en sus antagonismos políticos o sociales si no en el proceso general de desarrollo humano a través de la cultura que culmina en la concepción del Lugar sin Límites de la que la arquitectura también forma parte. Como la música de la que habla Stockhausen que, como expresión de la humanidad, no puede competir con un acto de tal magnitud como los ataques terroristas, la arquitectura de la ciudad se encuentra constreñida por una infinidad de factores sociales, físicos – pero sobre todo mentales- y se ve incapaz de producir otros resultados distintos de los que vemos en la insustancial reconstrucción de la Zona Cero: superada por estas otras fuerzas y realidades culturales que obliteran sus logros y anulan sus infinitas posibilidades.

Este es el contexto al que enfrentarnos en la parte final propositiva de este trabajo de investigación. Es un escenario que nos relaciona con las famosas palabras de Le Corbusier en Hacia una Arquitectura: Architecture ou Revolution. Después de describir la arquitectura también como “pure création de l’esprit” volvemos con fuerza a la realidad del espacio arquitectónico construido en el que depositar nuestras esperanzas como único modo de avanzar evitando la catástrofe: el lado tenebroso del Lugar sin Límites.

Una ocasión como esta para la realización de un trabajo de investigación es obviamente un buen momento para el reordenamiento de las ideas y las experiencias pasadas y para la puesta en práctica o el desarrollo de una serie de intereses y preocupaciones pendientes que no habían tenido hasta ese momento la ocasión de ser examinadas en mayor profundidad: en resumen, es la ocasión para la formulación de un programa y unas intenciones que hasta entonces solo existían de manera incipiente. Creo que en mi caso personal eso justifica lo planteado anteriormente: no es este un programa desarrollado de una manera oportunista. Es también crucial en mi opinión el hecho de no conocer de modo directo la ciudad: uno de los puntos clave del proyecto se basa en la visión de la ciudad como centro mundial en retirada. Es pues normal tanto la consciencia y conocimiento que poseo de ella como el hecho de que nuestros caminos no se hayan cruzado. Eso da un valor añadido de honestidad a un trabajo donde se pretende canalizar y detallar la experiencia de la ciudad. Nueva York es el caso contemporáneo que mejor se adapta a las premisas del Lugar sin Límites.

Mi propia experiencia y trayectoria profesional me ha proporcionado una especial sensibilidad hacia las ciudades y una visión crítica de su percepción como fenómenos dinámicos complejos, una consciencia de la relación constante que existen entre ellas y de las tensiones que generan la creación de centralidades. Mi práctica arquitectónica, alejada desde la obtención del título de arquitecto del ámbito académico, ha sido enriquecida sin embargo con una gran cantidad de situaciones profesionales diversas que no han hecho sino reforzar internamente una visión propositiva y radical que se le supone a aquel ámbito. El encuentro con múltiples realidades y prácticas de la profesión y la experiencia simultánea de ellas me ha otorgado una mayor consciencia de los fundamentos del proceso creativo y también ha contribuido a tener una visión menos dogmática de la arquitectura como praxis y como producto cultural: lo que en un lugar se considera imprescindible para su ejercicio, no se conoce en otro; o se conoce bajo un nombre distinto y con distinta calidad. Ciertas jerarquías y costumbres asociadas al oficio en algunos lugares, son más difíciles de localizar en otros o se encuentran desplazados. Finalmente hay una serie de puntos de común: en todos los lugares la globalización ha introducido un componente en el que siempre se proyecta de algún modo fuera del ámbito local, con la mirada puesta en un lugar que aún no se conoce, y eso supone un esfuerzo en una dirección que elimina barreras y obstáculos al pensamiento, como en un ejercicio de meditación. El Lugar sin Límites también se encuentra en este establecimiento de una mirada universal que supera los impedimentos y las dificultades, las medidas cautelares que tantas veces se imponen en la arquitectura atrofiando su infinito potencial creador y que una actitud ensimismada y limitada de la disciplina no permite percibir como tal.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Esta bibliografía se plantea como un conjunto de textos fundamentales al planteamiento de la propuesta de investigación-todos ellos son además buenos ejemplos de lo que puede suponer el Lugar sin Límites.

- Anónimo: Bardo Thodol (libro de los muertos tibetano)
- Barney, Matthey: Cremaster
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk
- Bishop, Claire: Radical Museology
- Careri, Francesco: Walkscapes
- Dos Passos, John: Manhattan Transfer
- Eco, Umberto: Opera aperta. Forma e indeterminazione nella poetica contemporanea
- Eliade, Mircea: Traité d'histoire des religions
- Ginsberg, Allen: Kaddish
- Habermas, Jürgen: Zwischen Naturalismus und Religion: Philosophische Aufsätze
- Huxley, Aldous: The doors of perception
- Krauss, Rosalind: Sculpture in the expanded field
- Kusama, Yayoi: Infinity Net: An Autobiography
- Le Corbusier: Vers une architecture
- Levi Strauss, Claude: Tristes Tropiques
- Platón: Timeo
- Pound, Ezra: The Cantos
- Pynchon, Thomas: Gravity's Rainbow
- Smithson, Robert: A tour of the monuments of Passaic
- Vidler, Anthony: Warped Space
- Whitman, Walt: Leaves of Grass

L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e approfondimento continui: cercare e sapere riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio

Las Ciudades Invisible, Italo Calvino

