

2011  
de arquitectos  
arquitectura  
Pròxima

SOSTRÈ

AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES  
PER L'HABITABILITAT BÀSICA, LA COOPERACIÓ  
I EL DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

2009-2011

REACCIONES PARTICIPATIVAS EN EL BARRIO DE VELLUTERS DE VALENCIA

## 2009Ago ASESORAMIENTO TÉCNICO A LA PLATAFORMA SALVEM EL PRINCESA, REVISCOLEM EL BARRI

Febrero 2009

Antecedentes

Después de años de abandono y denuncia por parte de los vecinos, en Febrero de 2009 se produce el incendio por causas “desconocidas” del emblemático Teatro Princesa situado en el Barrio de Velluters, uno de los barrios del casco histórico de Valencia.

El Teatro Princesa era un espacio emblemático tanto para la gente del barrio como para la gente de la ciudad y fue uno de los primeros grandes teatros de Valencia. Fue inaugurado en 1853 y sufrió su última reforma en 1956, y estaba considerado Edificio de Interés Histórico. Tenía una capacidad de más de 1000 personas y acogía espectáculos de cine, teatro y otro tipo de actividades culturales

El edificio se cerró y quedó en estado de abandono hacia finales de los años 80. En octubre de 1999 fue okupado por un grupo de jóvenes que fueron rápidamente desalojados y desapareció finalmente del paisaje urbano tras su incendio y demolición en julio de 2009.

Agosto 2009

Creación de la Plataforma Salvem el Princesa, reviscolem el barri

En julio de 2009, ante la aparición de este nuevo e importante solar en un lugar central de la trama del barrio, diversos colectivos vecinales de Velluters crean la Plataforma “Salvem el Princesa, Reviscolem el barri” con el objetivo de denunciar la proliferación de solares, las carencias del barrio y presionar a la administración para que actúe en la revitalización del barrio.

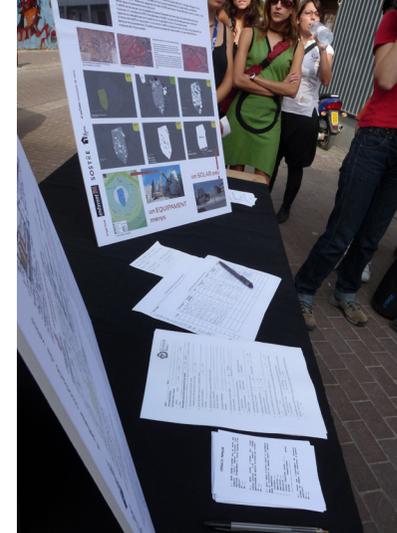
Miembros de la Plataforma:

Associació de veïns El Palleter de Velluters, Endavant (OSAN), CaRevolta

A petición de la Plataforma, SOSTRE se incorpora a la campaña para realizar un asesoramiento técnico en temas urbanísticos, produciendo diverso material informativo sobre la legalidad urbanística del solar y los problemas urbanísticos del barrio.

SOSTRE da a conocer que el planeamiento vigente plantea un equipamiento cultural y zona verde en el solar, dato que es acogido positivamente por la Plataforma, aunque sigue preocupando el hecho que su materialización pueda demorarse años, tal y como viene ocurriendo en otros solares del barrio.





**EDAT** \_\_\_\_\_ **SEXE** \_\_\_\_\_

**PROFESSIÓ/ESTUDIS** \_\_\_\_\_

**RELACIÓ AMB EL BARRI**

resident \_\_\_\_\_ treball \_\_\_\_\_ estudis \_\_\_\_\_ compres \_\_\_\_\_ oci \_\_\_\_\_ turisme \_\_\_\_\_

altres \_\_\_\_\_

**PERTANY A ALGUNA ASSOCIACIÓ DEL BARRI?** \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO** **QUINA?** \_\_\_\_\_

1 PER QUIN NOM CONEIXES AQUEST BARRI? \_\_\_\_\_  
 CONEIXES ELS LÍMITS DEL BARRI DE VELLUTERS? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**

2 QUANT DE TEMPS FA QUE VIUS O CONEIXES EL BARRI? \_\_\_\_\_  
 PENSES QUE HA MILLORAT? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**  
 PER QUÈ? \_\_\_\_\_

3 QUINS ESPAIS PÚBLICS (parcs, places, etc) CONEIXES EN EL BARRI? \_\_\_\_\_  
 QUINS D'ELLS T'AGRADEN? \_\_\_\_\_  
 PER QUÈ T'AGRADEN? \_\_\_\_\_  
 QUINS NO T'AGRADEN? \_\_\_\_\_  
 PER QUÈ? \_\_\_\_\_

4 EVITES ALGUNA ZONA DEL BARRI? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO** **QUINA?** \_\_\_\_\_  
 A QUINES HORES? \_\_\_\_\_ PER QUIN MOTIU? \_\_\_\_\_

5 TROBES A FALTAR ALGUNA COSA EN EL BARRI?  
 \_\_\_\_\_ EQUIPAMENTS \_\_\_\_\_ MOBILIARI URBÀ \_\_\_\_\_ ZONES D'APARCAMENT  
 \_\_\_\_\_ LLOCS DE TROBADA \_\_\_\_\_ ZONES VERDES \_\_\_\_\_ ENLLUMENAT  
 SOBREN COSES? \_\_\_\_\_

6 CONSIDERES QUE VELLUTERS ES UN BARRI ACTIU I DINÀMIC? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**  
 S'ORGANITZEN ACTIVITATS? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO** EN PARTICIPES? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**

7 CONEIXES EL TEATRE PRINCESA? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**  
 SAPS ON ESTAVA SITUAT? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**  
 QUIN TIPUS D'ACTIVITATS ACOLLIA? \_\_\_\_\_

8 SAPS SI HI HA PREVISTA CAP ACTUACIÓ URBANÍSTICA? \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**

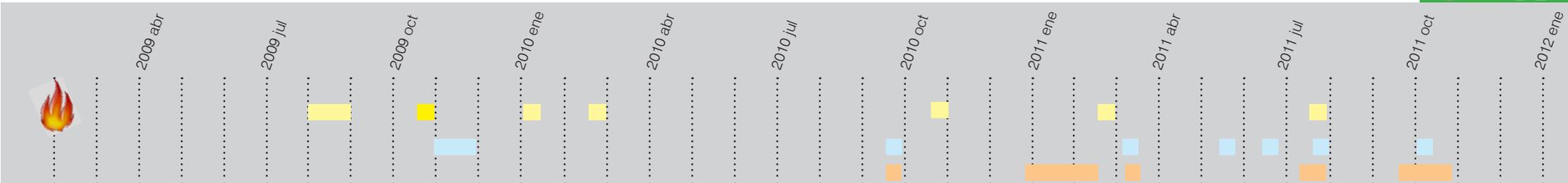
9 CREUS QUE EL NOU EDIFICI HAURIA DE DESTINAR-SE ÍNTEGRAMENT A INSTAL·LACIONS D'ÚS PÚBLIC?  
 \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**  
 QUIN TIPUS D'INSTAL·LACIÓ T'AGRADARIA QUE ES CONSTRUÏRA EN AQUEST ESPAI?  
 \_\_\_\_\_ INSTAL·LACIÓ CULTURAL \_\_\_\_\_ INST. SANITÀRIA \_\_\_\_\_ ESPAI SOCIAL D'ACTES I REUNIONS  
 \_\_\_\_\_ INST. ESPORTIVA \_\_\_\_\_ INST. EDUCATIVA \_\_\_\_\_ ALTRES \_\_\_\_\_

10 CONSIDERES QUE L'AJUNTAMENT HAURIA DE TENIR EN COMPTA LES PREFERÈNCIES DELS VEÏNS PER A  
 DECIDIR EL SEU NOU ÚS?  
 \_\_\_\_\_ **SI** \_\_\_\_\_ **NO**

2009Oct31  
 Okupación simbólica del solar, realización de encuestas y recogida de firmas

La Plataforma organiza un acto lúdico donde se realiza la okupación simbólica del vacío del Teatro para visibilizar y dar a conocer la reivindicación sobre el solar a los vecinos del barrio y de la ciudad. Este acto festivo de difusión y denuncia se complementa con una recogida de firmas para apoyar la iniciativa de la Plataforma y una pequeña consulta popular que pretende recoger la opinión de la población respecto al nuevo uso del solar.

El objetivo de la Plataforma es en todo momento fomentar la participación ciudadana para detectar las necesidades reales del barrio y dárselas a conocer a las autoridades locales, para que determinen un uso que mejore la falta de los equipamientos que sufre Velluters. Para realizar un análisis más exhaustivo sobre la realidad social y urbanística del barrio, SOSTRE realiza también una encuesta más técnica con el objetivo de obtener datos para realizar un posterior diagnóstico urbano de Velluters y poder plantear alternativas de proyecto adecuadas a las necesidades sociales de los vecinos.



Como miembros de la Plataforma "Salvem el Princesa, reviscolem el barri", hasta noviembre de 2009, la Agrupación SOSTRE nos habíamos limitado a ofrecer asesoramiento técnico en temas urbanísticos.

Sin embargo, una de las líneas de acción de nuestra organización es ofrecer formación a nuestros agrupados, así que integrándose en el proceso reivindicativo y de participación ciudadana de la Plataforma, decidimos organizar unas Jornadas de Cooperación Local, con el objetivo de conocer con mayor profundidad otras experiencias de participación llevadas a cabo en diversas zonas del territorio español.

Las jornadas se materializaron en el curso llamado "ARQUITECT@S Y COOPERACIÓN LOCAL: HERRAMIENTAS Y EXPERIENCIAS ACTUALES", organizado por SOSTRE y que contó con la colaboración de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y los colectivos vecinales pertenecientes a la Plataforma.

El curso estaba planteado en tres sesiones, dos teóricas y una práctica.

Las sesiones teóricas trataban de divulgar y debatir sobre la metodología de trabajo en los proyectos de cooperación al desarrollo en el ámbito local, desde una base teórica y una posterior exposición de experiencias realizadas en las ciudades de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia.

Durante la sesión práctica se realizó un taller participativo de análisis y propuestas para proceder a una posterior fase de negociación ante las administraciones. En el taller se trabajó conjuntamente con las asociaciones y colectivos vecinales. Los técnicos participantes en el curso realizaron labores de asesoramiento y asistencia técnica en materia urbanística, arquitectónica y tecnológica, así como de apoyo en el proceso de participación ciudadana.

#### OBJETIVOS DEL CURSO

- \_ Reflexionar sobre los nuevos enfoques de la cooperación al desarrollo en el ámbito local, a partir de una base teórica que permita comprender las fuerzas socio-culturales, económicas, ambientales, políticas y tecnológicas que los condicionan.
- \_ Intercambiar conocimientos y fomentar las relaciones con otras asociaciones y colectivos similares de diversas localidades españolas.
- \_ Crear, con la información recogida durante el curso, un dossier didáctico de procedimientos y metodología de trabajo, protocolos de actuación y métodos participativos, que permita a los técnicos planificar y gestionar con eficacia los planes, programas y proyectos de desarrollo local.

**ARQUITECTES I COOPERACIÓ LOCAL.**  
**Eines i experiències actuals.**  
12,13 i 14 de Novembre 2009



Organitza: **SOSTRE** **COACV COLLEGI D'ARQUITECTES DELA COMUNITAT VALENCIANA**

Col.labora: **UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA** **CTAV COLEGIO TERRITORIAL D'ARQUITECTOS DE VALÈNCIA** **ca revolta 01g**



La primera sesión se realizó en la Escuela de Arquitectura de Valencia y sirvió de introducción de los aspectos más teóricos de la Cooperación Local, ya que se abordó desde la complejidad de la gestión del hábitat hasta las metodologías y los protocolos de actuación a la hora de hacer frente a este tipo de proyectos.

Sección de Cooperación Local de ARQUITECTOS SIN FRONTERAS - CATALUNYA - (Barcelona)

<http://recopilacion.asfes.org/>

“Procesos de actuación en cooperación local” y  
 “Cooperación a través de las herramientas de la arquitectura y de la profesión de arquitecto”

Los miembros de ASF explicaron sus metodologías de trabajo en los diferentes proyectos que abordan en la delegación de Catalunya:

- \_ diagnóstico de infravivienda e informes oculares
- \_ asesorías y reformas de locales de asociaciones
- \_ apoyo a plataformas reivindicativas y trabajo a escala de barrio
- \_ sensibilización

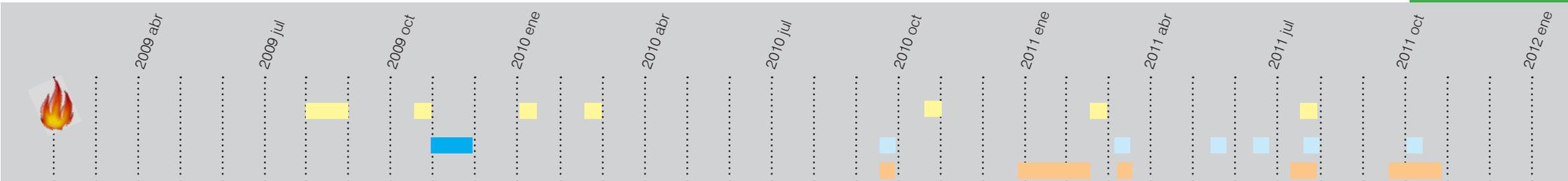
ACS - ARQUITECTURA Y COMPROMISO SOCIAL (Sevilla)

<http://arquisocial.org/tiki-index.php>

“Hacia la gestión social del habitat”

La ponencia de ACS se centró en la complejidad de la gestión social del hábitat desde un marco teórico y metodológico, tratando temas tan interesantes como los modos de producción del hábitat y sus actores intervinientes, hasta la revisión del papel de los técnicos en un planteamiento interdisciplinario.

En el marco metodológico se abordaron diferentes modelos de intervención social, las claves para el diseño de procesos de participación y alguna técnicas para un diseño urbano y arquitectónico participativo.



2009Nov13

## Sesión teórica 2: Experiencias prácticas en Cooperación Local

La segunda sesión del curso se realizó en la sede del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y se centró en diversas experiencias de participación ciudadana llevadas a cabo en diversos puntos del territorio español por diferentes colectivos de arquitectos o multidisciplinares, relacionados todos ellos con la ciudad.

ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL BARRIO DE LA BACHILLERA (Sevilla)  
"Rehabilitación del barrio de La Bachillera de Sevilla"

Un miembro de la Asociación de Vecinos del Barrio de La Bachillera mostró el proceso participativo que están llevando a cabo junto con miembros de Arquitectura y Compromiso Social para reivindicar la propiedad de las viviendas, la revitalización del barrio y para evita el desplazamiento de la población debido a un movimiento urbanístico especulativo.

OTRO HABITAT (Madrid)  
"La colaboración de técnicos y asociaciones externas en procesos participativos"

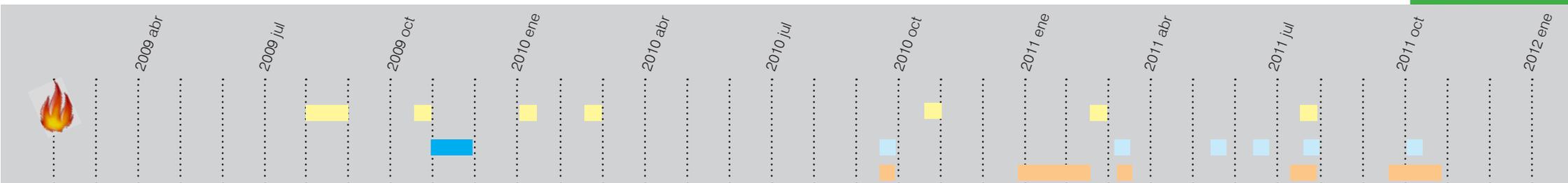
La charla se centró en el proceso participativo de investigación y acción (IAP) llevado a cabo durante tres años por la asociación Otro Hábitat junto con la Asociación de Vecinos de los Poblados de Absorción A Y B de Fuencarral y con el servicio de Dinamización Vecinal del barrio.

Durante la ponencia se describió el proyecto y se analizó la metodología utilizada, el desarrollo de sus diferentes fases y los fallos y los logros obtenidos a lo largo del proceso participativo.

Finalmente, se sacaron algunas observaciones finales sobre la validez de un proceso participativo en la situación en la que se encontraban los poblados, las dificultades y ventajas de la participación en la planificación, las dificultades encontradas y las soluciones adoptadas, con el fin de compartir posibles pautas para futuras colaboraciones como asociación externa en procesos participativos.



05 R





2009Nov13  
Sesión teórica 2: Experiencias prácticas en Cooperación Local

TALLER DE BARRIS (Valencia)

“L'experiència de Taller de barris: el projecte de millora del barri de Velluters”

Taller de Barris es un grupo de trabajo interdisciplinar y abierto que tiene como objetivo contribuir a un desarrollo urbanístico ecológico. Taller de Barris parte de la visión que la participación de vecinos y colectivos de ciudadanos en actividades de planificación, investigación y desarrollo tecnológico relacionadas con el urbanismo ecológico es condición para conseguir soluciones económicas, ecológicas y socialmente viables.

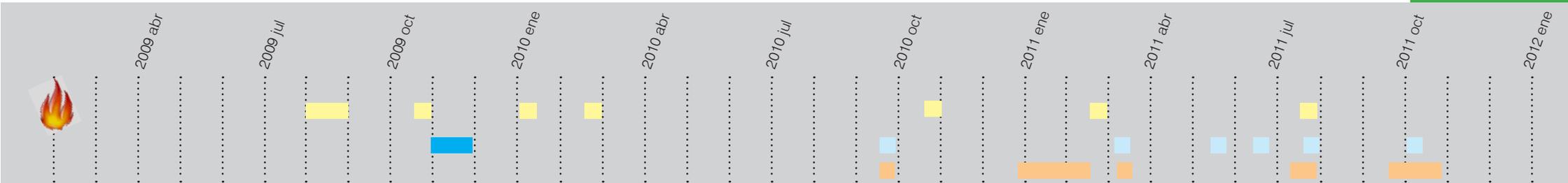
ARQUITECTOS SIN FRONTERAS - GALICIA

“Viviendas más dignas y ciudades más habitables”

A lo largo de los últimos cinco años la labor de ASF-Galicia se ha consolidado en el ámbito de la cooperación local a través de diferentes proyectos relacionados con la mejora de la habitabilidad. Se ha trabajado en el campo de la sensibilización y denuncia, a partir de proyectos como “Entrada Libre”, unas jornadas sobre accesibilidad en la arquitectura dirigidas básicamente al colectivo universitario; y el concurso multidisciplinar “distrito activo”, con el objetivo de reflexionar sobre la ciudad y sus cambios intentando recuperar la participación ciudadana en los procesos de construcción y gestión de la misma.

ASF pertenece a la Red de Derechos Sociales que junto con otros colectivos de la ciudad trabajan en el eje de territorio desarrollando la Cartografía Crítica de la ciudad.

Actualmente, ASF- cooperación local se centra en el apoyo al colectivo gitano, a través de un seguimiento continuo e informativo del proceso que sufre el poblado de As Rañas situado en la ciudad de A Coruña.



Cuando SOSTRE estábamos organizando las Jornadas de Cooperación Local nos parecía importante reforzar las ponencias teóricas con una parte práctica donde trabajar todo lo aprendido en un contexto real. Como en ese momento estábamos realizando una asistencia técnica a la Plataforma "Salvem el Princesa, reviscolem el barri" nos pareció una buena oportunidad realizar un taller dentro de las jornadas vinculándolo a la reivindicación de los vecinos del barrio de Velluters.

El taller se desarrolló el día 14 de Noviembre en Ca Revolta, una asociación cultural que formaba parte de la Plataforma, y contó con la presencia de vecinos y los participantes de las jornadas.

#### ESQUEMA DEL TALLER

##### 1. Paseo crítico por el barrio con los miembros de Sostre y vecinos.

Durante el recorrido se explicó cómo se había desarrollado la campaña y cuáles eran las expectativas de los vecinos. Se explicó la parte de análisis realizada por Sostre, que incluía los resultados de las encuestas en el vecindario y el análisis de la situación urbanística.

##### 2. Trabajo en grupos.

Los grupos estaban formados por 8-10 personas, y en ellos había representación de los vecinos, los miembros de Sostre, los alumnos y los ponentes.

El objetivo era hacer una reflexión en torno a la campaña del Teatro Princesa y formular una propuesta de actuación, y se propuso el siguiente esquema de trabajo basado en los talleres realizados por Arquitectura y Compromiso Social:

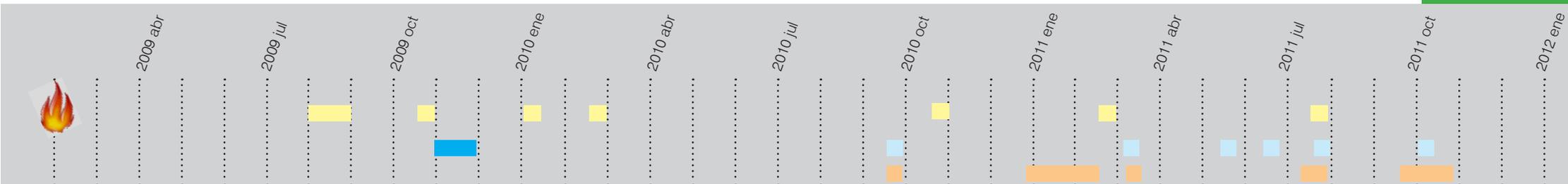
##### 1. Elaboración de propuestas

- \_ Jerarquización de los problemas identificados según relaciones causa-efecto = PROBLEMAS MADRE \*
- \_ Relacionar actores y problemas = REPARTIR RESPONSABILIDAD
- \_ Selección de alternativas
- \_ Problemas madre + DAFO = posibilidades de SOLUCIÓN para cada problema
- \_ Seleccionar problemas solucionables por los vecinos y aquellos donde la administración es necesaria.
- \_ Aprovechar fortalezas / oportunidades y considerar papel de factores externos para buscar alternativas viables.
- \_ Establecer prioridades del barrio, individualizar problemas / soluciones y apoyo técnico concreto.

##### 2. Desarrollo de propuestas

- \_ Elaboración de documento de síntesis con esta información verificada y contrastada
- \_ Elaboración con los vecinos de la estrategia de intervención y entrega a los órganos competentes

3. Exposición de las propuestas y mesa redonda para poner en común las ideas y conclusiones de los diversos grupos - con la intención de formalizar las jornadas en algún tipo de documento posteriormente.





2009Nov14  
Sesión práctica: Taller de asistencia técnica a la Plataforma "Salvem el Princesa, reviscolem el barri"

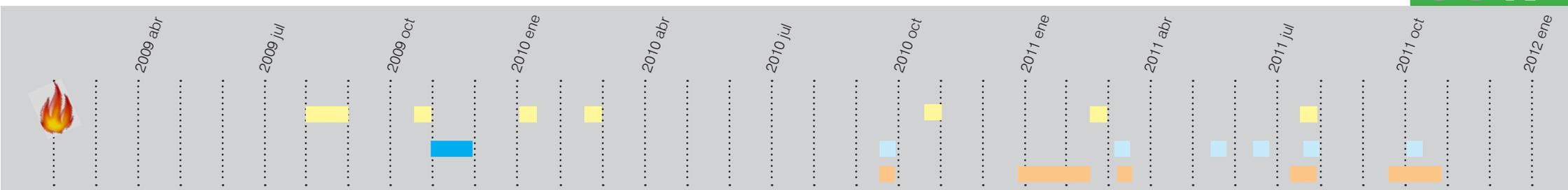
DESAROLLO DEL TALLER

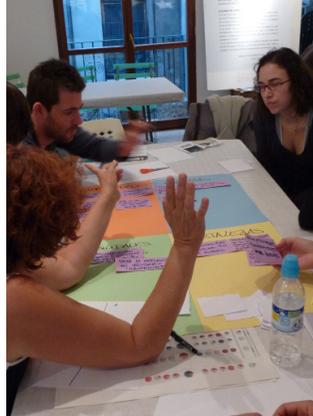
1. PASEO CRÍTICO

El paseo inicial partió desde Ca Revolta, por grupos de unas diez personas, estos grupos, que fueron los grupos de trabajo de todo el Taller, estaban compuestos por participantes, ponentes y organizadores de las Jornadas de Cooperación Local y Arquitectura, y vecinos de la zona. Es este momento en el que los participantes y ponentes entramos en situación, comentando "in situ" la problemática del solar y el barrio con los vecinos.

1+. ACCIÓN DE CALLE

A continuación, se llevó a cabo una acción de calle, en la que se pretendía llamar la atención del vecindario sobre la existencia de un nuevo solar en el barrio y la incertidumbre sobre su destino. Esta acción se desarrolló desde el solar del Princesa hasta el Mercado Central y tuvo muy buena acogida entre la gente de la calle.





2009Nov14

Sesión práctica: Taller de asistencia técnica a la Plataforma "Salvem el Princesa, reviscolem el barri"

## 2. TRABAJO EN GRUPOS

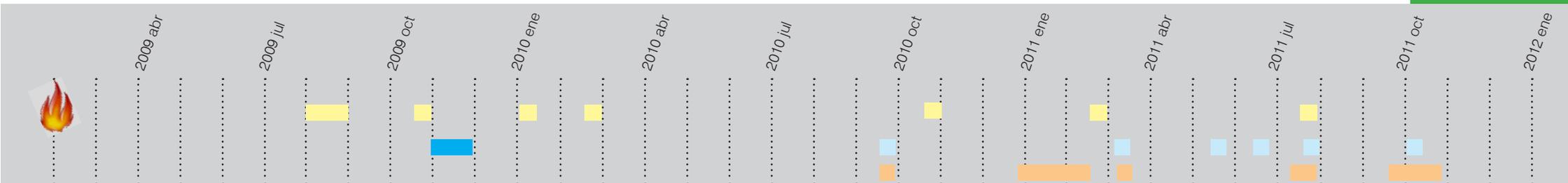
Después de esta acción volvimos a Ca Revolta y allí desarrollamos el cuerpo del Taller: se inició con una explicación por parte de SOSTRE de los resultados de las encuestas realizadas durante el último mes y una reflexión de un representante vecinal sobre las acciones realizadas hasta entonces en la Campaña.

Se planteó el trabajo del DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) en dos momentos: en un primero, a nivel individual, fuimos escribiendo temas relacionados con el Princesa y su situación; en un segundo momento clasificamos en grupo esos temas en un diagrama, compuesto por cuatro apartados: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.

## 3. EXPOSICIÓN DE PROPUESTAS Y CONSENSO DEL DAFO

Con la exposición del trabajo de cada grupo se consensó un DAFO para el barrio de Velluters, que nos serviría a la Plataforma y a los miembros de SOSTRE para planear la estrategia futura en la reivindicación de un nuevo uso para el solar del Teatro Princesa basado en la realidad social del barrio.

09 R



## CONCLUSIONES

Posteriormente a las Jornadas, realizamos una segunda sesión para concluir el trabajo realizado resaltando, relacionando y jerarquizando temas señalados en el diagrama DAFO.

De este segundo encuentro se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Es fundamental la implicación de los vecinos y vecinas de la zona para que se pueda llevar a cabo una reivindicación coherente del solar del Princesa como un espacio público y para el barrio. SOSTRE puede tener un papel como soporte a esa acción, pero no es el actor principal. Los motores de esta reivindicación han de ser los vecinos y las asociaciones vecinales.
2. El actual planeamiento respalda la reivindicación vecinal del solar como espacio público y para el barrio, pues el solar está calificado como equipamiento. Esta es la mayor fortaleza del tema y en ella se debe basar la reivindicación vecinal.
3. Existe una importante desinformación de los vecinos sobre el tema, sobretodo a nivel urbanístico y más técnico.
4. El uso del solar como aparcamiento, sea temporal o definitivo puede dar lugar a una perpetuidad de ese uso, y puede ser el obstáculo más fuerte para la consecución de otro equipamiento necesario para el barrio (sea cultural, social, zona verde, ...)
5. Se hace necesaria una atención importante a la gestión que haga el Ayuntamiento sobre el solar, así como a los movimientos legales que se realicen sobre el mismo con el objeto de que la desinformación no excluya la participación del vecindario en la decisión de su uso final.
6. Esta reivindicación podría ser motor para otras reivindicaciones vecinales, sobretodo en cuanto a la existencia de solares "perpetuos" en el barrio y la necesidad de equipamientos.

La realización de este Taller de Urbanismo participativo y su resultado, tanto como experiencia técnica como social, refrenda la idea de que la participación pública es fundamental en las tareas de planeamiento.

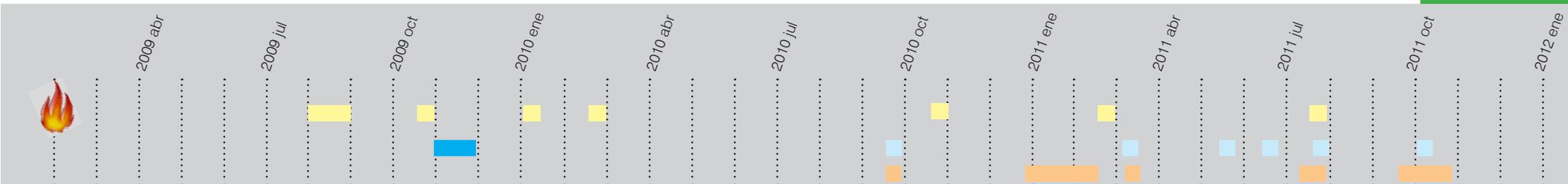
Así pues desde SOSTRE pensamos que la Administración competente debiera arbitrar esos mecanismos para que la participación ciudadana fuera real y efectiva, tanto en este caso concreto del solar del Princesa, como en tantos otros casos de solares abandonados cuyo último uso debiera estar consensuado por todos los agentes sociales, y sobretodo con los colectivos vecinales afectados.

RECUPEREM EL  
PRINCESA  
REVISCOLEM EL  
BARRI!



PARTICIPA i DECIDEIX!

10R



## 2010Ene Intermediación con la administración

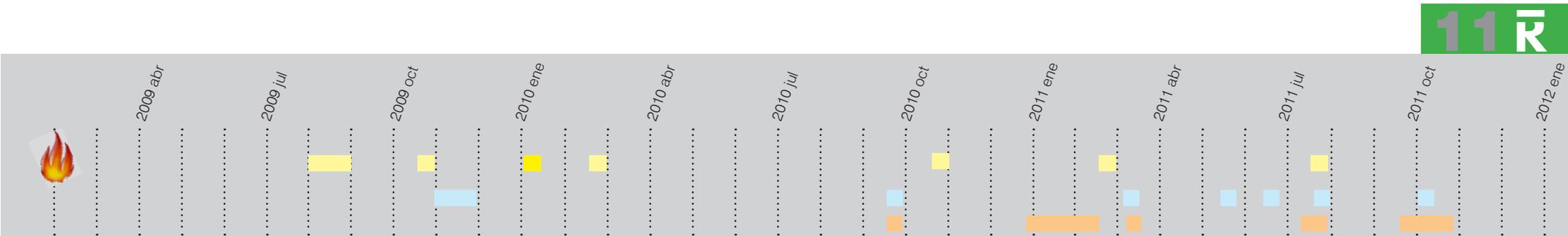
19 Enero 2010  
Contactos con el Ayuntamiento.

La Plataforma redacta una carta dirigida al concejal de urbanismo con la petición de realizar una reunión entre representantes de la misma y el Consistorio para plantear las reivindicaciones de la población respecto al solar.

25 Febrero 2010  
Reunión con el Ayuntamiento

Miembros de la Plataforma son recibidos por un representante de la Concejalía de Urbanismo, al que se le da a conocer el resultado de las encuestas realizadas y la preocupación porque el solar del Teatro Princesa se convierta en un vacío más dentro del barrio por un largo periodo de tiempo. Se solicita además que se atiendan las opiniones de los vecinos a la hora de plantear el nuevo uso del edificio.

De la reunión se desprende que la Administración no dispone de recursos para la expropiación del suelo (de propiedad privada aunque destino público) y posterior construcción del equipamiento establecido en el planeamiento urbanístico.



2010Feb27

## Primer Aniversari del Teatro Princesa

Para denunciar el abandono del Solar del Teatro Princesa, se realizo un pasacalles el día del primer aniversario del incendio que destruyó el Teatro.

ARTICULO DE OPINION EN PRENSA (Publicado en el diario LEVANTE el 28/01/2010.)

EL SOLAR DEL PRINCESA: un cas de participació ciutadana

Pau Ginés i Mada Sánchez, membres de SOSTRE

*Durant l'últim trimestre del 2009 l'Agrupació d'Arquitectes Sostre Arquitectes per l'Habitabilitat Bàsica, la Cooperació i el Desenvolupament Sostenible, pertanyent al Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana, va col·laborar en la Campanya "Recuperem el Princesa, reviscolem el barri" impulsada per diversos col·lectius relacionats amb el barri de Velluters com Endavant (OSAN), Ca Revolta i l'associació de veïns El Palleter.*

*La campanya té com a objectiu la recuperació d'aquest espai per a ús del veïnat i que siguen els mateixos veïns els que decidixen el seu ús així com cridar l'atenció sobre la degradació del barri i el gran número de solars existents. A banda de participar en les labors de difusió de la campanya, l'Agrupació va realitzar un estudi amb la fi de conèixer l'opinió del veïnat entorn al solar de l'antic teatre i el seu futur ús. La primera part de l'estudi va consistir en la realització d'enquestes, en les que cal destacar el sentiment d'abandó generalitzat que sent la població de la zona per part de les administracions públiques, si bé es considera que el solar és un lloc emblemàtic del barri i la ciutat. Així mateix, quasi la totalitat dels enquestats va opinar que el solar ha de destinar-se íntegrament a instal·lacions d'ús públic, ja siguen culturals, socials o educatives, donat que hi ha carències en este sentit al districte.*

*A partir d'aquesta recollida de dades, l'Agrupació Sostre va dur a terme un taller de participació ciutadana amb l'objecte de crear un fòrum d'anàlisi i debat sobre el solar del Princesa dins del marc de les Jornades sobre Cooperació Local i Arquitectura. En aquest taller van participar els arquitectes inscrits, els ponents de les Jornades, així com una representació de les veïnes i veïns afectats. Aquesta experiència d'urbanisme participatiu va ser enormement positiva i, malgrat la manca de temps, es varen extreure conclusions que seran ben útils per a la continuació de la campanya. Entre d'altres es va destacar la necessitat de mantenir al veïnat afectat informat sobre temes urbanístics i es va fer especial incidència en el perill que l'ús del solar es perpetue com a aparcament de vehicles malgrat ser aquest ús prohibit segons la normativa vigent (el Pla Especial de Protecció i Reforma Interior de Velluters).*

*Aquestes experiències de participació ciutadana en temes d'urbanisme refermen, una vegada més, la idea que la participació pública és fonamental en les tasques de planejament i gestió del territori. La Llei Urbanística Valenciana, en el seu article 6 diu: "Els Ajuntaments han d'establir canals de participació dels ciutadans, a més dels tràmits d'informació pública, en les decisions que afecten l'ordenació i execució dels plans i projectes amb incidència en el territori".*

*Així doncs, des de Sostre pensem que l'Administració competent ha d'arbitrar aquests mecanismes perquè la participació ciutadana siga real i efectiva, tant en aquest cas concret del solar del Princesa, consensuant usos entre tots els agents socials, i sobretot amb els col·lectius veïnals afectats.*

27 DE FEBRER DE 2009: L'ANTIC TEATRE PRINCESA ÉS DESTRUÏT PER UN INCENDI

# INAN MÉS SENSE TEATRE?

**AL SOLAR DEL PRINCESA VOLEM UN ESPAI PÚBLIC, CULTURAL, I GESTIONAT DEL VEÏNAT!!**

**Dissabte 27 de Febrer de 2010  
Portem el teatre al carrer!**

**Des de les 11h al c/ Moro Zeit  
Concentració veïnal i cercavila  
Participa i decideix!**

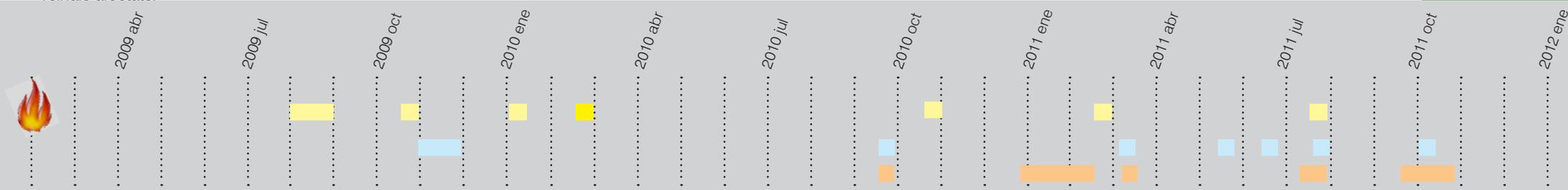
**organitza:**

Col·labora:  
Grup de Teatre La Mima

RECUPEREM EL PRINCESA  
REVISCOLEM EL BARRI



12R



“IMAGINA VELLUTERS” es un Concurso de ideas convocado por la Agrupación SOSTRE arquitectos por la Habitabilidad Básica, Cooperación y el Desarrollo Sostenible, y la Agrupación de Arquitectes pel Paisatge, en coordinación con la Plataforma “Recuperem el Princesa, reviscolem el barrió”.

El barrio de Velluters, antiguamente un barrio próspero y bullicioso del centro histórico de València, ahora sufre una fuerte degradación por la falta de servicios, el envejecimiento de la población, las bolsas de marginalidad y la existencia de numerosos solares y edificaciones en estado de abandono.

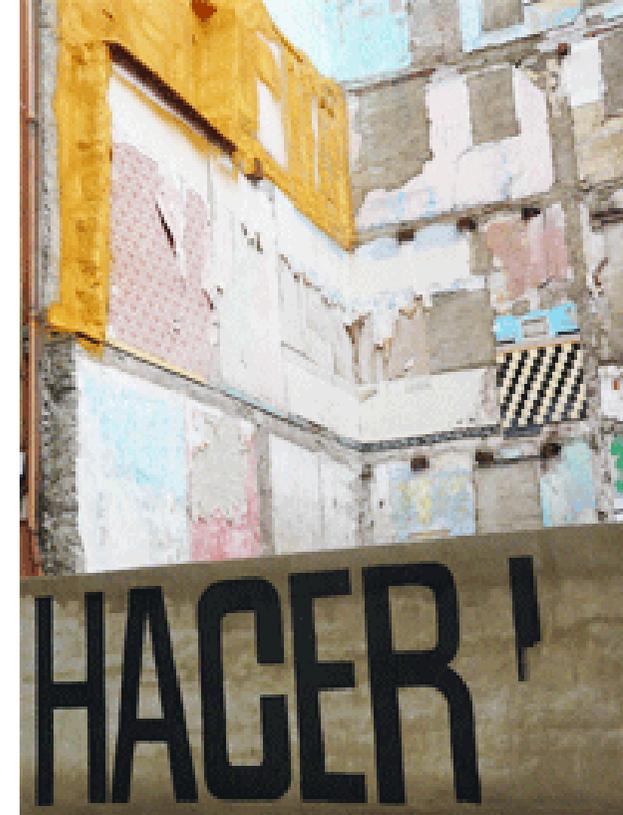
Se trata de aportar ideas a que revitalizan el barrio través de intervenciones temporales a sus solares, respondiendo a necesidades funcionales, sociales, culturales, ambientales y incorporando calidad en su paisaje urbano.

Las propuestas pueden abordar intervenciones concretas en los solares o estrategias de acción y/o gestión de los solares. Las propuestas pueden comprender escalas de intervención distintas, que implican una intervención global en los solares del barrio, o acciones puntuales en solares.

Una propuesta en un solo solar, diversos, o todos. En un solar concreto o abstracto y adaptable a diversos solares. Incluso propuestas itinerantes. Propuestas con tiempo de duración distintos, desde escenarios de futuro hasta acciones efímeras. Intervenciones artísticas, plásticas, audiovisuales.

El concurso está abierto a todo el mundo. Todas las propuestas serán expuestas en locales del barrio de Velluters durante 20 días. El público general, a través de internet, participará en la preselección de los mejores trabajos. Los participantes con las diez mejores propuestas deberán exponer públicamente su idea delante del vecindario y los miembros del jurado que posteriormente decidirán los ganadores.

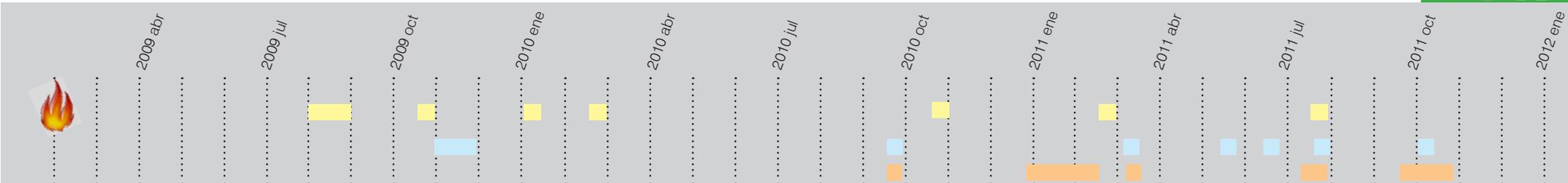
El concurso cuenta con un premio del jurado y dos menciones. El plazo de inscripción está abierto hasta el 30 de Noviembre y lo entrega de propuestas se cerrará el día 15 de Diciembre.



[www.imaginavelluters.es](http://www.imaginavelluters.es)

[www.imaginavelluters.posterous.com/](http://www.imaginavelluters.posterous.com/)

13 R





2010Sep24

Presentación del Concurso y WEB Imagina Velluters

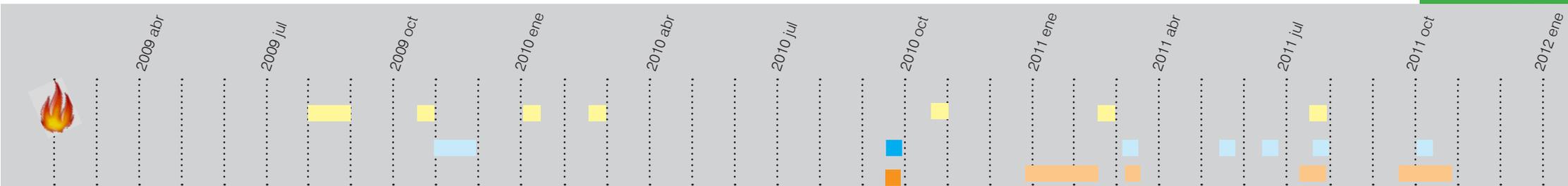
Acto de presentación del concurso IMAGINA VELLUTERS, CONCURSO DE INTERVENCIONES URBANAS PARA USO TEMPORAL DE SOLARES EN EL BARRIO DE VELLUTERS, a cargo de las Agrupaciones de Arquitectos SOSTRE y Arquitectes pel Paisatge (COACV).

Fecha: Viernes 24 de setembre,  
Lugar: En Ca Revolta (Santa Teresa, 10).

A raíz de la campaña "Reviscolem el Princesa, Recuperem el Barri" se lanza el concurso con el objetivo de hacer una compilación de opciones para transformar los numerosos solares existentes que, bien tratados, pueden contribuir a mejorar sustancialmente el barrio, su espacio público y, por tanto, la vida de sus habitantes y de la ciudad de Valencia.

CONFERENCIA de PATRIZIA DI MONTE donde explicara la experiencia del proyecto "Esto no se un solar (Zaragoza)", realizado en colaboración del Ayuntamiento de la ciudad.

14R





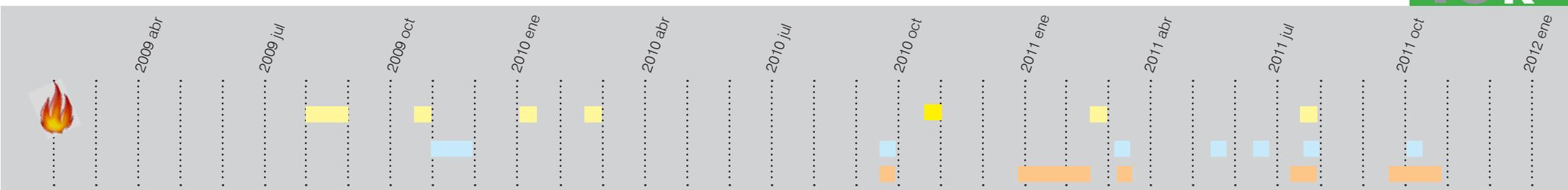
2010Oct22  
Cine y Acción en el Solar del Teatro Princesa.

Con la finalidad de reivindicar un uso dotacional y rememorando su pasado, realizamos una proyección nocturna de la película LA BICICLETA en el solar del Cine Princesa.

LA BICICLETA es una película dirigida por Sigfrid Monleón que tiene como a escenario la ciudad de Valencia  
Sinopsi:

Una misma bicicleta que pasa por diferentes manos sirve para contar tres historias que corresponden a tres etapas de la vida de las personas: la preadolescencia, la juventud y la vejez.

Con esta acción pretendemos reclamar la atención sobre el espacio público del barrio, y celebrar su carácter vecinal y de lugar de encuentro. Nos acompañará la actriz Isabel Carmona, que participó en la película y es vecina del barrio de Velluters.





2011ene10 - 2011feb07

Exposición y votación de propuestas de IMAGINA VELLUTERS en comercios del barrio y ESAD.

Durante los meses de Enero y Febrero del 2010 se expusieron todas las propuestas presentadas, tanto en la l'Escola de Disseny, como en los diferentes comercios del barrio que colaboraron patrocinando la iniciativa.

Con el fin de involucrar a los vecinos, se propuso un recorrido a través del barrio, donde quedara patente el gran numero de solares existentes en la zona.

Los 10 seleccionados para exponer en la sesión final del MUVIM, procedían a partes iguales a propuestas elegidas por el publico a través de votación en la web [www.imaginavelluters.es](http://www.imaginavelluters.es), como los seleccionados por el jurado.

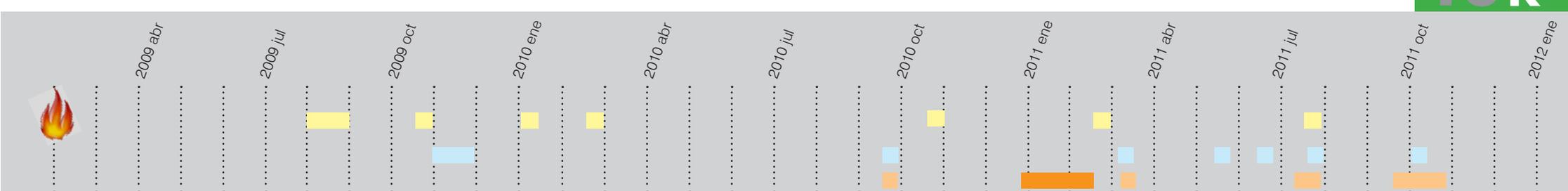
## DEL 17/01 AL 07/02 EXPOSICIÓ: "IMAGINA VELLUTERS"

Propostes presentades  
Concurs d'intervencions  
urbanes per a l'ús  
temporal de solar al  
barri de Velluters

<b>K</b>	Urbena Dada (MUVIM)	Guillem de Castro 8 Dm_Dv 1000,14000 1700,2000 Ds 1100,14000 1700,2000 Dg 1100,1600 1700,2000
<b>K</b>	Oblivium	Hospital 6 baix Dm 1200,2000 Dx_Dv 1000,2000 Ds 1600,1800
<b>K</b>	Kaldathé	Hospital 18 baix eq Dx_Ds 900,2100
<b>K</b>	UME	Guillem de Castro,34 Dx_Ds 1000,1800 1400,2000
<b>K</b>	La Mota	Fon de l'Hospital 2 baix Dm_Dx 2000,2000 Dx_Dv_Ds 2000,1000
<b>K</b>	El Racó de la Corbella	Maldonado 46 baixos Dx_Dm 800,1300 1500,2200 Dx_Dv 800,1300 1500,1600 Ds 1800,1000
<b>K</b>	Queens of hair	Guillem Sorolla 29 baix Dx_Dv 1000,1500 Ds 1000,1400
<b>K</b>	Fon Desamparats	Guillem Sorolla 11,13 Dx_Dg 700,1400 1400,2100
<b>K</b>	Fundacio scout San Jordi	Balmes 17 Dx_Dg 800,2000
<b>K</b>	ESAD	Pintor Domingo 20 Dx_Dv 900,2200
<b>K</b>	Ca Revolta	Santa Teresa 10 Dx_Dv 1800,1000 Ds 1800,1500

Segueix els punts rojos per tot el  
barri i **VOTA** la teua proposta  
preferida en la web!  
[www.imaginavelluters.es](http://www.imaginavelluters.es)

16R





*Dissabte 26 de febrer*

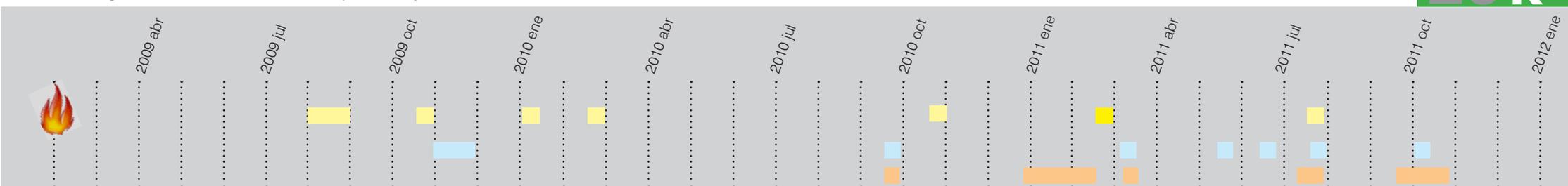
# **la funció continua: volem el Princesa!**

**17:30h xocolatada**  
**18:30h concert de Naia**  
Tot al solar del Princesa

2011feb26  
Segundo Aniversario del Incendio del Teatro Princesa

Para denunciar el abandono del Solar del Teatro Princesa, se realizo una jornada lúdica en el solar del teatro princesa para recordar el día del segundo aniversario del incendio que destruyó el Teatro.

**20R**





2011Mar11  
 Presentación de las propuestas finalistas y votación de ganadores en el MUVIM (VLC).

El 11 de marzo se procedió a realizar la final del concurso, los diez equipos finalistas presentaron sus propuestas y el jurado estaba formado por representantes de los comerciantes, los vecinos, Nacho Gravalos que junto con el voto del público, se seleccionaron la propuesta ganadora.

Premi del Jurat: MENTALMORFOSIS

EQUIPO: La minúscula asociación \_ Adrián Torres, Joana Ibáñez, Sara Sánchez, Lea Chave, Nacho Ramírez, Antonio Pineda, Pablo Abadía, Jose Manuel Camino, Luís Martín.

*Ha gustado en especial la forma de hablar sobre los temas de participación, de identidad, de la gestión, las referencias líricas al sereno y su discurso atrevido, ágil y dinámico. El proyecto presenta un análisis muy detallado que no concreta la solución y pone énfasis en que serán los propios vecinos los que deban elegir entre las miles de propuestas que se les van a proponer; contiene latente la potencia necesaria para conectar entre si todos los agentes del barrio.*

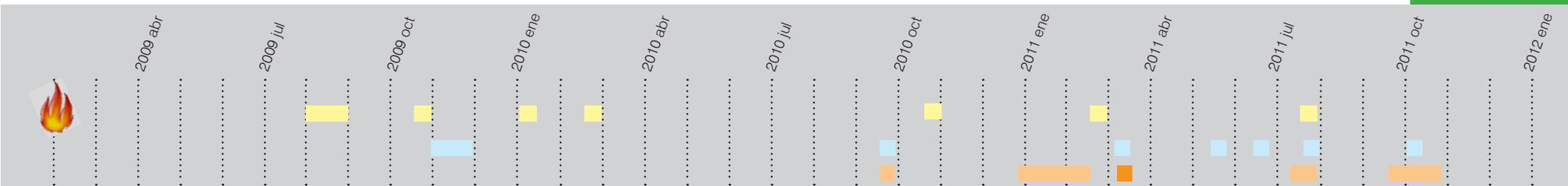
Mención: RE-VISTIENDO VELLUTERS

EQUIPO: TRI \_ Luna Costantini, Grace Mallea, Pietro Giannini, Soledad Pinedo

*El jurado considera y valora la potencia de sus pequeñas acciones, que sin intención de arreglar el mundo, que no es su pretensión, si que ponen fogonazos de ilusión y van detectando situaciones inesperadas que pueden tener solución, que serán tanto más potentes cuanto más impliquen a las asociaciones del barrio.*

Premio del público: MENTALMORFOSIS

EQUIPO: La minúscula asociación \_ Adrián Torres, Joana Ibáñez, Sara Sánchez, Lea Chave, Nacho Ramírez, Antonio Pineda, Pablo Abadía, Jose Manuel Camino, Luís Martín.









**"Imagina Velluters"**  
 concurs d'intervencions de caràcter temporal en buits urbans

**ball etsav-upv**  
 26 sep - 21 oct 2011

conferència presentació 19 oct 2011  
 Ajuntament Sostre 10:00h  
 Projectes per a l'etsav 11:30h

**SOSTRE**  
 SOSTRE PER A LA CIUTAT

ORGANITZA:  
**SOSTRE**  
 arquitectes per a l'etsav

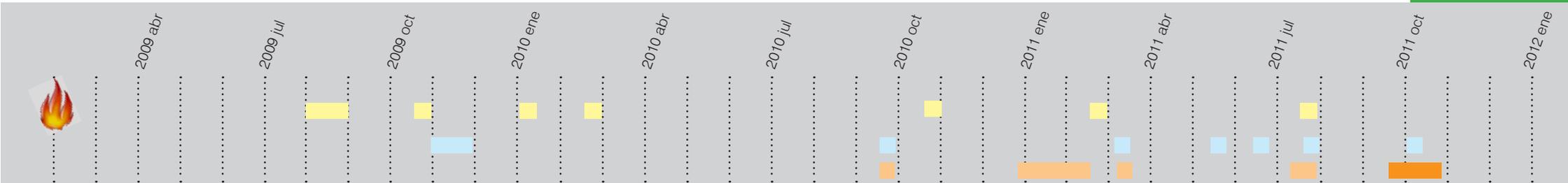
COL·LABORA:  
**ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA**

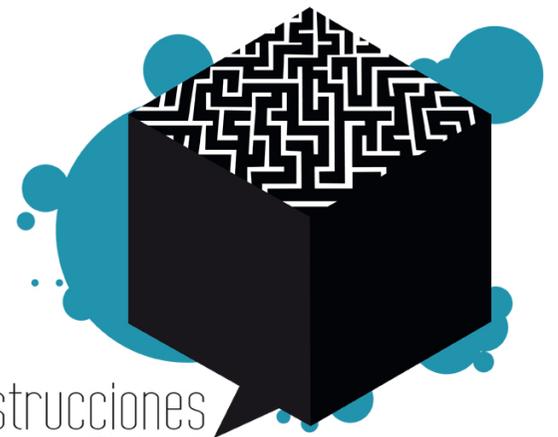


2011sep26 -2011oct21  
 Exposición de IMAGINA VELLUTERS en la ETSAV - Universidad Politecnica de Valencia

Durante los meses de Septiembre y Octubre de 2011 se expusieron la totalidad de las propuestas presentadas al concurso, clasificadas por formas de actuación respecto a los solares:

- Estrategias de Gestion.
- Intervenciones a Escala de Barrio.
- Intervenciones en solares concretos.
- Mobiliario Urbano.
- Contenedores de Actividades.
- Acciones.





# Construcciones Colectivas

Valencia 2011

19-20 OCTUBRE

- MIÉRCOLES 19:**  
 PRESENTACIONES EN UPV: ESCUELA ARQUITECTURA:  
 11:30h - SALA DE PROYECCIONES  
 - SOSTRE + LAmínuscula: IMAGINA VELLUTERS + MENTALMORFOSIS  
 - COMBOI A LA FRESCA: ARQUITECTURAS COLECTIVAS  
 - COLOCO. PARIS  
  
 DERIVA POR EL CENTRO HISTÓRICO.  
 17:00h - SALIDA DE IFV. C/MORO ZEIT Nº6
- JUEVES 20:**  
 PRESENTACIONES IFV+ MESA REDONDA: INSTITUTO FRANCES.  
 12:00h - IFV C/MORO ZEIT Nº6  
 - COLOCO. PARIS  
 - COMBOI A LA FRESCA



## 2011 Participación en Talleres y Conferencias.

- 05.04.2011 "Benimaclet Viu"  
Participación en la Mesa Redonda "De la València Global a les Valències resistens"
- 18.05.2011 Innova Cultura  
Participación en la Mesa Redona RUSSAFA CONVIU: "Fent Barri: iniciatives i experiències per la convivència"
- 24.06.2011 EAPN. Xarxa per la inclusió social"  
Participación Taller "Sensibilización en la participación social"
- 19.11.2011 ETSAV.- UPV  
Conferencia. Imagina Velluters.

21 R

