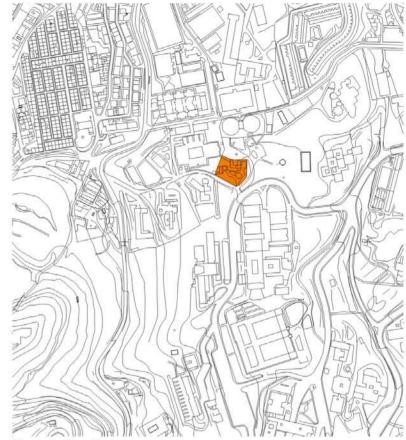




Desde un exhaustivo estudio del edificio, su historia y las distintas ampliaciones y obras realizadas en el mismo, revisado desde la óptica de los nuevos usos y exigencias que se proponen, proponemos una actuación que recupere el carácter original del edificio, recuperando la crujía decimonónica y realizando actuaciones en el mismo con el fin de potenciar los recorridos museísticos y otorgar la importancia debida al espacio exterior. Se plantea asimismo, recuperando la traza del edificio anexo, un nuevo pabellón de servicios comunes que solucione el borde con la Escuela Andaluza de Salud Pública y complemente el variado y diverso programa que la conjunción de las tres piezas fundamentales (Edificio Histórico, Pabellón anexo y jardín astronómico y botánico) supone.



Plano de situación / OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE LA CARTUJA, **GRANADA** 

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CARTUJA

PLANTA BAJA	m2
EDIFICIO PRINCIPAL	
Acceso/ Control/ Información	21,52
Vestíbulo previo/ Historia del Observatorio	48,60
Área expositiva 1. METEOROLOGÍA	83,23
Área expositiva 2. GEOFÍSICA	131,91
Área expositiva 3. ASTRONOMÍA	31,17
Instalaciones/ Almacén	14,12
Pabellón Heliógrafo	14,31
EDIFICIO ANEXO DE SERVICIOS	
Sala Polivalente/ Taller	50.50
Almacén General Exposiciones	16,68
Instalaciones	05.32
Almacén	05.11
Máquinas dispensadoras	03.30
Almacén	02,50
Aseos	32,63
Oficinas/ Administración/ Archivo	44,74
TOTAL SUP. ÚTIL PL. BAJA	505,64 m2
PLANTA PRIMERA	m2
EDIFICIO PRINCIPAL	90.70
Area expositiva 3. ASTRONOMIA	80,70

80,70 m2

586,34 m2

755,58 m2

## El jardín astronómico:

Destacamos la importancia del jardín como elemento que pone en relación ambos edificios y la posibilidad expositiva del propio jardín, proponemos un jardín astronómicobotánico, que fomente la relación dentro-fuera del edificio o edificios y que aglutine nuevas formas de exposición, interactivos, elementos de observación al aire libre...

La rotonda de acceso al edificio, genera una manera de acceder, de presentar el edificio, marca un ritmo de aproximación y de ordenación del espacio libre. Partiendo de un "magma" verde que pixelizamos en infinidad de rotondas, llegamos a una ordenación de un espacio fluido que organiza "rotondas" de vegetación que contienen programa expositivo.

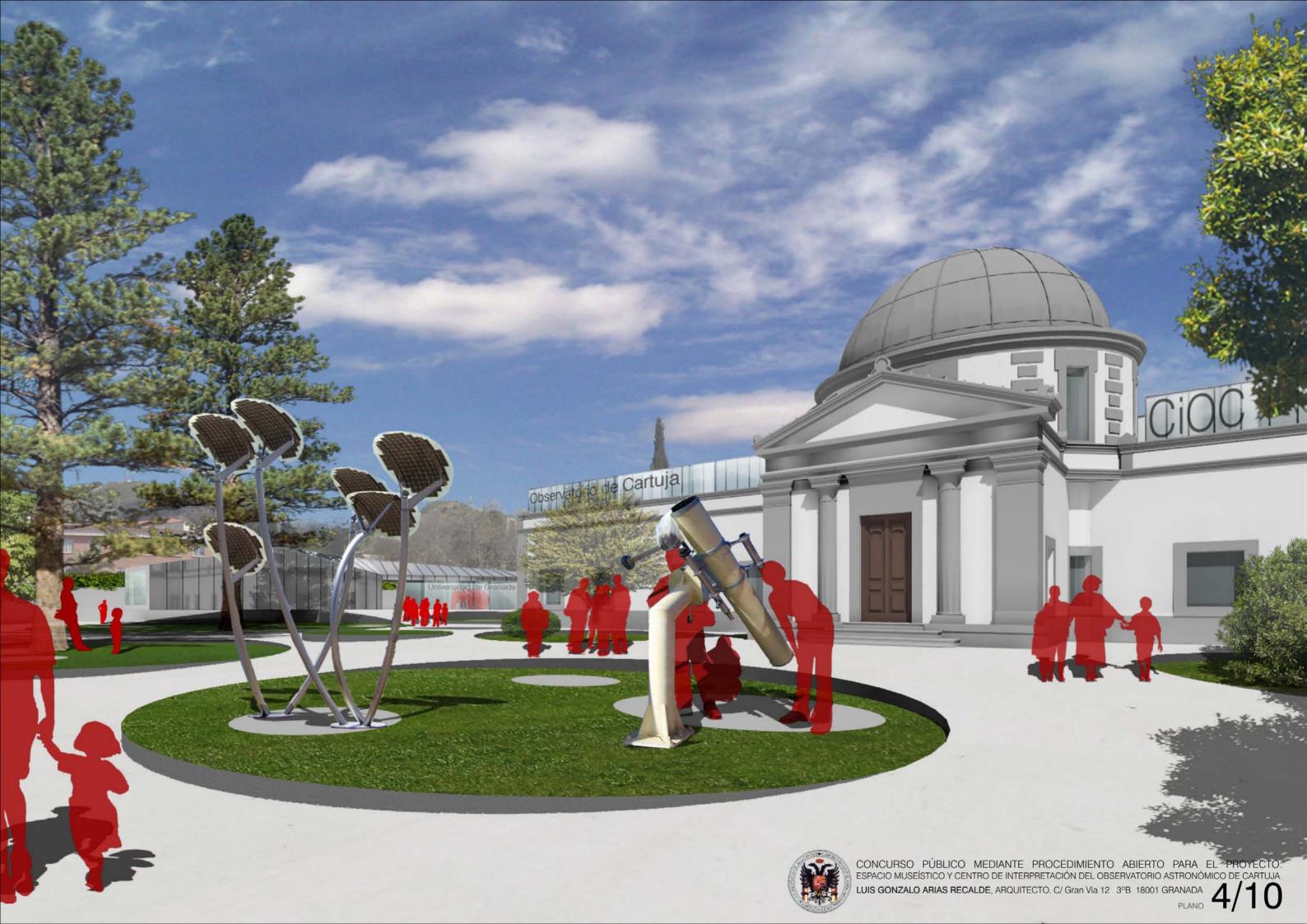
Se convierte el jardín por tanto en un elemento expositivo mas, en un jardín botánico jalonado de elementos de observación, de módulos interactivos que complementan la experiencia didáctica y que pone en relación la propuesta de actuación en ambos edificios.

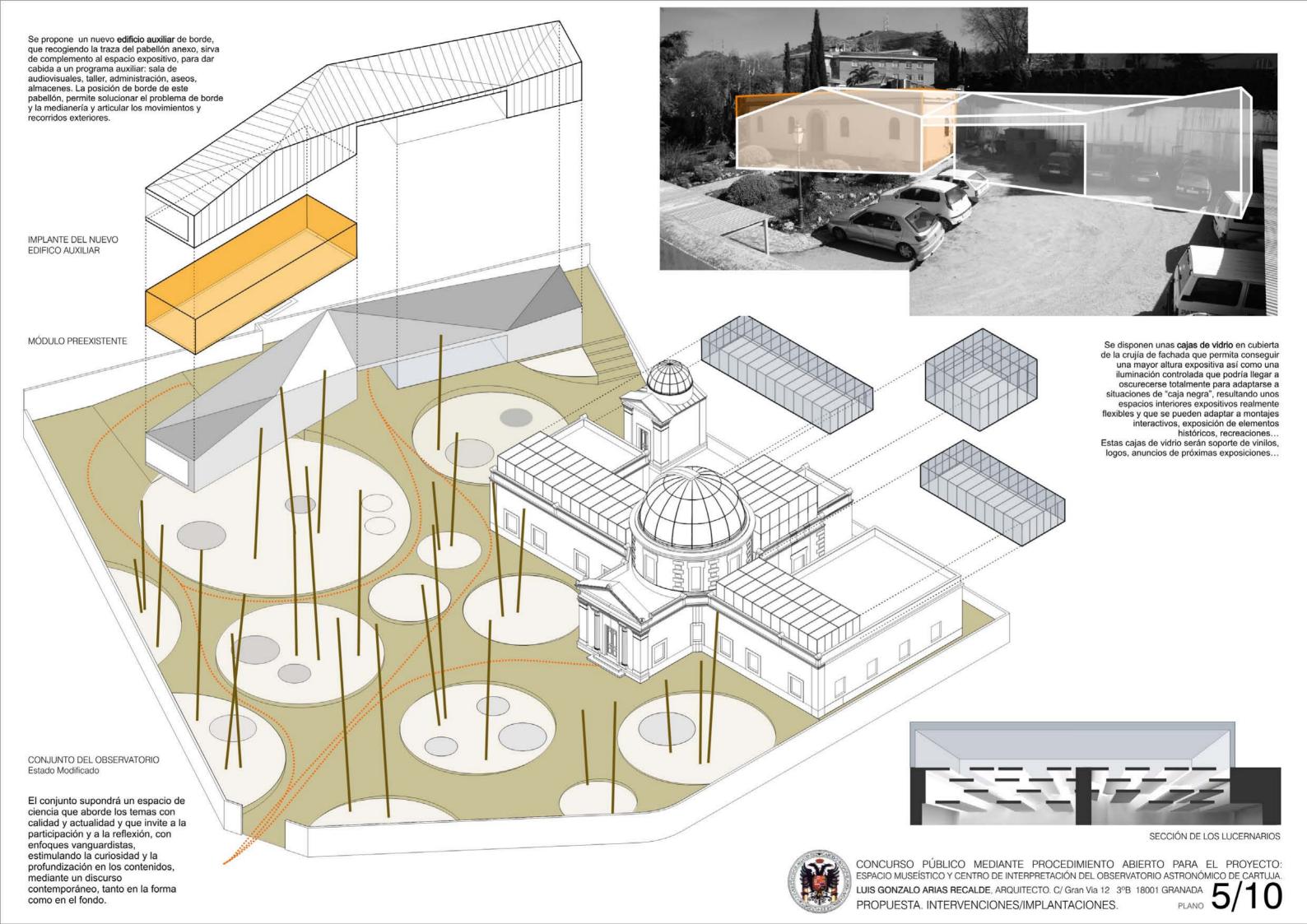
CONCURSO PÚBLICO MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA EL PROYECTO: ESPACIO MUSEÍSTICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CARTUJA. LUIS GONZALO ARIAS RECALDE, ARQUITECTO. C/ Gran Via 12 3ºB 18001 GRANADA PROPUESTA. PLANTA GENERAL DE CONJUNTO. SUP. PLANO

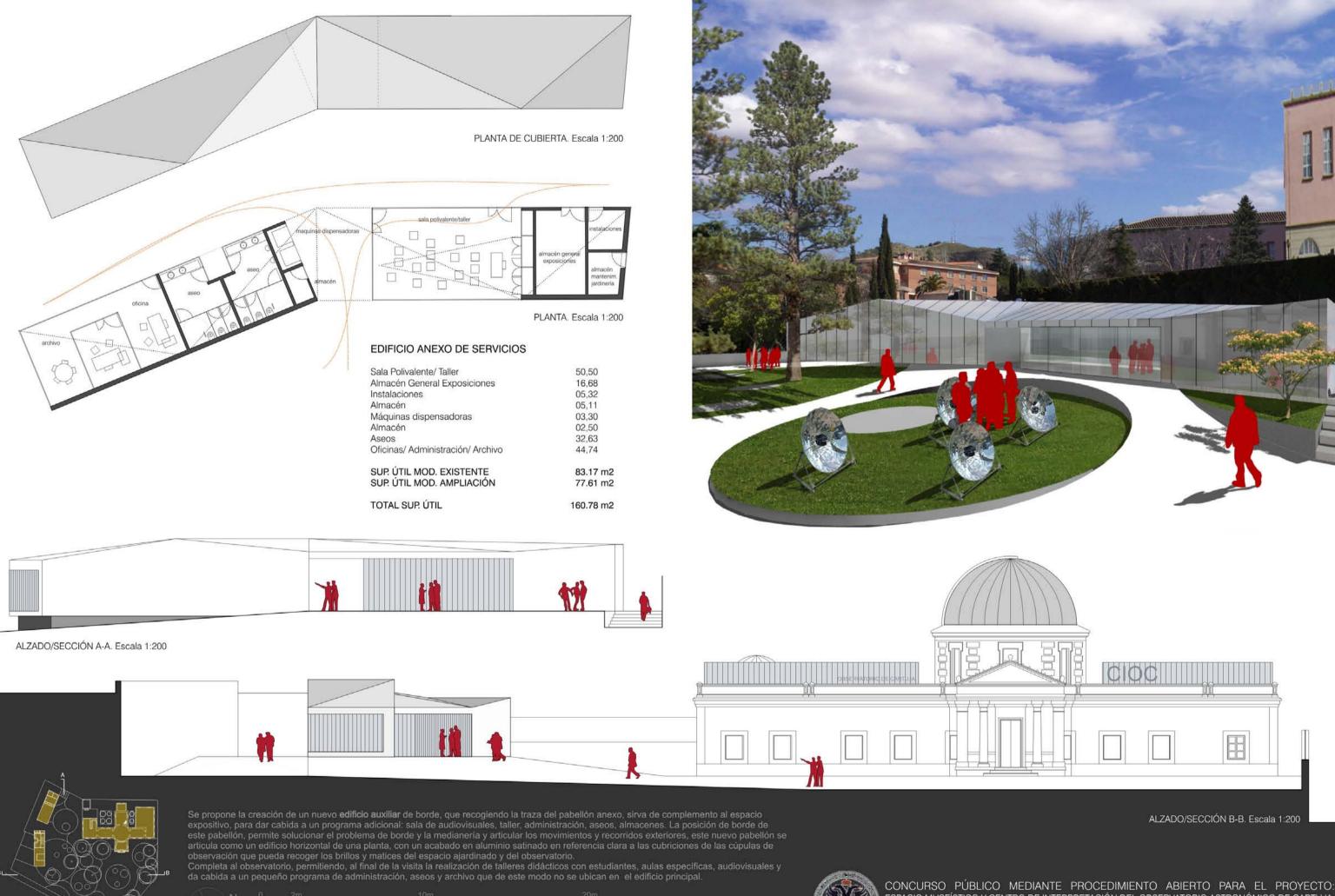
TOTAL SUP. ÚTIL PL. PRIMERA

TOTAL SUP. ÚTIL CENTRO INTERPR.

TOTAL SUP. CONST. CENTRO INTERPR.

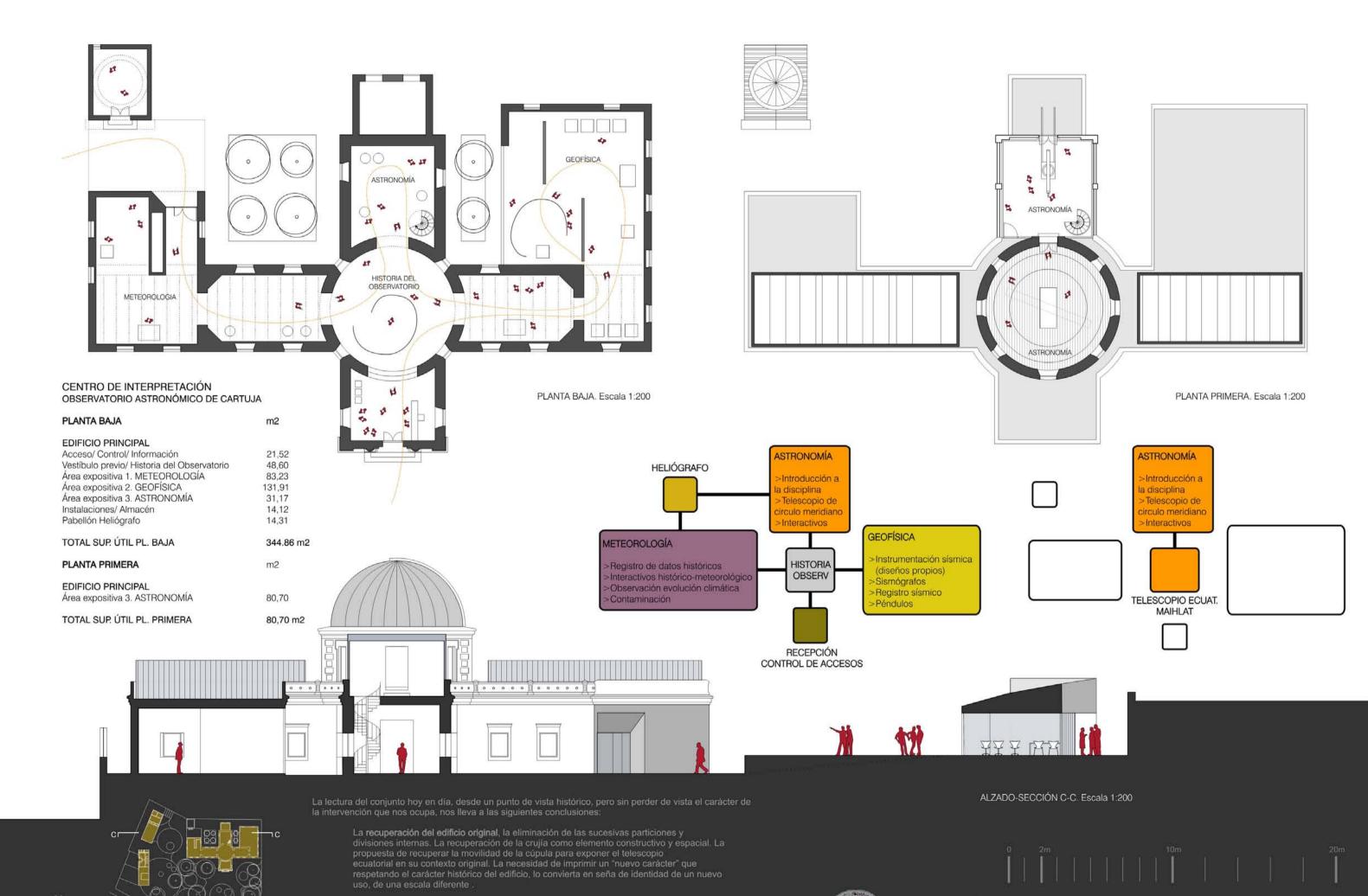






CONCURSO PÚBLICO MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA EL PROYECTO: ESPACIO MUSEÍSTICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CARTUJA. LUIS GONZALO ARIAS RECALDE, ARQUITECTO. C/ Gran Via 12 3ºB 18001 GRANADA 6/10 PROPUESTA. EDIFICIO AUXILIAR. ALZADO/SECCIÓN.



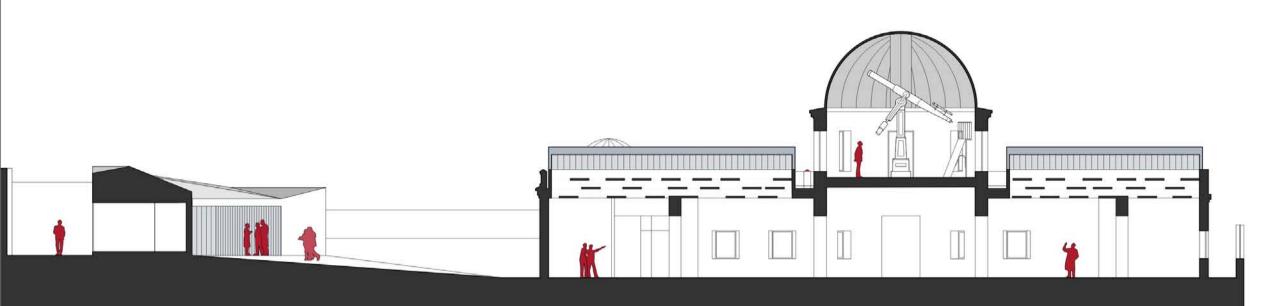


CONCURSO PÚBLICO MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA EL PROYECTO: ESPACIO MUSEÍSTICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CARTUJA.

LUIS GONZALO ARIAS RECALDE, ARQUITECTO. C/ Gran Via 12 3ºB 18001 GRANADA

PROPUESTA. EDIFICIO PRINCIPAL (OBSERVATORIO).

La recuperación del pabellón heliógrafo como un elemento aislado o "follie" en el jardín, de este modo se establece una conexión clara entre el recorrido museístico interior y el recorrido exterior, recuperando los patios traseros dentro de un continuo espacio ajardinado o "jardín astronómico".



Entendemos el propio edificio como un elemento más de exposición. Intrínsecamente unido a los orígenes y evolución posterior del centro, pretendemos recuperar los espacios originales, la crujía limpia como espacio expositivo, eliminando divisiones y tabiquerías empleadas posteriormente.

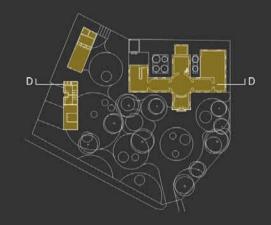
Se disponen unas cajas de vidrio en cubierta de la crujía de fachada que permita conseguir una mayor altura expositiva así como una iluminación controlada que podría llegar a oscurecerse totalmente para adaptarse a situaciones de "caja negra", resultando unos espacios interiores expositivos realmente flexibles y que se pueden adaptar a montajes interactivos, exposición de elementos históricos, recreaciones.

Estas cajas de vidrio serán soporte de vinilos, logos, anuncios de próximas exposiciones... La delicadeza del material y su contraste con la solidez del edificio actual, lo hacen plenamente identificable. Durante el día se desvanecen asumiendo el color del cielo con sus reflejos y por la noche se convierten en cajas de luz, referentes de la actividad original del edificio, la observación y su relación con el cielo.

Se organiza el programa expositivo propiamente dicho en este edificio. La recepción y control de acceso se producen en el zaguán del edificio, dando paso a la rotonda, donde se propone una exposición de la historia del observatorio. De ahí, surgen los tres brazos del edificio, el Sur, conectado a la planta alta y dedicado a la Astronomía, podrá exhibir los telescopios históricos en su contexto original, así como experiencias interactivas y otras de patrimonio histórico científico. El Este, el mayor en extensión, dedicado a la geofísica, la exposición de la instrumentación sísmica, los sismógrafos históricos, los fondos fotográficos de registros sísmicos, así como módulos interactivos de aproximación a la disciplina. Y el Oeste, destinado a la meteorología en el que se proponen módulos interactivos como el registro histórico de datos meteorológicos, la observación de la evolución climática y de la contaminación, ect...



ALZADO-SECCIÓN D-D. Escala 1:200







CONCURSO PÚBLICO MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO PARA EL PROYECTO: ESPACIO MUSEÍSTICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CARTUJA. LUIS GONZALO ARIAS RECALDE, ARQUITECTO. C/ Gran Via 12 3ºB 18001 GRANADA PROPUESTA. DETALLE DE LUCERNARIOS. SECCIÓN/ALZADO. PLANO

