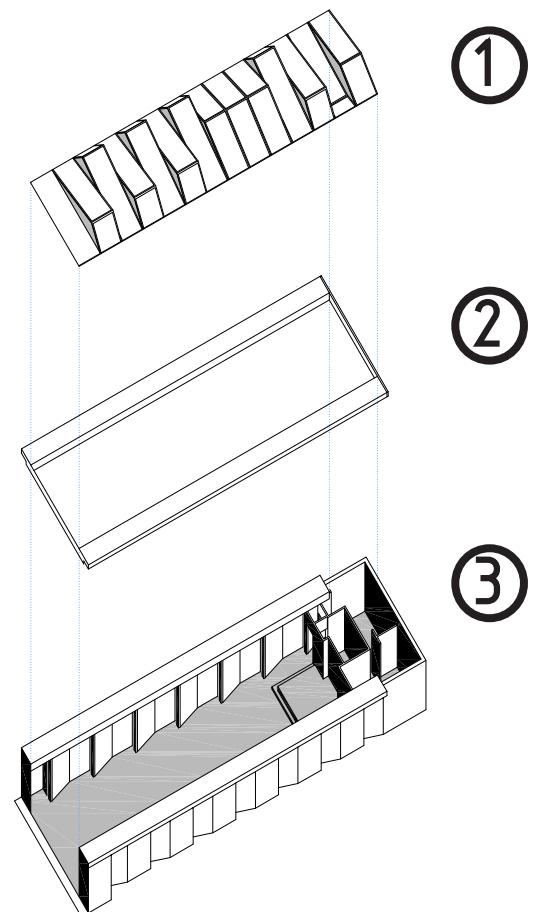


El proyecto se encuentra ubicado en uno de los patios del Hospital Universitario Virgen de las Nieves (H.U.V.N.) con grandes dificultades para la recepción de luz natural. El edificio principal consta de diez plantas en el núcleo central y de tres en los laterales. De este gran condicionante parte la idea del proyecto: dar la mejor iluminación a un espacio de recogimiento y de celebración, ayudando a apartar unos momentos el pensamiento apesadumbrado que existe en los hospitales. Esto se consigue con movimiento de piezas individuales que al final se conjuntan para dar una respuesta biunívoca al espacio y así lograr el efecto deseado.

Movimiento 1: Es la relación de la cubierta con el espacio del oratorio. Son lucernarios captadores de luz y de movimientos que desintegran el espacio interior creando una atmósfera que envuelve el ámbito religioso y marca plenamente la jerarquía espacial a medida que el recorrido se va realizando. En un principio el movimiento en cubierta se desarrolla simétrico dando un recibimiento homogéneo a ambas entradas. Luego se produce una pequeña pausa cerrándose la iluminación natural preparándonos para el desenlace final: el gran pliegue de luz que se genera por la implicación de la cruz que empuja el plano de la cubierta para configurar espacialmente el altar. De este modo se genera el altar como hito de referencia de la palabra y punto focal central.

Movimiento 2: Es el anillo perimetral que cubre o cose todo el ámbito arquitectónico, que sirve de hilo conductor de las instalaciones para dejar la cubierta libre y a si poder abrir los lucernarios en la misma. Este también cose la estructura y lleva a cabo su función técnica para el desarrollo del espacio interior.

Movimiento 3: Desarrollo de los paramentos verticales que hacen de bolsillos de luz, dejando una pequeña inclinación en planta que facilita la reverberación del sonido a la hora de la palabra. Son como brazos individuales que llevan a los feligreses al altar.



Axonometria espacial oratorio católico





ORATORIO CATÓLICO en Hospital Universitario Virgen de las Nieves. Granada 2

Materialización: Es sobria, para captar sólo los aspectos básicos de la luz y el espacio controlados por la atmósfera del lugar. La materialización del interior refuerza los planos arquitectónicos sin añadidos superficiales. Se ha elegido el sistema de muro seco (pladur) y piedra Sierra Elvira, como la mejor opción para conseguir esta planeidad, además de ser excelente acústicamente. En cubierta se utilizan paneles prefabricados fono-absorbentes. Los lucernarios superiores sean realizado con policarbonato y las branquias laterales con vidrio de seguridad. La iluminación artificial cumple un papel importante a la hora de suplir los efectos de la luz natural durante la noche, por eso hay una linea de focos artificiales alrededor del anillo perimetral que acompañan las inclinaciones de la cubierta. Fueron recuperados de la antigua capilla los vitrales laterales, mobiliario, pinturas originales en yeso que dan el recibimiento en el nartex y el artesonado de madera de las puertas principales.

Arquitectos:

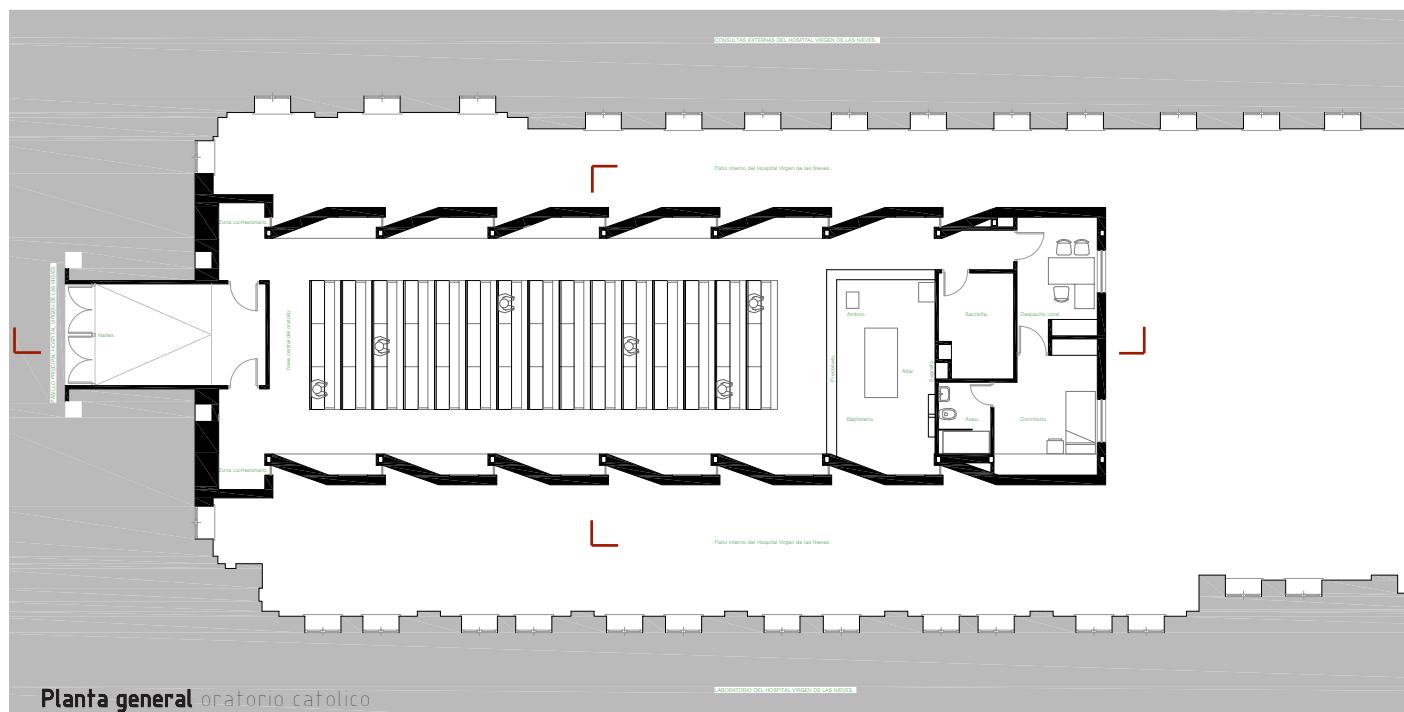
Colaboradores:

Promotor:

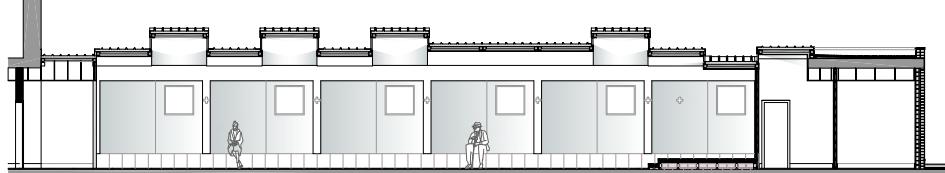
a-a-arquitectos (Patricia Medina Quero - Andrey V. García Corredor)

Rocio Lorite Rienda Arq. - Jesus Davó Jimenez Arq Tec.

Hospital Universitario Virgen de las Nieves



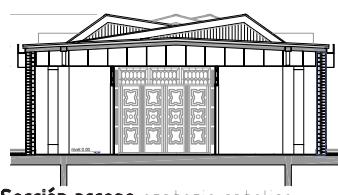
Planta general oratorio católico



Sección longitudinal oratorio católico



Sección altar oratorio católico



Sección acceso oratorio católico