



TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS

siglos XIV al XX

TESIS DOCTORAL - JULIO, 2012

Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas
Universidade da Coruña

Doctoranda: María Colón Alonso, arquitecta
Director: Antonio Amado Lorenzo, doctor arquitecto

Plano de Betanzos del Archivo Histórico Nacional. S XVII.
Autor: Antonio Vázquez.

ÍNDICE

00

- V Índice
- VII Objetivos
- IX Metodología
- XIII Archivos consultados
- XV Agradecimientos

01 PARTE I: CONSTRUCCIÓN DE UN CENOBIO MENDICANTE

- 5 Nacimiento de una arquitectura en el Camino de Santiago
- 127 Primera ampliación de la Orden Seráfica
- 173 Inclusión de la muralla en el recinto
- 229 Desarrollo del convento
- 271 Agonía de una arquitectura

02 PARTE II: DESTRUCCIÓN DE UN CONVENTO FRANCISCANO

- 301 Muerte de un claustro y atomización de un espacio urbano.
- 317 Escuelas de San Francisco,
- 357 Huertas del convento
- 387 Proyecto de cárcel pública
- 435 Apertura de la travesía de San Francisco
- 465 Proyecto de vivienda para D. Germán Etcheverría Vila
- 507 Proyecto de convento neogótico
- 559 Escuelas Jesús García Naveira
- 599 Últimas modificaciones y proyectos

03

- 681 Conclusiones
- 687 Bibliografía
- 700 Abreviaturas
- i Índice onomástico



Vista aérea de Betanzos¹ a mediados del siglo XX.



San Francisco a finales del siglo XIX².



Basa de columnas pareadas pertenecientes al claustro de San Francisco de Betanzos.

1 / AMB.

2 AMB.



SIGLO XII



SIGLO XIV



SIGLO XVI

- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos.
- Muralla S XV.

OBJETIVOS

La investigación parte de una destrucción. Actualmente el convento no existe, lo único que sobrevivió a la Desamortización de Mendizábal fue la Iglesia. El objetivo de esta tesis doctoral consiste en el análisis histórico y gráfico de la evolución del desaparecido convento de San Francisco de Betanzos, sus transformaciones físicas y cambios de uso desde el siglo XIV al XX. El cenobio mendicante ha tenido una presencia importantísima en la villa de Betanzos, a pesar de lo cual, se estima que las investigaciones realizadas hasta ahora no han abarcado la totalidad de su evolución desde una perspectiva de conjunto. Por lo que se considera que la importancia histórica del convento es merecedora de un análisis profundo que reivindique el papel determinante que tuvo en la zona. Las investigaciones precedentes, aún siendo de gran interés, se han abordado por parte de historiadores y se pretende analizar aquí desde el punto de vista de un arquitecto, tratando de aportar una orientación diferente, teniendo en cuenta aspectos técnicos, estructurales, etc. que no se han analizado más que parcialmente hasta ahora. Los nuevos medios informáticos permiten además reconstruir virtualmente construcciones desaparecidas y analizar gráficamente las distintas evoluciones del edificio, ilustrando y comprendiendo mejor los diferentes cambios del convento a través de los siglos.

Estudiando el convento de Betanzos, se analiza al mismo tiempo los cambios registrados en la ciudad, teniendo en cuenta que ambos están íntimamente relacionados, comprendiendo entre otras cosas, el por qué de su ubicación. El cenobio nació extramuros de la ciudad ocupando una extensión considerable en el ángulo noroeste de la villa. La población se estableció en el castro de Untia en 1219 -propiedad del monasterio de Sobrado de los Monjes-, y contó desde sus comienzos con privilegios reales. La construcción del convento, fue financiada por el noble Fernan Pérez de Andrade O Boo, y datada en su epitafio en 1387, aunque la carta fundacional data de 1289. Su construcción siguió las pautas del gótico gallego medieval, pudiendo ser financiado por otras nobles familias como la de Vilousaz. El esquema inicial marcó una tipología constructiva que se repitió continuamente en Galicia, utilizando los materiales de la zona, granito, pizarra y madera de castaño, con dimensiones y distribuciones similares. Los usos del conjunto conventual se hicieron más complejos a medida que su asentamiento se iba consolidando en Betanzos, pasando a ser un recinto autónomo, que contaba con iglesia, residencia de monjes y novicios, aulas de latín y otras disciplinas como hospedería, biblioteca, archivo y huertas.

El templo -como el claustro-, se convirtieron en los panteones de la nobleza local y fueron el reflejo de la riqueza arquitectónica de la ciudad, ya que todo acto social tenía repercusión entre sus muros. La ciudad y el convento fueron creciendo al unísono a lo largo de los siglos, aumentando las dimensiones de sus edificios hasta llegar a la segunda muralla que marcaba el límite de la villa. El cenobio alcanzó la línea defensiva en poco menos de un siglo e incorporó el lienzo a su construcción como elemento estructural y cerramiento perforado buscando la iluminación del espacio interior. San Francisco como arquitectura viva y en continuo crecimiento y transformación, remató su conjunto en 1835, fecha de su abandono y comienzo de su declive. El urbanismo moderno favoreció la desaparición del claustro, pero el uso educativo que iniciaron los franciscanos se mantiene hoy en día en la parte del convento que sobrevivió al desastre y en el patio del extinguido claustro. La destrucción ha venido de la mano del hombre, de la piqueta municipal, del odio y las guerras que han eliminado en pocos años lo que costó varios siglos levantar, enterrando un valor incalculable de sabiduría, arquitectura y arte. El conjunto arquitectónico desaparecido, constituía uno de los refugios de peregrinos de dos itinerarios del Camino de Santiago de Compostela: el Inglés y el Primitivo.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada ha llevado en primer lugar a estudiar la Iglesia, a nivel tipológico, su estilo arquitectónico, constructivo y estructural. Así mismo se ha profundizado en los fundamentos de la Orden franciscana, ya que en los diversos Capítulos, se marcaron las pautas constructivas de los conventos mendicantes. El estilo gótico fue introducido en Galicia por los franciscanos y la filosofía escolástica constituyó la base ideológica de la construcción conventual. El convento se convirtió en Panteón de la nobleza.

Ha sido fundamental, el análisis comparativo con otros conventos franciscanos gallegos, tomando a Orense como el modelo por ser el más antiguo y tener un claustro de columnas pareadas semejante al de Betanzos – como indicaba Manuel Murguía en su historia Galicia- , a la hora de reconstruir el convento desaparecido. Por otra parte San Juan de los Reyes –concebido como panteón real-, se considera el convento franciscano por excelencia al ser concebido desde su inicio con dos claustros.

El análisis de los restos encontrados pertenecientes al convento: tallas, capiteles, basas, restos de arcosolios, sepulcros, piezas de bóvedas y su estudio comparativo con los de los claustros de Lugo y Orense han servido asimismo para reconstruir el claustro.

El análisis gráfico del plano base y del espacio urbano a lo largo de la historia: orografía, situación y orientación, para entender el porqué de su ubicación, valorando la importancia de la muralla como límite del recinto franciscano desde el siglo XV y la transformación del convento en edificio fortaleza a partir del siglo XVI.

Se han planteado cuatro hipótesis coincidiendo con las etapas de crecimiento del convento entre los siglos XIV y XVII.

Se ha llevado a cabo el análisis de la destrucción del cenobio con la Desamortización de Mendizábal en 1835 y sus consecuencias constructivas y urbanísticas, teniendo en cuenta en todo momento que la historia de la ciudad y del convento estuvieron íntimamente relacionadas y es por eso que se abordan al mismo tiempo. Asimismo, se han analizado los sucesivos y relativamente recientes proyectos que se han llevado a cabo en el recinto franciscano, sin olvidar la repercusión que han tenido en el convento: el paso del tiempo, la historia, los sistemas de gobierno y las guerras, así como el contexto social de la Iglesia.

Para realizar este trabajo se han consultado todos los archivos de ámbito autonómico o nacional que pudiesen tener información de interés.

La Tesis se ha estructurado en dos partes. En la primera, se aborda la construcción del convento y en la segunda parte, su destrucción.

ARCHIVOS CONSULTADOS

AMB Archivo Municipal de Betanzos

ARG Archivo del Reino de Galicia

APFS Archivo Provincial Franciscano de Santiago

ADXP Archivo da Dirección Xeral de Patrimonio

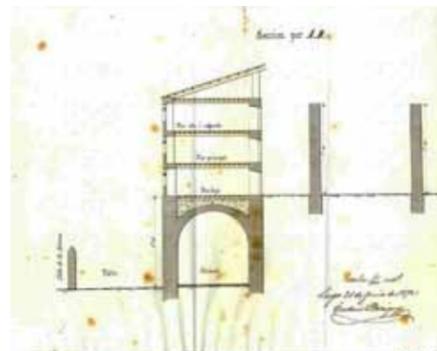
AHN Archivo Histórico Nacional

AGS Archivo General de Simancas

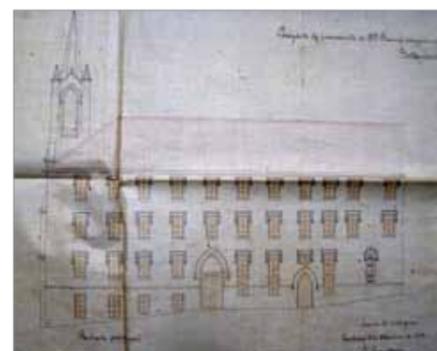
AGA Archivo General de la Administración

ANC Archivo Notarial de La Coruña

ANL Archivo particular Núñez Lendoiro



Proyecto de cárcel pública en el ex convento, 1872. Sección¹.



Proyecto de convento neogótico, 1917. Alzado².



Proyecto de escuelas García Naveira, 1917. Alzado³.

1 AMB-C-536

2 APF 1900-1949,nº 2, tomo1.

3 AMB-C-542

PRIMERA PARTE:

CONSTRUCCIÓN DE UN CENOBIO MENDICANTE S XIV - XVIII



XIV - 1



XIV - 2



XIV - 3



XV - 1



XV - 2



XVI



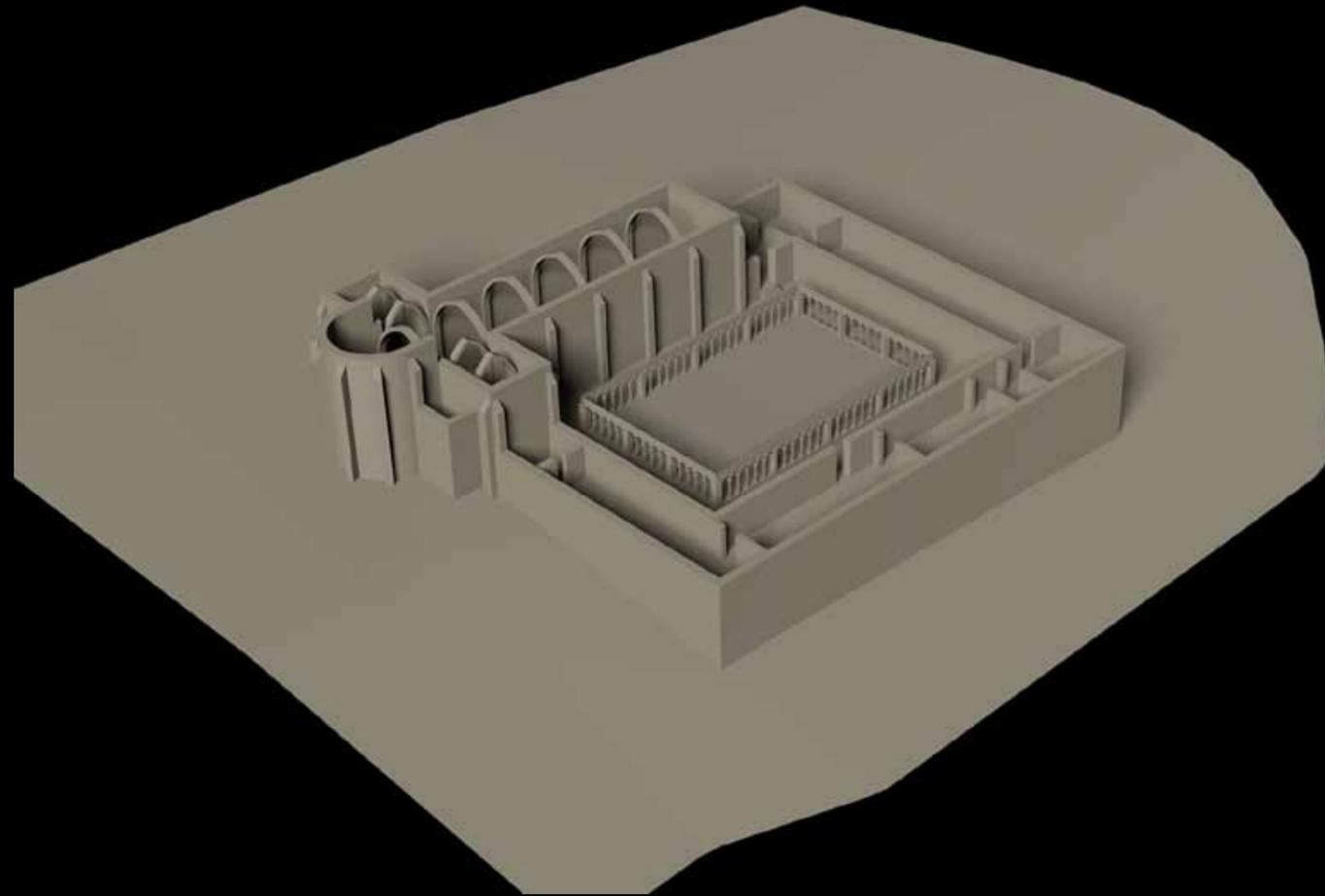
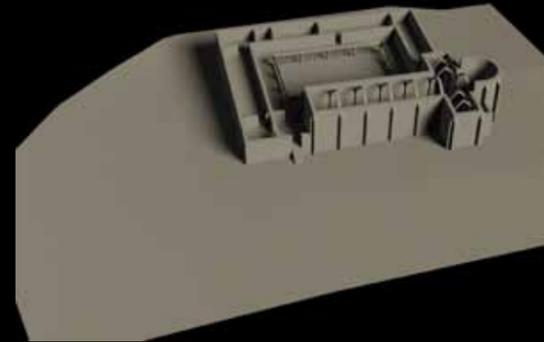
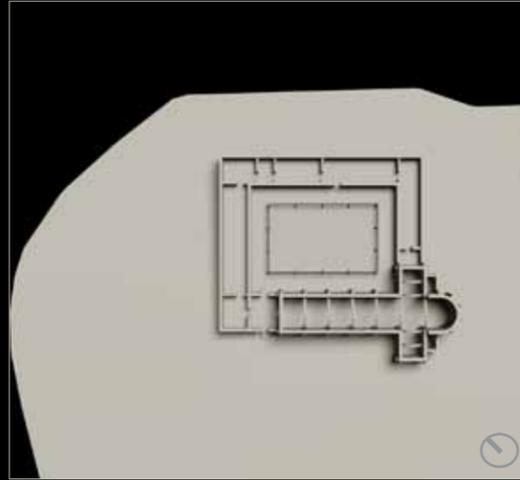
XVII - XVIII

NACIMIENTO DE UNA ARQUITECTURA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

PRIMER ASENTAMIENTO

El convento de San Francisco fue fundado después de 1289, año en el que el noble Fernán Pérez de Andrade "O Boo" adquirió el solar -antiguo asentamiento templario-, para su futura edificación. La construcción del cenobio -ubicado extramuros de la villa-, comenzó por el ábside de la iglesia, siguiendo las pautas marcadas por el ideal de pobreza de la Orden franciscana, la filosofía escolástica imperante en el momento y el estilo gótico introducido por los franciscanos el Galicia.

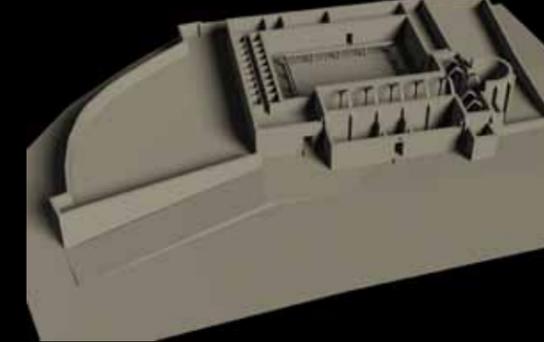
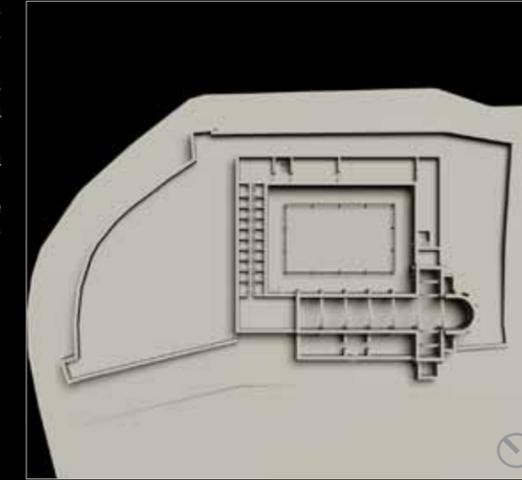
En 1387 tuvo lugar el remate del convento, que se convirtió en panteón de la nobleza de Betanzos. El convento inicial contaba con una planta distribuida en portería, cocina, biblioteca, sala capitular, dormitorio comunitario y sacristía. Asimismo, los materiales utilizados en su construcción -granito, pizarra y madera de castaño-, procedían de canteras y bosques próximos a la villa.



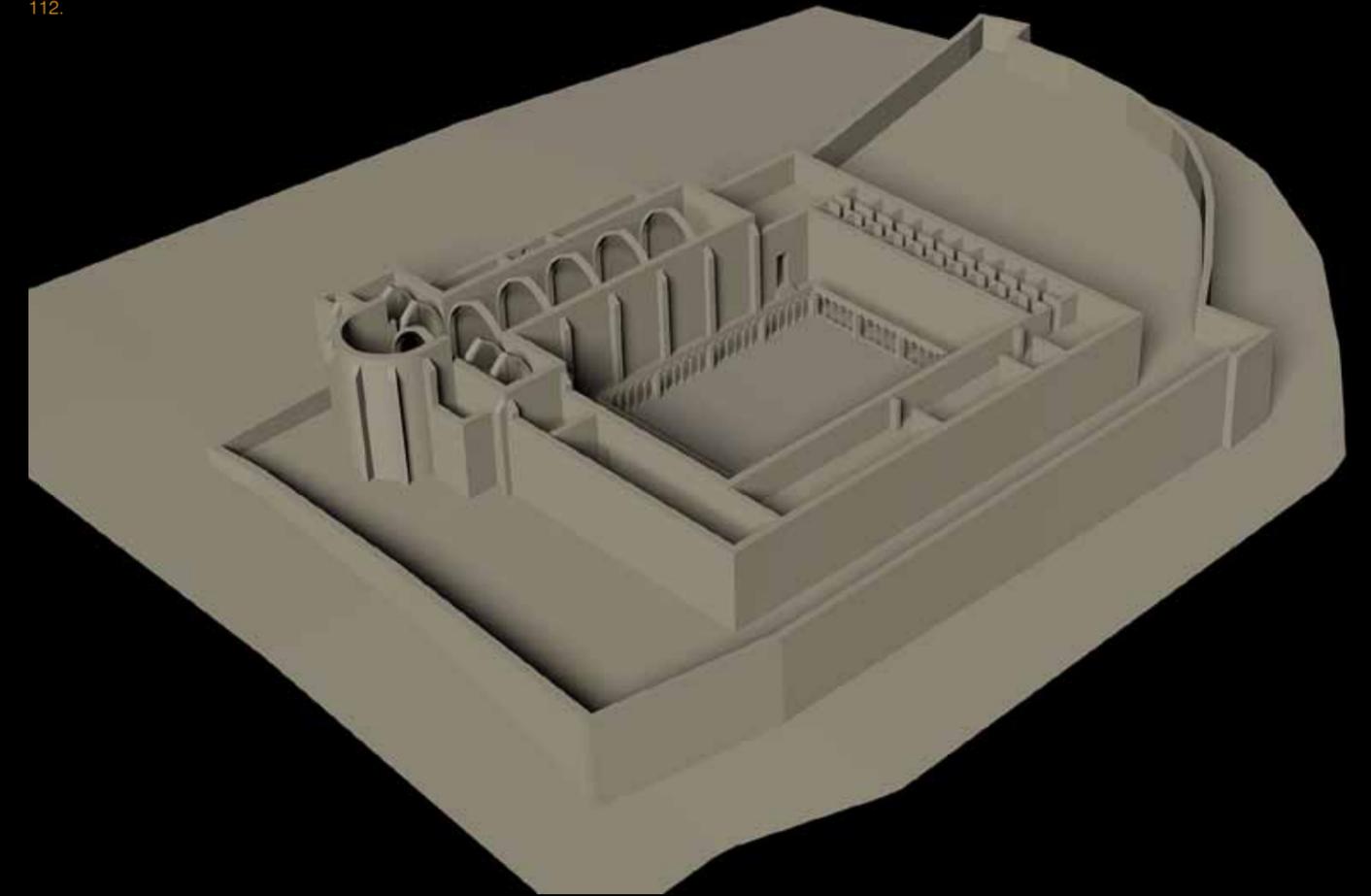
PRIMERA AMPLIACIÓN DE LA ORDEN SERÁFICA

SEGUNDA HIPÓTESIS SIGLO XV

Las ampliaciones se sucedieron con motivo de la incorporación de celdas individuales. El convento se amplió en altura, proyectándose en la segunda planta: las celdas individuales, cámara real, celda del Padre Guardián, biblioteca y archivo. Asimismo, se fundaron las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz. La muralla de la villa -construida en este siglo-, marcaría el límite del recinto franciscano.



1 / AHN. Inquisición. Legajo 3.079. N.º.7. MPD 112.

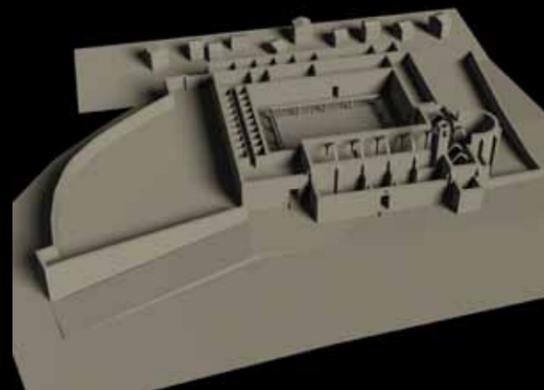
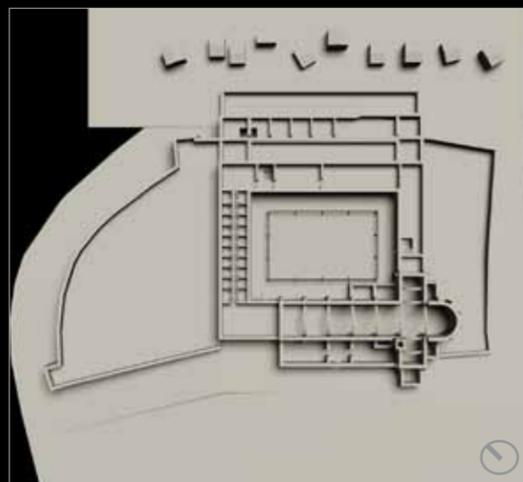


INCLUSIÓN DE LA MURALLA EN EL RECINTO

TERCERA HIPÓTESIS SIGLO XVI

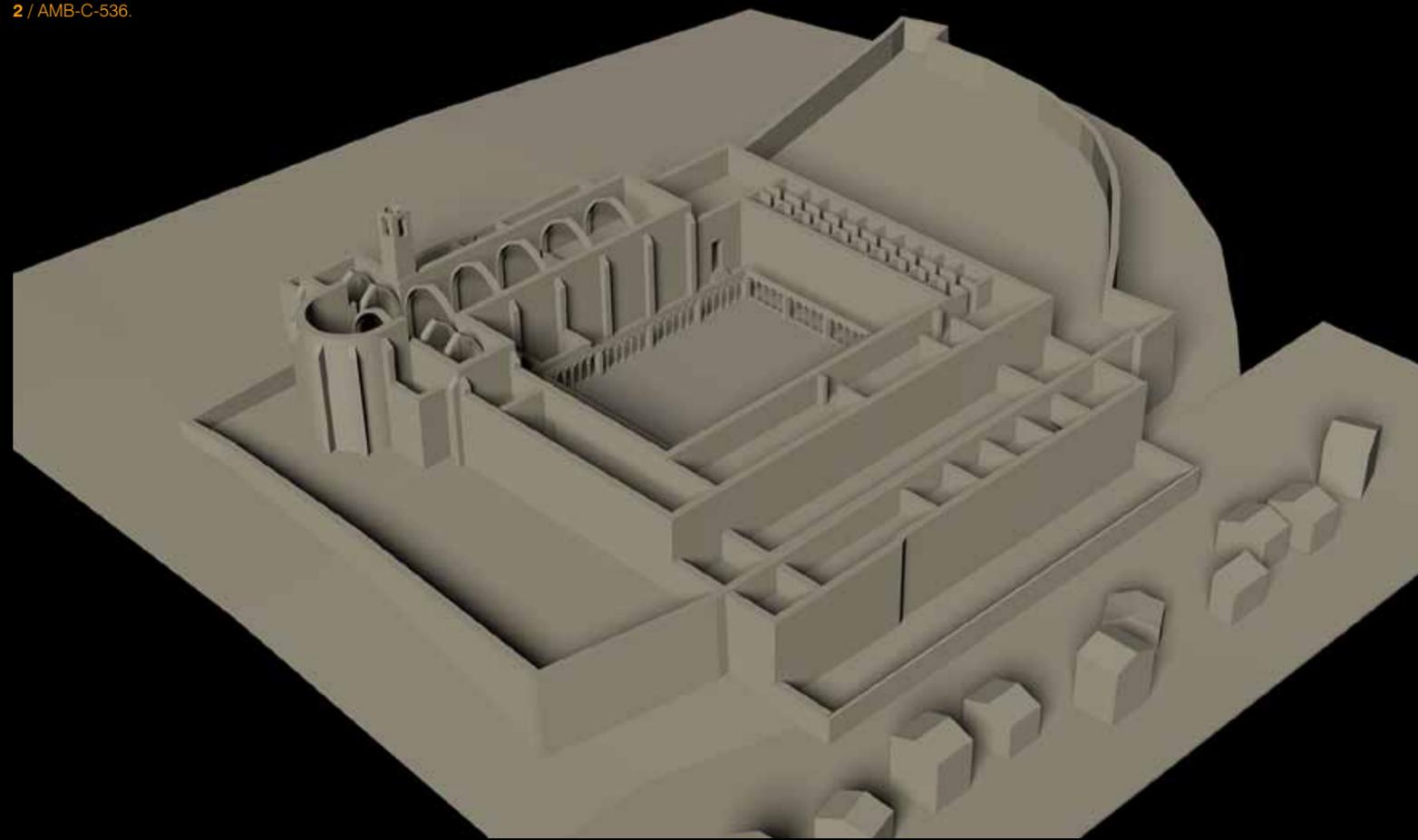
La segunda ampliación del convento se llevó a cabo en el primer cuarto del siglo XVI, aunque como consecuencia de los incendios de 1556 y 1569¹ las obras de restauración fueron continuas. El crecimiento del cenobio se realizó extramuros².

Asimismo, se construyeron el *campanille*, el coro y las capillas funerarias adosadas a los lienzos norte y sur de la iglesia.



1 / ARG. legajo 758-23.

2 / AMB-C-536.

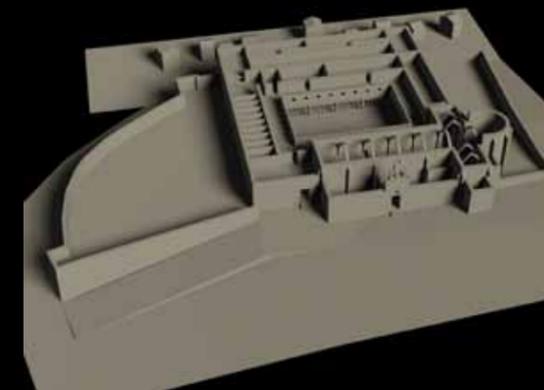
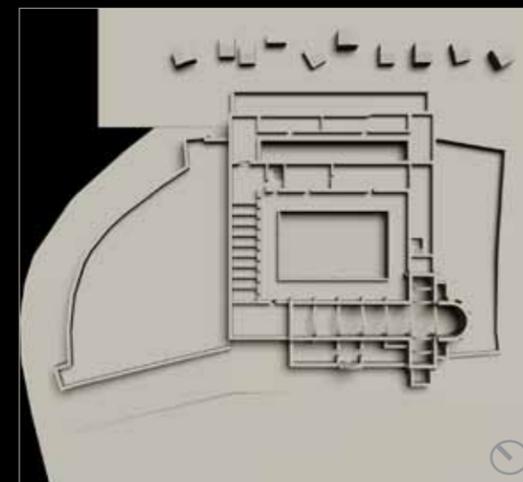


DESARROLLO DEL CONVENTO

CUARTA HIPÓTESIS SIGLO XVII

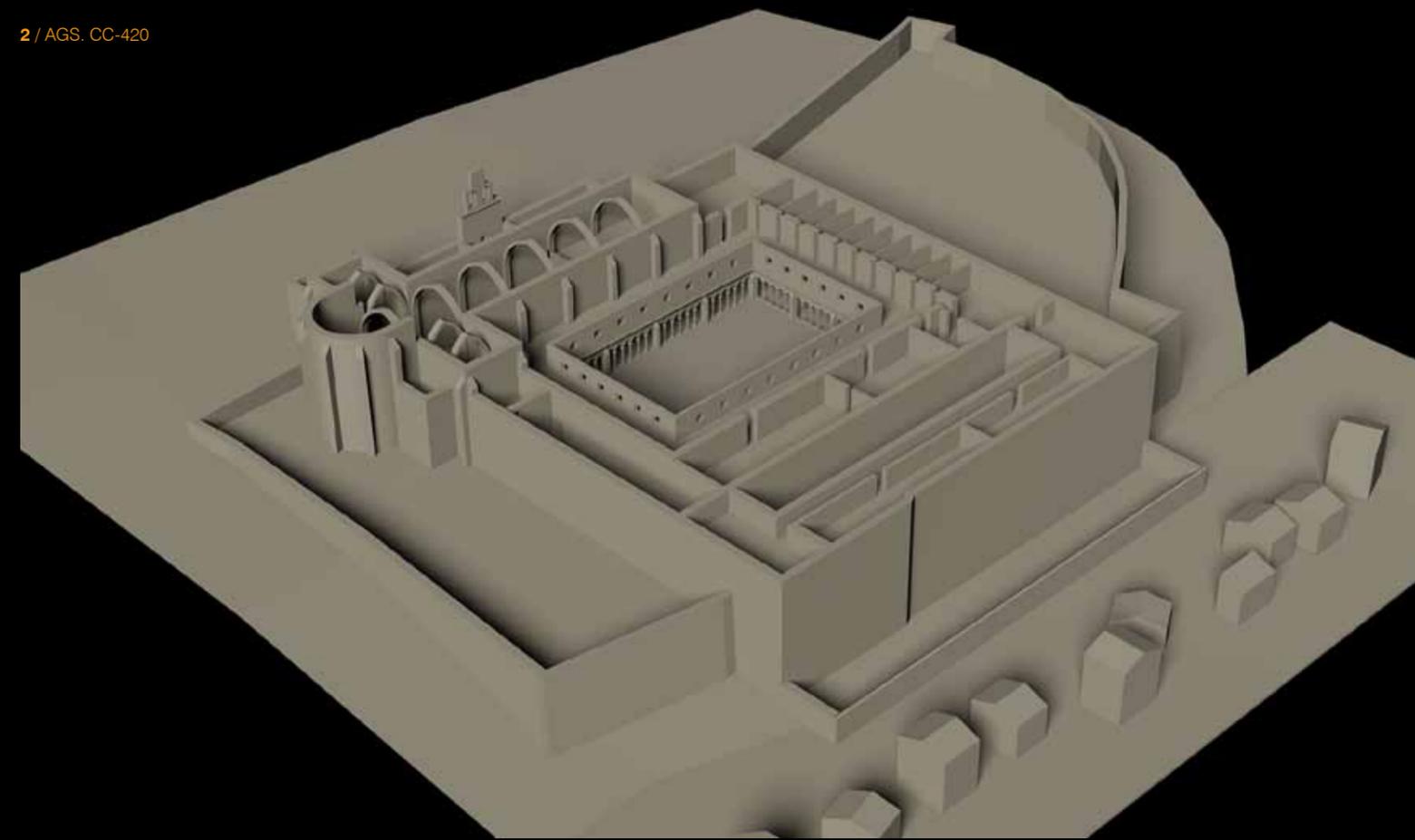
Las ampliaciones se sucedieron con motivo de la incorporación de celdas individuales. El convento se amplió en altura, proyectándose en la segunda planta: las celdas individuales, cámara real¹, celda del Padre Guardián, biblioteca y archivo. Asimismo, se fundaron las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz.

La muralla de la villa -construida en este siglo-, marcaría el límite del recinto franciscano. Las dependencias con las que contaba el convento en 1567, aparecieron recogidas en el inventario que el visitador llevó a cabo para dar cumplimiento al mandato Real de acatar la Reforma Franciscana².



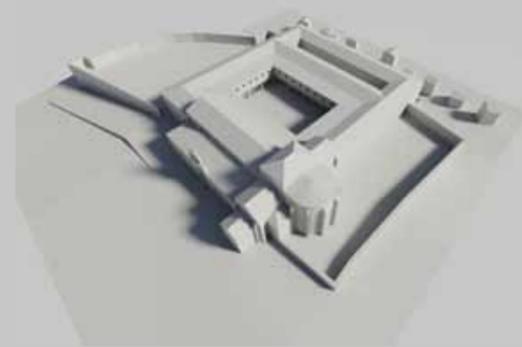
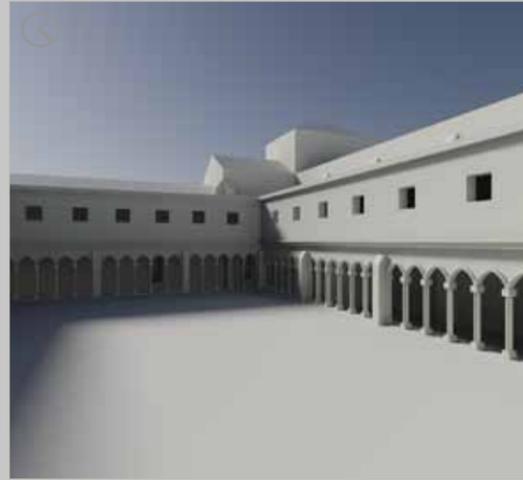
1 / AHN. Inquisición. Legajo 3.079. N.º 7. MPD 112.

2 / AGS. CC-420

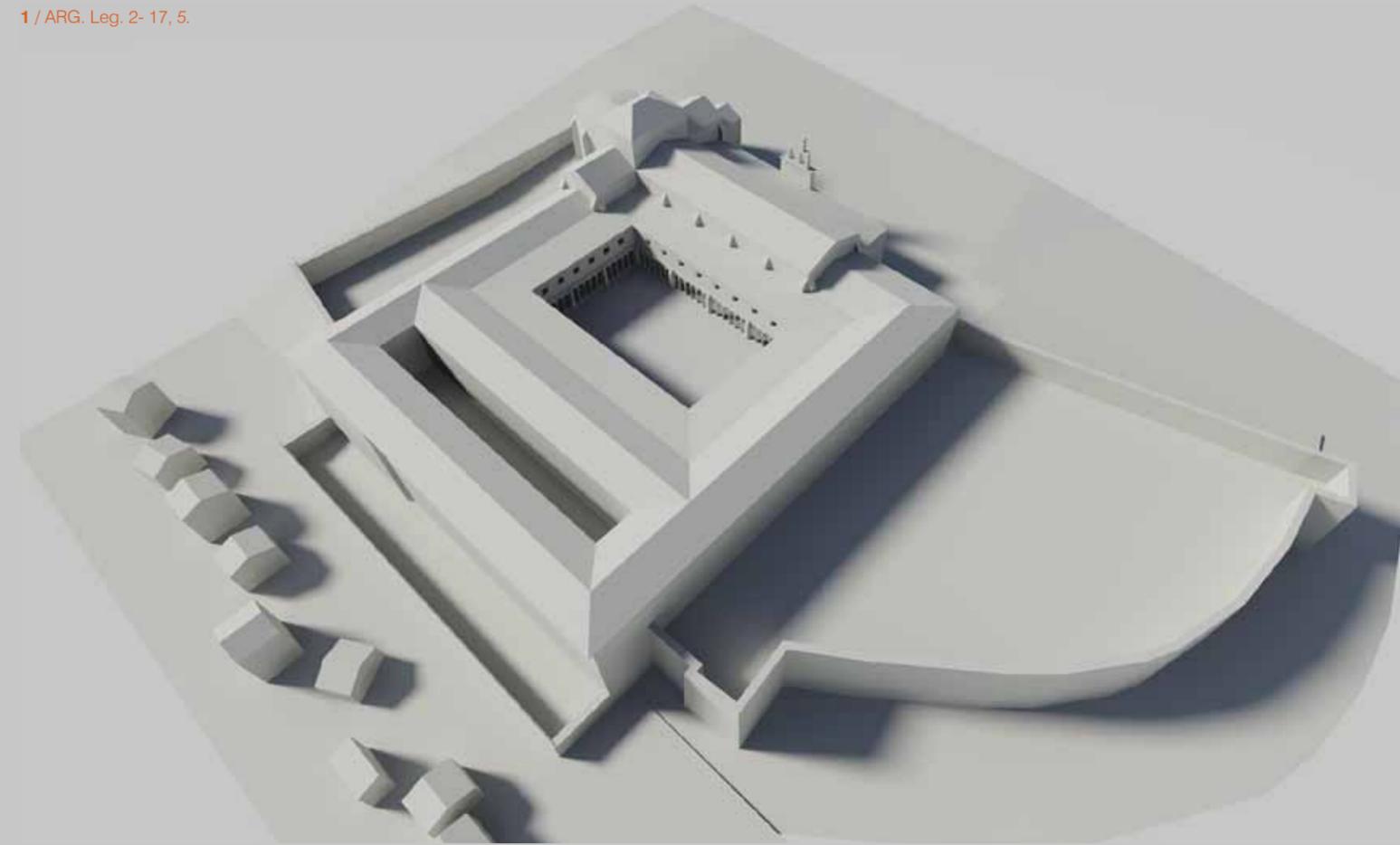


AGONÍA DE UNA ARQUITECTURA SIGLO XVII

Esta época se caracterizó por la reconstrucción de los edificios deteriorados por las ocupaciones militares y los efectos de la artillería provocados por las guerras. En el convento de Betanzos no se llevó a cabo ninguna ampliación, únicamente cabe destacar el altar mayor del escultor Ferreiro. Por otro lado, la muralla de la ciudad -cuyo lienzo norte marcaba el límite del recinto franciscano-, se encontraba en muy mal estado.



1 / ARG. Leg. 2- 17, 5.



SEGUNDA PARTE:

DESTRUCCIÓN DE UN CONVENTO FRANCISCANO S XIX - XX



XIX - 1



XIX - 2



XX - 1



XX - 2



XX - 3

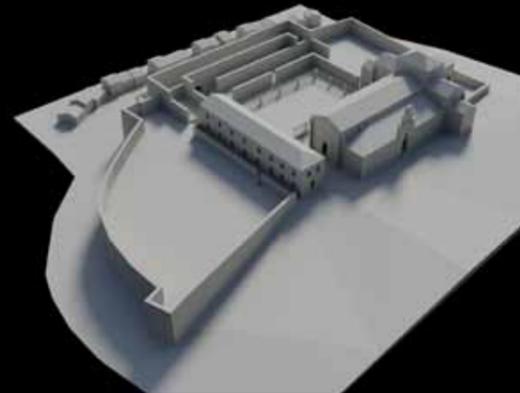
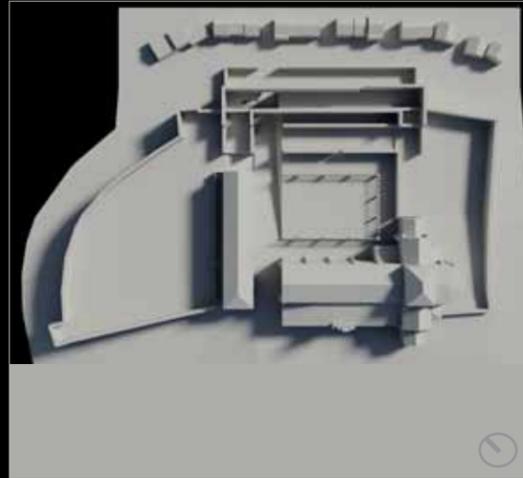


XX - 4

ESCUELAS DE SAN FRANCISCO

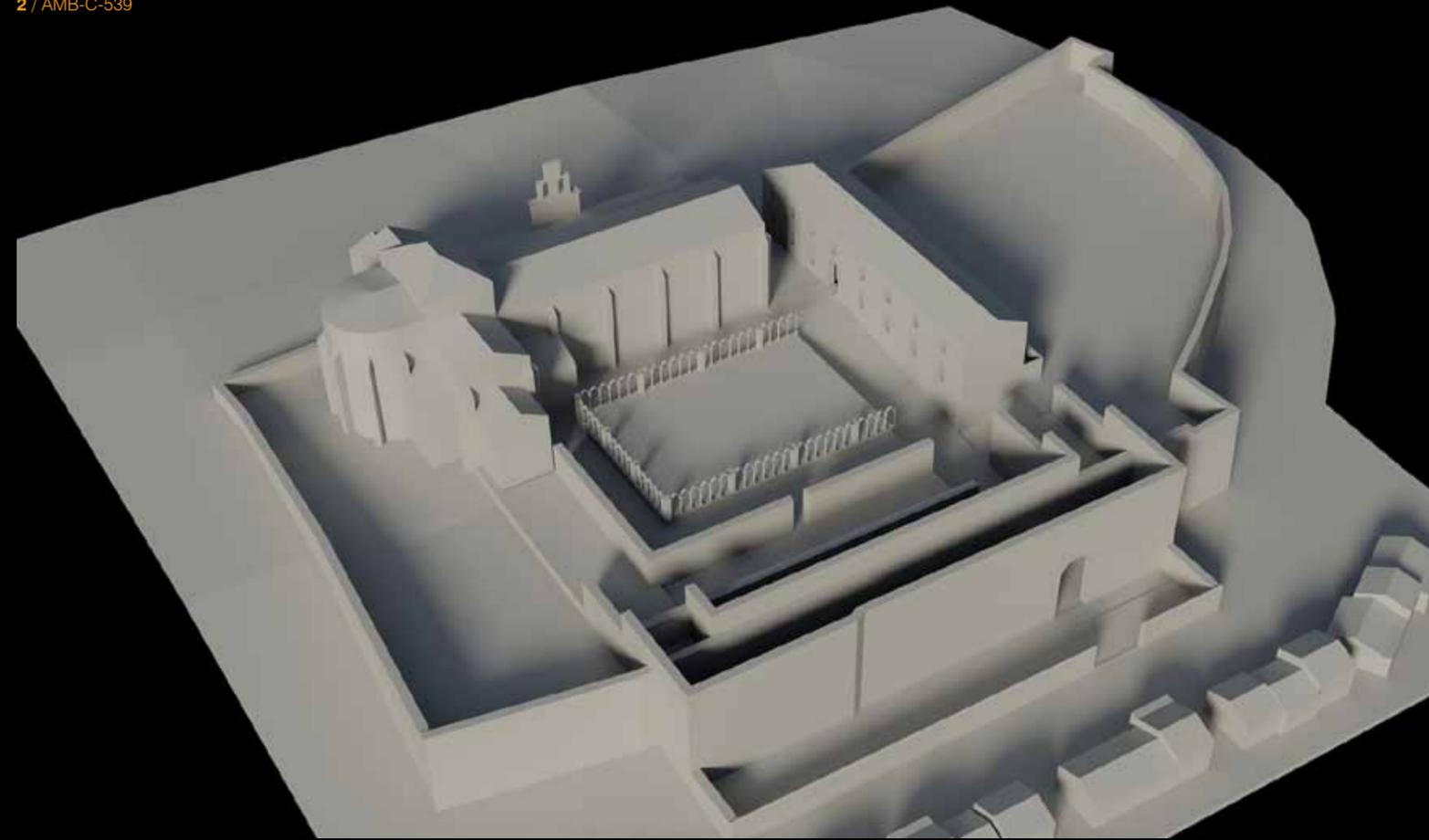
USO EDUCATIVO, 1839

Después de la exclaustación, en 1839, en la celda denominada "del Baquero" -ubicada en el ala oeste del convento-, se instaló la escuela de "primeras letras" de niños¹. Más tarde, en el año 1874, se realizaron las obras necesarias para acondicionar la mitad del volumen del edificio como Escuela de Primeras letras de niñas².



1 / AMB-C-23

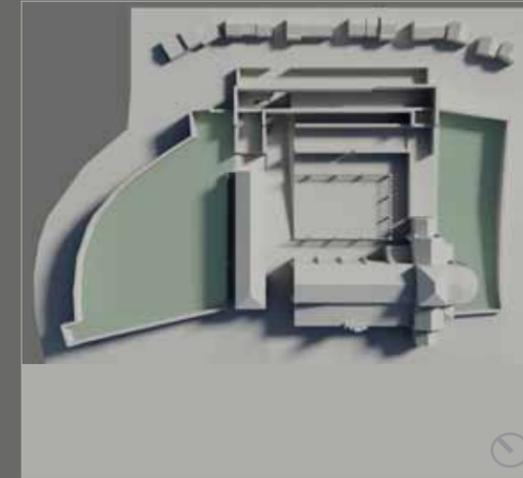
2 / AMB-C-539



HUERTAS DEL CONVENTO

EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA, 1837

La Desamortización de 1835 supuso la supresión de los conventos. La intención del Gobierno era obtener liquidez con la venta de los terrenos para hacer frente a la caótica situación económica de la nación. La Comisión de Amortización sacó a pública subasta las huertas del convento, adjudicándolas a los arrendatarios en 1837¹ y 1839².



1 / ARG. Leg.229. N° 7.

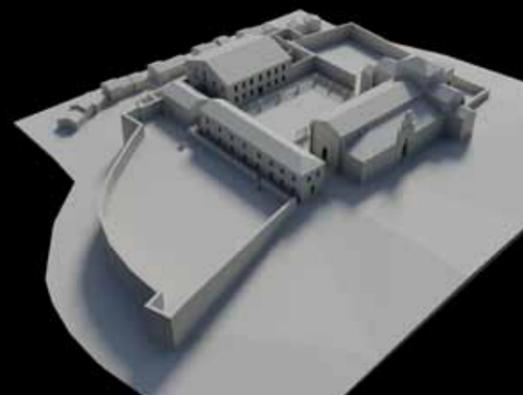
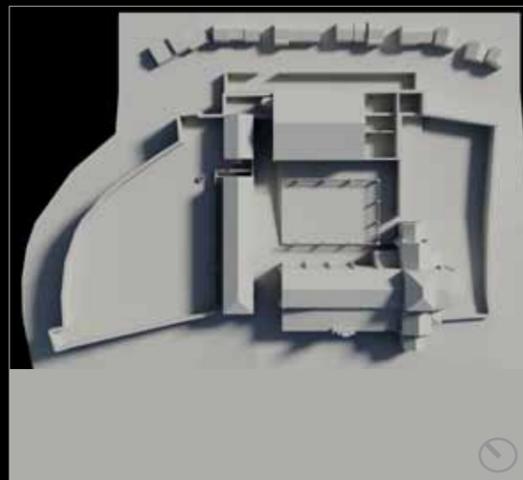
2 / ARG. Leg.229. N° 6.



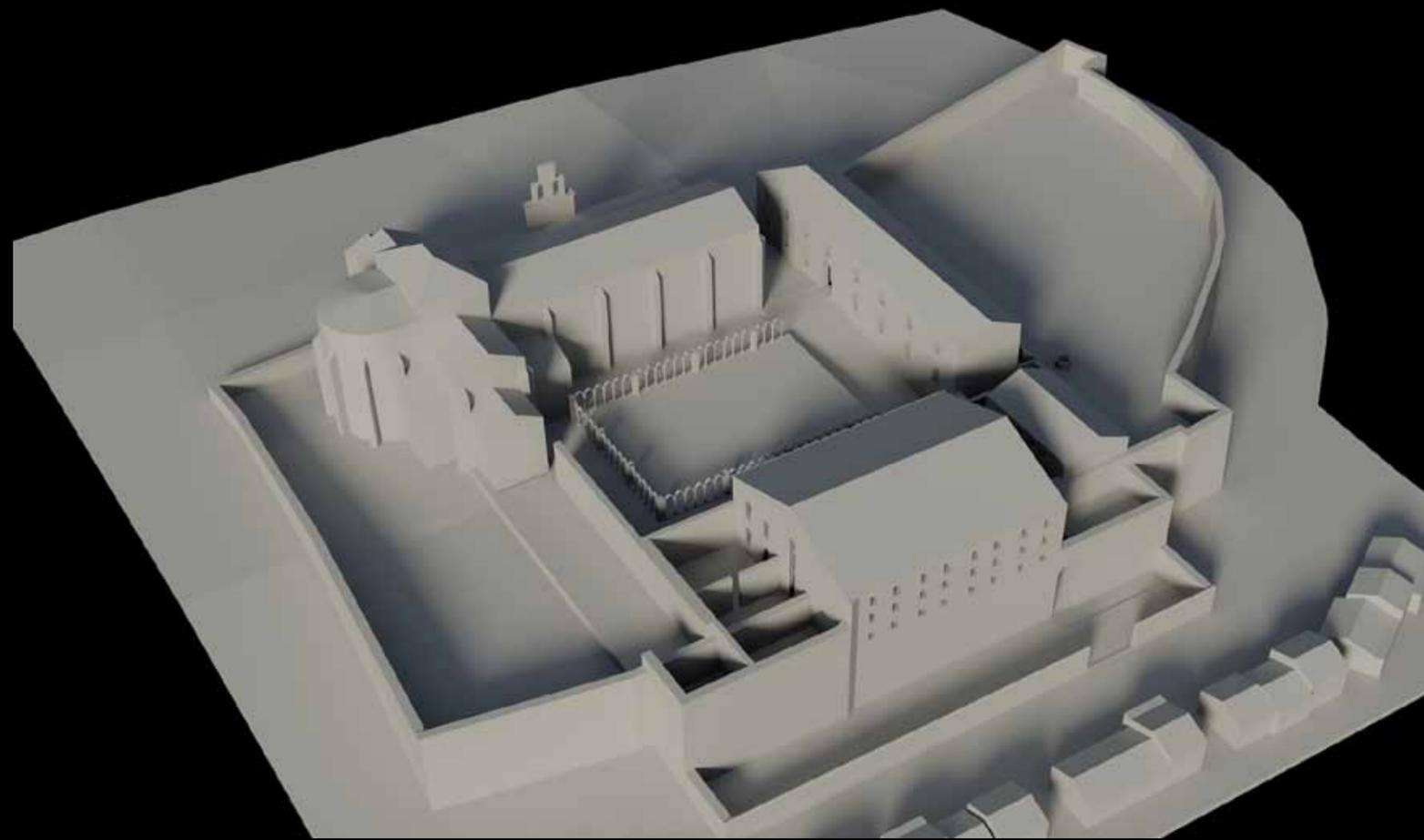
PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA

USO PENITENCIARIO, 1872

El Proyecto de cárcel pública en el ala norte del ex convento -que nunca se llegó a ejecutar-, fue redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez en 1872. El plano de sección del proyecto ha sido determinante para ubicar el ala norte del cenobio mendicante...



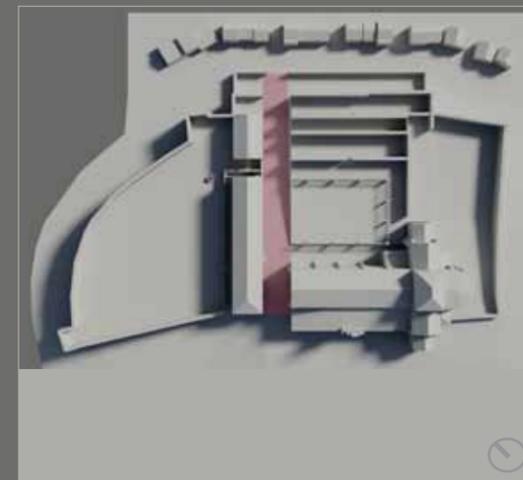
1 / AMB C-536



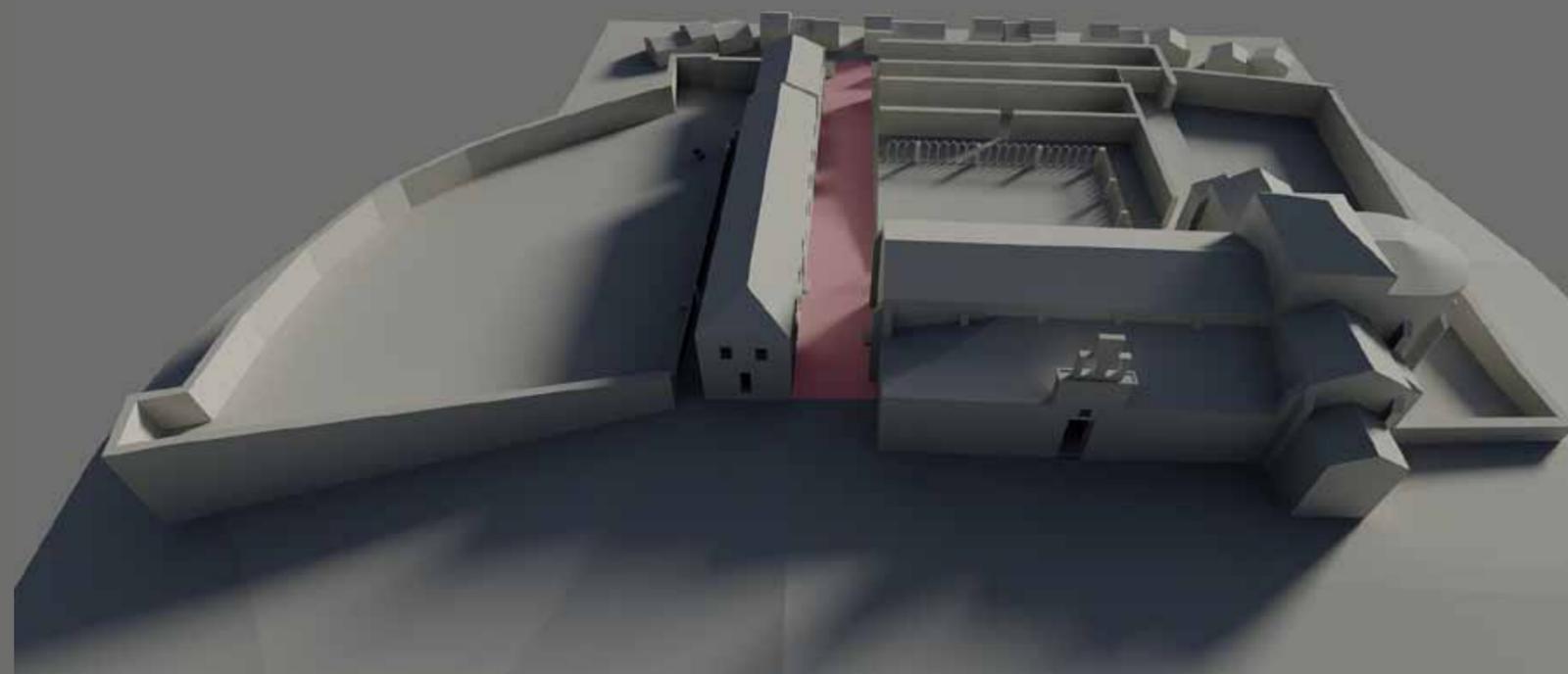
APERTURA DE LA TRAVESÍA DE SAN FRANCISCO

INFRAESTRUCTURA URBANA, 1873

Dentro de la planificación urbanística del ensanche de Betanzos, se encuentra la apertura de la Travesía de San Francisco de 1873, con la finalidad de abrir la comunicación a través del convento de franciscano con la calle de la Rivera. Las murallas medievales habían perdido su función defensiva impidiendo el crecimiento de las ciudades, motivo por el cual se derribaron en muchas de ellas.



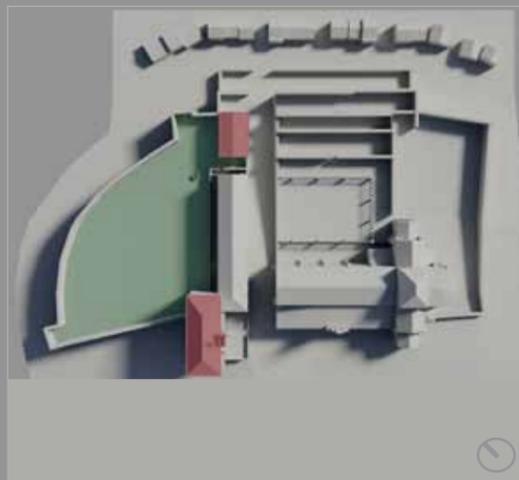
1 / AMB-C-28



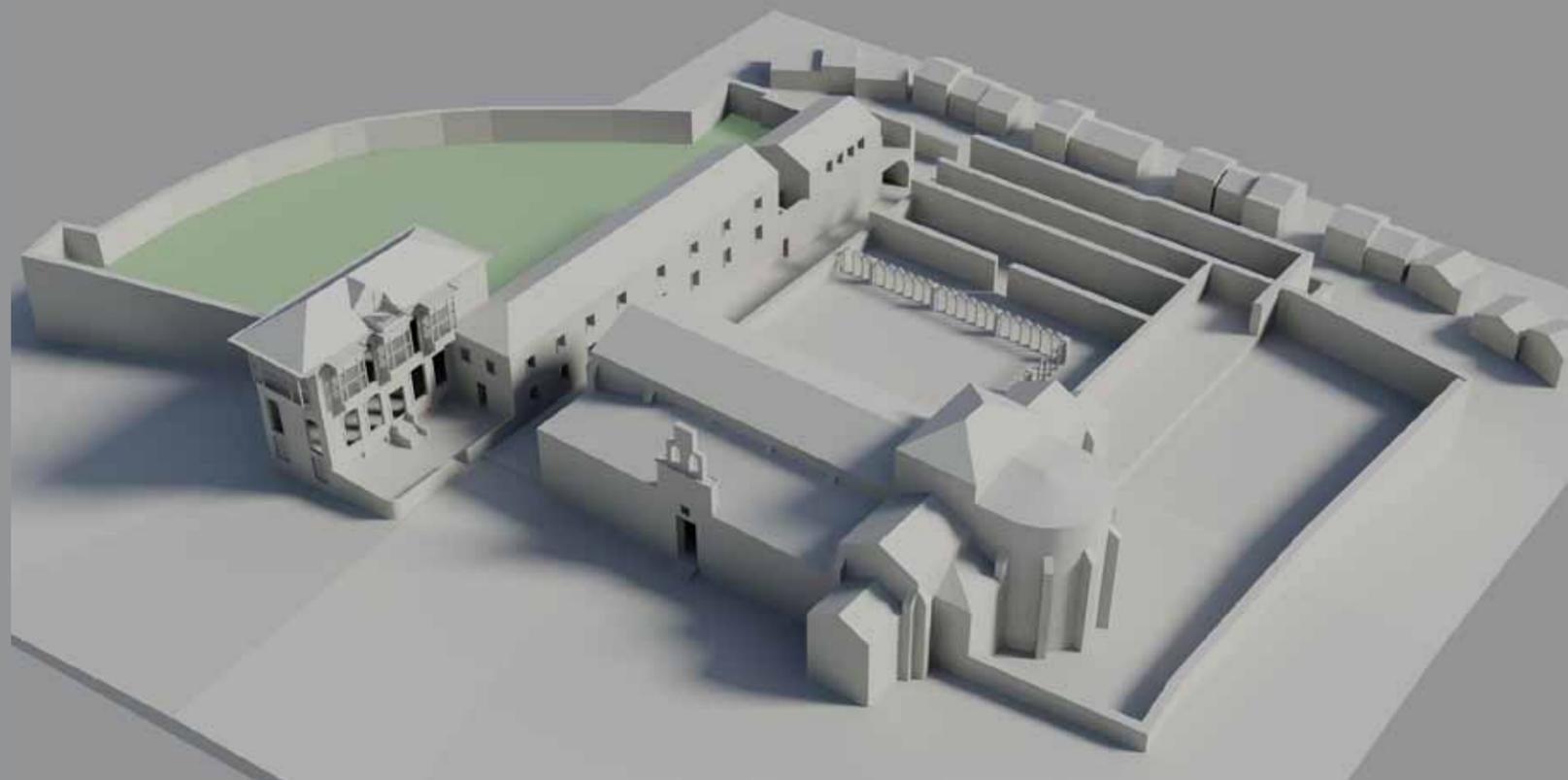
PROYECTO DE VIVIENDA PARA D. GERMÁN ETCHEVERRÍA

USO RESIDENCIAL, 1903

Don Germán Etcheverría Vila -biznieto del fundador de la "Banca Etcheverría"-, propietario de la vivienda ubicada en el nº 8 de la calle de San Francisco, compró el huerto del desaparecido convento a finales del siglo XIX. En 1903 solicitó Licencia de Obras en el Ayuntamiento de Betanzos para modificar la alineación de la fachada principal y reedificar el edificio. El proyecto fue redactado por el "inteligente de obras"¹ Francisco Vázquez.



¹ / AMB-C-601



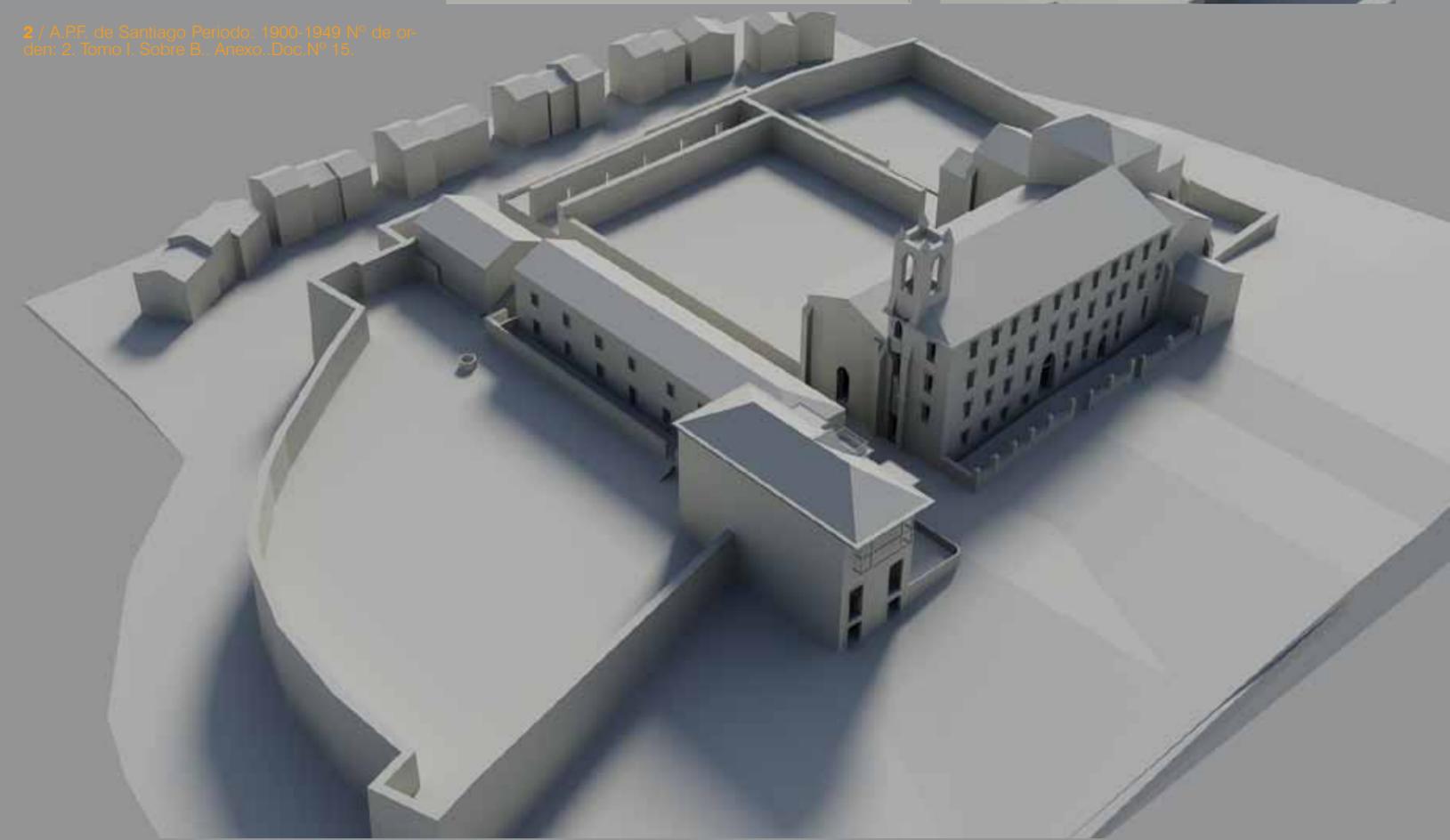
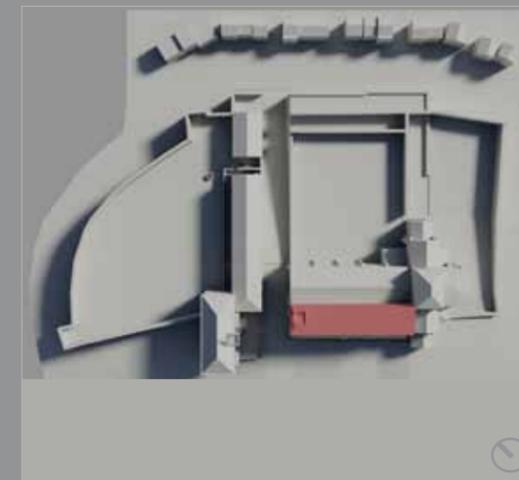
PROYECTO DE CONVENTIO NEOGÓTICO

USO RELIGIOSO, 1914 - 19

En 1917, el arquitecto diocesano Jesús López de Rego Labarta redactó el proyecto del nuevo convento¹ -ubicado en el solar que ocupaban las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz-, siendo el más polémico de los que se han llevado a cabo en el recinto franciscano. El exceso de volumen provocó la paralización de las obras en varias ocasiones, finalizando con la declaración de Monumento Histórico Artístico del conjunto en 1919. Durante la obra, se rebajó la cubierta² modificándose el remate de la torre campanario. El edificio pereció en el incendio de 1936.

¹ / A.P. F. de Santiago, 1900-1949 Nº orden 2, Tomo I, Sobre B, Anexo, Doc nº 15.

² / A.P.F. de Santiago Perindo, 1900-1949 Nº de orden 2, Tomo I, Sobre B, Anexo, Doc Nº 15.



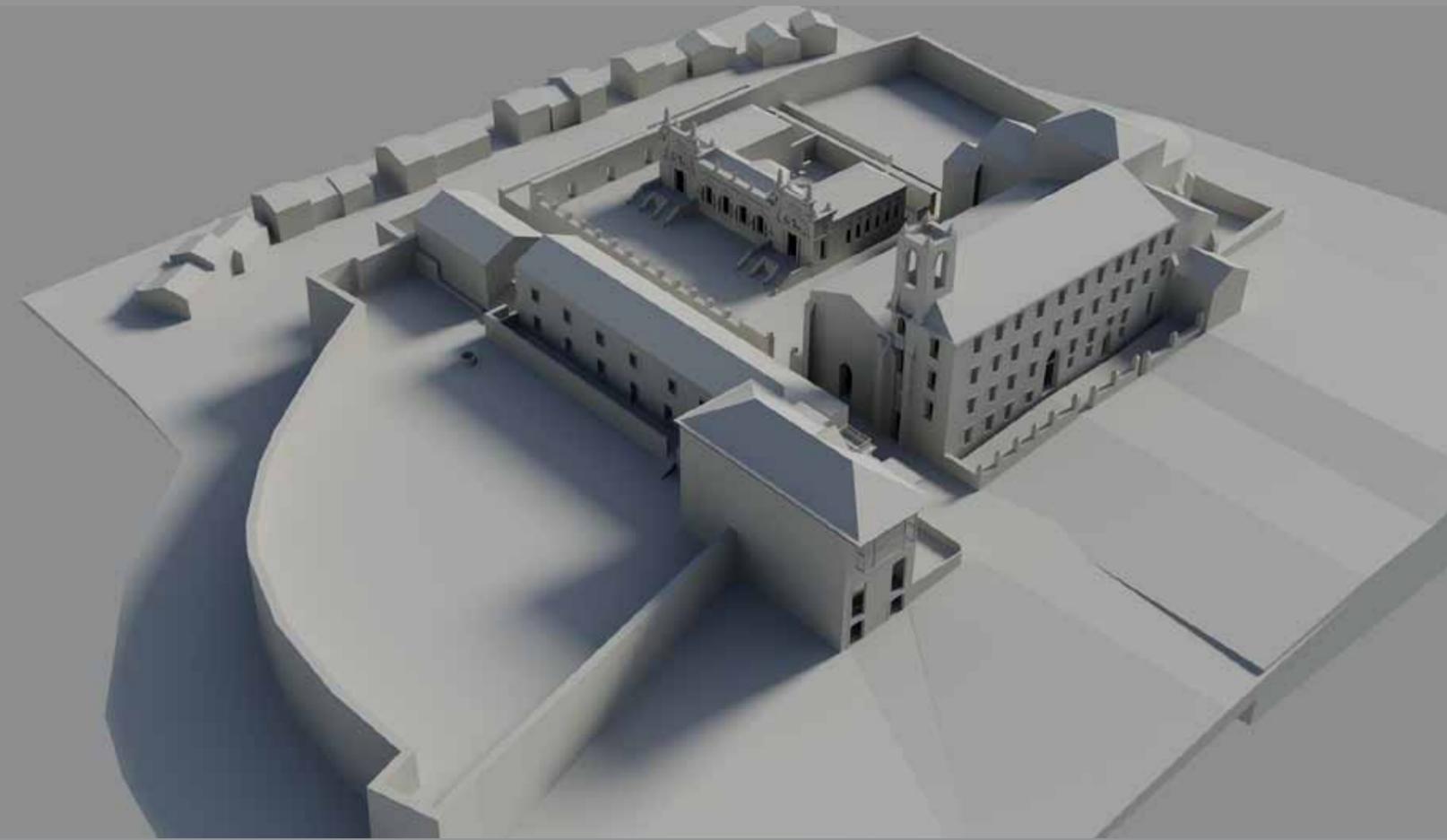
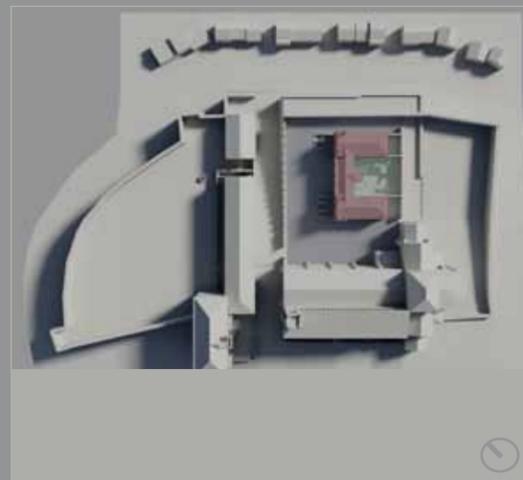
ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA

USO EDUCATIVO, 1917

Las Escuelas Municipales Jesús García Naveira están ubicadas en el patio del desaparecido claustro de San Francisco de Betanzos. El proyecto fue redactado en 1917 por el arquitecto Rafael González Villar y financiado por Jesús García Naveira. Villar reinventó el convento desaparecido con adornos eclécticos e historicistas utilizando arcos de la tradición neomudéjar y pináculos barrocos, con un estilo personal.

1 / AMB-C-542

2 / AMB-C-44



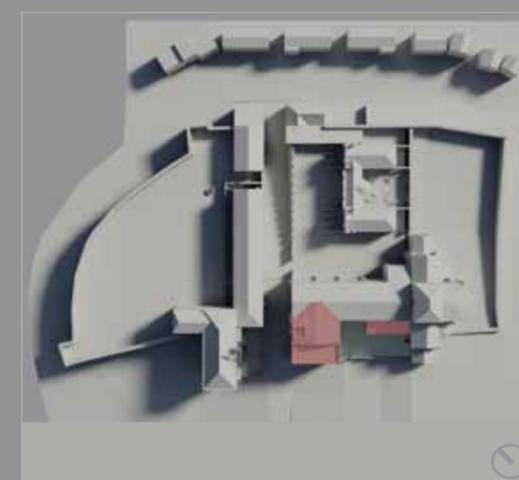
ÚLTIMAS MODIFICACIONES Y PROYECTOS

IGLESIA Y CONVENTO, 1929 - 69

La Guerra Civil, se ensañó de una manera cruel con el convento franciscano hasta destruirlo casi por completo. Los arquitectos Juan Argenti, Luis Menéndez-Pidal y Francisco Pons Sorolla fueron los encargados de redactar y acometer las obras de ejecución del convento nuevo en 1940 y de restauración de la iglesia hasta 1969.

1 / AGA. Fondo: IDD(05)014.002. Signatura: 01.6010

2 / AGA. Fondo:IDD(03)115.000. Signatura: 26.00122



CONCLUSIONES

El convento de San Francisco en sus diferentes etapas se puede considerar reflejo, testigo y en ocasiones protagonista de la historia de la Orden franciscana, de la Iglesia como institución, de la ciudad de Betanzos y de España. Su ubicación en el Camino de Santiago – en el itinerario Inglés, el segundo en importancia de las rutas jacobeanas-, ha sido de gran importancia. El asentamiento de los franciscanos en Betanzos en un antiguo establecimiento templario de la mano de este mecenas era estratégico por varios motivos: cruce de caminos, terrenos fértiles y proximidad a la villa.

La arquitectura del conjunto se vio condicionada por el ideal de pobreza de la Orden y la filosofía escolástica imperante en ese momento. La geometría, la simetría y la jerarquía de espacios marcaron un diseño que en vez de adaptarse al cerro como el resto de las construcciones de la villa, transformaron el plano base reproduciendo la ciudad celestial. El estilo gótico fundamentaba la estabilidad en la geometría buscando la divinidad en la luz y la altura de los templos.

La historia del convento corre paralela a la de la Betanzos convirtiéndose desde el inicio en Panteón de la nobleza. Los reyes que se fueron sucediendo favorecieron al convento, especialmente la Reina Católica que se convirtió en miembro de su Orden Terciaria. La ideología Liberal con el debilitamiento de la monarquía marcó cambios importantes hasta llegar a la Desamortización de Mendizábal en 1835 y el comienzo de la destrucción del cenobio.

El espacio ocupado por el desaparecido convento se atomiza y cambia de usos y propietarios. La nueva burguesía brigantina va a volver al recinto conventual a desarrollar una arquitectura con nombres propios y estilos diversos. Los cambios urbanísticos, sociales, históricos, arquitectónicos, educativos y religiosos de Betanzos quedaron impresos en los muros que todavía quedan en pie del que fue uno de los grandes conventos de Galicia que representa la metáfora de un ser vivo.

PROCESOS DE REELABORACIÓN NECESARIOS

La tesis que se presenta está maquetada con el programa Adobe Indesign CS5, en un formato cuadrado de 23 x 23 cm. que se adapta bastante bien a los de la editorial Fundación Caja de Arquitectos. Sin embargo el número de páginas excede del que habitualmente presentan las publicaciones, por lo que sería necesario reducirlo. Para ello se modificaría el tamaño de las imágenes, planos y maquetas para adaptarlas al nuevo volumen pudiendo prescindir de alguna que resultase innecesaria e incluso se podría resumir parte del texto si fuera preciso.

(*) Todos los planos y maquetas son obra de la autora.