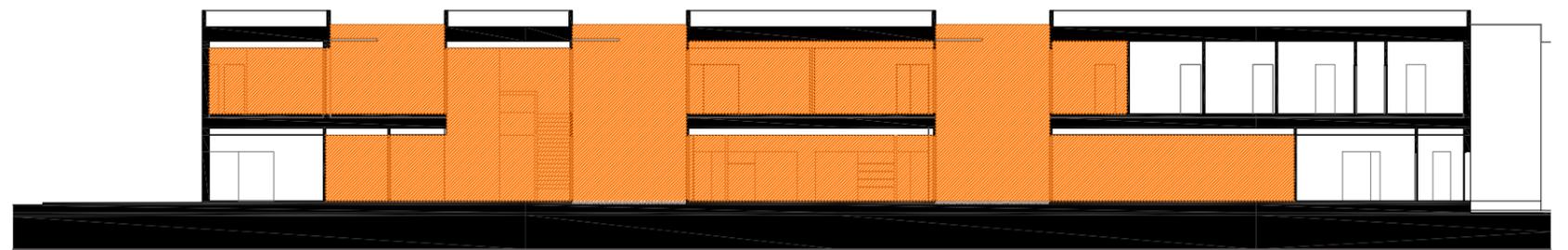


Presentación:

Centro de día de Maceda

Autores: **trespes**.arquitectos



Centro de día de Maceda

Maceda. Ourense

GPS: Lat. 42°16'15.16"N Lon.7°39'14.29"W

Necesidad

El Ayuntamiento de Maceda tiene una población de 3.139 habitantes de los que un tercio supera los 65 años de edad y con saldo vegetativo de -20 y un índice de envejecimiento del 240,6. Los ayuntamientos limítrofes, Esgos, Paderne de Allariz, Xunqueira de Espadañedo, Baños de Molgas tienen unos números un poco superiores. Esto denota la necesidad de la construcción de la edificación que se antoja importante no sólo para Maceda, sino para la comarca.

Parcela

La parcela dotacional que el Ayuntamiento de Maceda cede al Consorcio Galego de Igualdade e Benestar para la construcción del Centro de Día se encuentra en la parte oeste del núcleo urbano, contigua al eje de servicios que une la Casa Consistorial con el Instituto de Enseñanza Secundaria donde se encuentran el Centro Social, el Ambulatorio, el Cuartel de la Guardia Civil, el Tanatorio, Correos, la Biblioteca y el Centro de Enseñanza Infantil y Primaria. Está insertada en una manzana abierta con ordenanza 3 de actuación directa con una configuración eminentemente residencial, entre medianeras, con 12 metros de fondo y con fachadas a la calle y a patio de manzana.

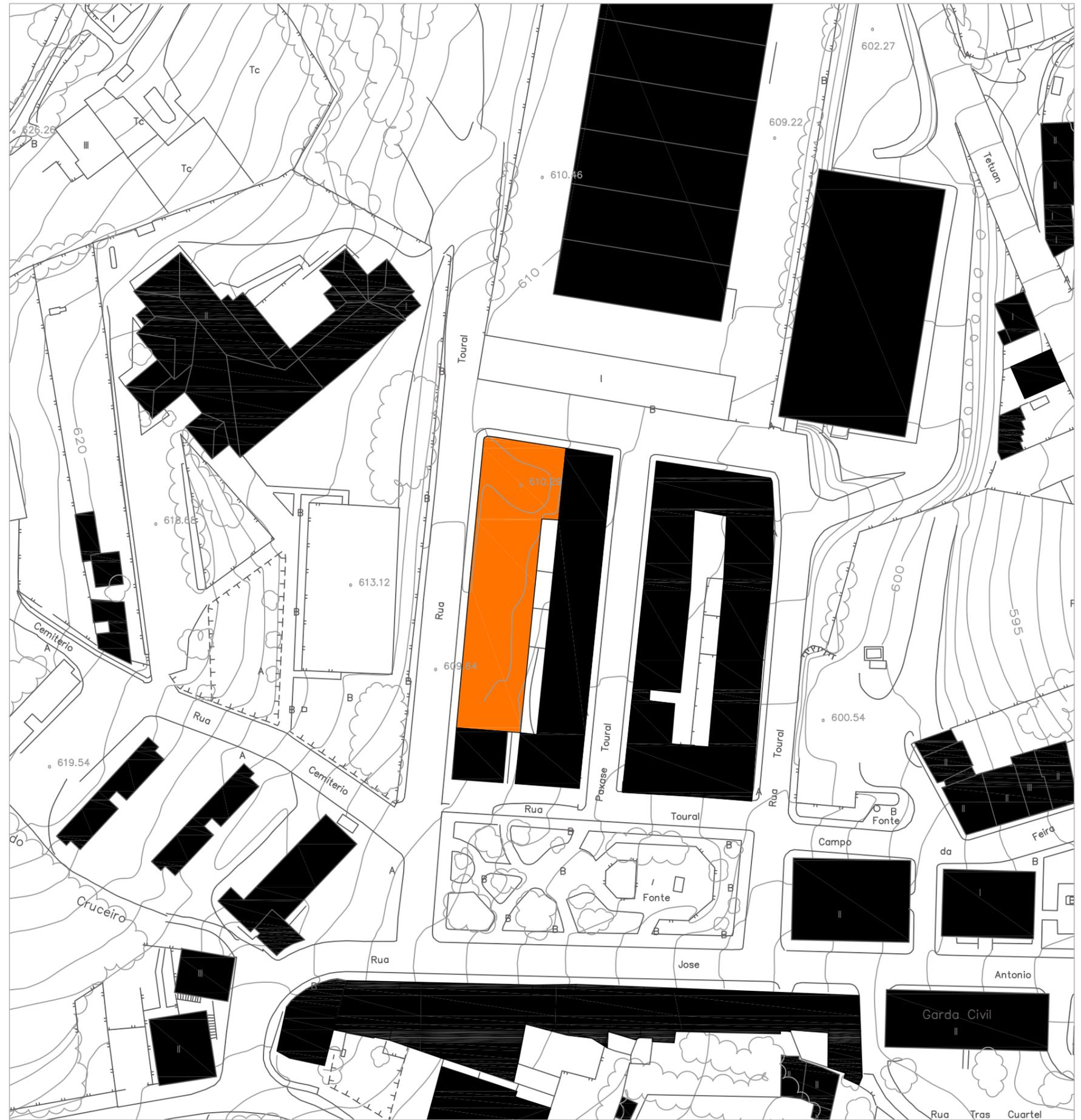
Las dimensiones del solar son 67 m. de largo por 15 m. de fondo, ampliándose el fondo en la cara norte hasta cerrar en "U" la manzana, con un desarrollo longitudinal norte-sur con pequeña pendiente descendiente hacia el sur.

La propiedad tiene la intención de realizar en la misma parcela viviendas tuteladas vinculadas al centro y nos indican que se liberará la zona norte de la parcela para que las acoja, empleándola hasta el momento de la ejecución de las mismas como zona de esparcimiento y patio de verano.

Programa - configuración

Se estudia el programa y se realiza la sectorización de los mismos en áreas funcionales:

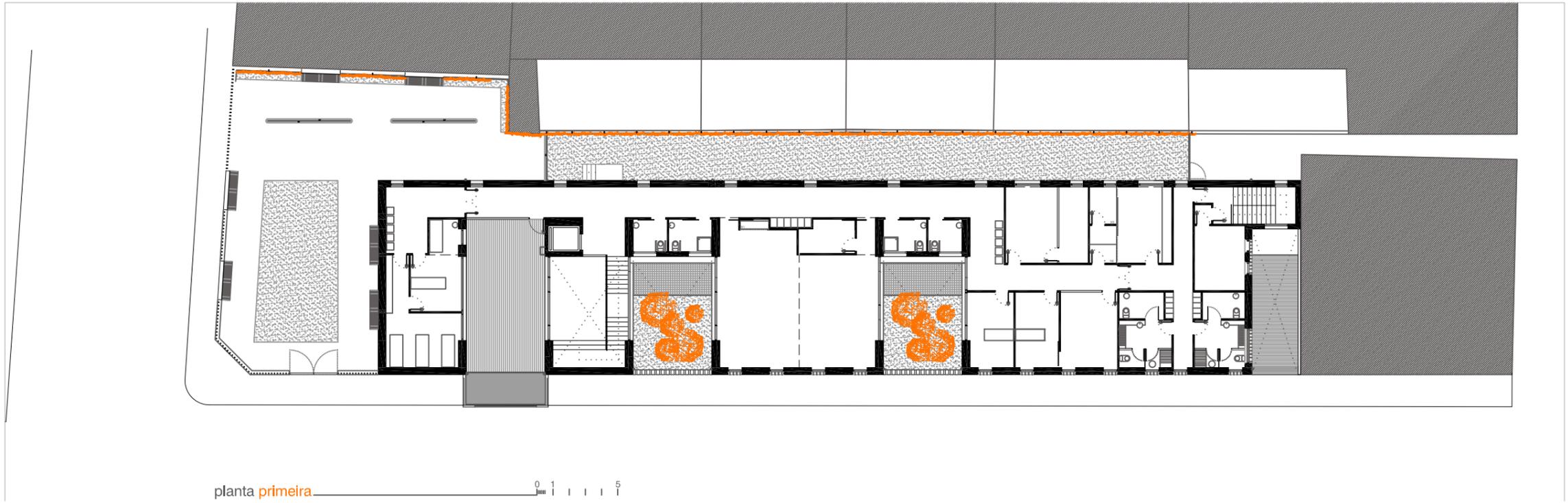
- Área terapéutica [Sala de rehabilitación, Consulta y Sala de descanso].
- Área Asistencial [Salas Polivalentes, Comedor, Corredor deambuladorio].
- Área Administrativa [Despachos, Sala de juntas y Atendimento especializado].
- Área de Servicios [Cocina, Vestuarios, Lavandería, Almacenes e Instalaciones].



PLANO DE SITUACIÓN DA PARCELA







PLANTA ALTA

CADRO DE SUPERFICIES

PLANTA BAIXA

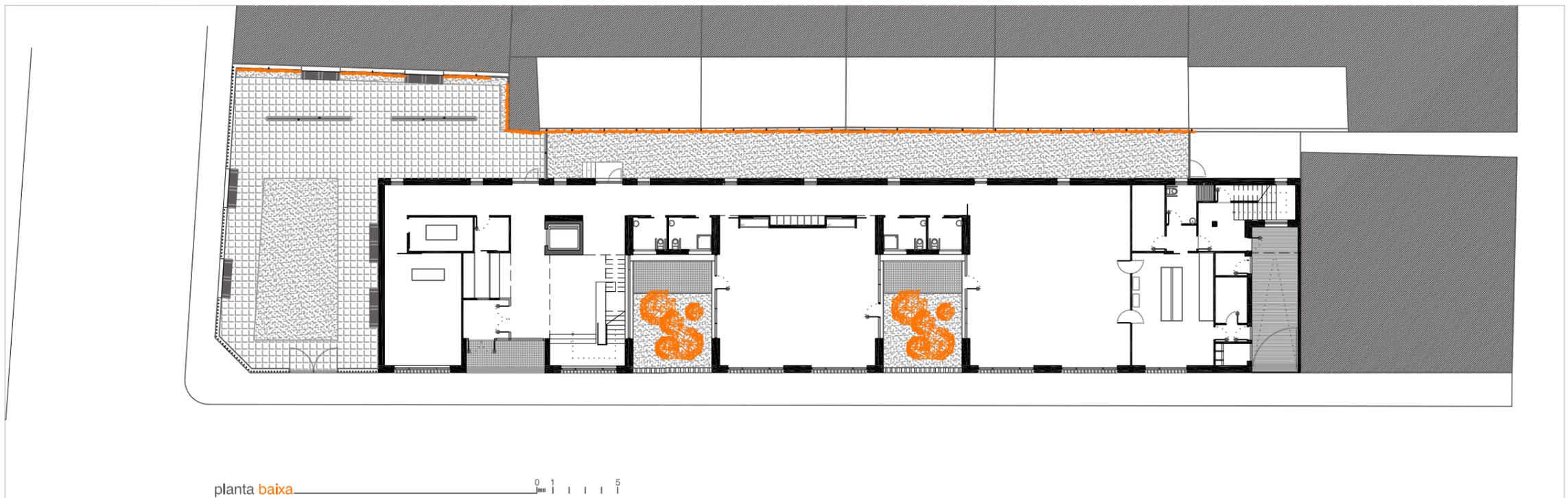
Total Sup. Útil:	m ²
Total Sup. Construída:	587,18 m ²
Total Sup. Patios:	73,64 m ²
Total Sup. Xardín:	194,60 m ²

PLANTA ALTA

Total Sup. Útil:	m ²
Total Sup. Construída:	547,10 m ²
Total Sup. Terraza:	45,20 m ²

TOTAL SUPERFICIES

Total Sup. útil:	m ²
Total Sup. útil incl. patios y zonas ext.:	m ²
Total Sup. construída sen patios ni zonas ext.:	1134,28 m ²
Total Sup. construída:	1253,12 m ²



PLANTA BAIXA



Analizando el programa y los condicionantes de la parcela se decide por resolver el Centro mediante un esquema en “peine” con un corredor deambulatorio colocado en la fachada este que sirva a todas las estancias orientadas a la fachada principal. Buscando mejoras ambientales en el edificio se insertan dos patios que se llevan a fachada, una terraza y un acceso de servicio que hacen que se reduzca la contundencia de un edificio de 57 metros de largo x 12 de fondo.

El edificio queda configurado por dos bandas longitudinales de 2.3 metros de ancho que sirven a otra banda de 7.4 metros. Por otro lado las líneas transversales que unen los soportes situados cada 5.20 metros conforma la retícula donde se inserta el programa [rompiéndola cuando es necesario para adecuarla al uso y funciones pretendidas] y se liberan espacios que se convierten en patios, terraza o acceso de servicio configurando la volumetría de la edificación.

Siendo conscientes de que la accesibilidad en este tipo de edificación es determinante se debería resolver en una única planta pero los condicionantes del solar y de las ordenanzas urbanísticas así como la amplitud del programa hacen que se recurra a una solución en dos pisos. Desde el proyecto se intentó minimizar este efecto producido por el desarrollo en altura situando la mayoría de las estancias asistenciales en el piso inferior conseguimos que un gran porcentaje de usuarios no necesiten subir a la primera planta excepto para acudir a la Sala de curas/Consulta o al Área Administrativa.

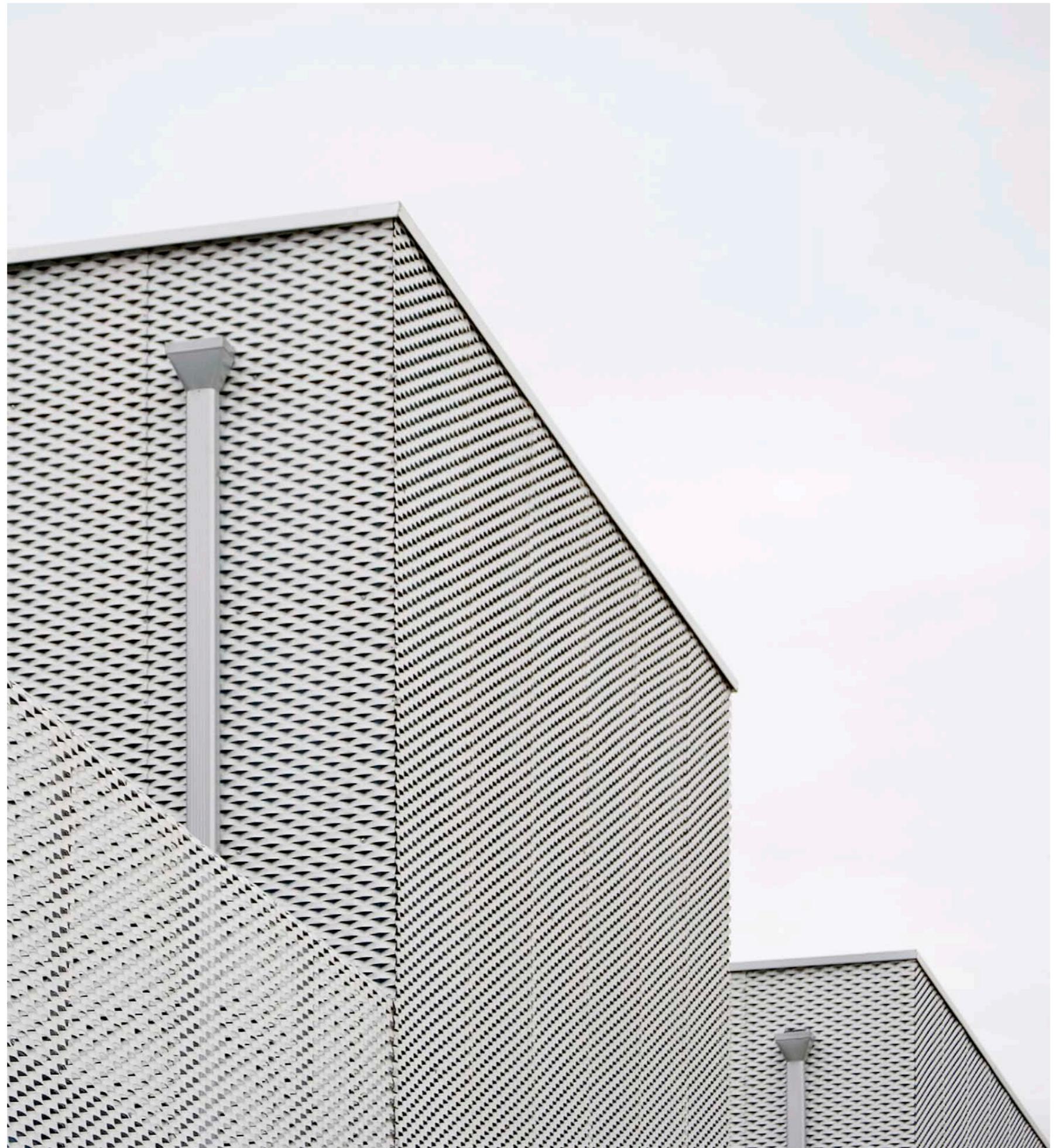
Estructura

Se realiza una estructura de pilares y vigas de hormigón armado realizados “in situ” combinado con losas alveolares de 11.5 metros que nos permiten, mediante dos pórticos en las fachadas principales, liberar de soportes el interior del edificio. La elección de las losas prefabricadas resuelve varias variables importantes como son la rapidez en la ejecución, creación de espacios totalmente diáfanos y la versatilidad a la hora de hacer cualquier modificación en distribución o incluso un cambio de uso en el futuro.

Los núcleos de aseos están realizados con muros de hormigón y dan rigidez a la estructura.

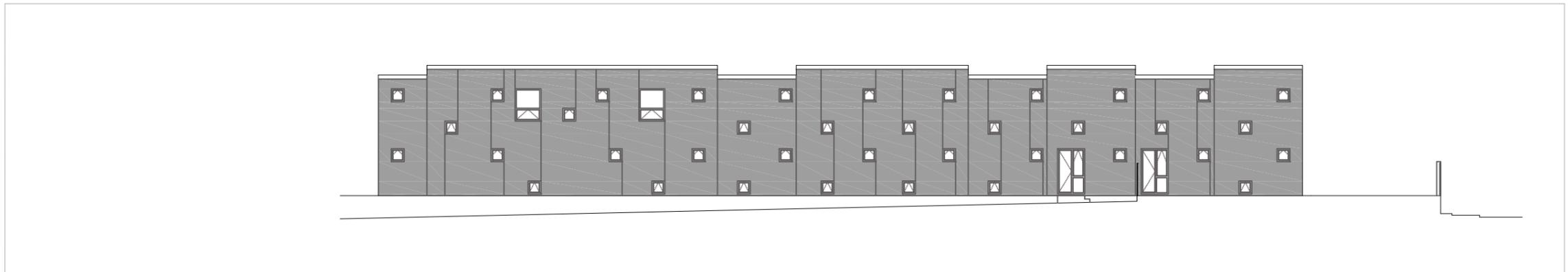
Cerramientos

La fachada principal se resuelve con muro de hormigón armado encofrado con madera con junta vertical de un metro de alto y fachada transventilada de “deployé” de aluminio anodizado. Se abren huecos generosos en cada estancia que se tamizan

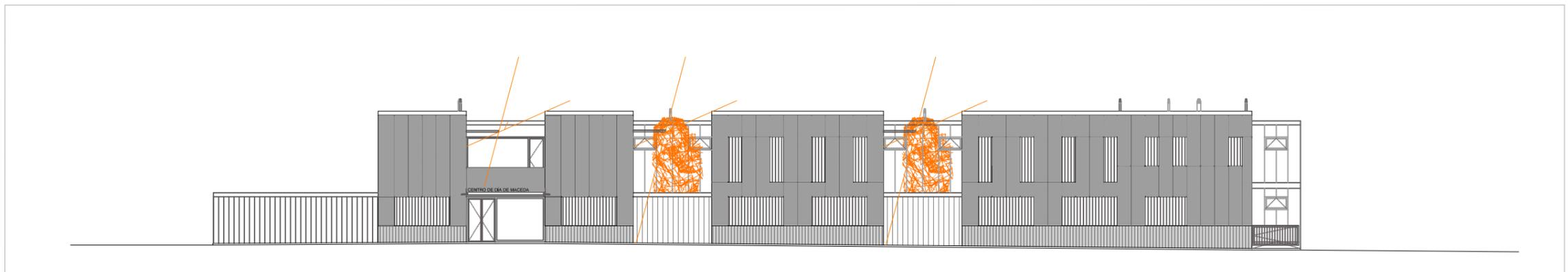




PLANTA CUBIERTAS



ALZADO POSTERIOR / PATIO



ALZADO PRINCIPAL / RUA TOURAL



mediante una celosía fija vertical que hace de control solar. Patios y Fachada posterior, el cerramiento es de doble fábrica de ladrillo con acabado en monocapa hidrófugo en color gris. Con huecos al "tresbolillo" en la parte inferior y superior del corredor para tener una correcta iluminación y mantener la privacidad de las viviendas vecinas.

Patios

La introducción de los patios desde la fachada principal, a mayores de intenciones volumétricas-espaciales y formales, tiene intenciones de acondicionamiento ambiental y confort y con función y gestión del edificio.

Desde el punto de vista de funcionamiento/gestión/control del edificio la introducción de los patios y su acristalamiento y transparencia hace que se produzca una continuidad espacial-visual que facilitará el control de los usuarios del centro por parte de los asistentes que allí trabajan pudiendo ver lo que pasa de una estancia a otra a través de los patios.

En cuanto a la calidad ambiental y confort de los patios, además de proporcionar iluminación y ventilación natural a los baños y aseos, integran la vegetación en las salas de la edificación con la incorporación de un cerezo en cada uno de ellos que irá marcando las estaciones con sus ciclos de hoja-flor.

Los patios huyen del norte con lo que remansan el aire tratando de amortiguar los intercambios térmicos interior-externo en la superficie acristalada de los mismos.

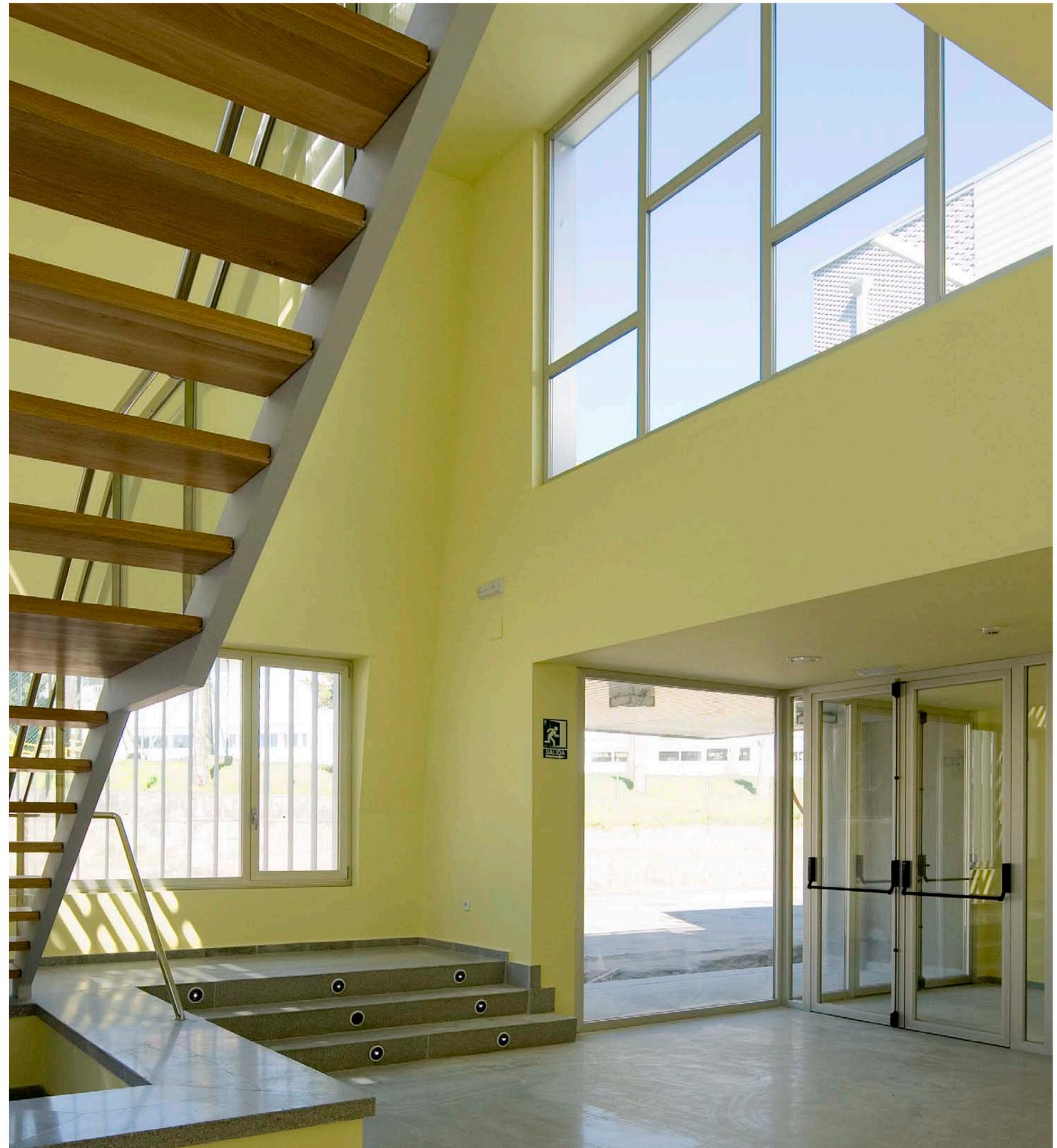
La posible ventilación cruzada entre patios y fachadas longitudinales es otra de las funciones que cumplen ayudando a refrigerar las estancias en los calurosos veranos Orensanos.

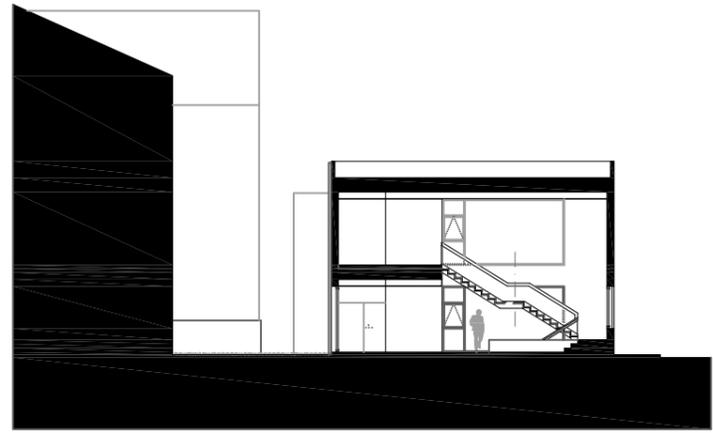
Las láminas de aluminio continúan con la neutralidad y homogeneidad del acabado de fachada propiciando líneas de sombra sobre los huecos acristalados evitando el sobrecalentamiento en los días de elevada radiación solar.

Se plantea dos tipos de láminas:

Verticales en la fachada oeste, cuya función de control térmico añaden una función de control visual interior-externo proporcionando una mayor intimidad a los usuarios y permitiendo al mismo tiempo las relaciones visuales con el exterior.

Horizontales en la parte alta de los patios orientados al sur controlando la radiación solar en el verano acrecentando la sensación de cierre de los patios.



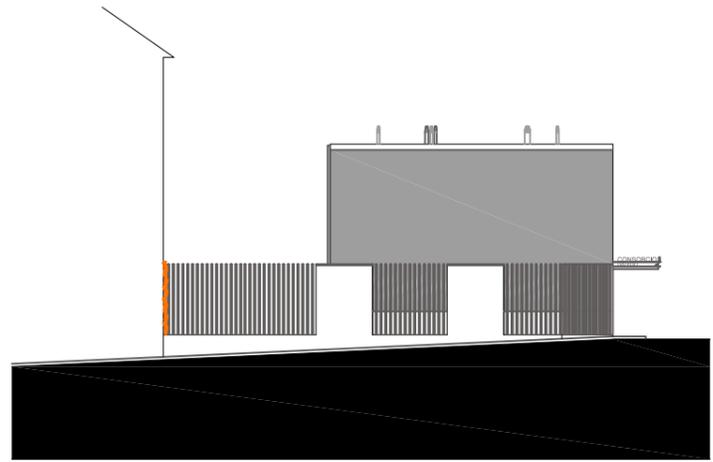


s 04

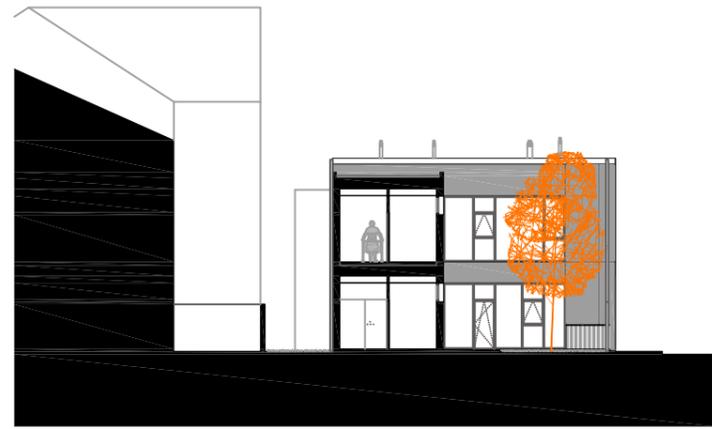


s 08

SECCIÓNS TRANSVERSAIS

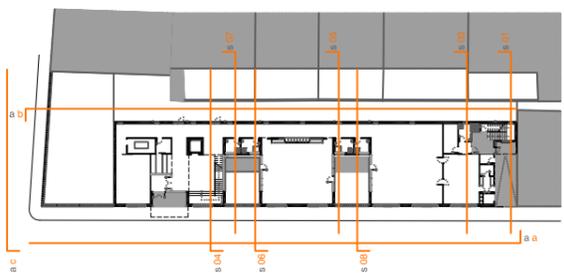


a c



s 06

ALZADO E SECCIÓNS TRANSVERSAL



SECCIÓNS LONXITUDINAL







Juegos de contrarios

Por un lado las celosías y cierres verticales hacen que el edificio se presente a los viandantes como una edificación cerrada sin posibilidad de ver lo que pasa en su interior [la búsqueda de la intimidad] que se convierte en transparencia en el momento que accedemos al interior. Desde el vestíbulo del edificio se abre y se produce una vista longitudinal a través de los patios.

La materialización es siempre en tonos grises [Monocapa y Aluminios anodizados –carpinterías, deployé] buscando la neutralidad que se ve quebrada desde el momento que cruzamos el umbral de la puerta de acceso pues la intervención cromática [en colaboración con la artista plástica Mónica Alonso] invade y cualifica los espacios del Centro de Día.

Lo mismo pasa en el exterior que durante el día prevalecen los colores grisáceos que se transforman al llegar la noche pasando los colores grises al negro [debido a la poca iluminación pública de la calle] y los colores del interior salen por los huecos y provocan una lectura de usos transmitiendo la sinaléctica colores-usos al exterior.



Intervención cromática

Presentación:
Intervención cromática en el proyecto
de Centro de día de Maceda

Trespes arquitectos + Monica Alonso



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

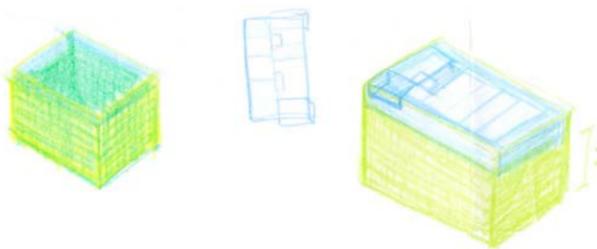
Memoria explicativa de la intervención.

El color se integra en el espacio e se confunde con él. trespes arquitectos

La importancia que tienen los colores en el Centro de Día de Maceda es más que una simple decoración. Desde las primeras reuniones con el departamento técnico del Consorcio Galego de Benestar e Igualdade se nos transmite la necesidad de pintar el centro teniendo en cuenta las capacidades psicológicas que los colores pueden transmitir.

El color tiene unas propiedades que la arquitectura emplea para despertar sensaciones tales como amplitud, confort, tranquilidad, bienestar, energía, relajación, intensidad, dinamismo...

La configuración espacial/funcional del centro provoca sugerentes superposiciones debido a las transparencias que se producen en el eje longitudinal, a través del corredor y los patios. Las mencionadas superposiciones y el empleo del color como señalización hacen que busquemos la colaboración de la artista plástica Mónica Alonso. En esta interesante colaboración se buscan los colores más adecuados para la actividad que se desarrolla en cada espacio así como la construcción de una secuencia cromática que resuelva el conjunto de la intervención.



Vivir en una instalación

Monica Alonso Artista Plástica

El espacio arquitectónico diseñado por el estudio Trespes arquitectos se presenta como un abanico lleno de posibilidades. Una linealidad de patios y vanos construyen un edificio transparente que propicia una visión superpuesta de los distintos espacios. Esta característica hace pensar en el establecimiento de una gama de colores que dialoguen unos con otros, que sean amigos capaces de superponerse. El color como orientación e identificación de estancias lleva a establecer una escala cromática que, además de tener calidades perceptivas terapéuticas, sirva para que los usuarios se orienten en el interior.

Se establece así una orquilla basada en investigaciones realizadas por la artista en el ámbito de las calidades conceptuales y psicológicas de los colores. La toma de decisión final de cada color está condicionada por la unidad y complementariedad de todos ellos.

El centro está compuesto de cinco unidades habitacionales: Sala de rehabilitación y consulta, Recepción, Salas polivalentes, Comedor, Área administrativa. Teniendo en cuenta las características concretas de cada unidad -uso, tiempo de permanencia, actividad a desenvolver, tipo de usuario- se establece una calidad cromática para cada una.

Amarillo sol Recepción

Verde curativo Sala de rehabilitación y consulta

Verde energético con cielo azul Salas polivalentes

Naranja vivo Comedor

Azul activo Area administrativa

La elección de esta gama busca crear lugares agradables a la vez que energéticos o relajantes. Una vez dentro el usuario se moverá de un lugar a otro sin estridencias, encontrando en cada estancia lo que precisa para cada actividad.

Amarillo sol: El primer encuentro con el espacio interior del centro de día se produce en el hall de entrada, en la recepción. Éste es un punto que inicia la distribución hacia el resto del centro.

El sol es el elemento energético por excelencia, proporciona la luz que necesita la vida. En Galicia no es todo lo habitual que nos gustaría, por lo que una dosis extra de sol siempre es bienvenida. El sol es conciliador, invita a la cordialidad, al encuentro, al inicio de la actividad diaria. Es por esto por lo que este punto de recepción es de este color.

Es un amarillo más luminoso que intenso, buscando concentrar la luz de un día soleado, templado y agradable.

Verde energético con cielo azul: Las salas polivalentes son los espacios de mayor tiempo de permanencia para las personas mayores que acuden al centro. El color verde es un color relajante, recuerda a la naturaleza. Si al verde le añadimos una calidad energética, con más amarillo, nos resulta un color agradable que incita a una actividad moderada.

Cuando le añadimos el cielo azul, hacemos uso de la referencia a la naturaleza que hace el verde potenciándola. El techo de las salas y parte de las paredes en las que continúan van pintadas de color azul cielo. Estos techos van pintados en distintos tonos del azul elegido haciendo una composición de cuadrados y en el techo.

Creamos así un lugar especialmente agradable que propicia la permanencia y el goce.

Verde curativo: Las salas de rehabilitación, consulta, espera y descanso van en color verde. Para Mónica Alonso un verde aséptico es al mismo tiempo intenso y el color más apropiado para los lugares de intención curativa. El verde elegido como curativo proporciona a la vez tranquilidad, bienestar y estímulo positivo para sentirse mejor.

La elección del color verde para las Salas polivalentes y Sala de rehabilitación y consulta, buscando en cada una calidades muy concretas, busca integrar la parte médica en el día a día. La gente mayor precisa asistir mucho a la consulta del médico, rehabilitación, por lo que con el color elegido se sentirá próxima a un lugar de referencias positivas, como son las salas polivalentes.

Naranja vivo: El comedor es un lugar de una función muy concreta, alimentarse. El tiempo de permanencia en esta unidad es limitado y relativamente corto. La elección del color naranja responde a estas premisas.

El naranja es uno de los colores más energéticos y estimulantes, ideal, según la artista, para el comedor ya que estimula el apetito y proporciona la energía necesaria para este proceso vital tan importante.

El naranja es un color muy activo, apropiado para lugares de estancias relativamente cortas pero de actividad intensa.

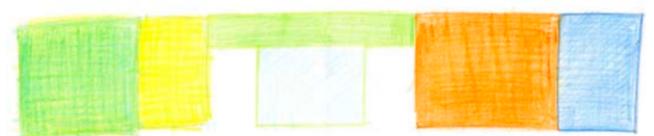
El Naranja vivo elegido responde a este estímulo, basado en la observación de un fruto maduro, apetecible, comestible.

Azul activo: El espacio de administración en el edificio es un lugar dinámico, de trabajo. A la vez estimulante y agradable para el desarrollo de la jornada diaria.

El azul es un color frío que transmite tranquilidad, propicia el pensamiento claro y lucido. Tiene referentes muy importantes en los preciosos cielos azules y en la inmensidad del mar. Si elegimos un azul activo tendremos un color adecuado para un lugar de trabajo.

Gama de color: Los colores elegidos configuran una gama de color. Unos colores dialogan con los otros y permiten un fluir armonioso por el centro de día, contemplando la totalidad de una jornada diaria:

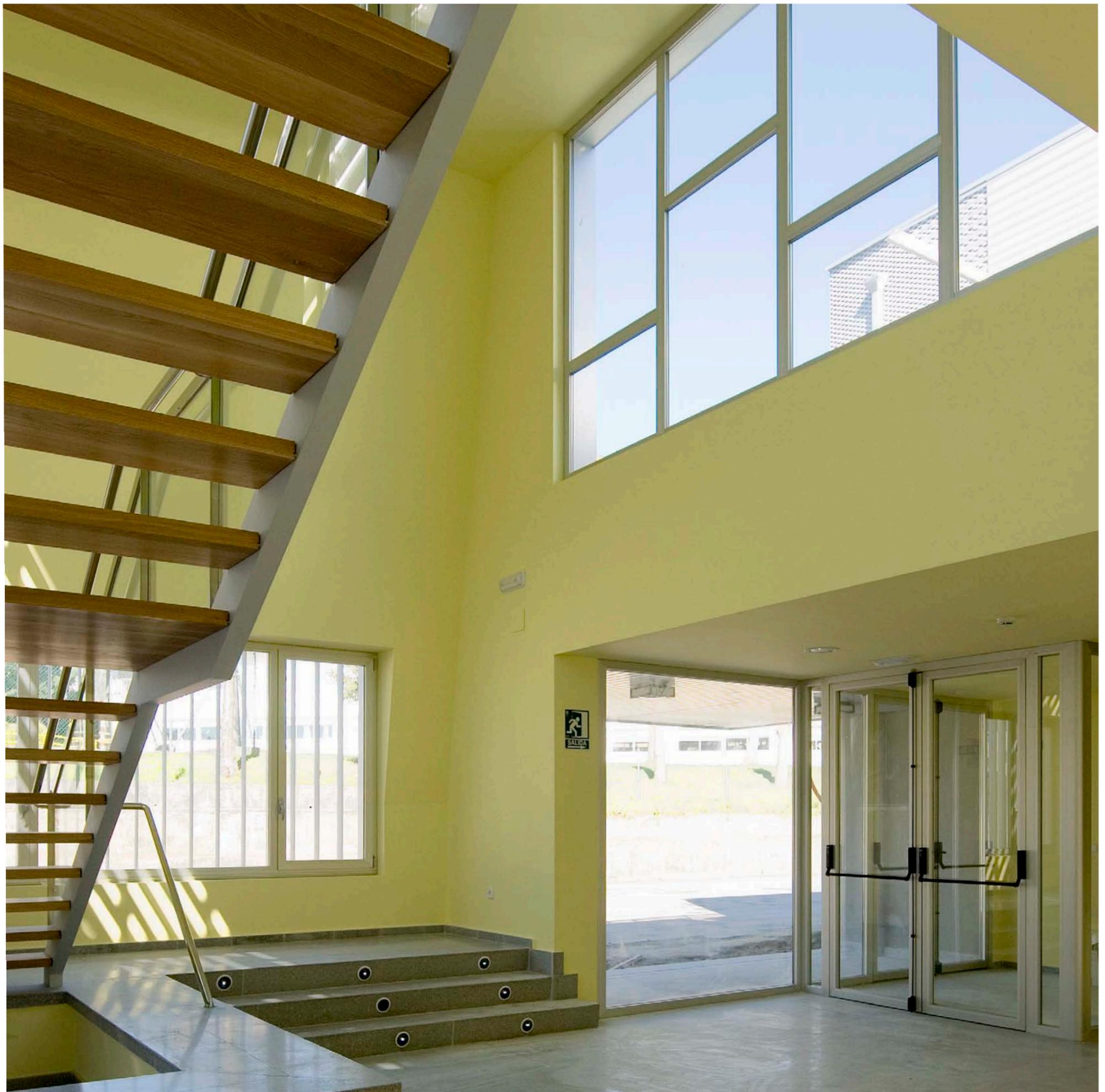
Amarillo sol - verde energético con cielo azul - verde curativo - naranja vivo - azul activo



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Amarillo sol. Acceso y recepción



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso
Verde energético. Corredor



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Verde energético y cielo azul. Sala Polivalente



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Verde energético y cielo azul. Sala Polivalente



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Naranja vivo. Verde energético



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Naranja vivo. Comedor



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Verde curativo. Sala de rehabilitación



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

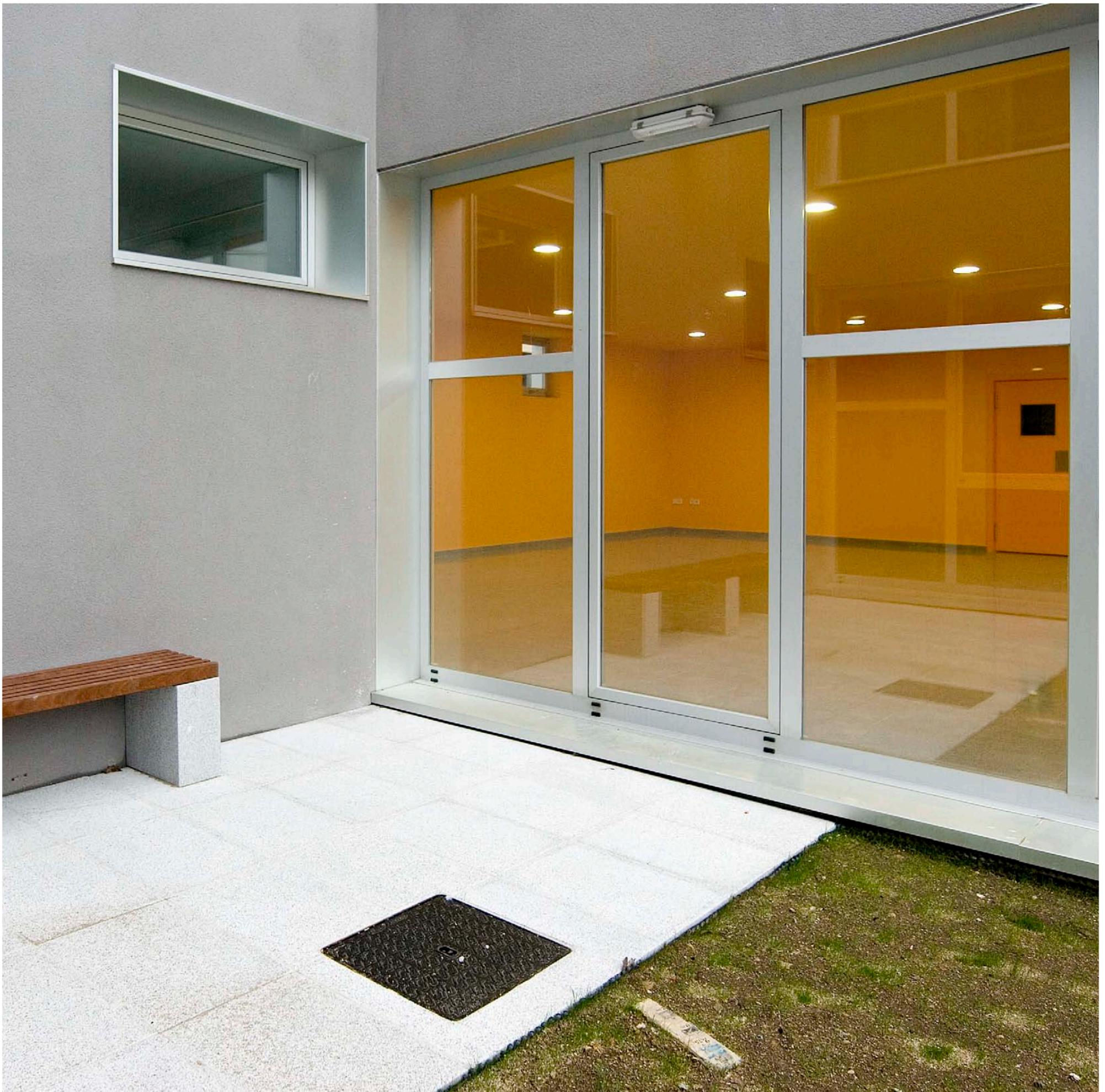
Azul activo. Área Administrativa



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Naranja vivo. Comedor



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Planta Alta. Patio superior



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Planta Alta. Vista del volumen de acceso.



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Calle Toural. Acceso principal



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Planta Baja. Patio al anochecer



Intervención cromática

Año de finalización: 2009

Espacio: Centro de día de Maceda

Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Calle Toural. Alzado principal



Intervención cromática

Año de finalización: 2009
Espacio: Centro de día de Maceda
Autores: Trespes arquitectos + Mónica Alonso

Fachada posterior del centro.

