

RESUMEN DE LA TESIS

Resistencia y Progreso: el proyecto político de Lina Bo Bardi en Italia y Brasil (1944-1964)

1. Antecedentes

La presente investigación parte de la constatación de que los estudios realizados hasta la fecha sobre la obra de la arquitecto Lina Bo Bardi, familiarmente conocida como Lina, no contemplan una faceta fundamental de la misma: su naturaleza política.

Nacida en Italia, en 1914, emigrada a Brasil, en 1946, la arquitecto sufrió el hostigamiento de dos dictaduras: la fascista (1922-1943), en su patria natal; la militar (1964-ca.1980), en la que elegiría para residir. Al igual que las medidas represivas de tales gobiernos, la Segunda Guerra Mundial marcaría su persona profundamente, infundiéndole una visión política del mundo. Inspirada en la ideología comunista, y los principios humanistas que intelectuales de izquierda difundieron en Italia durante la Guerra, dicha visión impregnaría su legado de tal manera que ambos pueden entenderse como una única cosa. Esta posibilidad sugiere el arranque del escrito que sigue.

Motiva también el emprendimiento del mismo la relativa parcialidad con que los estudios aludidos refieren, en sus desarrollos, el contexto social, político y cultural en que Lina vivió y trabajó. La llamada al contexto en tales revisiones apenas se pone en relación con el perfil ideológico y la actividad profesional de Bo Bardi. Ello explica por qué existe un buen número de monografías sobre las diferentes facetas de la carrera de la arquitecto y casi ninguna revisión crítica global de su legado.

Por otro lado, los estudios citados tienden a subestimar la influencia, sobre el pensamiento y labor de Lina, de Pietro María Bardi, el periodista y marchante de arte con quien se casaría. Aunque se ha apuntado en alguna ocasión, tal influencia no se ha desglosado en las razones que fundamentan el objetivo político de las iniciativas que, bien conjunta o separadamente, promoverían a partir de su encuentro.

Otro aspecto relevante al respecto ha sido la falta de consideración, por parte de los estudios mencionados, de la continuidad entre el enfoque con que Lina trabajó primero en Italia y, posteriormente, en Brasil. Por lo general, las revisiones de su obra se han concentrado en una de las dos áreas geográficas, desestimando el valor que el temprano posicionamiento ideológico de Bo Bardi, en el país mediterráneo, tendría para las responsabilidades que asumiría en el atlántico.

Las lagunas enunciadas invitan a examinar la actividad de Lina desde un punto de vista inédito: el de su entendimiento de la arquitectura como una función política mediante la que transformar el mundo. Motivado por la voluntad de disipar tales lagunas, el análisis del universo creativo de Bo Bardi a través de las lentes de su entorno, antes que de las suyas propias, contribuye, en este volumen, a ubicar su obra en el curso de la historia, asunto aún pendiente en su bibliografía.

2. Tesis-definiciones

La investigación que ha precedido la redacción de esta tesis permite anticipar que la obra de Lina Bo Bardi estuvo motivada por fines políticos, en especial, entre 1944, cuando se unió a la Resistencia Italiana como miembro del grupo de arquitectos modernos Movimento di Studi per L'Architettura (M.S.A.); y 1964, cuando el golpe de estado que la cúpula militar de Brasil dio en el país frenó su actividad profesional, obligando a la arquitecto a permanecer 'en silencio' por más de 15 años. La misma investigación posibilita adelantar que la polifacética carrera que Lina desarrolló en el periodo mencionado aspiró a cursar la disolución de las discrepancias económicas que polarizaban entonces las sociedades italiana y brasileña mediante la promoción de la cultura. No en vano, Bo Bardi creía que la popularización de la *alta* cultura, en aquellos días pasto de la clase aventajada en los dos países, aseguraría a ambos un destino más democrático. La consecución de una Nación como Estado, frente al modelo de Estado como Nación que prevalecía en un país y otro, se convertiría, así, en el fin último de su trabajo. Aparte, el estudio muestra que, particularmente en Brasil, la arquitecto dirigió su labor a suscitar la emergencia de una cultura genuina, libre de influencias extranjeras y capaz de representar los valores del país con dignidad.

Los dos objetivos enunciados —la popularización de la cultura y el combate al imperialismo cultural—, inspirarían a Bo Bardi el concepto de 'Nuevo Humanismo', una posición desde la que impulsar el progreso autónomo de un país en el mundo. En la medida en que, en el periodo cubierto por el estudio, la obra de Lina reflejaría su responsabilidad al respecto, la misma puede verse como un 'proyecto' político. Éste constituye el enunciado de la tesis central al presente estudio.

Por 'proyecto' no cabe entender una agenda política en términos de partido, dado que, si bien Bo Bardi llevó a cabo su actividad valiéndose del apoyo del poder, nunca accedió a preferencia ajena alguna. 'Proyecto' es un constructo metodológico que vincula las razones con que desempeñó tal actividad, poniéndolas en relación con sus ideales sociales. Se trata pues del motivo intelectual que hilvana aquellos aspectos de la producción de la arquitecto que contribuyen a la verificación de la tesis aludida. La idea del 'proyecto' provee, además, al escrito, el sentido de proceso con que los ideales señalados pasaron de acompañar la labor de Lina, en Italia, a generarla, en Brasil. Dicho sentido se corresponde, paralelamente, con las sucesivas fases de prueba y error de la propia investigación. Evoca, por último, la proyección de la labor de Bo Bardi hacia la consecución del objetivo contemplado en el fundamento ideológico de tal labor.

El adjetivo 'político' tampoco refiere partidismo alguno. Aunque la arquitecto simpatizó con la ideología comunista, nunca se afilió al partido que la defendía. 'Político' comunica el libre compromiso de su obra con responsabilidades más propias del Estado que de un civil aislado: la definición de la identidad cultural del país y el impulso de su desarrollo cultural y socioeconómico, entre otras. Dicho compromiso evidencia la condición política de su labor. En ello influye el reclamo que Lina elevara acerca del lugar preferente que el hombre había de ocupar en el ejercicio de tales responsabilidades por parte del Estado. Por otro lado, 'político' alude a la consideración que Bo Bardi tenía de la cultura como un medio para operar cambios sociales. El estudio pone de relieve que esta consideración basaría todo su trabajo y que, incluso, lo dirigiría a la consecución de un Estado socialista a través de una revolución democrático-burguesa.

Al mismo tiempo, 'político' significa la correspondencia entre la producción de Lina y su

defensa de los valores éticos y poéticos de la cultura popular de Brasil como esencias dignas de inspirar la identidad moderna del país. 'Político' señala también la entrega de Bo Bardi a extender una conciencia social sobre los beneficios 'democráticos' del diseño industrial y la arquitectura moderna, dos campos que juzgara determinantes para la delimitación de la identidad mencionada. En Brasil, específicamente, Lina se embarcaría en esta empresa contagiada por la necesidad, prevaleciente en el país, de superar su atraso socioeconómico frente al mundo.

'Político', además, sintetiza las aspiraciones de su labor a referir un progreso deseable para el país tropical: aquel basado en la evolución acompañada de cultura y ciencia. Asimismo, sugiere la orientación de las iniciativas de Lina a estimular el desarrollo económico del Nordeste, la región más pobre de Brasil.

A pesar de su articulación en estos conceptos extra-disciplinarios, el estudio se refiere plenamente al proyecto arquitectónico: no centra su desarrollo otro argumento que el registro de las razones que motivaron la obra de Bo Bardi. En relación al enunciado de la tesis, se considera que tales razones estuvieron orquestadas por la posición política de Lina, fuera o no su naturaleza política. Al mismo tiempo, se sostiene que su posición ideológica embarcó a Bo Bardi en una misión política. Estas dos ideas sitúan el objetivo del estudio en probar que, a través del análisis del citado 'proyecto', es posible trazar una relación recíproca entre la ideología política y la práctica profesional de la arquitecto. 'Recíproco' no implica aquí una transferencia inmediata o directa. Tal transferencia fue, en el periodo en cuestión, experimental y progresiva, hecho que enfatiza la valoración de la carrera de Lina en términos de un único 'proyecto'.

Sumado a ello, la idea del 'proyecto' permite justificar el acento proto-brutalista que caracterizó las iniciativas que Bo Bardi llevó a cabo durante el periodo mencionado, especialmente hacia su término. Rinde resonantes, por ejemplo, el diseño de la página dominical del *Diário de Notícias* y su trabajo escenográfico para *Calígula*; o la ambientación de la exposición *Nordeste* y la arquitectura de la segunda sede del Museo de Arte de São Paulo (M.A.S.P.). Todas las facetas profesionales de Lina que el estudio analiza se consideran proyectos arquitectónicos por compartir, aparte de un aspecto comparable, un origen y un objetivo común. Entre ese origen y objetivo se situó la reacción crítica que Bo Bardi experimentara frente a la realidad socio-política que le tocó vivir. Por esta razón, la tesis presta especial atención a ambos, el crecimiento intelectual de Lina y dicho contexto. Sólo mediante la exploración del *zeitgeist* en que se sumergió, afirma la tesis, es posible abordar la naturaleza última de su arquitectura.

3. Objetivos

Junto con la verificación de la tesis general mencionada más arriba, y en relación a los apartados que conforman su índice, la investigación aspira a demostrar los puntos que siguen:

1. La correspondencia entre el perfil ideológico de Pietro María Bardi y Lina Bo Bardi.
2. La influencia que ejercieron, en la temprana alineación ideológica de la arquitecto, la historia política y artística de Italia durante el fascismo, así como su relación con artistas y arquitectos vanguardistas italianos y su trágica experiencia de la Segunda

Guerra Mundial.

3. La unión de Lina a la Resistencia nazi-fascista y la orientación política que su carrera ganó a partir de ello.

4. La posibilidad de considerar el criterio político de la arquitecto como el factor regulador del trabajo que desarrolló en el periodo que comprende el estudio.

5. La coherencia de su 'proyecto' político a lo largo del tiempo.

6. El alcance intelectual de dicho 'proyecto' en Milán y São Paulo frente al alcance social del mismo en Bahía.

7. El enfoque político que el mismo 'proyecto' cobró en São Paulo a través de las contribuciones de la arquitecto al Museu de Arte, la revista *Habitat* y el Studio Palma.

8. La importancia que el contacto de Bo Bardi con las masas rurales y la 'Vanguardia baiana', en Salvador, tuvo sobre la visibilidad del fundamento y objetivo político de su 'proyecto' en el Nordeste.

9. La relación de dicho 'proyecto' con el conjunto de iniciativas culturales que, a finales de la década de 1950, persiguió promover, en Brasil, el ascenso social de las masas rurales por medio del fomento de la cultura.

10. La alineación del 'proyecto' referido con los presupuestos de la revolución democrático-burguesa, que Bo Bardi estimaba necesaria para el progreso social y cultural de Brasil.

11. La posibilidad de considerar su 'proyecto', en el país tropical, como inductor de un modelo existencial alternativo al que se derivaba del sistema latifundista-capitalista prevaleciente en el mismo.

12. En relación al punto anterior, la orientación del 'proyecto' de Lina hacia la inversión del modelo de Estado como Nación de Brasil por el de una Nación como Estado, afín a sus ideales políticos.

13. Respecto a ello también, la validez de presentar su 'proyecto' como un ejemplo excepcional de relación entre arquitectura y Estado en el que el primer término se dirige a definir el segundo y no al revés, como ha sido habitual en la historia de la arquitectura.

14. La oportunidad que brinda el legado de Lina de investigar modos de conexión entre ideología política y arquitectura y de probar la naturaleza crítica de tal conexión.

15. La validez de la metodología para probar la tesis.

16. La ejemplaridad del fondo ético-social del 'proyecto' político de Bo Bardi para la disciplina de la arquitectura en Europa en la actualidad.

17. La construcción de una perspectiva global y objetiva sobre el pensamiento y trabajo de la arquitecto a través de aspectos hasta ahora no considerados en estudios previos, y, con ello, la ubicación de su legado en el curso de la Historia.

4. Metodología

Dado lo aventurado de trazar relaciones biunívocas entre pensamientos y formas, el estudio introduce la idea del 'proyecto' como una suerte de memoria constructiva en que ambos, pensamientos y formas, se dan cita de forma trascendente. El concepto de 'proyecto' concede a su apellido, 'político', una dimensión espacio temporal que vincula las circunstancias del ámbito que le es propio al de la arquitectura. Su conjunción, 'proyecto'-político, guía el proceso de selección del material a explorar, estructura el desarrollo de la tesis y constituye, en última instancia, el fin a probar. En otras palabras, el 'proyecto' es la idea fuerza del argumento, el vínculo entre todas sus partes. Su consideración como tal se

corresponde con el método sintético que guía el desarrollo del estudio. Paralelamente, dos vehículos explican, a lo largo de la tesis, el compromiso político del trabajo de Lina Bo Bardi: su resistencia al estado de cosas dado, cuando afectado por los mecanismos empleados por el poder para asegurar la perpetuidad de sus privilegios; y su pulso progresista, alentado por la voluntad de la arquitecta de alcanzar un mundo más humano y justo. Ambos, resistencia y progreso, son herramientas que permiten verificar la validez metodológica del 'proyecto' a través del estudio. A diferencia del valor instrumental del 'proyecto', asignado al mismo a priori, el del par mencionado se infiere del despliegue del escrito y permite referir hacia sí el argumento.

Junto a estos constructos, la llamada al contexto histórico e intelectual que Bo Bardi vivió se postula como un medio fundamental para explicar las razones y los significados de su producción, ya fuera ésta intelectual o material. Conviene a este proceder la subjetividad e interés personal que reflejaron sus escritos y, por tanto, la limitación que suponen a la evaluación de las razones y significados aludidos. La aproximación al pensamiento y obra de Lina a través de las circunstancias políticas, culturales, económicas y sociales en que uno y otra fraguaron, responde así a la intención de situar su legado en el curso de la historia de un modo objetivo. En el desarrollo de la tesis, la exploración del contexto referido se hace seguir del análisis de su influencia sobre la labor de Lina.

En correspondencia con el índice, dos capítulos configuran el estudio: *Italia* y *Brasil*. *Italia* consta de dos secciones: "Bardi" y "Bo". *Brasil* de otros dos: "São Paulo" y "Bahía". A éstos se suma un epílogo y las conclusiones globales. Establecidos a priori, los apartados en los que se dividen estos capítulos —"Bardi": "Fascio", "Acción", "Reacción"; "Bo": "Dictadura", "Guerra", "Resistencia", etcétera—, condicionan de antemano los contenidos de la investigación y su exposición. Por esta razón, el índice tiene un valor metodológico en sí.

Respecto de su desarrollo, el documento se ordena cronológicamente, conforme a la trayectoria que Lina Bo Bardi siguió en el periodo en cuestión. La elección de los apartados responde a su conveniencia para verificar la tesis general del estudio. Aparte de destinarse a comprobar aspectos expuestos en apartados previos, cada sección, a excepción de la última, plantea cuestiones que generan epígrafes sucesivos. La investigación se configura así como un conjunto de tesis y conclusiones encadenadas.

Al final de cada capítulo, la bibliografía incluye una lista de todos los archivos, bibliotecas y personas que han proporcionado a la autora las extensas referencias del estudio. Esta lista completa la información relacionada con la metodología. El resumen de capítulos que se incluye a continuación da, asimismo, una idea de cómo se ha procedido.

5. Resumen por capítulos

El capítulo *Italia* se inicia con la sección "Bardi" por su valor introductorio a la siguiente, "Bo". Varios son los motivos que justifican tal valor. Por un lado, la exposición de la comunión fascista y relaciones con el poder del periodista permite describir el panorama político en el que Lina, catorce años más joven que él, creció y recibió su educación. Por otro lado, el análisis del papel desempeñado por Bardi en la defensa de la arquitectura racionalista como "Arquitectura de Estado", frente a la resistencia que opusieron a ello partidarios de lenguajes conservadores, posibilita ilustrar la polaridad que conoció la disciplina arquitectónica mientras Lina estudió en la universidad. Asimismo, el primer capítulo de la tesis examina

aquellos aspectos del perfil ideológico de Bardi que más tarde caracterizarían el de Bo. Contra los prejuicios que prevalecen al respecto, la redacción de “Bardi” se interesa, incluso, por verificar la correspondencia entre los posicionamientos políticos de ambos.

En continuidad con “Bardi”, “Bo” se destina a explorar cómo fue la “vida del fascismo” que, de acuerdo con ella, marcó su infancia y juventud. A tal fin, se hace un seguimiento de la progresiva infiltración del control gubernamental en la sociedad civil italiana, prestando especial atención a la incidencia que tal infiltración tuvo en la educación. Se evalúan así la medidas que fueron adoptadas en el ámbito escolar por influencia del fascismo en correspondencia con las sucesivas fases educativas de Bo. Todo ello con vistas a exponer cómo la formación de Lina fue determinante en su posicionamiento en contra del régimen, especialmente, a raíz de su paso por la universidad.

En “Bo” se documenta también la amarga vivencia de la arquitecto durante la Segunda Guerra Mundial. La revisión de la labor editorial que desempeñara durante el conflicto, a falta de encargos de arquitectura, aspira a reflejar su progresiva esperanza en el cambio de rumbo político del país. Además, permite aventurar su determinación a adherirse a la Resistencia. La exposición de documentos que la arquitecto firmó para el Comitato de Liberazione Nazionale Alta Italia, principal órgano de oposición a la República de Saló, verifica, en “Bo”, su participación en la misma. Considerado como punto de despegue del compromiso de su trabajo con el objetivo de favorecer la democracia, dicho momento señala, en el estudio, el origen más remoto de su ‘proyecto’ político. En el cierre del capítulo, el examen de la revista *A*, que la arquitecto editó junto a Bruno Zevi y Carlo Pagani al término de la guerra, confirma el corto pero intenso camino que su labor y su alineación política recorrieron juntos en Italia.

El capítulo *Brasil*, por su lado, se inicia con la sección “São Paulo” que, a su vez, se encabeza con un repaso de la historia política del país tropical entre 1930 y 1945, cuando Getúlio Vargas estuvo al frente de su gobierno. El propósito de empezar de este modo es presentar los antecedentes del panorama político que Lina y Pietro descubrieron tras desembarcar en Brasil, en 1946. En “São Paulo”, la evaluación de las coincidencias y diferencias entre Italia y Brasil en los campos político, social, arquitectónico, urbanístico y académico, durante el periodo de tiempo aludido, permite argüir que la arquitecto, tras su llegada al país atlántico, encontró un territorio favorable para extender la base ideológica que había fundamentado su trabajo en el país mediterráneo. Paralelamente, esta sección aborda la influencia que las élites agrarias ejercían entonces en el gobierno de Brasil con vistas a proporcionar, al estudio, los antecedentes de la reacción que el trabajo de Lina experimentaría, antes del golpe de estado de 1964, contra el conservadurismo que se derivara de tal influencia.

A continuación, “São Paulo” examina el renacimiento de Brasil a la democracia al término del Estado Novo —la fase dictatorial del gobierno de Getúlio Vargas que abarcó de 1937 a 1945— de cara a encuadrar, en el panorama político del país, las iniciativas en las que Lina y Pietro se embarcaron justo después de instalarse en la capital paulista. El horizonte político parecía augurar, en aquel momento, las posibilidades que uno y otro hallaran en el campo profesional. Pietro se convertiría en el director del Museu de Arte de São Paulo y Lina sería responsable de su arquitectura interior. Juntos concebirían y gestionarían la dinámica de la institución con la determinación de descentrar la vida cultural de la ciudad de

la clase aventajada que, hasta entonces, la controlara. En relación con ello, el matrimonio implementaría en el M.A.S.P. una intensa agenda didáctica. Comprendiendo exposiciones, cursos, conferencias y eventos culturales, dicha agenda convertiría al Museo, en muy poco tiempo, en uno de los vértices culturales más relevantes de São Paulo. Lina, por su lado, diseñaría el Museo con el ánimo de elevar una crítica al carácter aristocrático y elitista que aún prevaleciera en numerosas sedes expositivas. La revisión, en este capítulo, del papel del matrimonio en la construcción conceptual y física del M.A.S.P. aspira a poner de relieve que su objetivo último al respecto no fue lanzar y dirigir un centro de arte con un cierto grado de éxito, sino situar a Brasil entre las potencias culturales del mundo.

El capítulo “São Paulo” también incluye el análisis de la revista *Habitat* —principal medio de difusión de la agenda del M.A.S.P.—, que Lina y Pietro fundaran en la capital paulista, en 1950, y dirigieran, desde entonces, hasta 1954. El examen de esta revista muestra el compromiso de la pareja en impulsar el progreso de Brasil brindando apoyo a su democratización cultural. Al mismo tiempo, dicho examen introduce la propuesta de Lina y Pietro de fundamentar la identidad del país en la cultura popular por su propiedad y valores éticos y poéticos. Estos dos aspectos informarían el trabajo que la arquitecto desarrollaría en Bahía, razón que atribuye a São Paulo la condición de bisagra entre la militancia de Bo Bardi en Italia y el Nordeste de Brasil.

Dedicado a la exploración del alcance social del ‘proyecto’ político de Lina Bo Bardi, “Bahía” es el colofón del escrito. Este capítulo refiere la atmósfera de creciente oposición del pueblo brasileño a los efectos de la herencia oligárquica del país sobre su población más pobre; una atmósfera que se extendió por Brasil mientras Lina permaneció en Salvador, entre 1958 y 1964. Además de reportar la evolución de dicha atmósfera en relación a las agendas presidenciales de Jânio Quadros (1961) y João Goulart (1961-64), esta sección incluye un breve informe sobre el gobierno de Juscelino Kubitschek (1956-1961) con el ánimo de proveer a la tesis de las causas del descontento social aludido.

En línea con la descripción de la atmósfera referida, “Bahía” analiza las formas en que varias plataformas culturales, dirigidas principalmente por intelectuales de izquierda, aspiraron a promover el progreso de los sectores poblacionales más desafortunados del país. También documenta la contribución de Bo Bardi a dicho objetivo subrayando la actitud no-paternalista que, a diferencia de los intelectuales citados, la arquitecto adoptó al referir su actividad a tales sectores. La consideración de las convergencias y divergencias del trabajo de Lina con las plataformas referidas permite profundizar en la definición de su ‘proyecto’, así como encuadrarlo en la historia política contemporánea de Brasil. A ello contribuye también el análisis del rol que Bo Bardi desempeñó en la llamada ‘Vanguardia *Baiana*’, un grupo de artistas vinculados a la Universidad Federal de Bahía decididos a reducir la distancia socio-cultural entre el Nordeste y las metrópolis del sur de Brasil a través de propuestas culturales innovadoras. La integración del trabajo de Lina en tales propuestas, así como la relación del mismo con la actividad de las plataformas arriba citadas, daría visibilidad al fondo político de su ‘proyecto’. También lo haría, como demuestra el capítulo, el celo que su labor despertara en las élites conservadoras de la ciudad, que ejercieran históricamente el control político del Estado del que aquella fuera capital.

Junto con la determinación de la arquitecto a propulsar la vida cultural del Nordeste, “Bahía”

subraya el compromiso de su actividad profesional con el combate de la influencia del imperialismo sobre Brasil. A tal efecto, recoge la llamada de Bo Bardi a construir una “cultura verdadera”, siendo “verdadera” genuinamente brasileña. En relación con ello, el capítulo aborda la defensa que Lina cursara a favor de la cultura popular del país como piedra angular de la *brasilidade*, por significar un acuerdo estricto entre hombre y manufactura, ejecución y consumo y forma y función; acuerdo que la arquitecto juzgara ejemplar para el progreso de Brasil. Al mismo tiempo, “Bahía” recoge las denuncias que Bo Bardi elevara contra la clase aventajada del país por desestimar la realidad social y material de que dicha cultura emergiera. El desarrollo de la sección tampoco deja de referir la ejemplaridad que mereciera a Lina el arte popular de cara a un progreso nacional sostenible, en el que civilización y tecnología avanzaran de forma acompasada.

El capítulo “Bahía” estudia, asimismo, el vínculo que la arquitecto estableció entre los objetivos citados —fomentar la igualdad social y asegurar la propiedad cultural de Brasil— y su concepto de ‘Nuevo Humanismo’, aquella responsabilidad conducente a la participación del país en el “concierto universal de las naciones”. La exploración de estos aspectos permite informar, en “Bahía”, acerca de la naturaleza anti-imperialista y anti-burguesa del trabajo de Lina en Salvador.

Seguidamente, el capítulo se centra en probar la correspondencia entre la posición política de la arquitecto y la polifacética actividad que llevara a cabo en el Nordeste. A tal efecto, se analiza la función y la forma de su producción. Si el examen de su trabajo editorial para la página dominical del *Diário de Notícias* de Salvador, así como de las líneas pedagógicas que creara para el Museu de Arte Moderna (M.A.M.B.) y de Arte Popular (M.A.P.U.), persigue reflejar el compromiso de su producción con el progreso sociocultural del Nordeste; la revisión de las escenografías de la *Opera de Três Tostões* y *Calígula*, su renovación del Solar do Unhão y su concepción de la exposición *Nordeste*, aspira a mostrar el apoyo de su trabajo a la defensa de Brasil de las fauces del imperialismo.

Por último, “Bahía” aborda el episodio que puso fin a la estancia de Bo Bardi en Salvador tras el levantamiento militar de 1964, subrayando la afrenta que su actividad suponía para la perpetuidad del control de las antiguas élites agrarias sobre el estado *baiano*.

Igualmente valioso, en relación con ello, es el epílogo que sigue a “Bahía”. En él se expone el valle profesional que la carrera de la arquitecto atravesó a lo largo de la dictadura. Este epílogo contiene información inédita sobre el vínculo de Lina a la Vanguardia Popular Revolucionaria, uno de los principales órganos de resistencia al régimen militar brasileño. También refiere la persecución a la que la policía política le sometería y el exilio que habría de emprender en consecuencia. La tesis finaliza con un capítulo de conclusiones y varios anexos con información de archivo nunca antes publicada.

6. Índice de la tesis

ABSTRACT / RESUMEN	___ 001
I. ITALIA	
■ De Il Risorgimento a la Italia Imperial	___ 025
■ “Bo” desde “Bardi” y viceversa	___ 027
1. BARDI	
1.1. FASCIO	
■ Un militante indomable	___ 033
1.2. ACCIÓN	
■ Seconda Mostra Italiana di Architettura Razionale	___ 035
■ Ataque a dos bandas	___ 041
• <i>Rapporto sull’Architettura (per Mussolini)</i>	___ 042
• Tavolo degli Orrori	___ 046
■ Campaña en solitario	___ 054
• Exilio y absenta	___ 055
• En el país de los Soviets	___ 057
• Mediterráneo a debate	___ 060
• Operación austral	___ 066
1.3. REACCIÓN	
■ Crónica de un ocaso	___ 072
■ Un nuevo Bardi - <i>Lo Stile</i>	___ 075
1.4. CONCLUSIÓN A MODO DE PRÓLOGO	___ 080
BIBLIOGRAFÍA	___ 083

(sigue)

2. BO

2.1. DICTADURA

■ La vida del fascismo	___	091
■ Educación	___	095
• La escuela del Estado Liberal	___	095
• La escuela del Estado Fascista	___	097
• Primaria. Aprender soñando	___	097
• Secundaria. Fascistización de superficie	___	100
La reforma educativa de Giovanni Gentile	___	100
La fascistización escolar y extraescolar	___	103
Regla de excepción	___	106
• Superior. Resistencia en el paraninfo	___	111
Mármol vs. Hormigón	___	114

2.2. GUERRA

■ Tres movimientos	___	122
■ Posición	___	124
• <i>Lo Stile</i> o el progreso	___	124
• <i>Bellezza</i> , entre las voces sumergidas	___	131
• <i>L' Illustrazione Italiana</i> : una resistencia comprometida	___	133
• <i>Domus</i> y la enseñanza de la guerra	___	136
■ Bombas y humanismo	___	141
■ Oposición	___	146
• De la clandestinidad al frente	___	146
• El P.C.I. o la democracia proletaria	___	150
• Y la mujer	___	152
• Lina en la Resistencia	___	156
• Objetividad y racionalidad	___	157
• El M.S.A. y el C.L.N. degli Architetti	___	161
• <i>La casa per tutti</i>	___	167

2.3. RECONSTRUCCIÓN

■ Paisaje y profesión	___	170
• En los medios	___	173
• Associazione per L' Architettura Organica (A.P.A.O.)	___	175

• Movimento di Studi per L' Architettura (M.S.A.)	___	179
• Dos documentos ex–bibliográficos	___	179
• I Convegno Nazionale per la Ricostruzione Edilizia	___	181
• Propaganda para una revolución cultural	___	185
• Futuro pasado	___	188
■ Revista A: destrucción y creación en cuatro movimientos	___	190
• Cultura	___	193
• Espíritu	___	195
• Arquitectura	___	197
• Política	___	199
2.4. PRESAGIO IDEAL	___	201
BIBLIOGRAFÍA	___	205
II. BRASIL		
■ Raíces italo-brasileñas	___	219
■ Estado convulso	___	227
1. SÃO PAULO		
1.1. M.A.S.P.		
■ <i>Made in Brazil</i>	___	233
■ “Un caso de amor”	___	237
■ Ideario social	___	243
■ Referentes conjugados	___	246
■ Agenda docente	___	250
■ Instalación importada	___	262
■ Studio Palma	___	268
■ Un fracaso prometedor	___	270
1.2. HABITAT		
■ Proyecto Brasil	___	272
• Museo y Revista	___	275
• Memoria Moderna	___	277

• Línea de acción	___	280
• Crítica panorámica	___	282
• Etos integrador y moderno	___	289
• Estereotipia etnográfica	___	297
■ En progreso	___	306
 BIBLIOGRAFÍA	___	309
 2.1. MARCO POLÍTICO-ARQUITECTÓNICO-CULTURAL		
■ De Kubitschek a Goulart	___	323
■ Brutalismo. Bo y Artigas	___	330
■ Brasilia: jaque social	___	339
■ Cultura en cuestión	___	346
■ <i>O Novo e O Povo</i>	___	354
 2.2. EN SALVADOR		
■ Posición	___	358
• Futuro Anterior	___	360
• Primer envite: Ibirapuera	___	370
• ‘Proyecto’ o Revolución	___	373
■ Función	___	379
• Crónicas para una cultura de la vida	___	379
• Una escuela llamada museo moderno	___	383
• En singular	___	386
• Incubadora cultural	___	390
• Con A, mayúscula	___	394
• Red de sinergias	___	400
• Universidad Popular	___	403
■ Forma	___	410
• Ético, poético, estético: el tipo político	___	410
• Teatro-manifiesto	___	413
• <i>Ópera de Três Tostões</i> : épica transformadora	___	417
• <i>Calígula</i> : dialéctica absurda	___	421
• Restauración crítica	___	424
• Feria del Nordeste	___	430
 2.3. GOLPE MILITAR	___	434

■ Subversión	___ 437
BIBLIOGRAFÍA	___ 441
III. EPÍLOGO	
■ Vanguardia Popular Revolucionaria	___ 455
■ Balances	___ 457
IV. CONCLUSIONS	___ 463
V. ANEXOS	___ 471
VI. ANEXO GRÁFICO	___ 485

7. Explicación de los procesos de reelaboración que el autor considera necesarios para adaptar la tesis tanto al formato como a la línea editorial de la colección arquia/tesis de la Fundación Arquia

Las publicaciones de Arquia-Tesis se caracterizan por su rigor académico, atractivo temático, concisión informativa y lenguaje ‘accesible’. De estas cuatro características la adaptación de la tesis a la publicación de Arquia se referiría a las dos últimas.

Ajustar la disertación a la concisión informativa aludida comportaría, grosso modo, extraer los sucesivos hallazgos que reflejan sus páginas acortando las fases que llevaron a ellos.

La tesis presenta varias secciones que circunscriben la hipótesis central en su contexto histórico y político. Sin dejar de referirlos, la publicación de Arquia se centraría en los aspectos de dichos contextos que influyeron decisivamente en la posición política de la arquitecto y, por ende, como la tesis sostiene, en su obra.

En la misma línea, el capítulo introductorio, dedicado a Pietro Maria Bardi, marido de Lina Bo Bardi, podría resumirse en los puntos ideológicos que compartieron e influyeron poderosamente en la actividad profesional de Bo Bardi.

Paralelamente, el documento original incluye numerosos pies de página que amplían la información provista en el texto principal. Muchos de estos pies proveen información secundaria, ilustrativa, si se quiere, pero no fundamental, susceptible, por tanto, de ser resumida o eliminada.

La ‘accesibilidad’ del lenguaje, cuarto rasgo de los arriba enunciados, se vería positivamente afectado con el aligeramiento que supondría el cumplimiento de los puntos anteriores. Con objeto de amenizar la lectura, se sintetizarían las ideas y pasos seguidos en la construcción

del argumento. Asimismo se ilustraría el texto con imágenes, en su mayoría nunca antes publicadas, de Bo Bardi o bien relativas al objeto de la investigación, como es el caso de la amplia documentación encontrada en archivos de Italia, Brasil, Estados Unidos y España.