

# PER

FESTIVAL

# IN

# SHA

→ del 18 al 23  
octubre 2021

Colegio  
de Arquitectos  
de Málaga

# BLE

→ CONFERENCIAS → TALLERES → DEBATES → VISITAS  
→ ACTO DE RECEPCIÓN DE NUEVOS COLEGIADOS

Inscripciones → [www.coamalaga.es](http://www.coamalaga.es)

Organiza



Ubicación

Colegio Oficial  
de Arquitectos de Málaga  
C/ Palmeras del Limonar, 31  
29016 Málaga

## Festival **PERinSHABLE '21**

### ORGANIZA:

Colegio de Arquitectos de Málaga  
Calle Palmeras del Limonar, 31  
29016 Málaga, España

### COORDINACIÓN:

Almudena Trujillo Ramírez  
*arquitecta | vocal de la Junta de Gobierno del COA Málaga*

### COMISARIADO:

Enrique Bravo Lanzac      Eugenia Álvarez Blanch  
*arquitecto                      arquitecta*

### DECANO-PRESIDENTE:

Francisco Sarabia Nieto

### SECRETARIA:

Marta Arias González

### TESORERA:

Carmen Baeza Rodríguez

### VOCALES:

Luis Octavio Frade Torres

Mónica Lara Blanco

Almudena Trujillo Ramírez

### COMUNICACIÓN:

Carmen Bandera Cordero

TEXTOS: del Festival, los comisarios | de las biografías, los autores

GRÁFICA: LEBLUME.

*Lo mutable, lo efímero y lo perecedero.  
Arquitecturas para no durar*

**Festival PER**

***IN***

**SHA**

**BLE**

## ANTECEDENTES

### Azul, rojo y amarillo: un corredor hinchable de Prada Poole en Málaga

En 1980 se celebraba la inauguración de la nueva sede del Colegio de Arquitectos de Málaga, ubicada en la finca que diseñó el arquitecto Fernando Guerrero Strachan para la familia Bolín en Palmeras del Limonar, con uno de los aclamados túneles del visionario arquitecto José Miguel de Prada Poole.

El trazado curvo y colorista de la instalación —perecedera como una pompa de jabón— se concebía como un recorrido mágico que conectaba el acceso exterior con la casona, dotando a la ocasión de un marco de bienvenida de un extraordinario lirismo, y que albergaba a su vez en el interior la exposición inaugural. Con esta propuesta neumática, auspiciada por José Ignacio Díaz Pardo —tras sus años de colaboración con Prada Poole—, la ciudad de Málaga ingresaba en la nómina de lugares marcados con la poética de estas oníricas estructuras.

Tras el paso de cuatro décadas desde la inauguración de la sede colegial es el momento propicio para que el COA Málaga apueste de forma decidida por recuperar su propia memoria, proyectando la mirada hacia el futuro para definir nuevas arquitecturas que resuelvan las problemáticas de hoy a partir de la experimentación con el espacio y la materia como bien practicaba el transgresor Prada Poole, al que brindaremos un especial reconocimiento tras la noticia de su reciente pérdida.

El **Festival PERinSHABLE** llega para ofrecer un nuevo foro de debate para toda la ciudadanía articulado entre la realidad y la utopía, al tiempo que recoge el testigo de la vanguardia cultural que la institución colegial capitaneó en las décadas de los 80 y 90 del pasado siglo.

## FECHAS

> Del **18 al 23 de octubre** 2021.

Se propone esta fecha coincidiendo con el inicio del curso académico. La menor carga de trabajo favorece mayor flexibilidad del alumnado para asistir a las actividades programadas.

## FORMATO

El **Festival PERinSHABLE** nace como un evento multiformato e intergeneracional para reivindicar las arquitecturas mutables, efímeras y perecederas. Contará con conferencias, talleres, debates, visitas y encuentros que fortalezcan las relaciones entre los arquitectos y la ciudadanía.

## OBJETIVOS

- > Dar **difusión** a las arquitecturas *no convencionales* como parte del trabajo del arquitecto.
- > **Fortalecer** vínculos entre los colegiados y la institución.
- > Potenciar la **presencia** del Colegio de Arquitectos en Málaga y su provincia.
- > **Generar** vínculos con las distintas entidades culturales de la ciudad.
- > Reforzar vínculos entre las escuelas y centros de **formación** (UMA-eAM', EADE y SAN TELMO) relacionados con la arquitectura y el Colegio de Arquitectos.
- > Convocar un **punto de encuentro** con carácter periódico entre arte y arquitectura.
- > **Conectar** las diferentes entidades culturales para caminar hacia un concepto unido de ciudad.
- > **Reposicionar** al Colegio de Arquitectos como un nodo cultural de la ciudad.
- > **Fomentar** actividades destinadas a la ciudadanía [y para todos los públicos].

## DESTINATARIOS

El **Festival PERinSHABLE** asume la vocación de transmitir un conocimiento disciplinar para toda la ciudadanía de forma amable, apostando por el aprendizaje intergeneracional y la adquisición de conocimientos desde lo lúdico.

- > Estudiantes de arquitectura, efímera e interiorismo, así como otras formaciones relacionadas.
- > Ciudadanía.
- > Actores culturales de la ciudad.
- > Profesionales del sector.
- > Arquitectas y arquitectos.

## ACTIVIDADES

- > **conferencias > talleres > debates > visitas > acto de recepción de nuevos colegiados**
- > **Taller de arquitecturas percederas** | Antonio Cobo Arévalo y Guadalupe Martín Hernández | profesores de la Escuela Superior Diseño Madrid | 3 jornadas | previa inscripción.
- > **Taller de construcción para miniarquitectos** | Nuria Prieto González | niñas y niños de 4 a 10 años acompañados de un adulto | entrada libre hasta completar aforo.
- > **Visita a Smart Tree. Reusing UMA'S waste** | Juan Manuel Sánchez la Chica y Alberto García Marín | entrada libre hasta completar aforo.
- > **Conferencias** | Colegio de Arquitectos de Málaga | entrada libre hasta completar aforo.
- > **Acto de recepción de nuevos colegiados** | previa inscripción.

## CALENDARIO

LUNES 18/oct	MARTES 19/oct	MIÉRCOLES 20/oct	JUEVES 21/oct	VIERNES 22/oct	SÁBADO 23/oct
	9:30 a 14:00 TALLER ARQUITECTURAS PERCEDERAS	9:30 a 14:00 TALLER ARQUITECTURAS PERCEDERAS	9:30 a 14:00 TALLER ARQUITECTURAS PERCEDERAS	12:00 a 14:00 VISITA SMART TREE REUSING UMA'S WASTE	en bulevar Louis Pasteur, 31 Campus de Teatinos Málaga
	15:00 a 18.30 TALLER ARQUITECTURAS PERCEDERAS	15:00 a 18.30 TALLER ARQUITECTURAS PERCEDERAS		9:30 a 18:30 JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS	11:00 a 13:00 TALLER INFANTIL
18:30 a 20.30 ACTO INAUGURAL + CONFERENCIA ANTONIO COBO	19:00 a 20.30 CONFERENCIA MARÍA MALLO	19:00 a 20.30 CONFERENCIA FAHR 021.3	18:30 a 20.30 ACTO DE RECEPCIÓN DE NUEVOS COLEGIADOS	19:00 a 20.30 CONFERENCIA FLU-OR	

ACTIVIDADES EN COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

## INSCRIPCIONES

- > A partir del 13 de octubre en: [www.coamalaga.es](http://www.coamalaga.es)



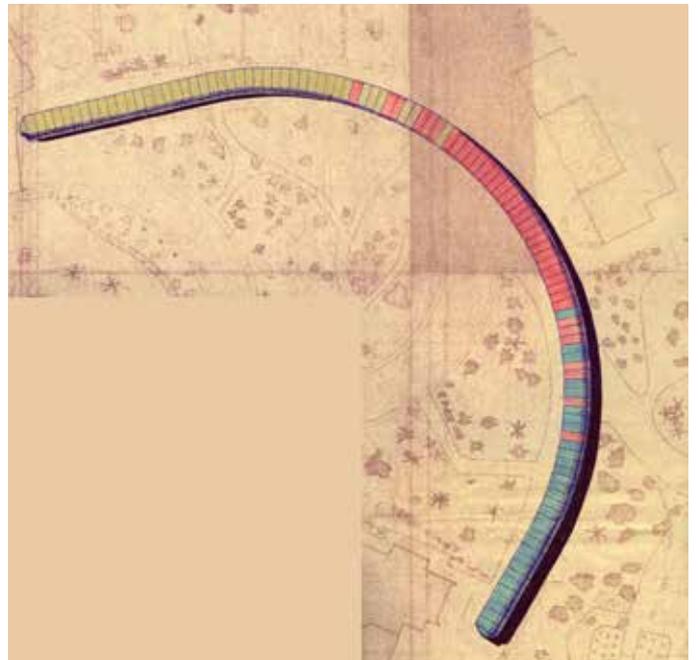
# CON *FE* REN CIAS

Todas las conferencias tendrán lugar en el salón de actos del Colegio de Arquitectos de Málaga (C/Palmeras del Limonar 31) con entrada libre hasta completar aforo.

**lunes 18/octubre** a las 18:30h

## ANTONIO COBO

De ningún sitio a ninguna parte: arquitecturas  
perecederas de Prada Poole



**martes 19/octubre** a las 19:00h

## MARÍA MALLO

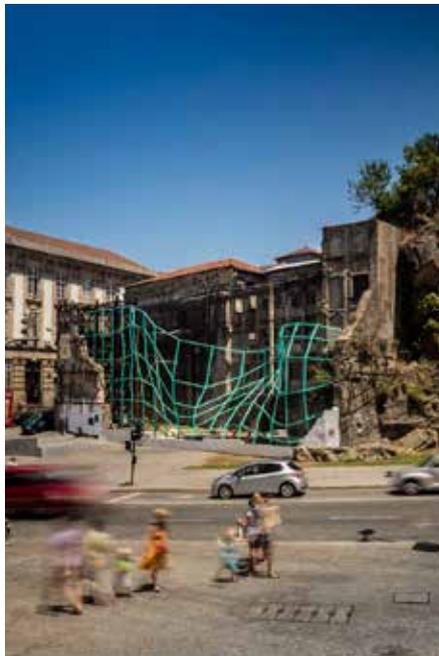
Arquitectura experimental, utópica e imperfecta.  
Sé valiente, muta y persiste



**miércoles 20/octubre** a las 19:00h

## FAHR 021.3

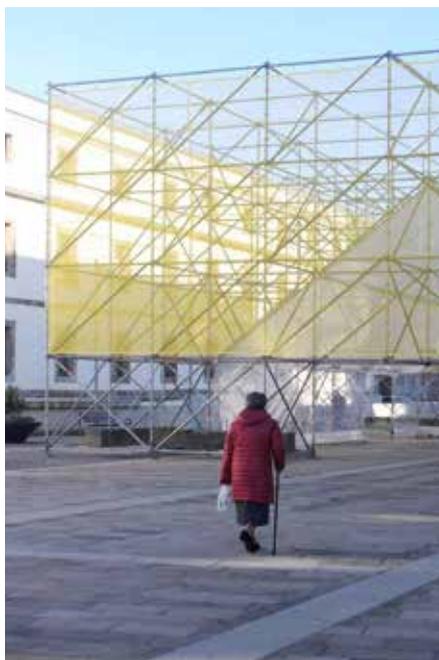
(Dis)function of space. An architectural practice



**viernes 22/octubre** a las 19:00h

## FLU-OR

Movimiento, situación, sorpresa, encuentro y materia



Todas las conferencias tendrán lugar en el salón de actos del Colegio de Arquitectos de Málaga (C/Palmeras del Limonar 31) con entrada libre hasta completar aforo.



**TA  
LLE  
RES**

**Y**

**VI  
SI  
TAS**

**del martes 19/octubre al jueves 21/octubre** en Colegio de Arquitectos de Málaga

## ANTONIO COBO + GUADALUPE MARTÍN

### ..... taller de arquitecturas perecederas

La convocatoria de este taller tiene como principal objetivo rendir tributo a la estructura neumática diseñada por Prada Poole que inauguró la sede colegial en 1980. Cuarenta y un años han transcurrido para volver a ver los jardines inundados de sugerentes arquitecturas hinchables. Es tiempo de hacer memoria para el “túnel de Prada”.

#### CALEIDOSCOPIO

Un caleidoscopio es un instrumento óptico que consiste en un tubo con espejos y cristales de colores en su interior, dispuestos de tal manera que si miramos desde uno de sus extremos podremos ver distintas figuras geométricas en movimiento.

De manera análoga, nuestra propuesta para el jardín del COA Málaga se configura como una gran estructura neumática tubular formada por dos capas de polietileno rojo, verde y azul que permitirán ver en su interior diferentes combinaciones de color. Como en un caleidoscopio, el tránsito, los distintos matices de luz y las sombras arrojadas por la vegetación del jardín, darán lugar a un continuo cambio de formas y colores en movimiento.



El taller se desarrolla en cinco sesiones complementarias, y está abierto a estudiantes, arquitectos, creadores, artistas y a todos los interesados en vivir la experiencia de construir con sus propias manos.

#### ITINERARIO DE EXPOSICIÓN EN EL COA DE MÁLAGA

Málaga, España 1980

JOSÉ MIGUEL DE PRADA POOLE



**jueves 21/octubre** a las 18:30h en Colegio de Arquitectos de Málaga

## ACTO DE RECEPCIÓN DE NUEVOS COLEGIADOS

El acto de recepción de nuevos colegiados es un evento celebrado anualmente para dar la bienvenida a los compañeros que inician su camino profesional.

Con un carácter festivo, se presenta la institución a los mismos y se les hace entrega del carné colegial. Este año, la estructura neumática construida a lo largo de tres jornadas de festival constituirá el marco de bienvenida para los compañeros que en los años 2020 y 2021 se han incorporado al Colegio.



### DEBATE

#### COA Málaga: 40 años de actividad cultural.

El epílogo al acto de nuevos colegiados lo pondrá un encuentro de voces que debatirán sobre la importancia de la actividad cultural colegial, en y para la ciudad de Málaga, a lo largo de las últimas cuatro décadas. El debate contará con la participación de:

- > José Ignacio Díaz Pardo (vocal 1985-1987)
- > Ciro de la Torre Frago (vocal 1995-1997)
- > Ignacio Jáuregui Real (vocal 2011-2015)



**viernes 22/octubre** a las 12:00h en bulevar Louis Pasteur 31 - Campus de Teatinos

**MANÉ SÁNCHEZ LA CHICA + ALBERTO GARCÍA MARÍN**



..... visita guiada a **SMART TREE**  
**Reusing UMA's waste**

Smart Tree nace de un proyecto de investigación de la Universidad de Málaga con el propósito de reciclar elementos procedentes de la demolición de edificios del campus para la mejora de entornos docentes universitarios.

El proyecto se concibe como un árbol biotecnológico cuya misión es la de rehabilitar los espacios exteriores de la universidad, promocionando su uso a través de la creación de entornos verdes y servicios conectivos. Ubicado a la espalda de la Facultad de Ciencias, esta intervención transforma un lugar en desuso para dotar a los usuarios de los diferentes edificios del entorno de un espacio de *coworking* al aire libre, distendido y amigable, que aporte un microclima de confort ambiental y sensorial, y la tecnología de acceso a las energías renovables y a la información.



**sábado 23/octubre** a las 11:00h en Colegio de Arquitectos de Málaga

**NURIA PRIETO**

## taller de construcción para miniarquitectos



La arquitectura es una disciplina que convive con las personas, pero a veces es difícil entender cómo funciona o por qué algunos diseños son de una determinada forma. Para eso es fundamental entender cómo pensaban algunos arquitectos y arquitectas, pero también algunos conceptos básicos como lo que le ocurre a un edificio si sufre un terremoto o si es posible construir sólo con aire, y vamos a aprender estos conceptos... ¡jugando!

**Para niños y niñas de 4 a 10 años acompañados de un adulto.**





PneuPlastic ESDMad (2018), Central de Diseño Matadero Madrid (España).  
Equipo: José Antonio Canalejas, Antonio Cobo, Carmen López, Guadalupe Martín. Fotografía cortesía de los autores.

## ANTONIO COBO

Antonio Cobo Arévalo (Alcaudete, Jaén, 1980) es profesor titular en el Departamento de Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño en la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDMadrid). Completó sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Roma (Sapienza) y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM), donde obtuvo el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados y está desarrollando su tesis doctoral titulada “José Miguel de Prada Poole: La Arquitectura Perecedera de las Pompas de Jabón”. Los resultados preliminares de su tesis han dado forma a la exposición homónima comisariada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (CAAC) y en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) entre marzo de 2019 y enero de 2020.

*Pneumatic Serendipity* es un proyecto pedagógico que forma parte de su investigación doctoral propuesto como una herramienta basada en el diseño de prototipos de estructuras neumáticas. Como parte de esta iniciativa ha sido profesor invitado e impartido conferencias en las escuelas de arquitectura de Madrid (UPM), Alicante (UA), Ambato (UTA) y Aarhus (AAA) entre otras.

Como artista, ha desarrollado diferentes proyectos donde reflexiona sobre los conceptos de espacio y atmósfera contando con el aire, la luz y el olor como *inmateriales* fundamentales de su trabajo. Su última instalación, titulada *PneuPaper*, fue diseñada y construida en el Centro Botín de Santander en el transcurso de un taller donde los participantes han explorado procesos creativos desarrollados de manera colectiva.

## GUADALUPE MARTÍN

Guadalupe Martín Hernández (Salamanca, 1986) es profesora titular en el Departamento de Proyectos de Diseño de la especialidad de Interiores en la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDMadrid). Completó sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Valladolid (UVA) y en la Universidad de Salamanca (USAL) donde obtuvo el Máster en Arquitectura y Diseño de Interiores.

En la ESDMadrid ha impartido, entre otras, la asignatura de Arquitecturas efímeras: eventos, exposiciones y stands, y la asignatura de Ecodiseño donde formó parte del proyecto *PneuPlastic*, una estructura neumática construida de forma colaborativa entre un grupo de profesores y estudiantes, cuyo objetivo fue evidenciar el gran volumen de plásticos de un solo uso consumidos por persona y año en nuestro país. Anteriormente fue profesora de proyectos en el Ciclo Superior de Artes Plásticas y Diseño en Arquitectura Efímera de la Escuela de Artes de Madrid. Desde 2018 colabora en el proyecto *Pneumatic Serendipity* impartiendo talleres de construcciones perecederas en diferentes escuelas y centros de enseñanza.

## MARÍA MALLO

María Mallo Zurdo (Madrid, 1981) es doctora arquitecta y Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Profesora en la ETSAM y el IED. Su trabajo, que forma parte de la colección permanente del Frac Centre, se centra en la investigación sobre geometrías naturales y biomateriales a través de la experimentación con técnicas artesanales y digitales. Diluye los límites disciplinares moviéndose entre la arquitectura no hegemónica, el diseño y el arte. Apuesta por una arquitectura fluida, blanda, mutable y viva, amable con los cuerpos y las emociones, que transforma y es transformada por sus habitantes.

Sus últimos proyectos han sido expuestos en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Biennale de Rabat, Central de Diseño de Madrid, Space to be, Bienal Ludantia, Biennale d'Architecture d'Orléans, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, MediaLab Prado, Matadero Madrid y COAM. Trabaja de forma independiente desde 2012, es co-fundadora de Leon11 (2005-2012) y de Mecedorama (2011-2016).



Ensaio 04 (2016/2017). Cine-Teatro Garret, Póvoa de Varzim (Portugal).  
FAHR 021.3. Equipo: Hugo Reis, Filloa Frois Almeida, Sérgio Marafona, Catarina Azevedo. Fotografia de José Campos.

### FARH 021.3

FAHR 021.3 es un estudio fundado en 2012 por Filipa Frois Almeida (Halle, 1981) y Hugo Reis (Guimarães, 1986), ambos licenciados en arquitectura por la Escola Superior Artística do Porto.

El estudio creativo se asume a través de la unión de sus fundadores, en busca de una identidad en evolución en torno a procesos experimentales con especial foco en la confluencia entre arte y arquitectura en el espacio público.

Desde entonces, FAHR se ha distinguido a nivel nacional e internacional por un conjunto de proyectos de arte público que se caracterizan por su enfoque formal y provocador, como Structure of São João (Guimarães, Portugal), Metamorfose (Porto, Portugal), Eclipse (Porto, Portugal), Nappe (Taipei, Taiwán) y Nook (Taitung, Taiwán). En 2018, formó parte del grupo seleccionado para la exposición “Incerteza Viva” en representación de la Bienal de São Paulo en Serralves, obra que luego fue representada en la XVI Muestra Internacional de Arquitectura La Biennale di Venezia - PUBLIC WITHOUT RHETORIC - comisariada por Nuno Brandão Costa y Sérgio Mah. El estudio también cuenta con una serie de exposiciones en diferentes eventos de arte, diseño y arquitectura contemporáneos a nivel nacional e internacional. En 2019, el dúo fundador fue seleccionado para el premio 40 under 40 European Design Award, European Center for Architecture, Art, Design and Urban Studies.

Buscando nuevas colaboraciones, el estudio se involucra en la fundación de otros proyectos en el área de intervención arquitectónica en el paisaje junto con otros estudios creativos. En 2014 fundó el colectivo HODOS, que tiene como objetivo potenciar las rutas a pie ofreciendo una experiencia sensible y afectiva en el camino, utilizando piezas de arte y arquitectura.



Telar (2021). Teatro Valle-Inclán, Madrid. FLU-OR.

### FLU-OR

Flu-or es un estudio de arquitectura asentado en A Coruña desde 2009. Desde sus inicios como colectivo de estudiantes han explorado la transformación de espacios combinando el diseño con la construcción. Muestra de ello son los eventos como FETSAC y los talleres realizados en escuelas de arquitectura de Madrid, Sevilla y A Coruña.

Desde el año 2013 desarrollan el trabajo profesional como estudio de arquitectura, trabajando en todas las escalas, desde la redacción de proyectos convencionales, a la vez que dedican tiempo al diseño y auto-construcción de mobiliario.

Una parte de su trabajo se basa en instalaciones efímeras, como la Tribuna Pública ganadora de la XV BEAU y del premio COAG 2021, y la instalación *Telar* para el vestíbulo del Teatro Valle-Inclán en Madrid. En cuanto a la escala urbanística son ganadores del premio European 13, y del concurso de ideas para el Borde Litoral de A Coruña.



*Smart Tree. Reusing UMA's Waste (2020). Campus de Teatinos, Málaga (España).  
Juan Manuel Sánchez La Chica y Alberto García Marín. Fotografía de Fernando Alda.*

## MANÉ SÁNCHEZ LA CHICA

Juan Manuel Sánchez La Chica (Granada, 1973) terminó sus estudios de arquitectura en la ETSA de Madrid en 1999 y se doctoró por la Universidad de Málaga en el año 2016. Entre los años 1999-2003 impartió clases en la ETSA de Madrid y desde el año 2007 es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSA de Málaga.

En el año 2004 fundó con Adolfo de la Torre Prieto el estudio de arquitectura Marina Uno, cuyo trabajo ha formado parte de diferentes exposiciones y ha sido publicado en revistas especializadas. Entre los proyectos más destacados figuran las obras de adecuación del recorrido para el acceso turístico a las bóvedas de la catedral de Málaga, finalista en la XIV BEAU y en la XI BIEAU, y el proyecto de rehabilitación del Seminario de Málaga, Premio COA Málaga 2015 y finalista en los premios Ascer en el año 2016. Desde el año 2017 es el arquitecto titular de la Catedral de Málaga.

## ALBERTO GARCÍA MARÍN

Alberto García Marín (Brisbane, 1965) estudió arquitectura en la ETSA de Sevilla. Desde el año 2006 es profesor de proyectos arquitectónicos en la ETSA de Málaga y profesor del Máster de Proyectos Arquitectónicos, Diseño Ambiental y Nuevas Tecnologías, habiendo participado como investigador principal en diversos Proyectos I+D+i relacionados con la Industrialización y Eficiencia en la Arquitectura.

En el año 1992 fue cofundador del estudio AG Arquitectura, y desde 2002 dirige el estudio AQ8 Arquitectura, cuyo trabajo se ha centrado en el ámbito residencial y equipamiento público, habiendo sido premiado en diversos concursos públicos y privados. Entre los proyectos más destacados se encuentran dos edificios de vivienda colectiva premiados por el COA Málaga en las ediciones de 2018 y 2020; el proyecto Zoco Cultural, “M.A.S. Málaga All Space”, premiado como finalista y seleccionado para la segunda fase, en el concurso internacional de ideas de 2017 para la parcela de los cines Astoria-Victoria promovido por el Ayuntamiento de Málaga; y el Proyecto “Smart Tree” finalista de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2021.

## NURIA PRIETO

Nuria Prieto (Ponferrada, 1985) arquitecta por la ETSA Coruña (2009), máster en rehabilitación (2010) y Doctora por la UDC (sobresaliente Cum Laude, 2014). Comenzó su carrera en estudios de arquitectura reconocidos (Carlos Quintáns, Francisco Mangado & Asociados). En la actualidad desarrolla su actividad profesional independiente como arquitecta.

Ha desarrollado los contenidos y el montaje de la exhibición “Unfinished” en la XV Bienal de Arquitectura de Venecia, galardonado con el León de Oro. Escribe en la revista de arquitectura Tectónica. Ha desarrollado proyectos de investigación internacionales como “Gaza Denouncing by design”. Entre sus publicaciones destacan artículos en Tectónica, Engawa, Arquitectura Viva o Quincemil. Y los libros “Manual de construcción para miniarquitectos” y “Prada Poole. Estructuras de aire, utopías construibles”.

En su trayectoria destacan los premios European 13 (2015) o X Premio Arquia de Tesis Doctorales (finalista, 2015), Premio Hume de Investigación 2016, Fundación Driehaus (Runner Up, 2017). Ha sido profesora invitada en diversas escuelas como City College of New York, Esarq UIC Barcelona, Escuela de Arquitectura de Tucumán, ETSA Sevilla o ETSA Valladolid.



Taller de construcción para miniarquitectos (2021). Nuria Prieto.

*Lo mutable, lo efímero y lo perecedero.  
Arquitecturas para no durar*

# Festival PER IN SHA BLE



ARQUITECTOS  
DE MÁLAGA