

La maison Prouvé en Nancy.

David Tapias Monné.

La maison Prouvé en Nancy.

Índice

VOLUMEN I

Introducción.

Objeto de estudio	11
Objetivos	12
Metodología	13
Estructura	18
Hipótesis de trabajo	20
La mano y la técnica	23

I. Con las manos: invento y proyecto en la maison Prouvé. (1898-1954).

I.a. La Maison de Madeleine. Sin cliente y sin encargo. Orígenes y motivaciones.

1. Las <i>maisons</i> de Madeleine Prouvé (1898-1990).	34
2. Las <i>maisons</i> de Jean Prouvé (1901-1984).	53
3. Inventar y proyectar. La formación manual (1901-1921).	61
4. Los Ateliers Jean Prouvé. <i>Il faut changer les méthodes de travail</i> (1922-1953).	67

I.b. *Une maison comme un meuble? Une maison comme un mécanisme? Une maison comme une maison?* Antecedentes.

5. Hacia una sinergia de la función, la idea constructiva y la resistencia del material. <i>Une maison comme un meuble?</i>	81
6. Movimiento y tensión. <i>Une maison comme un mécanisme?</i>	89
7. El <i>atelier</i> antes que la <i>maison</i> . <i>Une maison comme une maison?</i>	107

I.c. *In situ, ex situ*. Sin emplazamiento. (Febrero 1949-Septiembre 1951).

8. En los límites de Nancy.	121
9. El sol y las vistas.	129
10. Entre el bosque y el jardín.	133
11. <i>Maison J. Prouvé. Haut du Lievre, Henri Prouvé. In situ?</i>	135
12. Un terreno inconstruible. <i>Une maison comme un automobile?</i>	151

La maison Prouvé en Nancy.

I.d. *Une maison confortable y une baraque pour sinistrés.* La casa y el cobijo. Sin programa.

13. *L'espace disparu*, la laboriosidad, el refugio y las vacaciones. 159

I.e. Primera etapa. Anteproyecto de una *maison à coques*: demostración de un catálogo.

14. La planta del arquitecto. Variaciones. *Une maison comme un train?* 184

15. Sección, de la habitabilidad al espacio. La contraflecha. 215

16. Implantación: *In situ, ex situ. Une maison comme un bateau?* 231

I.f. Segunda etapa. Invento y proyecto de una *maison à coques* aligerada: de sistemas cerrados a abiertos.

17. Es esta *maison à coques* una *maison usinée*? 253

I.g. Después de Maxéville.

18. Las nuevas restricciones. Entre el exilio y el retorno. Fuera de casa? 293

19. *Méthode atelier-constructeur*. 30 de junio del 1953. 303

20. *La productivité est la passion*. Michel Bataille. 307

21. Facilitar? Aligerar? Esfuerzo físico y mano de obra. 309

I.h. Tercera etapa. Invención y sinergia.

22. Sinergia o coexistencia. Dilataciones y juntas. 319

23. La invención de la cubierta. Del ala al vuelo. 337

24. La puerta del *auberge*. Inercia y plegado. 359

25. Energía e instalaciones. Vuelo sin motor. 371

I.i. Tercera etapa. Preconstrucción.

26. 230J648. De la prefabricación a la preconstrucción. 387

27. 230J648. Sinergia. *Une maison comme un avion?* 467

28. Sin su *usine*: economía y aprovechamiento? Presupuestos. 475

VOLUMEN II**II. Del pensamiento al hecho?. Construcción y montaje de la maison Prouvé.** (Abril-Septiembre 1954).

1. *Assembler et bâtir. Mise à l'épreuve, mise en place, mise en oeuvre.* 510
2. *Alléger et transporter?* Sin medios auxiliares. 517
3. Del pensamiento al hecho. Desviaciones e improvisaciones. 583

III. La maison Prouvé: cobijo, refugio, vivienda y *oeuvre*. (1954-1987).

1. Dos casas en una. Los límites de la maison Prouvé. 613
2. Habitar la *maison*, habitar la *oeuvre*. La representación del habitar. 629
3. El último año, el último cobijo. Jean Prouvé en la maison Prouvé (1983-84). 663
4. La *maison* de Madeleine Prouvé (1984-87). 669
5. Vuelo. De una *maison à coques* a una *maison planeur*. 677

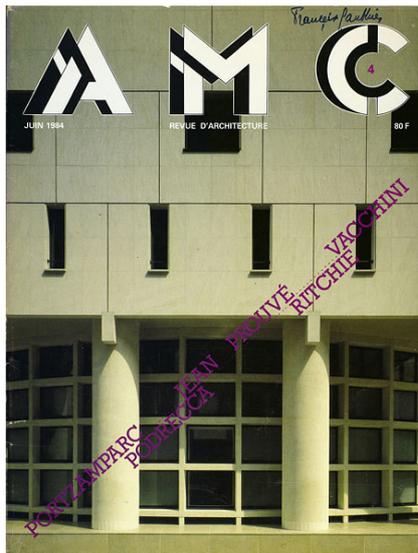
Conclusiones. 695

Bibliografía. 700

Anexos. Referencias documentales.

- Anexo A. Con las manos: invento y proyecto en la maison Prouvé. 705
- Anexo B. Del pensamiento al hecho?. 921
- Anexo C. La maison Prouvé: cobijo, refugio, vivienda y *oeuvre*. 971

La maison Prouvé en Nancy.



'Cuando se construye, es necesario pensar en particular en el emplazamiento, y en todo lo que depende de ello'.

'Decidimos hacer una casa ligera porque el terreno era poco resistente'.

'Cuando abandoné mis talleres, tuve que cambiar. No podía construir mi propia casa con mis materiales. Tenía que modificar la idea, dar un giro de 180°, para poder construir mi casa sin medios. Tenía que ser capaz de construir con 'restos', porque realmente mi casa se ha construido con restos'.

'Todo lo que os cuento no se dibujó; surgió de la observación. Si no lo cogemos, no nos podemos imaginar que un tablero de madera sea flexible. El movimiento de la cubierta no se dibujó nunca'.

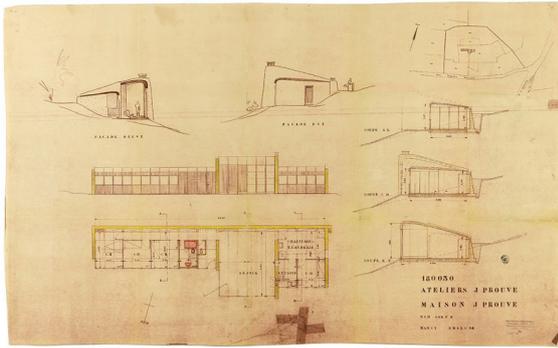
'Montamos la casa nosotros, con la ayuda inicial de nuestros amigos de la cantera de Solvay. Montamos la casa en un mes'.

La maison Prouvé nunca ha sido objeto de una investigación en profundidad. Se va perpetuando una versión, cada vez más deformada, según la cual ésta fue improvisada y construida con materiales de desecho por la propia familia.

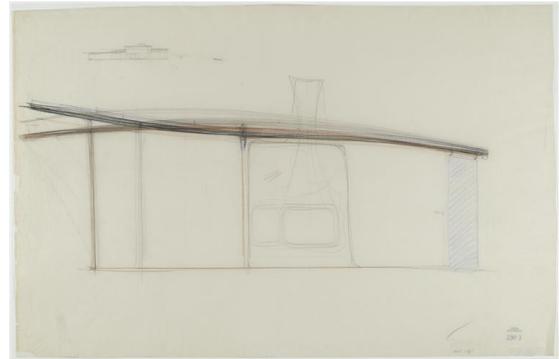
En la última entrevista que concedió, en el comedor de su casa, el 15 de marzo del 1984, ocho días antes de su muerte, Jean Prouvé contó a Isabelle da Costa una historia sobre cómo pensó y construyó la casa para su familia. Esta entrevista, publicada pocos meses después en la revista AMC, y traducida más tarde en otras revistas como Quaderns, ha contribuido a forjar una leyenda alrededor de esta casa.

En ella, Prouvé nos dice que existen dos proyectos distintos de la casa, aunque la mayor parte se decidió de manera improvisada durante la obra. Así pues el primer paso que seguimos cuando empezamos nuestra investigación fue ir a los archivos donde se guarda esta documentación, dispersa entre el MNAM /CCI del Centre Pompidou en París y los Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle en Nancy. Allí descubrimos una cantidad sorprendente -más de cien planos- que permiten reconstruir todo el proceso de proyecto y obra de la casa, además de un gran número de fotografías, entrevistas que el propio Prouvé concedió en esta casa a lo largo de los treinta años en que fue habitada por su esposa Madeleine. La colaboración y generosidad de los hijos de Prouvé nos permitió incorporar testimonios gráficos y orales de cómo esa casa fue vivida.

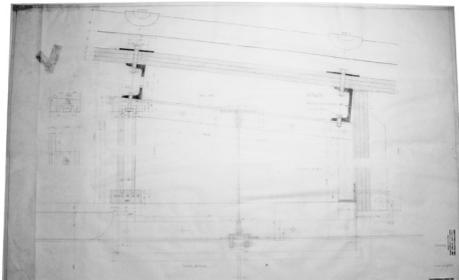
Resumen del contenido de la tesis.



Primera etapa (anteproyecto). 14 planos.



Segunda etapa. 23 esbozos y croquis, 19 planos.



Tercera etapa (ejecutivo). 31 planos.

JEAN PROUVE MAISON JEAN PROUVE

- 1825 - Plan general
- 1826 - Coupe triple
- 1827 - Coupe AB
- 1828 - Coupe CD
- 1829 - Coupe EF
- 1829 bis - Coupe EF - Plein de tôle plié
- 1830 - Perspective charpente
- 1831 - Perspective traves
- 1832 - Plan de sole
- 1833 - Plan de sole avec ses coiffures
- 1834 - UPI sur plan de sole
- 1835 - UPI e coiffure
- 1836 - Rives Inf.
- 1836 bis - UPI
- 1837 - Perspective maçonnerie (murs)
- 1838 - Jalle beton precastes
- 1839 - Châssis métallique
- 1840 - Panneaux facade (bois-alu)
- 1842 bis - Panneaux facade tout alu
- 1841 - Poteaux facade
- 1842 - Plafond
- 1843 - Panneaux plafond bois
- 1844 - Tracé plan
- 1845 - Cloisons intérieures
- 1846 - Cheminée
- 1847 - Cheminée

Plan charpente
détail accélération de la charpente

Handwritten notes and calculations on a piece of paper:

4 axes
 21 axes de 5,70m - 80,220m
 22 axes de 9m - 99m
 9 axes de 2,25m - 20,250m
 14 axes de 1,25m - 17,500m
 à reporter - 233,190m

Total plafond et axes
 556,200
 233,190
 789,390

ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS
 SPÉCIALITÉ DE CIMENT ARMÉ

L. CADARIO
 11, Rue Chateaufort
 NANCY

DEVIS ESTIMATIF DES TRAVAUX DE MAÇONNERIE
 A EXECUTER POUR LA CONSTRUCTION D'UN IMMEUBLE
 Monsieur J. PROUVE - NANCY

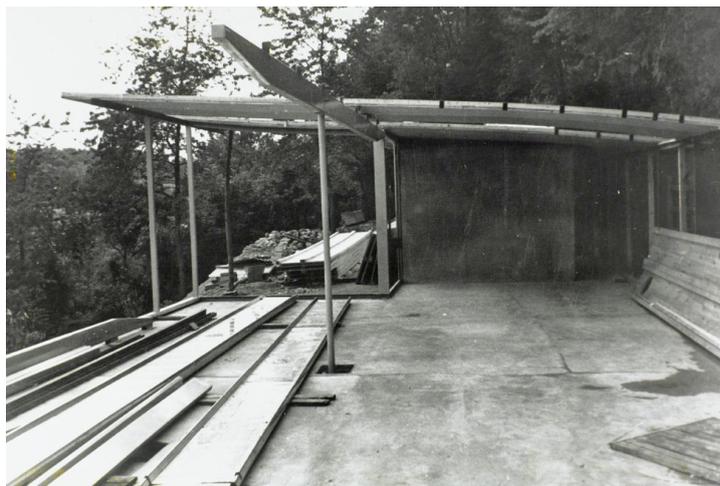
NANCY, le 24 MARS 1934

NO	DESCRIPTION	UNITE	QUANTITE	PRIX UNITAIRE	TOTAL
193	Série de la Ville de NANCY - Annexe 31				
1394	Ballage béton de gravier et ciment laitier à 250 Kg de 0.12 d'épaisseur	14.00 x 4.66 = 65.24 2.00 x 7.66 = 15.32 5.00 x 6.66 = 33.30			
138	Maçonnerie de moellons pour construction de hérisson	154.78 x 0.25 =	38.695	446.50	17.277
115	Fourniture de moellons pour hérisson	38.695	1.456		56.417
	CANIVEAU FACON ALU				
536	Ballage béton de gravier et ciment laitier de 0.12	27.00 x 0.60 =	16.20	763.20	12.364
	Empierrement sous dallage	16.20 x 0.15 =	2.430	169.50	411
	Fourniture de moellons cube	2.430	1.456		3.543
929	Chape lissée au Portland surface	16.20	492.50		7.985
1501	F.V. pour façon de caniveau	27.00	40.-		1.080
585	Coffrages verticaux pour béton 2 x (27.00 + 6.26) x 0.25 =	10.56	200.25		2.165
	à reporter				220.170.-

Presupuestos de los distintos industriales que participaron en la obra. 8 documentos.

MÉCANIQUE MODERNE
 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 356

La maison Prouvé en Nancy.



Fotografías de la obra. 28 documentos.



Fotografías de la casa habitada por la familia Prouvé. Archivo personal familia Prouvé.



Fotografías de la casa habitada por los Prouvé. Distintos fotógrafos profesionales. 56 documentos.



Entrevistas concedidas por Prouvé en la casa. Distintos medios. 63 documentos.



maison Prouvé, 1956.



maison Prouvé, 2011.



Interior de la maison Prouvé, 2011. Actualmente sigue habitada por Luc Bonnacini y sus hijos

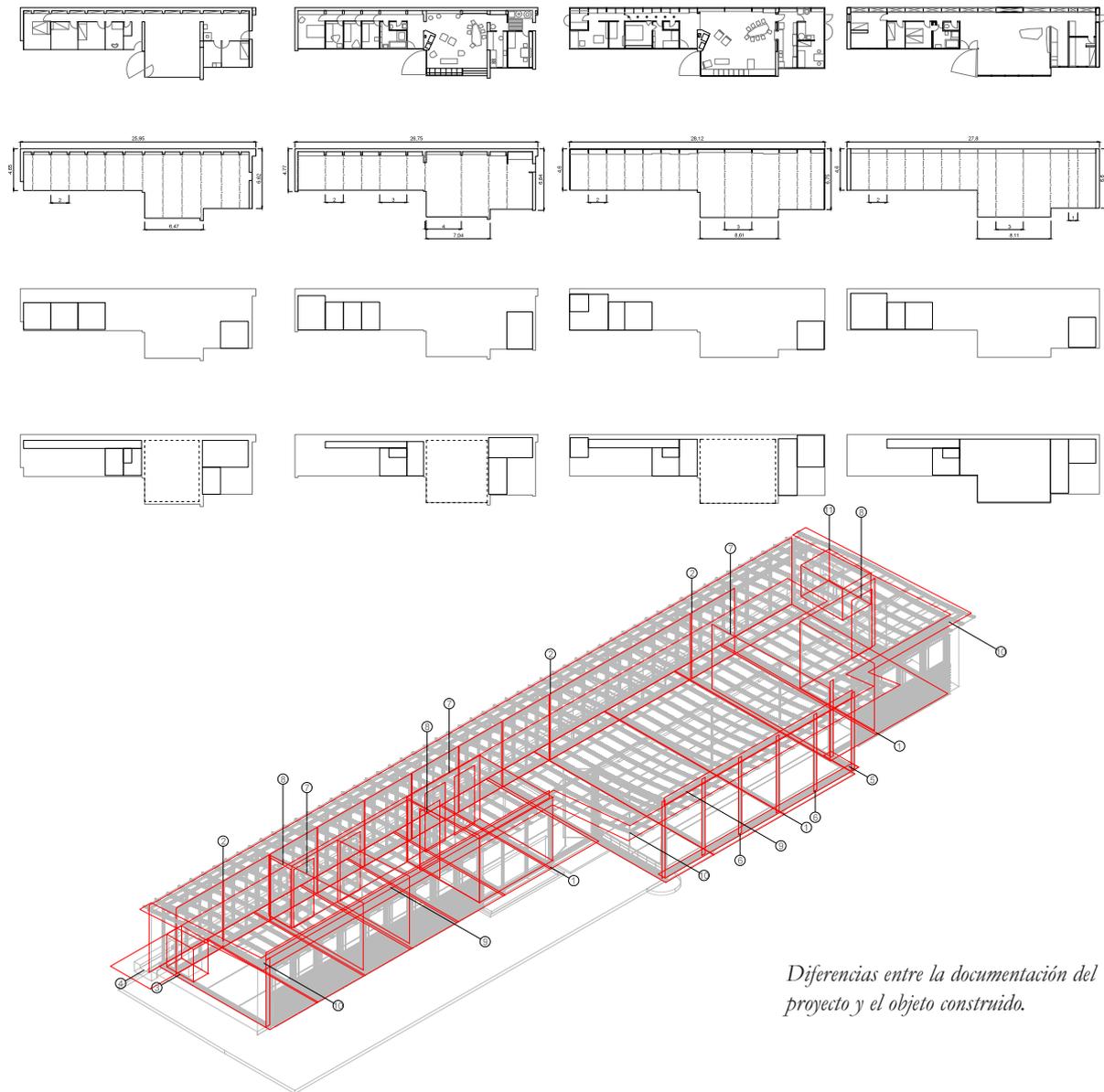
Resumen del contenido de la tesis.

Primera etapa (enero-marzo 1952).
Superficie construida: 149,39 m²

Segunda etapa (primavera 1953).
Superficie construida: 153,5 m²

Segunda etapa bis (primavera 1953).
Superficie construida: 166,45 m²

Tercera etapa (enero-febrero 1954).
Superficie construida: 162,7 m²



Diferencias entre la documentación del proyecto y el objeto construido.

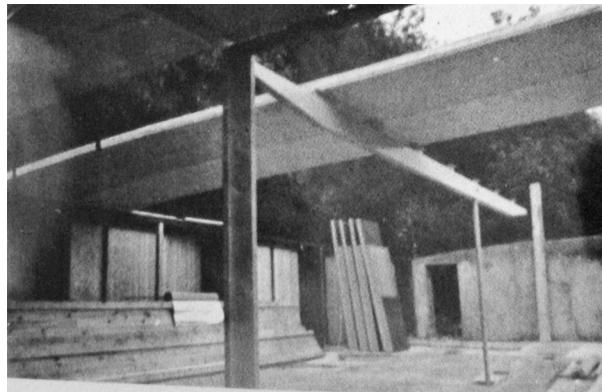
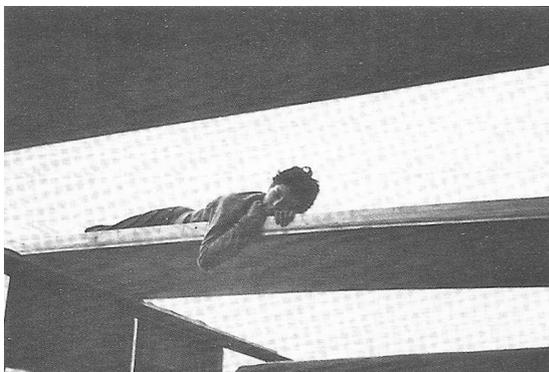
Este trabajo de campo nos permitió concluir que la maison Prouvé se desarrolló en tres etapas, separadas entre sí temporal y geográficamente.

La primera, entre enero y marzo del 1952, debía servir como prototipo para mostrar las bondades de una vivienda unifamiliar con el sistema de cubierta *à coques* que estaban desarrollando en esos momentos en los Ateliers Jean Prouvé.

La segunda, desarrollada durante la primavera del 1953, parte de la configuración espacial de la primera etapa para conseguir una versión con el máximo número de componentes fabricados en los Ateliers.

El 30 de junio del 1953, Jean Prouvé abandona su fábrica, se traslada a París para trabajar en el proyecto del Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, y en enero del 1954 decide reemprender el proyecto de la casa para su familia. En lugar de recomenzarlo o modificarlo debido a las restricciones impuestas por las nuevas condiciones de producción, sin su fábrica, Prouvé decide seguir el camino de aligerar la casa y, gracias a la experiencia adquirida en el Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, llega a la culminación de sus intereses por la sinergia de elementos constructivos y su aspiración de vencer la gravedad.

La maison Prouvé en Nancy.
Fotografías de la obra:





Casa habitada e inacabada, invierno 1955.



El matrimonio Prouvé recibiendo la visita de unos amigos en su jardín, 1980.



Jean Prouvé entrevistado por Pierre Joly, 1965.



Fotografía de Jean Prouvé a las rosas de Madeleine, 1978.



Madeleine Prouvé despidiéndose de su hija, 1987.

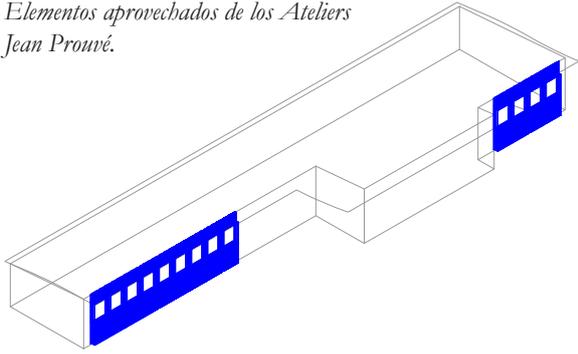
También dibujamos una reconstrucción del proyecto en tres dimensiones. Comprobamos que la información contenida en éste era suficiente para construir la casa. Comparamos este modelo virtual del proyecto con el levantamiento que realizamos el verano del 2010, y encontramos así qué decisiones se habían tomado en obra.

Contaba Prouvé que esta casa la había construido su propia familia, con materiales de desecho de sus talleres de Maxéville. En la obra intervinieron decisivamente hasta cuatro industriales diferentes, y la familia se limitó a participar en la colocación de los paneles de cubierta y fachada. Los trabajos de construcción duraron seis meses -de abril a septiembre del 1954-, aunque un gran número de acabados, tanto interiores como exteriores, no se ejecutaron hasta principios del 1955.

Del 1955 al 1987, la casa fue habitada por Madeleine. Jean solo volvía los fines de semana desde París. Esta casa es a la vez una *maison* y un *abri*. En su inicio conviven dos maneras de pensar una casa, la de Madeleine -una *maison avec jardin*- y la de Jean -un *abri*. Esta dualidad no solo configura los dos modos de habitar esta casa, sino su propia anatomía. La numerosa documentación conservada nos permite hacer una reconstrucción de cómo se habitó esta casa y cómo se mostró esta *oeuvre*.

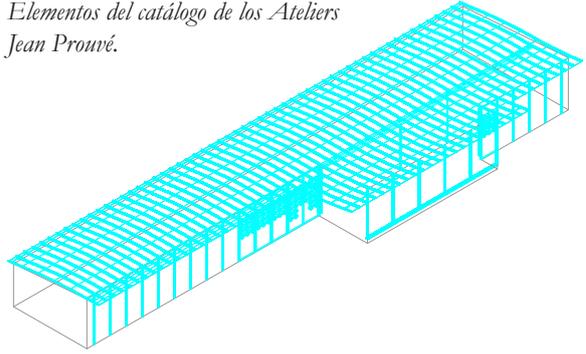
La maison Prouvé en Nancy.

*Elementos aprovechados de los Ateliers
Jean Prouvé.*

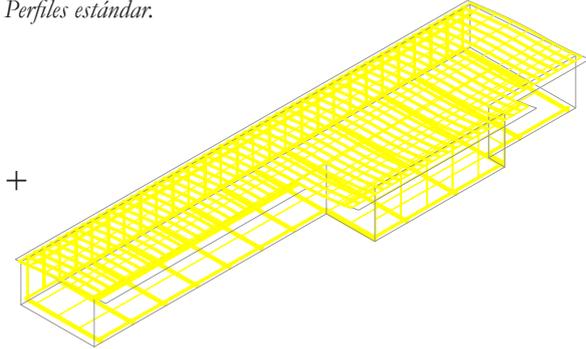


+

*Elementos del catálogo de los Ateliers
Jean Prouvé.*

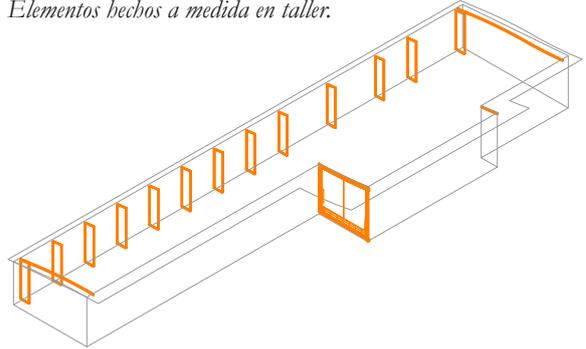


Perfiles estándar.

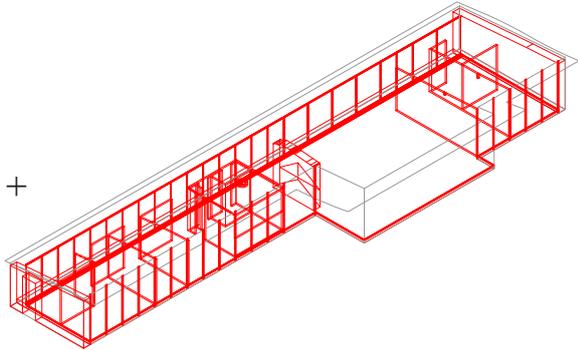


+

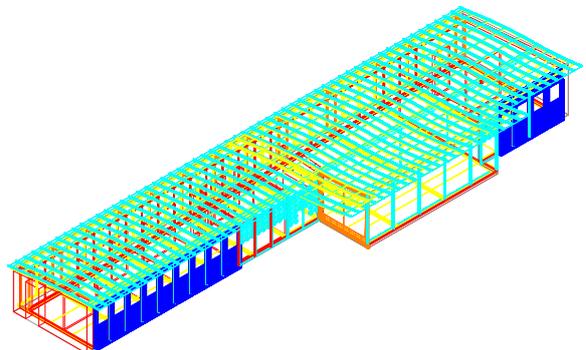
Elementos hechos a medida en taller.



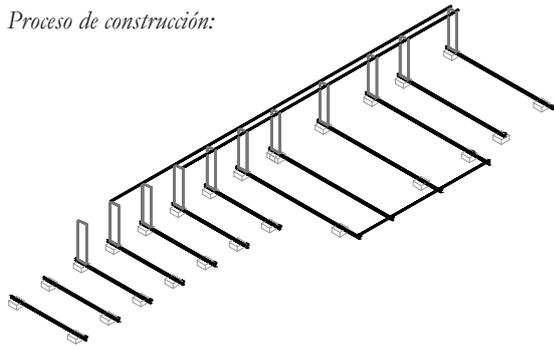
Elementos hechos a medida en la obra.



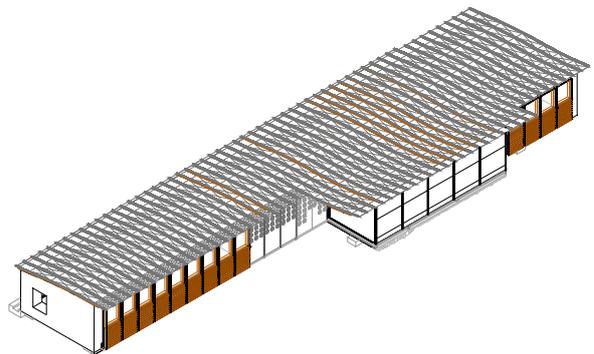
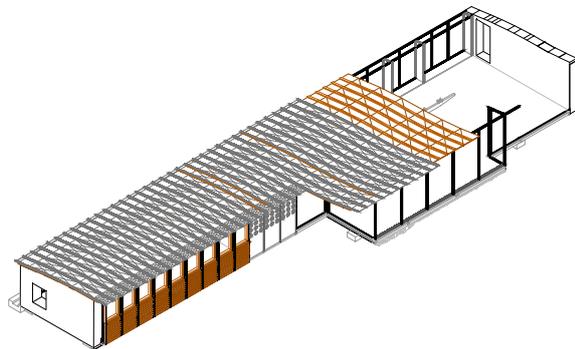
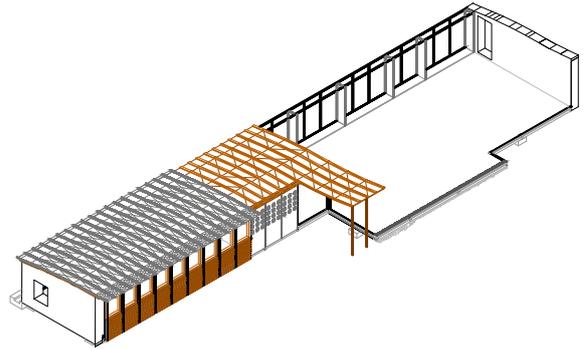
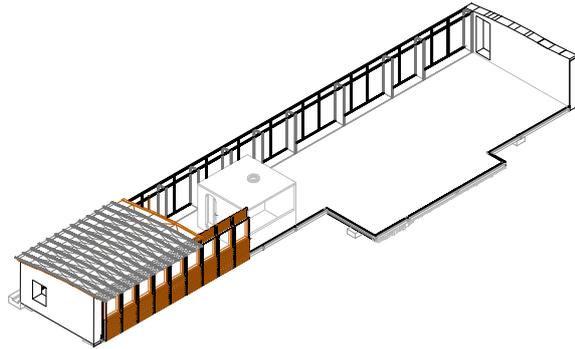
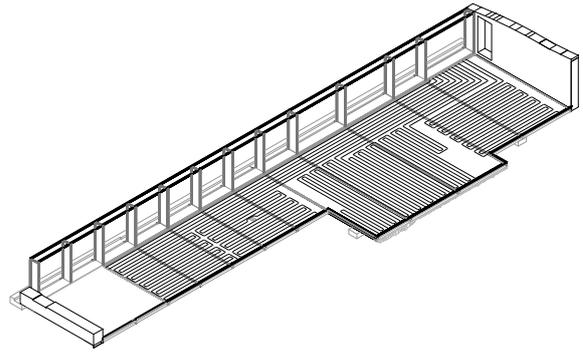
=



Proceso de construcción:



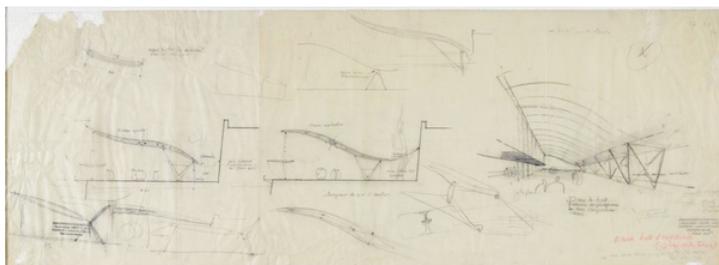
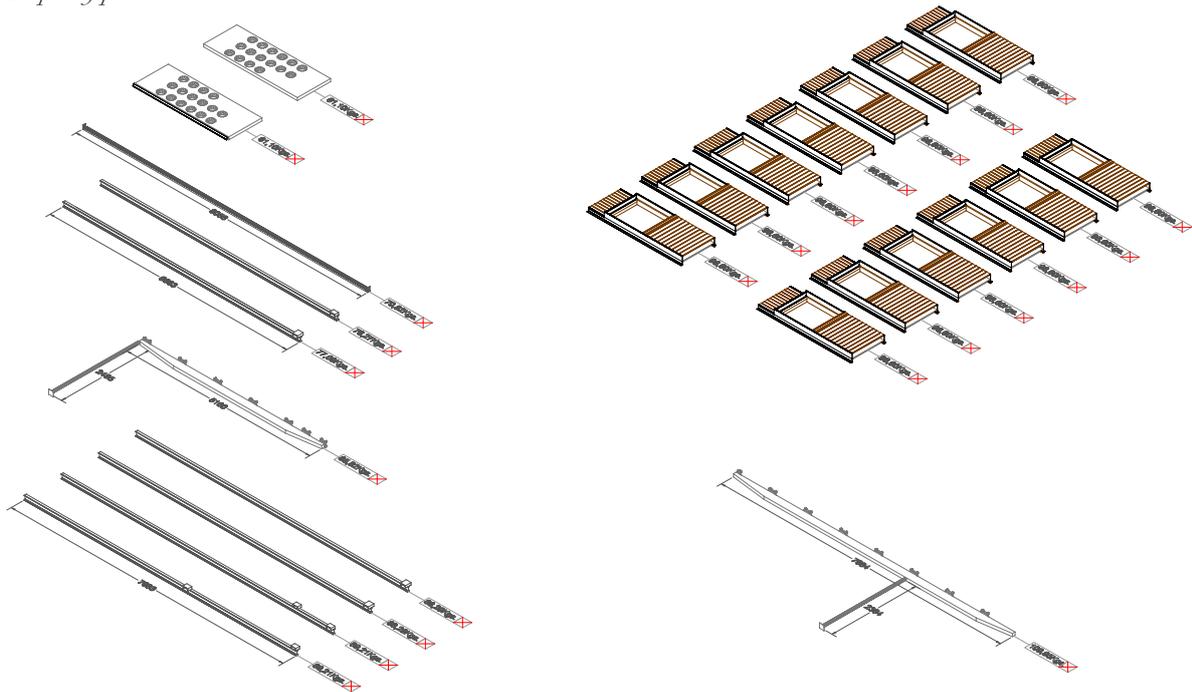
Resumen del contenido de la tesis.



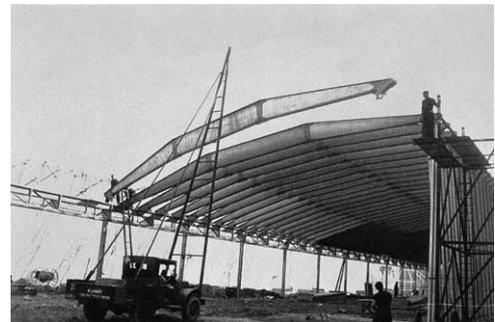
La casa tampoco fue construida con desechos. Si bien algunos de los paneles de fachada sí que fueron recuperados de un stock sobrante de los Ateliers, el resto de partes procedían de fuentes tan diversas como: elementos del catálogo de los Ateliers fabricados a medida, perfiles metálicos estándar, piezas hechas a medida en taller o elementos hechos a medida en la obra.

Las fotografías que se conservan del proceso de materialización de la casa muestran el orden de ejecución de estas distintas partes. En lugar de implementar cada capítulo de la obra por separado, los distintos industriales tuvieron que colaborar entre sí. De ahí que aquí se construya de izquierda a derecha, y no de abajo a arriba. Este hecho no es accidental. Si la tendencia mayoritaria entre los arquitectos coetáneos era la de construir por separación, donde cada parte era independiente de la obra (estructura, cerramiento...), y esto era interpretado como un avance técnico, lo que es realmente importante en la experiencia constructiva de Prouvé es que nos demuestra que, en realidad, la actitud contraria es precisamente la que supone un logro técnico: se trata de llegar a una síntesis de los elementos constituyentes de un objeto, para que todos trabajen en sinergia, minimizando el número de piezas y consiguiendo que cada una de ellas cumpla más de una función. La maison Prouvé es la culminación de esta manera de pensar y construir. La casa es un verdadero mecanismo habitable, y respondería a la perfección a la definición de Simondon de un objeto técnico concreto, si no fuese porque no se fabricaron piezas de recambio de algunas de sus partes.

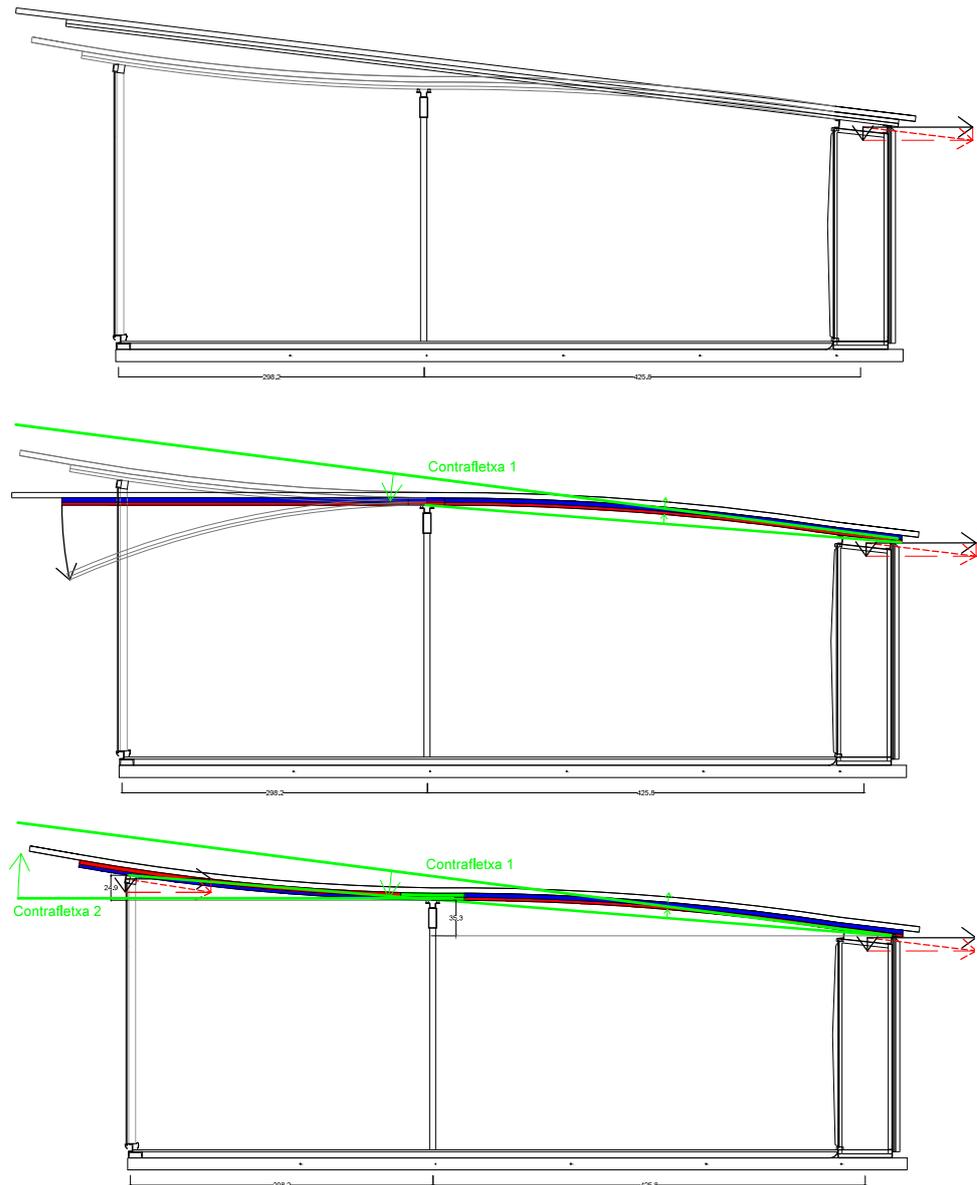
La maison Prouvé en Nancy.
Despiece y peso de todos los elementos de la casa:



Primeras versiones del Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, 1953.



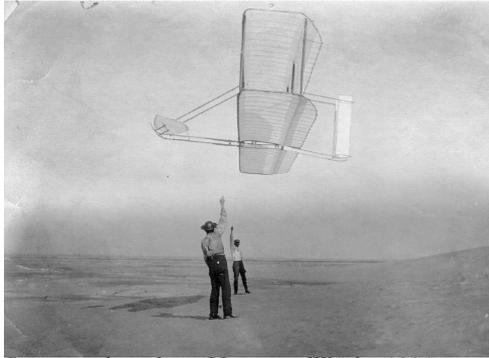
Construcción del Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, 1954.



Si bien Prouvé es conocido por sus muebles y componentes de fachada, es en realidad en el diseño de sus cubiertas donde su imaginación constructiva se manifiesta en todo su potencial, y el que muestra una evolución más radical. No es casualidad que en realidad Prouvé sea un constructor de cubiertas y no de fachadas. Prouvé entiende gracias a primeras experiencias en pabellones para refugiados y de vacaciones que, para conseguir construcciones lo más ligeras posible, no solo era necesario trabajar con sistemas sinérgicos, donde todo el conjunto formaba un mecanismo con una estabilidad elemental, y a veces precaria, sino que en estas estructuras ligeras la absorción de los esfuerzos horizontales, provocados por el viento, y la disminución de los momentos flectores en los encuentros entre elementos horizontales y verticales, era la clave para conseguir su objetivo.

La maison Prouvé es una vez más el punto culminante de esta búsqueda de la ligereza, gracias a utilizar los principios del pretensado en la cubierta, donde un tablero tricapa de madera de 30 mm de grosor es predeformado para, gracias a la geometría, llevar al límite su inercia. Una deformación realizada in situ, gracias a fijar este tablero a distintas partes de la estructura, y reversible, mostrando sutilmente la perpetuación de un estado temporal de tensión del material.

La maison Prouvé en Nancy.



Primeros planeadores. Hermanos Wright, 1901.



Jean Prouvé en el planeador fabricado en sus Ateliers, 1938.



Jean Prouvé delante de la avioneta que solía pilotar.



Móvil regalado por Alexander Calder a Jean Prouvé en la entrada de la maison Prouvé.

En este anhelo de ligereza, aunque responde principalmente a cuestiones prácticas, subyace la pasión de Prouvé por la velocidad, el desplazamiento horizontal y el vuelo. Su pasión más conocida eran los vehículos deportivos, que coleccionaba, conducía y dibujaba. Menos divulgada es su otra pasión: pilotar avionetas, que por motivos económicos pudo permitirse en escasas ocasiones. Su búsqueda constante de construcciones que venciesen la gravedad le acerca a otros inventores como Buckminster Fuller, su amigo Alexander Calder o los hermanos Wright.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

mnam/cci
Centre
Pompidou

Olivier Cinqualbre

Conservateur en chef du service
architecture
MNAM/CCI

Paris, le 3 juin 2013



Centre national d'art
et de culture
Georges Pompidou

75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 42 58
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 75
mét
olivier.cinqualbre@mnam-cci.fr
centrepompidou.fr

Monsieur David Tapias a été accueilli par le service architecture du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou à de nombreuses reprises durant les années 2009, 2010 et 2011 pour sa thèse sur la maison de Jean Prouvé à Nancy.

Ses recherches patientes et rigoureuses au sein du service architecture qui conserve les œuvres de la collection et à la bibliothèque Kandinsky ont contribué à l'obtention de sa thèse.

Conjointement, il a participé à des colloques, donné des conférences et publié des contributions sur ce thème.

Son travail approfondi nous a permis d'affiner avec certitude les informations relatives aux documents de notre collection (date, titre ...) et d'ordonner chronologiquement avec précision l'ensemble des esquisses non datées de ce projet.

Sa contribution nous a été très précieuse et nous avons été très heureux d'avoir pu le recevoir durant ces trois années au sein du service architecture.

La maison Prouvé en Nancy.

Contenido:

La publicación de 'La maison Prouvé en Nancy' en la colección arquia/tesis será una oportunidad de realizar un proceso de síntesis radical de nuestra investigación. Por lo tanto será necesaria una reescritura centrada en los temas centrales. Algunos subcapítulos de la tesis serán eliminados, otros reducidos a lo esencial.

Se mantendrá la estructura del texto utilizada en la tesis, en la que conviven la descripción cronológica de los hechos con las ideas constructivas que aparecen y crecen durante el proceso de proyecto de esta casa. Pero si la tesis tenía la vocación de catalogar, describir y explicar toda la vida de la casa, desde el nacimiento de Madeleine en 1901 hasta su muerte en 1987, en esta futura publicación se pasará toda la información por el tamiz de las dos principales aportaciones de esta casa a la cultura de la construcción del siglo XX. El uso de la sinergia propia del conocimiento técnico, y la constante búsqueda de ligereza.

De forma análoga, si en la tesis se muestran todos los documentos originales conservados sobre la vida de esta casa hasta el 1987, aquí mostraremos solo aquellos esenciales que permitan una reconstrucción clara y precisa del proyecto, obra y habitar.

Esta publicación podría contener un prefacio escrito por Catherine Prouvé, una de sus hijas. Otros posibles colaboradores serían Catherine Coley, principal experta en Jean Prouvé, o Olivier Cinquandre, conservador del CCI/MNAM del Centre Pompidou de París. Con todos ellos mantenemos una buena relación y un contacto permanente.

Diseño:

El diseño de nuestra tesis es muy similar al de la mayoría de publicaciones de arquia/tesis. Tan solo deberá adaptarse el formato DIN A4, obligatorio en las tesis presentadas en la ETSAB, al formato cuadrado de arquia/tesis.

Se mantendrá la importancia de la documentación gráfica, tanto de documentos originales de la casa como del proceso de redibujado de todo nuestro objeto de estudio. Planos de emplazamiento, diagramas, plantas, secciones, axonometrías, son documentos esenciales para mostrar nuestra interpretación sobre la maison Prouvé.

Por qué entendemos que es necesaria la publicación de esta tesis:

1. Entendemos que Jean Prouvé es una figura central en la arquitectura y la construcción del siglo XX. Si bien existen numerosas publicaciones tanto de su obra como de su mensaje -muchas de ellas hechas de 'refritos'-, nuestra investigación aporta un conocimiento proyectual y constructivo del que carecen todas ellas. Se centra en reconstruir el proyecto, la obra y el habitar de la maison Prouvé, con las herramientas de un arquitecto constructor, de las que carecen la gran mayoría de historiadores que han escrito sobre su obra. Esta experiencia nos permite entender y explicar las aportaciones técnicas de este objeto de estudio, y también qué propuesta de habitar contiene, y cómo se habitó.

2. Esta tesis es el primer trabajo de investigación monográfico sobre la maison Prouvé. Se ha ordenado por primera vez todo el archivo sobre esta casa. Una casa que es la culminación de la invención constructiva de Prouvé, pero que también marca el final del sueño de la producción masiva de casas industrializadas en Europa.

3. Nuestro objeto de estudio es un caso paradigmático que contiene todas las aportaciones y contradicciones de la manera de pensar y hacer de Jean Prouvé.

4. La colaboración con el Centre Pompidou, los ADMM de Nancy y la familia Prouvé nos permite tener acceso a todo el material inédito sobre esta casa. El Ayuntamiento y el Musée des Beaux Arts de Nancy nos permiten el acceso libre a la casa.