

## DOCTORANDO

Apellidos	Vergara Muñoz
Nombre	Jaime
Programa de Doctorado	Ingeniería Civil y Arquitectura
Departamento	Construcciones Arquitectónica
Universidad	Universidad de Granada

## TESIS

Título en español	Las Puertas de la Medina de Tetuán. Estudio y datos para su conservación
Título en árabe	عليهال لحد فاظ معطيات ودراسة . تطوان مدينة أبواب

## DIRECTORES

Director	Juan Calatrava Escobar. Dpto de Construcciones Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada
Director	Miguel Martínez Monedero. Dpto de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada



## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>10</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN .....	11
1.2. ORIGEN, HISTORIA Y MOTIVO.....	14
1.3. OBJETIVO.....	16
1.4. METODOLOGÍA .....	16
1.5. CONTENIDO.....	22
<b>2. DESCRIPCIÓN URBANA</b> .....	<b>25</b>
2.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.....	25
2.2. LA CIUDAD.....	26
2.3. MORFOLOGIA DE LA MEDINA.....	27
2.4. ITINERARIO BIBLIOGRÁFICO PARA UN ESTUDIO URBANO DE LAS PUERTAS Y MURALLAS DE TETUÁN .....	30
<b>3. ENTORNO HISTÓRICO</b> .....	<b>35</b>
3.1. ASPECTOS GENERALES .....	35
3.2. ANTECEDENTES .....	36
3.3. PRIMER PERIODO, O LA MEDINA PRIMITIVA .....	37
3.3. SEGUNDO PERIODO, O LA MEDINA DE AL MANDARI .....	42
3.4. TERCER PERIODO, O LA MEDINA DEFINITIVA.....	46
<b>4. DESCRIPCIÓN URBANA EN RELATOS DE EXPLORADORES Y GEÓGRAFOS</b> .....	<b>60</b>
4.1. AL-BAKRI Y AL-IDRISI.....	61
4.2. LEÓN EL AFRICANO Y LUIS DEL MARMOL CARVAJAL.....	63
4.3. BRAITHWAITE, LEMPRIERE Y GRABERG .....	69
4.4. GÓMEZ DE ARTECHE, RUESGAS Y PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN. .	72
4.5. RELATOS DURANTE LA ETAPA DEL PROTECTORADO.....	75
<b>5. EVOLUCION URBANA A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFIA</b> .....	<b>80</b>
5.1. PRIMEROS ANTECEDENTES CARTOGRÁFICOS OFICIALES.....	82
5.2. ACONTECIMIENTOS QUE AFECTARON A LA TRAMA URBANA .....	91
5.3. EL TRAZADO DEL ENSANCHE Y LA MEDINA.....	94
5.4. PRIMERA ALTIMETRIA DE LA MEDINA.....	96
5.5. EL P.G.O.U DE PEDRO MUGURUZA.....	98
5.6. REPRESENTACION GRAFICA DE LAS MURALLAS A ESCALA 1:500 .....	100
<b>6. MURALLAS Y PUERTAS DE TETUÁN</b> .....	<b>103</b>

6.1. ASPECTOS GENERALES .....	103
6.2. ETAPAS CONSTRUCTIVAS .....	106
6.3. TÉCNICA CONSTRUCTIVA.....	110
<b>7. LAS SIETE PUERTAS DE LA MEDINA.....</b>	<b>112</b>
7.1. BAB NUADER .....	112
7.2. BAB TUT .....	132
7.3. BAB REMUZ .....	157
7.4. BAB OQLA.....	173
7.5. BAB SAIDA.....	193
7.6. BAB JIAF.....	211
7.7. BAB MQABAR .....	225
<b>8. ANÁLISIS TAXONÓMICO.....</b>	<b>252</b>
8.1. ASPECTOS GENERALES .....	252
8.2. DESCRIPCIÓN MORFOLÓGICA .....	253
8.3. ANÁLISIS DE LAS PLANTAS .....	262
8.4. ANÁLISIS DE LOS ALZADOS .....	263
8.5. CONCLUSIÓN TAXONÓMICA.....	273
8.6. LÁMINAS DE APOYO AL ESTUDIO TAXONÓMICO.....	274
<b>9. GESTION Y PROTECCION DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE TETUÁN: MARCO JURIDICO .....</b>	<b>283</b>
9.1. ANTECEDENTES JURÍDICOS EN LA CONSERVACIÓN DE LAS MURALLAS .....	283
9.2. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN EL PROTECTORADO .....	285
9.3. PRINCIPALES DISPOSICIONES ADMINISTRATIVAS.....	290
9.4. INTERVENCIONES SOBRE EL PATRIMONIO .....	298
<b>10. CONCLUSIONES.....</b>	<b>302</b>
<b>11. DOCUMENTACIÓN.....</b>	<b>307</b>
11.1. RELACIÓN DE ARCHIVOS CONSULTADOS .....	307
11.2. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA CONSULTADA.....	308
11.3. SELECCIÓN DE LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA SOBRE TETUÁN .....	309
11.4. ILUSTRACIONES EN EL TEXTO.....	314
11.5. TABLAS EN EL TEXTO .....	317
11.6. FACSIMILES DE LOS CROQUIS DE 1945 DEL ARCHIVO DE SIERRA OCHOA.....	318
<b>12. BIBLIOGRAFÍA CITADA .....</b>	<b>355</b>

## INTRODUCCIÓN

Además de la arquitectura monumental y conocida al otro lado del Estrecho, existe otra más cotidiana, de tono menor, que en general está poco explorada. La abundancia y sugestión de los grandes monumentos arquitectónicos, a los que suelen referirse casi todos los estudios existentes sobre el Norte de Marruecos, han acaparado el interés de los investigadores. Los monumentos humildes han desaparecido o están tan sumamente adulterados que forman un auténtico *collage* de tiempos y estilos.

La ciudad de Tetuán además de contar con una de las medinas islámicas más interesantes del Norte de Marruecos posee una arquitectura popular (mezquitas, zavias, santuarios, puertas, murallas, etc.) que constituye un singular patrimonio cultural.

Observamos también que la situación de Protectorado Español por la que pasó el Norte de Marruecos de 1912 a 1956, favoreció la conservación de esta memoria cultural y artística hasta nuestros días. Aumentó la presencia de profesionales preocupados por la protección del patrimonio; se desarrollaron leyes administrativas que favorecieron su conservación y comenzaron a crearse algunos fondos documentales privados de gran interés para encauzar cualquier actividad restauradora.

En nuestro estudio catalogaremos y analizaremos, de la manera que hemos considerado más apropiada, las Siete Puertas de acceso a la Medina de Tetuán. Al centrarnos en estos elementos veremos cómo esta ciudad, al inicio del Protectorado, poseía un patrimonio muy olvidado y deteriorado por el paso del tiempo, pero a su vez, muy veraz. Se nos presenta la Medina de manera muy sincera, (intacta aunque en deficiente estado de conservación) con un patrimonio de gran valor histórico, cultural, artístico y también turístico.

Puede que las Puertas sean elementos de relativa importancia en cuanto a su nivel exclusivamente arquitectónico, pero consideramos que son de gran interés para evaluar la actividad artística de este pueblo a lo largo de los últimos siglos. La intención no es únicamente despertar el interés sobre estos elementos, que sin duda lo tiene; sino establecer un ejemplo concreto de cómo la arquitectura por olvidada que parezca o por común que nos resulte, tiene un interesante valor patrimonial que se debe estudiar, restaurar y conservar.

Se enfoca dicho estudio desde dos vertientes:

-la diacrónica, en la que se hace un seguimiento cronológico, tanto del crecimiento de la ciudad, como de la aparición de sus Puertas y murallas.

- la sincrónica, que trata los aspectos tipológicos, morfológicos e, incluso, del análisis taxonómico de algunos de los elementos.

Finalmente llegaremos a la conclusión, entre otras, de que estas modestísimas construcciones, no carentes de valor arquitectónico, surgidas del pueblo, son de estilo indefinido, por los remiendos, añadidos y modificaciones sufridas, pero predominando el estilo almohade y el hispano-magrebí. Ejecutados por los constructores que vieron, en otros lugares, «la gran arquitectura», hecha por los maestros, levantada con materiales nobles, y cuando llegaron a su destino, la interpretaron a su aire y con los pobres materiales de que disponían. Sin pretender hacer arquitectura monumental, sino utilitaria, funcional y lo más bella posible.

## JUSTIFICACIÓN

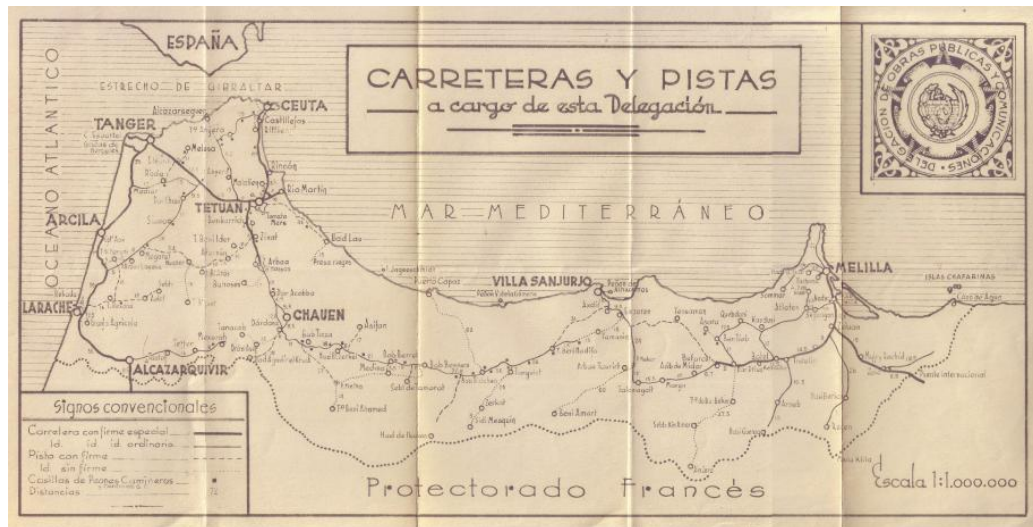
Desde la guerra hispano-marroquí (1859-60) hasta el final del Protectorado Español del Norte de Marruecos (1956), la preocupación por el estudio y la conservación de este Patrimonio magrebí ha ido creciendo con el paso de los años.

Será precisamente durante esos años en los que España desarrollaba la tutela sobre el Norte de Marruecos, cuando más voluntad administrativa encontremos por la protección del Patrimonio. Sin embargo, nunca sabremos del todo si este interés ha sido suficiente para salvaguardar la riqueza histórica de una ciudad con tanta historia como Tetuán. Se comprende casi sin acudir a fuentes que muchos monumentos fueron dañados por falta de interés en su conservación o, simplemente, estuvieron muy poco protegidos durante los conflictos bélicos desarrollados durante esos años en el territorio. Esta escasa consideración es fácil de detectar en los primeros asentamientos colonizadores. Poco a poco se irá reconduciendo aunque no siempre con resultados satisfactorios.

Durante esos años del Protectorado coincidieron una serie de circunstancias históricas y administrativas que colaboraron a crear un clima favorable de conservación. La propia cristalización que durante esos años tuvo en España la gestión del patrimonio arqueológico y monumental repercutió de manera decisiva en las políticas del Norte de Marruecos.

De este modo no sorprende encontrar entre las prioridades de la administración, durante esos años del Protectorado, la creación de unas estructuras de gestión (legales, administrativas, organizativas o simplemente

materiales) destinadas al estudio y protección del Patrimonio Cultural muy similares a las peninsulares.



Protectorado Español en Marruecos 1912.

Nos centramos en este periodo del Protectorado Español por tratarse de una época de la historia en la que coincidirán en distintos organismos municipales una serie de intelectuales, que tendrán como preocupación común el cuidado del Patrimonio. Entre ellos destacamos a Alfonso de Sierra Ochoa<sup>1</sup>.

Situar a su vez nuestros estudios sobre la ciudad de Tetuán, en vez de realizarlos sobre algunas de las otras medinas también amuralladas se justifica por ciertas razones, algunas de tipo personal. En nuestro caso coincide con el hecho de haber encontrado recientemente el archivo personal de D. Alfonso de Sierra Ochoa, de patente valor documental y del que más adelante analizaremos el contenido.

## ORIGEN, HISTORIA Y MOTIVO

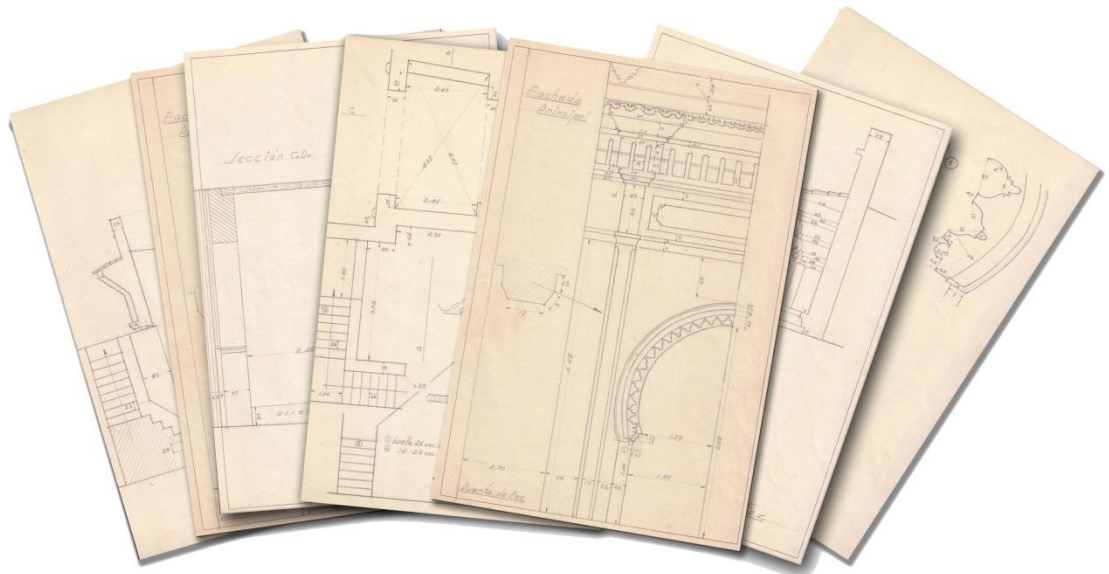
En 1945 se incorpora Alfonso de Sierra Ochoa a su destino de Arquitecto Municipal de Tetuán y Chauen. Motivado por el deseo de realizar bien

---

<sup>1</sup> Arquitecto municipal de Tetuán entre 1945 a 1948 y de 1955 a 1956. Tras la independencia de Marruecos (1956), permaneció en su puesto, tanto elaborando proyectos para el futuro Tetuán (por ejemplo, el plan Quinquenal 1960-64), como preparando a aquellos que tendrían que desarrollarlos. Esta labor se prolongaría hasta 1959, año en que fue nombrado arquitecto del Consulado General de España en Tetuán, tras su renuncia como arquitecto municipal; sin embargo antes de finales de ese mismo año se trasladaría a Cataluña, dando por acabada su estancia en Marruecos.

su trabajo, se preocupó por estudiar el Arte Árabe en general y Marroquí en particular. Sin embargo comprobó con asombro que si quería enterarse de algo acerca de la arquitectura marroquí se veía obligado acudir a los libros franceses.

Salvo contadas excepciones, ni la Administración ni ninguno de los numerosos profesionales que por Marruecos habían pasado se habían preocupado o tuvieron ocasión de investigar o publicar estos temas.



Planimetría de la puerta de Fez en 1945.

Y frente a ello en el mismo periodo del Protectorado y por toda clase de autores existía una copiosísima serie de publicaciones y documentación francesa. Se puede añadir también que lo único escrito sobre cuestiones artísticas de la zona de Protectorado español también estaba en francés.

En ese momento, asumió el compromiso de que su paso por Marruecos no se reduciría a realizar solamente las obras normales de su profesión, sino que debía aportar algo al campo de la investigación artística marroquí. Por espacio de diez años se dedicó al estudio y toma de datos de la arquitectura popular marroquí, así como al análisis y exposición de problemas con dicha arquitectura relacionados. Esta última actividad se reflejó en una serie de conferencias y publicaciones tales como: *La vivienda Marroquí*, *La teoría de la Voluta*, *El plano de la ciudad de Tetuán*; o artículos, como los publicados en la Revista de la Biblioteca Española de Tetuán. Así mismo le sirvieron para impartir cursos, y dar numerosas conferencias.

Paralelamente a las investigaciones sobre arquitectura popular civil, y sobre la ciudad de Tetuán intentó obtener permiso de las Autoridades protectoras españolas para realizar un estudio sobre la Arquitectura Religiosa, totalmente inédita por aquellos años.

Se le negó reiteradamente la entrada a los santuarios por motivos de «prudencia política y respeto religioso», mientras en la zona de influencia francesa en Marruecos y en todo el mundo islámico eran totalmente accesibles al investigador respetuoso y estaban totalmente estudiados y publicados todos los edificios y detalles artísticos y objetos destinados al culto islámico.

Mientras esperaba la autorización para visitar y tomar esos datos de los Santuarios, Sierra Ochoa «entretuvo» su pasión por el Patrimonio Tetuaní recopilando información y croquizando todos esos otros elementos patrimoniales de la ciudad (rejas, viviendas, puertas, etc.) que sí tenía a su alcance. Son de especial interés los levantamientos (plantas y alzados) que realizó de las Puertas de acceso a la Medina. Constituyen, junto con la documentación fotográfica, una valiosa información para el estudio de estos elementos.

La autorización no le llegó hasta que no se produjo la Independencia de Marruecos (1956) y fue nombrado Gobernador de Tetuán Sid Taieb Bennuna. Desde ese momento se dedicó, con gran intensidad de trabajo, al estudio y catalogación del conjunto artístico de la provincia de Tetuán. El último trabajo de investigación que se redactó empleando todo este material inédito fue la Tesis doctoral sobre Arquitectura Popular Religiosa del arquitecto José Antonio Llonch Gurrea. Con los datos correspondientes a las mezquitas de Xauen y otros más, se confeccionó, por parte de la Junta de Andalucía, un plano-guía de esa ciudad marroquí. Quedaron pendientes los de otras muchas poblaciones como Arcila o Alcazarquivir, que también tenía catalogadas.

## OBJETIVO

Este trabajo tiene inicialmente como objetivo catalogar y analizar las Puertas de la Medina de Tetuán a partir de los levantamientos que se realizaron en 1945. Además nos parece también interesante destacar otros puntos que quizá puedan pasar algo más desapercibidos. Estos son:

- presentar y resaltar el valor de esta arquitectura popular;
- analizar su formación y formalización arquitectónica, a lo largo del tiempo;
- realizar un análisis diacrónico, tipológico, morfológico e incluso taxonómico de cada una de sus siete puertas de acceso a la Medina;

- valorar si existió, durante esos años, una verdadera preocupación por la conservación del patrimonio;

Y por supuesto continuar esa línea de recopilación y revisión de todo el material de Sierra Ochoa, con el fin darlo a conocer. Difundir datos sobre la arquitectura del Norte de Marruecos y establecer, si podemos llamarlo así, un procedimiento de estudio teórico que facilite una futura y posible intervención restauradora en la Puertas de la Medina<sup>2</sup>.

## METODOLOGÍA

Como ya se ha dicho, para realizar este estudio hemos utilizado el valioso trabajo de campo que el arquitecto Sierra Ochoa realizó durante sus años como Arquitecto Municipal de Tetuán (1945-1956) y que permanecía aún inédito. Este archivo contiene: croquis, escritos, levantamientos planimétricos, bibliografía, correspondencia con reconocidos historiadores, recortes de periódico y fotografías de la zona.

Además del material encontrado, y que constituye el grueso del archivo, existe material que también perteneció a los trabajos de Alfonso de Sierra en la Biblioteca Española de Tetuán; en la antigua Sala África (Colección García Figueras) de la Biblioteca Nacional y en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Que hemos podido consultar.

Los primeros pasos fueron de estudio y clasificación del archivo Sierra Ochoa. Se hizo una relación de los libros, cuadernos, revistas, correspondencia y separatas relacionadas con Marruecos, que podrían ser consultadas para la elaboración de la Tesis doctoral. Todo el material gráfico se ordenó según se tratara de levantamientos, fotografías o dibujos a mano alzada.

Los croquis del levantamiento —efectuados por Sierra Ochoa— de cada una de las Puertas están realizados a grafito y en algunos casos lápiz a color, con el que se destacan detalles o se añade alguna anotación descriptiva que aclara alguna medida. El tamaño de cada hoja es A4. De cada Puerta existen láminas de la planta, alzados, perfil, secciones y detalles a escala menor. Suelen ser entre

---

<sup>2</sup> Es reciente la aprobación de un proyecto de para la Rehabilitación y la restauración de la Medina de Tetuán. Su presupuesto superara los 200 millones de *dirhams* (20 millones de dólares). El periodo de ejecución es de cuatro años, de 2012 a 2016 y estará gestionado a través de la Delegación del Ministerio de Cultura y de la Agencia Urbana de Tetuán. Entre los trabajos que están previsto realizar se incluye la restauración de la muralla de la Medina, sus puertas y torres. Confiamos con este trabajo de investigación, aportar un documento válido para esa futura restauración.

8 y 12 láminas. Para elaborar este trabajo, se han redibujado los documentos originales, utilizando un programa CAD.



Fotografías originales de las puertas de Tetuán tomadas en 1942<sup>3</sup>.

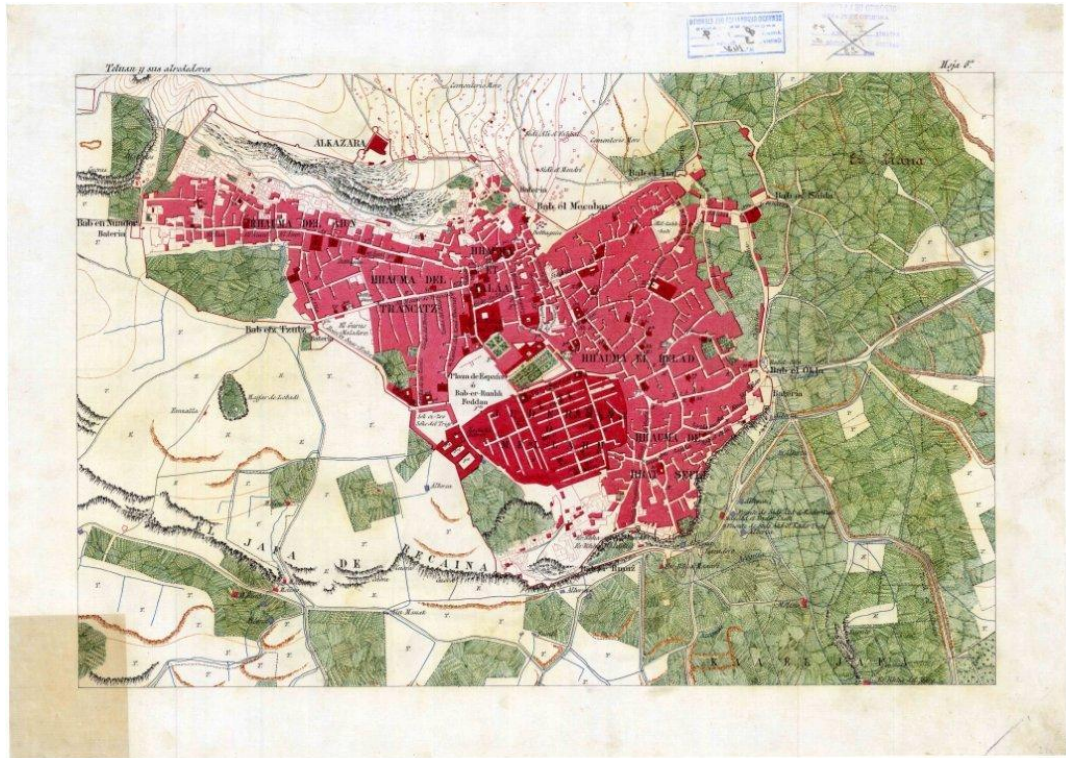
Muchas de las fotografías están en positivo y otras tantas en negativos de 6 x 9 cms. Distribuidas en sobres sin ningún orden aparente. Entre todas ellas aparecen numerosas postales alusivas a temas marroquíes o de ciudades del Norte de África.

La segunda fase del estudio comenzó con una profunda revisión bibliográfica que debía abarcar fuentes árabes y latinas (españolas, francesas y portuguesas). Esta tarea fue realizada principalmente en dos instituciones: la biblioteca de la Universidad de Granada, sobre todo en su sede de la Facultad de Filosofía y Letras, y la biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes, localizada en la misma ciudad. En los fondos de la primera de ellas se realizó principalmente la consulta bibliográfica de carácter más general. Fueron de gran utilidad los fondos del legado de Fernando Valderrama allí depositado. En su hemeroteca pudimos realizar una revisión de las revistas más importantes relacionadas con el tema de investigación propuesto, extrayendo todos los artículos que resultaron de interés. Fueron de gran utilidad las colecciones de la Revista África, Revista de Tropas Coloniales; Hesperis-Tamuda; Miscelánea de

---

<sup>3</sup> Extractos de las fotografías del Archivo de Alfonso de Sierra Ochoa. Estas imágenes se detallan al tratar las Puertas en el capítulo 7.

estudios árabes y hebraicos de la propia Universidad de Granada; y los Cuadernos de la Biblioteca Española de Tetuán consultados en formato digital en la Biblioteca del Hospital Real, entre otras. Este mismo proceso se llevó a cabo en la biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes, cuyos fondos consideramos, son de consulta obligada para elaborar un estudio de estas características



Medina de Tetuán en 1888

Esta fase se completó con la consulta de los fondos la Biblioteca Islámica Félix María Pareja de la Agencia Española de Cooperación Internacional; el fondo Angel Ferrari de la Real Academia de la Historia en la que encontramos abundantes fuentes árabes y portuguesas (esenciales para el estudio de la evolución urbana de la ciudad de los siglos XVI y XVII); la Biblioteca General y Archivo de Tetuán (reconversión de la antigua Biblioteca General del Protectorado Español en Marruecos creada en 1926); y por supuesto la Biblioteca Nacional. Allí pudimos acceder a legado de Tomás García Figueras y al interesante material fotográfico tan completo sobre el Norte de Marruecos. En su Hemeroteca pudimos consultar y extraer información de las principales publicaciones de la época que no pudimos encontrar en archivos locales: Marruecos Ilustrado, El Herald de Marruecos; La Gaceta de África; El Diario de África, o el Boletín oficial de la zona de influencia española en Marruecos entre otros.

En Madrid pudimos también trabajar en el Archivo Histórico Nacional, donde localizamos algunos documentos de 1860 relacionados con las obras de fortificación en la plaza de Tetuán y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde trabajamos con el legado de Pedro Muguruza. Consultamos todo lo referente al Plan General de Ordenación Urbana de Tetuán de 1942, y la documentación cartográfica de la Medina que nos sirvió para redactar el capítulo dedicado a la evolución urbana a través de la Cartografía existente de la Medina.

En el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares trabajamos con los fondos documentales de la etapa del Protectorado. Nos interesó especialmente la documentación sobre las inversiones destinadas a las obras de reparación de varios trozos de muralla y las notas de adjudicación de presupuesto a tareas de embellecimiento en los accesos a la Medina de Tetuán.

Probablemente los archivos de más importancia para nuestra investigación fueron el Archivo General Militar y el Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Ejército, ambos en Madrid. Del primero destacamos la interesante planimetría de Tetuán realizada tras la guerra de 1859-60, así como un curioso plano en el que se dibuja el perímetro de las murallas de la Medina. En la Cartoteca del Centro Geográfico pudimos localizar los primeros levantamientos que se realizaron a escala 1:100 de las Puertas de la Medina. Están firmados por Francisco Gómez Jordana; Alejo Corso y Eduardo Álvarez en 1888. Sin duda la publicación de estos planos aporta una novedosa información para el conocimiento y estudio de las Puertas.

CADA UNA DE LAS 7 PUERTAS DE ACCESO A LA MEDINA SE ESTUDIA DEL SIGUIENTE MODO:

1. Se hace un reconocimiento fotográfico y se elabora una datación cronológica en función de las fotos de las que se disponen. Esto sirve para ver los remiendos, añadidos y modificaciones sufridas a los largo del tiempo.
2. Se hace un estudio toponímico. Se estudia la procedencia del nombre y la historia o leyendas que muchas veces lo acompaña.
3. Luego se sitúa en su contexto histórico y se data según esas referencias.
4. Se hace un levantamiento gráfico completo: de la planta, alzado y secciones y se analiza descriptivamente.

5. Finalmente para completar el informe de la puerta se realiza un estudio de proporciones. Y se analizan los detalles ornamentales (modillones, decoración de las albanegas y merlones) más característicos.

#### Por ejemplo Bad Nuader



Conocida como «Puerta de Fez» por ubicarse en el antiguo camino a esta ciudad. Situada al oeste del recinto murado, también se le llamó «Puerta de Regulares» por su proximidad a dicho cuartel. El nombre más antiguo, con el que se la conoce, es el de Bab an-Nwadir (en-Nuader o Nouaded), Puerta de las Eras o de la Molienda, pues allí se encontraban los lugares donde se trillaban o molían los cereales. Popularmente se la denomina Puerta de Fez, por tratarse de la salida natural hacia dicha localidad. Además, también se le llamó Puerta de Regulares, por encontrarse cerca del cuartel de dichas tropas.

Está situada al Oeste del recinto amurallado, siendo la única puerta del barrio *Al-Aiun* o *Ayum*. Da acceso a la calle *Nemar al-Ayum*. En la parte exterior estaba situada la parte conocida por *Ras Al-Karavar* (o de las viviendas humildes) y en el que se instaló posteriormente el cementerio cristiano y la zona denominada *Akba* (o Cuesta) del *Merra*.

Por tratarse de la Puerta del rabad del Ayum, y no iniciándose las obras de sus murallas hasta entrado el siglo XVIII, probablemente antes de 1721, es de suponer que su construcción es de esa época. Fue reformada por los españoles hacia 1920.

Se encuentra cobijada en un bastión de forma paralelepípeda. Con planta de proporción sensiblemente rectangular. En el centro, aproximadamente, se abre la puerta, compuesta de dos vanos, uno interior y otro exterior. Entre ambos un recinto rectangular, tiene a la derecha<sup>4</sup> un banco de obra para la guardia.

---

<sup>4</sup> Vista desde el interior.

La **fachada exterior** queda enmarcada por dos pilastras, o antas, achaflanadas, que en su parte superior pasa, por medio de unas pequeñas trompas, a una sección rectangular, a modo de sencillo capitel, que soporta un ancho entablamento, compuesto por un arquitrabe limitado en su parte inferior por una moldura en esgucio y filete, que se acodala sobre las pilastras. Encima, continúan las pilastras, y entre ambas, un rectángulo oblongo rehundido enmarca un espacio que, posiblemente estuviese epigrafiado; en la parte superior, otra moldura, también acodalada, compuesta por un delgado filete y una media caña, o bocel, separan esta zona del friso, que, a su vez, está formado por una serie de cartelas en doble esgucio y filete, estas cartelas al sobreponerse a las pilastras sobresalen del resto; para terminar, la cornisa queda formada por un filete coronado por un esgucio, que acaba en el plano en el que se apoya la bocateja del tejeroz. Sobre las tejas asoma la parte alta del parapeto almenado con almenas o merlones escalonados o dentados.

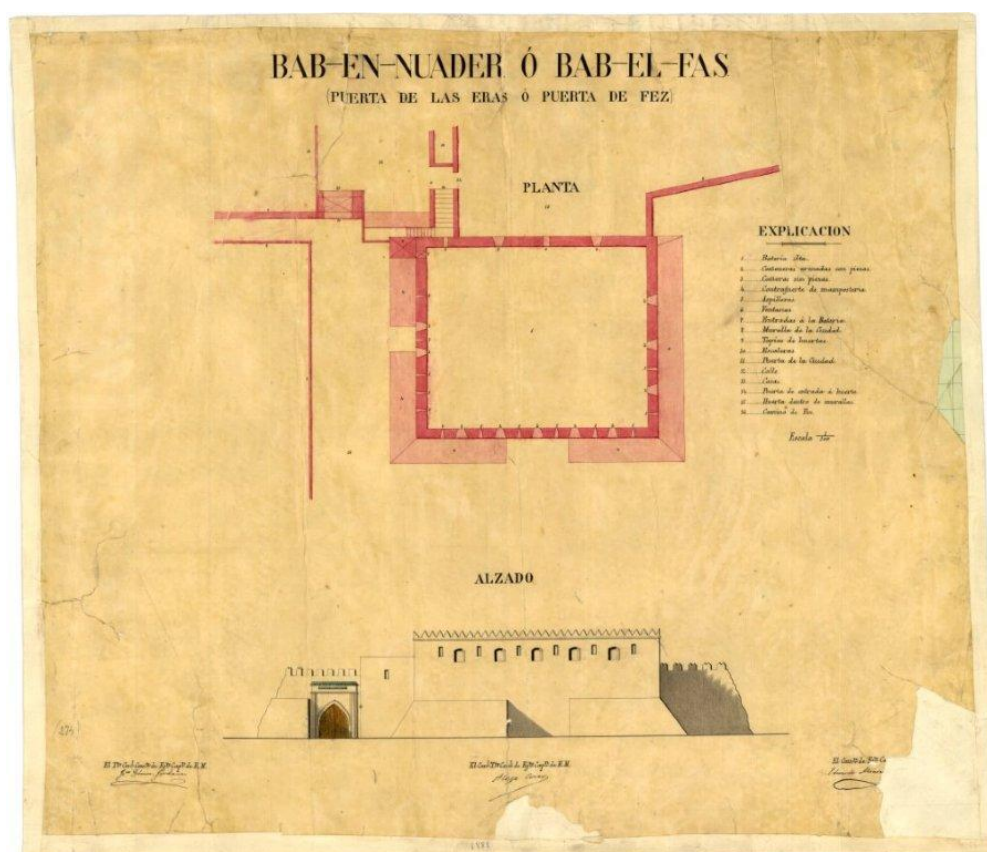
La portada se ajusta al tipo corriente de Tetuán. El arco de embocadura exterior es de herradura apuntado con arranques tradicionales, o sea, de esgucio y resalto. Este arco está circunvalado por otros tres arcos concéntricos, a manera de arquivolta, los dos principales son angrelados, el primero con lóbulos de dos tipos mixtilíneos diferentes alternados; en el siguiente arco los lóbulos son todos iguales, siendo el perfil, de estos, de arco de medio punto; el último es un fino filete con apenas resalto.

La **fachada interior** es mucho más sencilla. El arco de embocadura interior es de herradura ligeramente apuntado, cuyas bases de impostas están constituidas por un filete y nacela. Lo rodea un alfiz, que llega hasta el suelo y que está limitado por un esgucio que a la cota de los riñones del arco y hasta sus arranques, queda reducido a la mitad de su anchura. En las albanegas se esboza un triángulo con su lado inferior es curvo y paralelo al arco, en cuyo centro se dibuja un rosetón con una estrella inscrita.

A la altura del forjado interior sobresale una cornisa compuesta por un esgucio, dos regletas y un grueso filete achaflanado en su arista inferior. Encima, se levanta un parapeto almenado, con almenas similares a las del parapeto exterior, que oculta la cubierta. Para evacuar las aguas de esta se abren tres perforaciones en forma de pequeños arcos de medio punto, en la parte inferior del muro y sobre la cornisa antes mencionada.

No se tienen datos sobre la **cubierta**, pero se intuye que debió ser plana, ya que, así lo es el forjado interior, formado por 26 viguetas de madera de 8x7 cms. de escuadría, sobre el que hay colocado un entablado de madera. Además, siendo plana se podría organizar desde ella y tras el parapeto externo, la defensa de la puerta, aunque no se aprecia ningún sistema para acceder a ella.

En el exterior y a la derecha hay una torre fortaleza, desde la que se podía defender fácilmente la puerta. Es de planta rectangular y posiblemente la zona baja esté macizada. A la planta alta se accede por una escalera, en ángulo, situada en el interior del recinto. La muralla continúa ladera arriba, por el Yebel Dersa. Separada de este tramo de muralla existe una fuente.



Planimetría de 1888

Ficha gráfica: Plano situación. Planta. Alzado exterior. Alzado interior. Sección longitudinal. Alzado lateral. Sección transversal. Arco de entrada interior y exterior. Detalles. Fotografías

TETUÁN Puertas de la Medina  
Ficha Gráfica



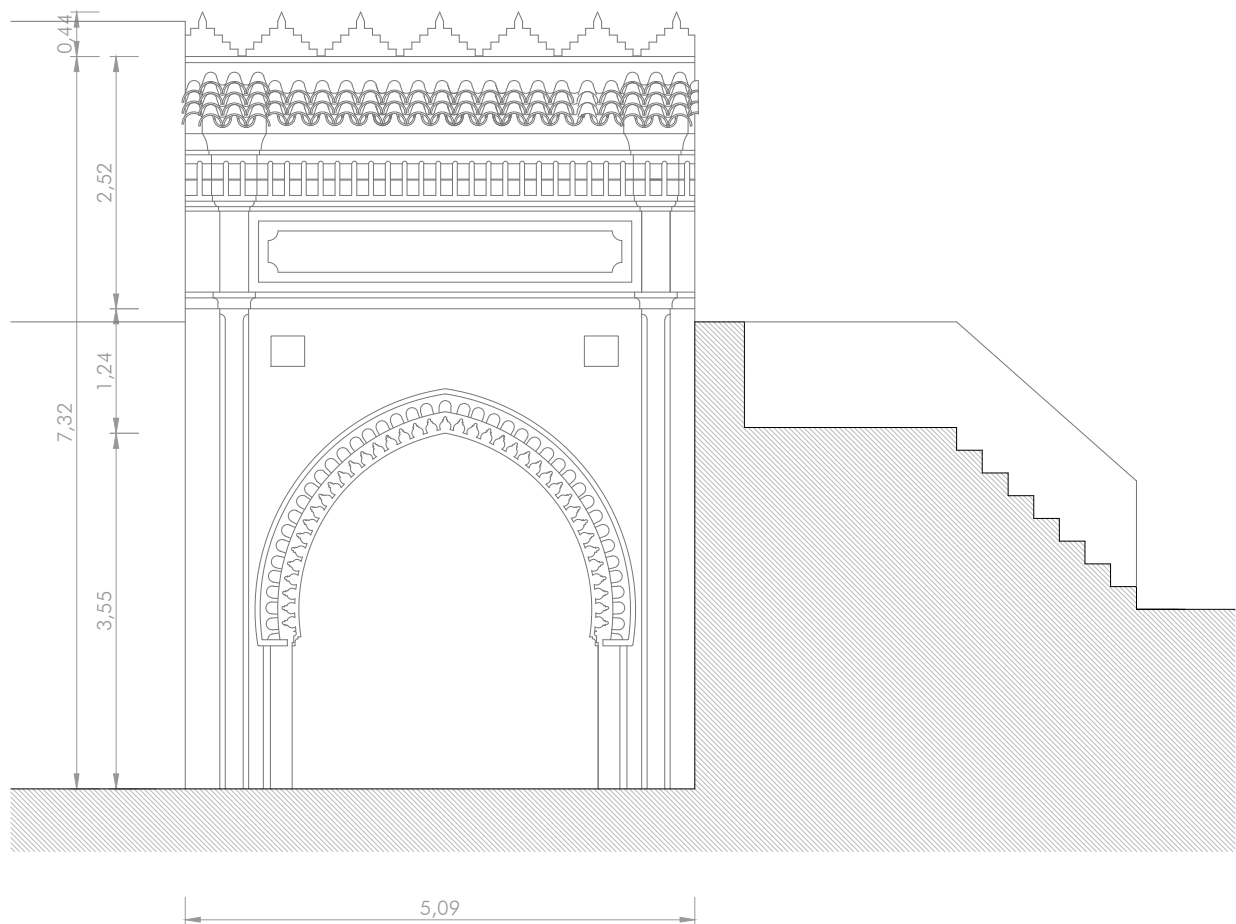
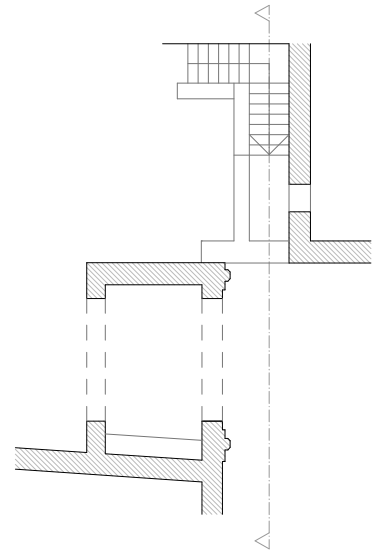
B01



Puerta	Clasificación	Denominación	Plano	Escala
T-B01	P-01-00	Bab NUADER o de Fez	Planta situación	E=1/2000

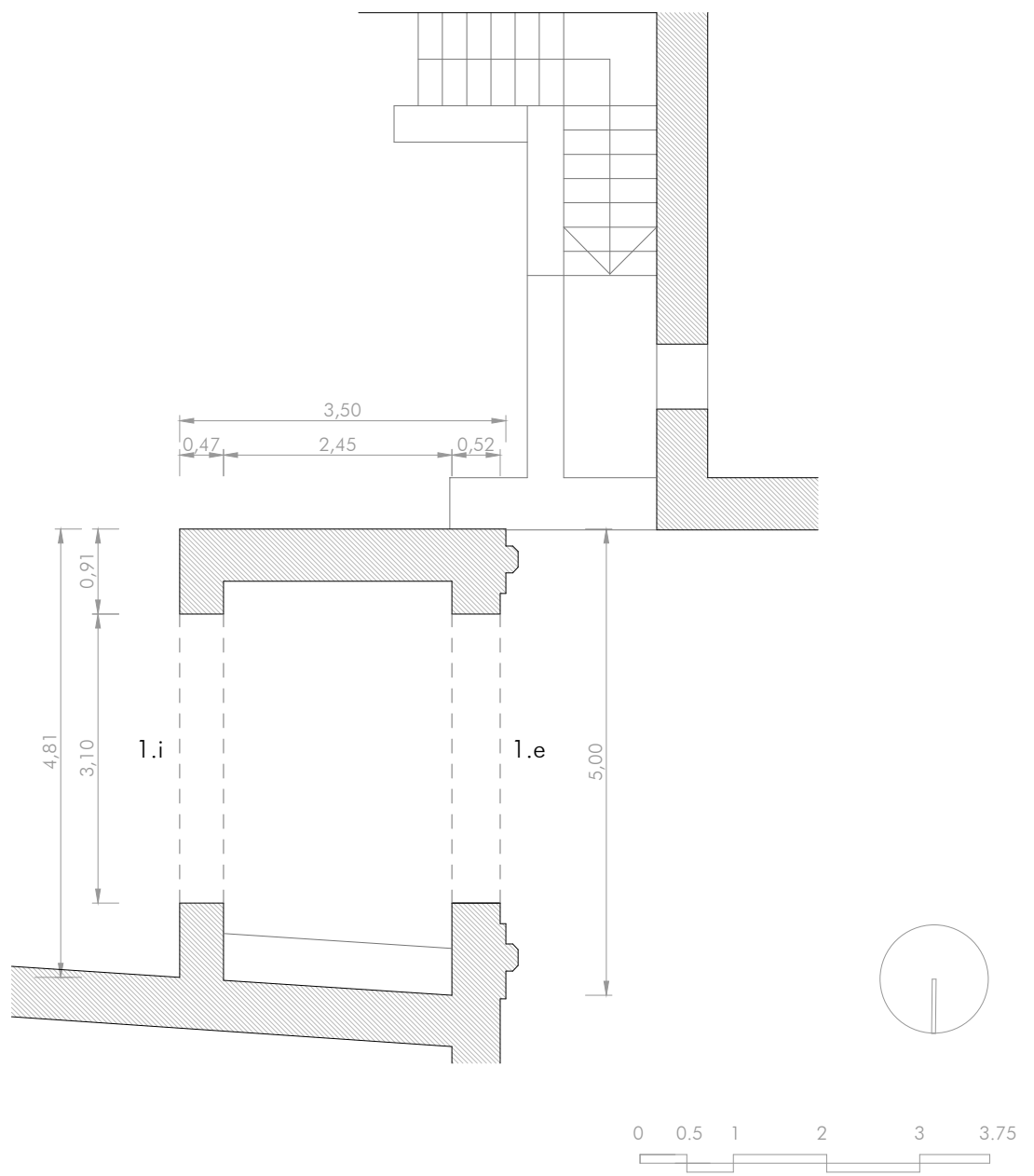
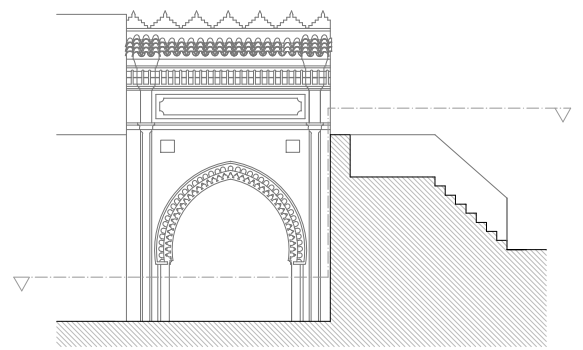
# TETUÁN Puertas de la Medina

## Ficha Gráfica



Puerta	Clasificación	Denominación	Plano	Escala
T-B01	P-01-02	Bab NUADER o de Fez	Alzado Exterior	E=1/75

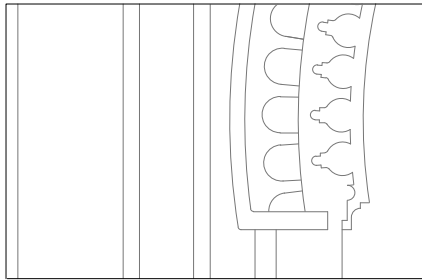
# TETUÁN Puertas de la Medina Ficha Gráfica



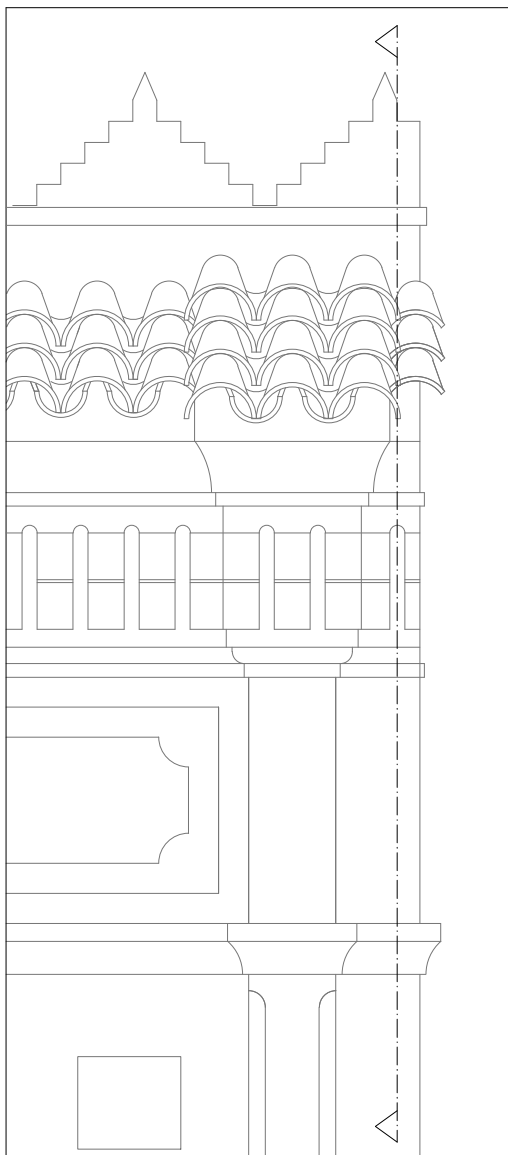
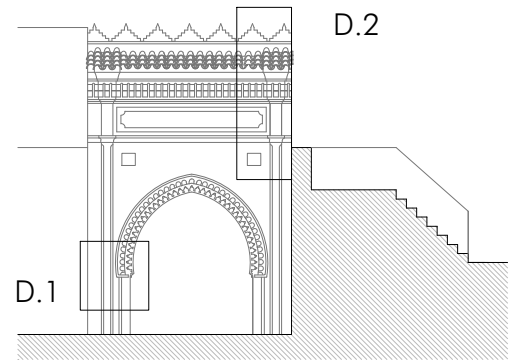
Puerta	Clasificación	Denominación	Plano	Escala
T-B01	P-01-01	Bab NUADER o de Fez	Planta puerta	E=1/75

# TETUÁN Puertas de la Medina

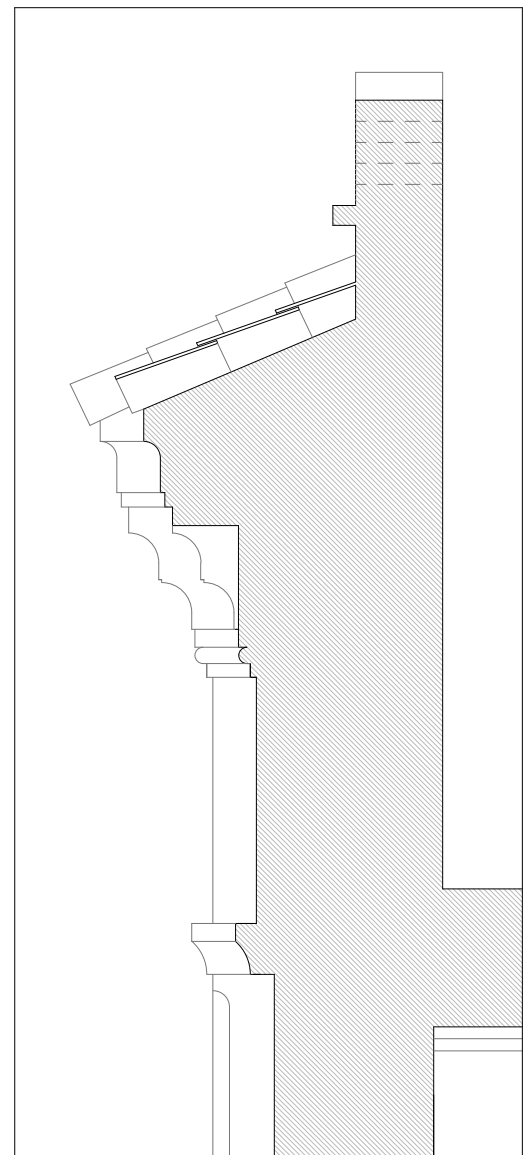
## Ficha Gráfica



Detalle1. Arranque y arquivolta



Detalle2. Entablamento y merlones



Puerta	Clasificación	Denominación	Plano	Escala
T-B01	P-01-08	Bab NUADER o de Fez	Detalles	E=1/25

## PARA CONVERTIR LA TESIS EN LIBRO

El orden y contenido de cada capítulo lo hemos ajustado al método de trabajo que vemos más adecuado para una posterior intervención restauradora. De este modo, los diferentes capítulos corresponden a cada uno de los posibles escalones necesarios para una recuperación del monumento. Para convertir la Tesis en libro, hay que:

Capítulo 1. INTRODUCCION. Suprimirlo. En él que se explica el origen, historia y motivo de la Tesis y, su metodología.

Capítulo 2: DESCRIPCION URBANA. Reducir la extensión. En este capítulo se realiza una descripción de la Medina, se mantendría solo la información necesaria para entender el proceso de creación urbana de Tetuán y la aparición de cada una de las puertas.

Capítulo 3, 4 y 5: ESTUDIO HISTORICO, LITERARIO, CARTOGRAFICO. Reducir extensión. Estos capítulos nos aproximan al conocimiento de la Medina desde distintas perspectivas: la histórica (capítulo tercero), la literaria (capítulo cuarto) y la cartográfica (capítulo quinto). Son las tres direcciones a través de las cuales obtendremos información y conocimiento para entender el proceso de creación urbana.

Capítulo 6: MURALLAS Y PUERTAS DE TETUÁN. Quedaría como una breve introducción del núcleo principal del trabajo que lo constituye el capítulo 7.

Capítulo 7: LAS SIETE PUERTAS DE LA MEDIA. Se hace un estudio de cada una de las 7 puertas de la Medina.

Capítulo 8: ANALISIS TAXONOMICO. Suprimir.

Capítulo 9: GESTION Y PROTECCION DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE TETUÁN: MARCO JURIDICO. Reducir extensión para que constituya una breve reflexión final sobre la protección del patrimonio que oriente las futuras tareas restauradoras de las Puertas de la Medina.

PARTE GRÁFICA. La Tesis cuenta con una importante parte gráfica inédita que aún no ha sido publicada en ningún medio. Se haría una selección de las imágenes más interesantes de los siguientes apartados:

- a) Reproducción de la cartografía histórica de la Medina.
- b) Evolución fotográfica - histórica de cada una de las Puertas.
- c) Levantamiento de las Puertas de la Medina 1888 / 1912 / 2012