

CONCURSO ARQUIA/TESIS
Documentación de la tesis:

La Ciudad de Reposo y Vacaciones del GATCPAC (1931-1938)

Un paisaje para el descanso

Autor: Roger-Joan Sauquet Llonch
Directores: Carles Martí Arís, Magda Mària Serrano
Centro de lectura: ETSAV, Universidad Politécnica de Cataluña

Índice de la documentación:

- 1- Índice de la tesis
- 2- Resumen de contenido
 - 2.1 Estructura básica
 - 2.2 El índice comentado
- 3- Propuesta de procesos de reelaboración
 - 3.1 Análisis de los comentarios efectuados por el tribunal en la lectura
 - 3.2 Esquema de guión
 - 3.3 Redistribución de contenidos; un diagrama

1

Índice de la tesis

- 0 Introducción – p.7
- 1 El proyecto de la Ciudad de Reposo y Vacaciones (1931-1938) – p.13
 - 1.1 Desarrollo del proyecto. Documentos; hechos – p.14
 - 1.1.1 Mayo de 1931 – Noviembre de 1932 – p.14
 - 1.1.2 AC número 7 – p.24
 - 1.1.3 Noviembre de 1932 – Marzo de 1933 – p.28
 - 1.1.4 Exposición “la Ciutat de Repòs, futura platja de Barcelona” – p.31
 - 1.1.5 Marzo de 1933 – Agosto de 1933 – p.48
 - 1.1.6 Agosto de 1933 – Enero de 1934 – p.55
 - 1.1.7 Enero de 1934 – Abril de 1935 – p.60
 - 1.1.8 El proyecto de 1935 – p.71
 - 1.1.9 Abril de 1935 – Marzo de 1939 – p.75
 - 1.2 Propósito y emplazamiento – p.77
 - 1.3 Ordenación - 110
 - 1.3.0 Aspectos generales sobre la ordenación de la CRV – p.115
 - 1.3.1 El paisaje, la pauta – p.120
 - 1.3.2 Naturaleza genuina y “funcional” – p.124
 - 1.3.3 Mínima edificación – p.126
 - 1.3.4 El “vacío” como a materia – p.128
 - 1.3.5 Mínima urbanización – p.130
 - 1.3.6 Mínima subdivisión – 1.134
 - 1.3.7 Aislamiento agrícola – p.136
 - 1.4 Edificación – p.138
 - 1.4.1 La caseta desmontable – p.173
 - 1.5 Organización – p.190
- 2 Recolección de ideas extranjeras – p.209
 - 2.1 Los viajes en la época de estudios – p.210
 - 2.1.1 El poblado de veraneo y la observación detallada de las revistas de París – p.217
 - 2.2 Entre el urbanismo y el desurbanismo – p.229
 - 2.2.1 Le Corbusier; influencia “periférica” – p.230
 - 2.2.2 De *Sovremennaia Arkhitektura* a *Das Neue Frankfurt* – p.248
 - 2.2.3 Comparación de modelos y discusiones entre arquitectos – p.277
 - 2.3 Infraestructuras para el deporte, la salud y el descanso – p.283
- 3 La CRV y la cultura de la ciudad jardín - 311
 - 3.1 La CRV y el Pla Macià – p.312
 - 3.2 A propósito del prolongamiento de la Gran Vía. El planeamiento de Rubió y Tudurí – p.322
 - 3.3 La Barcelona jardín – p.338
 - 3.4 AC versus *Civitas* – p.357
 - 3.5 La huida urbana y la “caseta y l’hortet” – p.376
- 4 Ocio, paisaje, territorio – p.391
 - 4.1 El tiempo libre como tema. Antecedentes y ejemplos de anteguerra – p.392
 - 4.1.1 Ocio y recreo – p.393
 - 4.1.2 El *week-end* y las vacaciones pagadas – p.404
 - 4.1.3 El reposo sanitario – p.419
 - 4.2 Paisaje y territorio – p.423
 - 4.2.1 Tiempo de expansión – p.425
 - 4.2.2 Tiempo de contracción – p.443
 - 4.2.3 Bases para un modelo – p.466
- 5 Conclusiones – p.475
- 6 Bibliografía – p.499

2 Resumen de contenido

2.1 Estructura básica

La Tesis se estructura en 4 partes:

- 1- El proyecto de la Ciudad de Reposo y Vacaciones (1931-1938)
- 2- Recolección de ideas extranjeras
- 3- La CRV y la cultura de la ciudad jardín
- 4- Ocio, paisaje, territorio

El trabajo sigue un doble orden. Por un lado avanza de lo particular a lo general. Se empieza hablando en la primera parte del proyecto, de su cronología, del lugar y el programa, de su ordenación, de su organización, en la segunda y tercera parte se abordan las influencias, extranjeras y locales y se acaba en la cuarta parte insertando el proyecto en el contexto arquitectónico definiendo y analizando aquellos aspectos por los cuales fue pionero y por los cuales mantiene cierta vigencia.

Este orden también podría interpretarse en clave cronológica, en las partes 1, 2 y 3 se avanza desde las primeras ideas del proyecto hasta su realización, y en la cuarta se explica cómo los temas que el proyecto sacaba a colación han estado presentes en el debate arquitectónico hasta nuestros días.

2.2 El índice comentado

PRIMERA PARTE – “El proyecto de la Ciudad de Reposo y Vacaciones (1931-1938)”

Esta primera parte tiene como objetivo explicar de forma detallada el proyecto. Tanto la dimensión temporal, -los acontecimientos, las distintas versiones- como la dimensión física -cómo se estructura, qué organización mantiene, qué edificios contiene, cómo se financia.

CAPÍTULO 1.1 – “Desarrollo del proyecto, documentos, hechos”

La tesis empieza con un capítulo pensado para situar al lector en el contexto concreto del GATCPAC y de la Segunda República española en general. Es un relato cronológico, año a año, del desarrollo del proyecto desde la aparición de las primeras ideas a propósito del estudio *La Ciutat Funcional* en 1931 hasta marzo de

1939 fecha en la que se ejecuta el último pago de un socio a la cooperativa creada para organizar la ciudad. Este capítulo se fundamenta, básicamente, con el material depositado en el archivo del Colegio de Arquitectos de Cataluña, delegación de Barcelona (especialmente las actas del grupo), con las revistas en las que sale publicada la Ciudad de Reposo y Vacaciones (en adelante CRV) y con la correspondencia entre Josep Lluís Sert y Le Corbusier y entre Torres Clavé y su mujer.

El capítulo está estructurado por los momentos “estelares” del proyecto, que son la publicación del proyecto en el número 7 de la revista *AC-Documentos de Actividad Contemporánea* en noviembre de 1932, la exposición en la Plaza Cataluña de marzo de 1933 (en el capítulo se exponen los 17 paneles de la exposición), la explicación de la CRV en el cuarto CIAM, a bordo del Patris, en agosto de 1933, la aprobación de los estatutos de la Cooperativa la CRV en enero de 1934, la exposición del Plan Macià de 1934 y el proyecto ejecutivo de 1935.

CAPÍTULO 1.2- “Propósito y emplazamiento”

Este es el primer capítulo de los 4 que describen el proyecto. Aborda las premisas del proyecto, que son el programa y el emplazamiento. A diferencia de lo que es “normal”, estas premisas son generadas por el propio GATCPAC y son, podríamos decir, dos caras de una misma moneda. Para hacer posible el “reposo de las masas” es imprescindible encontrar un sitio dónde este propósito sea posible.

El capítulo aborda la explicación del concepto “reposo” y “vacaciones” en el contexto histórico y legal de la Segunda República, los requerimientos programáticos que el propio grupo impone al proyecto, así como algunas referencias de experiencias internacionales mencionadas por los autores (y que se abordan con mayor detalle en la segunda parte de la tesis). Posteriormente se explica las vicisitudes del emplazamiento (un extenso territorio de 1.200 hectáreas y 8 kilómetros de playa entre Castelldefels, Gavà y Viladecans), en el momento previo de la proyección de la ciudad, las aspiraciones que el GATCPAC vuelca en él y lo que es en la actualidad.

CAPÍTULO 1.3- “Ordenación”

Segundo capítulo descriptivo que explica los criterios de ordenación de la edificación y el programa de la CRV. Se dividen los criterios en siete mecanismos que se detallan con planimetría dibujada por el autor. Los mecanismos son:

- 1- El paisaje, la pauta – utilización de la estructura ecológica del paisaje existente como principal criterio ordenador de la ciudad. Básicamente utilización de las franjas que ordenan el paisaje: la playa, las dunas, el pinar, la pradera (antes marismas), la zona agrícola.

- 2- Naturaleza genuina y “funcional” – utilización de la naturaleza autóctona y preexistente para generar, básicamente, barreras visuales y sombra.
- 3- Mínima edificación – minimización de la edificación “fija” y gran separación de la misma, basando una parte extensa del programa en la edificación desmontable.
- 4- El “vacío” como a materia – utilizar como espacio de oportunidad las praderas y pinares sin un uso definido y vacías de edificación.
- 5- Mínima urbanización – relacionar directamente la arquitectura con la naturaleza en la cota cero, no construir basamentos, ni pavimentar aceras, ni crear paseos.
- 6- Mínima subdivisión – no utilizar vallas para subdividir el espacio, considerando el espacio colectivo como nexo de unión entre las distintas partes de la ciudad.
- 7- Aislamiento agrícola – valerse de la agricultura amateur para generar una franja de huertos que separen la ciudad del resto de la llanura del Delta del Llobregat y de cualquier posibilidad de invasión urbana por parte de Barcelona. La ciudad dispone de una franja de más de 2.700 huertos de alquiler.

CAPÍTULO 1.4 – “Edificación”

Capítulo que describe detalladamente los edificios de la CRV a partir del redibujo de los mismos, tomando por base los distintos proyectos “oficiales” y publicaciones. A grandes rasgos, las estructuras fijas de la ciudad se podrían clasificar en tres tipos según dimensión: las grandes, las medianas y las pequeñas. Las grandes son básicamente hoteles, sanatorios e infraestructuras del deporte, las medianas son equipamientos diversos como clínicas, estación de autobuses, piscinas, y las pequeñas son construcciones sin entidad como las gradas de los campos de deportes o la casita de los huertos. En el capítulo las hemos ordenado según se ubican en las distintas franjas paisajísticas, empezando por la playa y acabando en la franja agrícola.

Este capítulo se detiene, también, a explicar la casa desmontable. Un proyecto del GATCPAC desarrollado básicamente por Germán Rodríguez Arias y Cristòfol Alzamora, estrechamente relacionado con la CRV y que se llegó a construir. No sólo se define su tecnología, sino también su financiación y la organización paralela al grupo creada para su comercialización y construcción.

CAPÍTULO 1.5 – “Organización”

La intención de este capítulo es describir todo lo referente a la organización de la CRV, centrándonos en cuatro aspectos: el programa, la construcción, la economía y la administración. En la “organización del programa” se describe como estaba estructurada la ciudad según su uso en 4 partes –uso diario, de fin de

semana, de largas temporadas o sanitario–, “invisibles” a nivel físico, cada una de las cuales disponía de aproximadamente 2 kilómetros de playa. En la “organización de la construcción” explicamos cómo los arquitectos habían pensado las fases de construcción. El crecimiento “oficial” dibujado por los arquitectos contrasta con el crecimiento “real” extraído de los estudios de viabilidad económica. El autor de la tesis los dibuja y los compara. En la “organización económica” detallamos la economía de la cooperativa a nivel de socios, pagos efectuados, etc., y el estudio de viabilidad del equipamiento elaborado por el GATCPAC. La conclusión es que se requería de una inversión inicial para desarrollar el proyecto de urbanización y desecamiento y unos primeros edificios. El grupo contaba con una financiación privada mediante crédito, una parte pública (menos del 10%) y donaciones. Los ingresos (socios más explotación) debían servir para devolver el crédito y, teóricamente, tenían que crecer según se iba explotando el equipamiento. Y, finalmente, se describe la “organización administrativa”: tipos de socios, organismos de poder, consejo de administración, el papel de los técnicos.

SEGUNDA PARTE – “Recolección de ideas extranjeras”

A partir de esta parte la tesis abandona el tono descriptivo y pasa a analizar, de forma más interpretativa, las referencias más directas al proyecto. La segunda parte se centra en las referencias internacionales y la tercera en las locales. Hemos empezado por las internacionales porque son las que de una forma más directa pueden establecerse y demostrarse (a menudo son admitidas por los propios autores). También porque son las que se pueden relacionar más con la arquitectura. Las locales, como se verá más adelante, tienen más que ver con el espíritu de la CRV y del Plan Macià en general.

Para llevar a cabo la explicación de las influencias también se ha usado una ordenación cronológica. El relato empieza en 1926, cruza los años de estudio de los miembros del GATCPAC, y termina en 1932, con la publicación del proyecto en el número 7 de *AC*.

CAPÍTULO 2.1- “Los viajes en la época de estudio”

La relación de Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé con los temas que engendrarán la CRV empieza en estos viajes de estudio. Particularmente, en la lectura del capítulo “*L’heure du repos*” del libro *Urbanisme* de Le Corbusier, libro que Sert se trae de París en 1926, junto a *Vers Une Architecture* y *Almanach d’Architecture Moderne*, y en la visita a la Weissenhof de Stuttgart de 1927, especialmente con la observación del prototipo de arquitectura estándar de Walter Gropius.

A través de *Cahiers d’Art*, llegada de Francia, es posible seguir desde Barcelona el avance del proyecto de la Unidad de Naciones de Ginebra de Le Corbusier. Sus documentos, seguidos también de cerca por Sert que trabaja a ratos con él en París, más el interés por el tema del reposo desembocan en el proyecto del

poblado de veraneo en la costa catalana, con el que Sert y Torres terminan la carrera. Este proyecto, aún muy anclado en la rigidez del urbanismo lecorbuseriano, plantea cuestiones de ordenación que se desarrollarán posteriormente en la CRV.

CAPÍTULO 2.2 – “Entre el urbanismo y el “desurbanismo”

Este capítulo es, quizá, uno de los más interesantes de la tesis a nivel histórico. En el sentido que revela un tema difícil de demostrar, debido a la pérdida de documentación durante la Guerra Civil y años posteriores, que es la influencia de la arquitectura rusa en la arquitectura del GATCPAC.

El capítulo empieza analizando la influencia más directa y admitida de Le Corbusier. Si en el poblado de veraneo los arquitectos del GATCPAC se veían más bien influenciados por su arquitectura, es a partir de proyectos como el plan de Argel de 1931 cuando la influencia se traslada a cuestiones más urbanas. Le Corbusier pasa a colaborar con la redacción del Plan Maciá a partir de 1932. Con anterioridad a este Plan, que generará discordia entre el suizo y el resto del grupo, ya se había dibujado la CRV. Analizando la correspondencia entre Sert y Le Corbusier nos damos cuenta que la CRV le desagradaba soberanamente por falta de orden y rigidez.

En el Plan Maciá, la desobediencia de los postulados lecorbuserianos por parte del GATCPAC sólo se da en la CRV y en el casco antiguo. El resto se desarrolla según una ordenación a lo “*Ville Radieuse*”. En la tercera parte se buscará una razón histórica a la “desobediencia” a Le Corbusier. En este capítulo nos centramos a analizar la “desobediencia” en el paisaje creado para la CRV que se asemeja al de las ciudades desurbanistas rusas. En el capítulo se demuestra que el GATCPAC conocía la revista *Sovremennaya Arkhitektura* dónde se publicaban los proyectos desurbanistas del grupo OSA y que, curiosamente, Le Corbusier tildaba de “sólo válidos para el *week-end*”.

Otra influencia importante es la de la revista *Das Neue Frankfurt*, a través de la cual los miembros del GATCPAC aprendían de la labor urbanística de Ernst May. Muchas de las decisiones de proyecto tomadas en la CRV provienen de May, como la ubicación de huertos de alquiler, o la ordenación a través de una malla de caminos que se adapta al terreno.

El capítulo termina con una cuantificación de los parámetros urbanísticos de tres proyectos conocidos por los autores de la CRV como son la *Ville Radieuse* de Le Corbusier, *Stseglovsk* de May y Cominternovsa de los rusos OSA y que acompañaba un artículo de AC. Se los compara con el ensanche barcelonés y la propia CRV. Con ello se demuestra la enorme influencia urbanística de los modelos desurbanistas.

CAPÍTULO 2.3- “infraestructuras para el deporte, la salud y el descanso”

Este capítulo repasa las influencias recibidas por el GATCPAC a la hora de diseñar la edificación de la CRV. Es un repaso por ejemplos de equipamientos deportivos, sanatorios, hoteles y casas desmontables, algunos de clara similitud con los proyectados en la CRV, aparecidos en revistas como *Architecture d’Aujourd’hui*, *De 8 en Opbouw*, *Cahiers d’Art*, *Das Neue Frankfurt* entre varias monografías alemanas.

TERCERA PARTE – “La CRV y la cultura de la ciudad jardín”

La tercera parte aborda un tema poco tratado por los historiadores del GATCPAC: la influencia recibida del entorno arquitectónico catalán. Esta influencia es negada por los propios arquitectos que critican o ridiculizan a menudo las intervenciones faltadas del carácter moderno. Sin embargo el urbanismo aprendido desde la escuela tiene depositadas unas tendencias organicistas que, de forma indirecta, orientan el proyecto de la CRV.

CAPITULO 3.1- “La CRV y el Plan Macià”

En este capítulo se explica la relación que la ciudad mantiene con el Plan Macià. Principalmente nos servimos del Plan para acotar los puntos de discordia entre el GATCPAC y Le Corbusier, entendiendo que, en esta discordia se encuentra una base cultural diferente. En los capítulos siguientes se dilucida la naturaleza teórica de tal base.

Como ya hemos mencionado, la desobediencia al maestro se encuentra en dos áreas muy claras y que, como se verá, son estratégicas para Barcelona según el GATCPAC: la CRV y ciudad vieja. La primera es criticada por Le Corbusier, como hemos visto, y la segunda tiene dos versiones: la del grupo catalán y la del suizo. La primera es mostrada en *AC* y en las exposiciones de la Plaza Cataluña. La segunda es la que aparece en 1935 en el libro *La Ville Radieuse*.

CAPÍTULO 3.2- “A propósito del prolongamiento de la Gran Vía; los planes de Rubió y Tudurí”

Nicolau Maria Rubió y Tudurí era el teórico y urbanista que más había trabajado la relación entre espacios verdes y territorio en Barcelona hasta la gestación de la CRV. Sus planes son claras influencias para el GATCPAC, aunque la relación con Rubió no fuera muy buena. De Rubió analizamos dos documentos importantes. Por un lado el libro *El problema de los espacios libres* publicado en 1926, que ya apunta la utilización de áreas de bajo valor para convertirlas en parques de mínima o inexistente urbanización, y por otro lado el Plan presentado para la Exposición Universal de 1929, titulado de la Barcelona Futura, que,

como plantea el GATCPAC, prolonga la Gran Vía hasta unas “playas balnearias de occidente” situadas justo donde años después se ubicará la CRV. No sólo esta traza es claramente una influencia de Rubió, sino que, además, el GATCPAC también titula “de la Barcelona Futura” los trabajos urbanísticos que desembocan en la gestación de la CRV.

CAPÍTULO 3.3- “La Barcelona Jardín”

Habiendo tomado nota de la influencia de Rubió, para que la tesis se pudiera seguir con normalidad, fue necesario explicar los planes anteriores al Plan Macià, empezando por el ensanche de Ildefonso Cerdà. Este repaso, sin embargo, se centra en lo que intenta abordar la CRV, y que es esta relación entre la vida urbana y la naturaleza. La revisión da cuenta de que la mayoría de planes –el primer tanteo de Cerdà, Jaussely, las visiones urbanas anarquistas y las propuestas de la plataforma Sociedad Cívica la Ciudad Jardín– tienen un ideal basado en la relación directa del hogar con un jardín privado o comunitario. En más de una ocasión se hace referencia al huerto como el elemento representativo de esta relación.

CAPÍTULO 3.4- “AC versus CIVITAS”

Para continuar indagando en esta influencia del entorno urbanístico catalán, se compara lo que teoriza AC, la revista del GATEPAC, y lo que teoriza CIVITAS, la revista de la Sociedad Cívica la Ciudad Jardín. Desde AC se niega cualquier relación con CIVITAS y, en algún momento, aparecen tachadas con una cruz algunos dibujos aparecidos en esta. Sin embargo, a pesar de la disparidad entre criterios formales, se intuyen claramente algunas coincidencias en el fondo. Básicamente estas coincidencias se encuentran en la vinculación del reposo con la naturaleza, en la idea de preservación del paisaje (hay que decir que el GATCPAC justifica la CRV también en términos de preservación) y en la colectivización para hacer posible el acercamiento de la tierra a las bases populares.

Estas coincidencias se dan básicamente en lo publicado en CIVITAS entre 1914 y 1922, cuando era liderada por Cebrià de Montoliu. En esos años la línea editorial de la revista estaba definida por el idealismo anglosajón de la comunión entre hombre y naturaleza, el de la ciudad jardín de Howard o el del civismo de Geddes. Estas teorías generaron gran discusión en Cataluña y se depositaron en la cultura arquitectónica. Sin embargo, a partir de 1922, al coger Rubió y Tudurí las riendas de la revista, la línea editorial se alejó de este idealismo y se aproximó al practicismo del lobby inmobiliario que la dirigía perdiendo su discurso más territorial, el cual se substituyó por un discurso más vinculado a la tipología residencial y al suburbio jardín. Éste es el discurso que critica enérgicamente el GATCPAC. Pero la teoría difundida durante los primeros años ya estaba en la base del discurso urbanístico catalán.

CAPÍTULO 3.5- “La huída urbana y la ‘caseta y l’hortet’”

Esta parte de la tesis termina con un capítulo, a modo de ensayo, que recapitula lo analizado anteriormente para validar la hipótesis que la CRV se erige sobre una base organicista, no explícita formalmente, pero implícita en la propia ordenación y, sobre todo, en el modelo territorial generado.

En el capítulo se citan partes de *AC* o de la memoria del propio proyecto que podrían ser perfectamente sacadas de un libro de Rubió y Tudurí o de Cebrià de Montoliu. Y se contrastan con la frase del presidente Macià, y que hace referencia a un anhelo muy arraigado en la cultura popular, de que “cada catalán debería tener una casita y un huerto”. Empezando por el huerto, a nivel ideológico su presencia en el discurso político de anarquistas o nacionalistas es notoria. A nivel físico, también es notoria su presencia en el territorio circundante de Barcelona. En cuanto a la casita, el GATCPAC defiende una vivienda urbana en bloques como la casa bloc, donde los habitantes puedan vivir masivamente sin ocupar excesivamente el territorio. Sin embargo, ofrece en la CRV la posibilidad de que este mismo habitante tenga un huerto y una casita donde huir temporalmente y descansar.

Por lo tanto, los recursos empleados por el GATCPAC no difieren demasiado de aquello teorizado desde la ciudad jardín, en el sentido que se genera un núcleo independiente, que evita ser “invadido” por lo urbano gracias a un cerco agrícola, que proporciona al habitante la posibilidad de conrear la tierra y de disponer de una casita para huir del espacio urbano. Sin embargo todo esto lo plantea el GATCPAC no como alternativa a la ciudad compacta sino como complemento.

Y es que, detrás de todo está la palabra “preservación”, gran olvidada de la modernidad y que, sin embargo, el GATCPAC utiliza en distintos momentos sin demasiados complejos. El modelo de la CRV conlleva, por un lado, una preservación territorial: la ciudad compacta y densa ocupa poco espacio y gracias a la concentración de la actividad de recreo se evita degradar el espacio “rural”. Pero por otro lado, conlleva también la preservación del centro histórico de Barcelona. La gran diferencia entre el proyecto defendido por el GATCPAC y el de Le Corbusier está en la cantidad de derribos. La propuesta del GATCPAC, inspiradora hasta nuestros días, se basa en un derribo mínimo y selectivo. Una estrategia que, bajo la mirada moderna, solamente puede llevarse a cabo si los habitantes disponen de una alternativa sana a su vida urbana como es la CRV.

CUARTA PARTE- “Ocio, paisaje y territorio”

Esta última parte, transgrede el límite temporal de la gestación de la CRV para ir más allá y evaluar a qué temas se anticiparon los miembros del GATCPAC. Finalmente se termina con un modelo, abstracto, que condensa los mecanismos de proyección con el fin de evaluar su vigencia.

CAPÍTULO 4.1- “El tiempo libre como tema; antecedentes y ejemplos de anteguerra”

El recorrido temporal de este capítulo es corto. Se demuestra que la CRV se anticipó al tema estrella de los proyectos de arquitectura de los años treinta y que era el de las vacaciones. Entre 1933 y el inicio de la segunda Guerra Mundial, las revistas se llenan de ejemplos de poblados de fin de semana, de casas desmontables, de parques de atracciones, de campamentos y de sanatorios. Se hace un repaso de los mismos.

CAPÍTULO 4.2- “Paisaje y territorio”

Este capítulo valida y ensancha lo demostrado en la tercera parte de la tesis y la culmina. En concreto, se usa esta parte para acotar las bases del modelo que se define al final. Se repasa el discurso territorial entre los años cuarenta y sesenta de la mano de dos de los protagonistas de la CRV, Le Corbusier y Josep Lluís Sert. Sus teorías se mezclan con otras. Desde Lewis Mumford y Frank Lloyd Wright hasta Archigram.

En cuanto a Le Corbusier, su urbanismo de los años cuarenta y cincuenta va curiosamente acercándose a ciertos modelos territoriales antes rehusados, como el modelo territorial desurbanista o la ordenación de la edificación de la propia CRV. Sin citarlo, obviamente, en los *Tres establecimientos humanos*, Le Corbusier toma un camino mucho más territorial, que tiende a la dispersión de la edificación mediante mallas de ciudades lineales. Una aproximación póstuma al antes criticado “desorden” desurbanista de la CRV. Sin embargo el GATCPAC tiene la capacidad de activar el paisaje mediante el usuario (dándole la opción de cultivarlo o de instalar libremente su casa desmontable), algo que Le Corbusier no consigue con sus *Unités* y que es largamente criticado por Mumford. Es como si el GATCPAC quisiera dar a la eficiencia territorial del bloque la eficiencia paisajística del uso privativo del terreno.

Sert, en cambio, una vez instalado en Estados Unidos y en plena vinculación con el CIAM, aprovecha el aprendizaje de la CRV para redactar su *Can Our Cities Survive*, defendiendo el uso derivado de los suburbios para el recreo, algo que Mumford también teoriza y defiende. De hecho la relación entre ambos va estrechándose hasta coincidir plenamente, con lo que se demuestra la raíz organicista del GATCPAC. Los años cincuenta son para los CIAM años de concentración y el discurso sobre la casa, sobre lo particular, pasa por encima del discurso territorial tan presente en los años treinta y cuarenta. Esto conlleva un dramático abandono de las cuestiones territoriales cuando el turismo de masas hace acto de presencia a mediados de los sesenta.

Termina la tesis con un modelo definido a partir de los mecanismos proyectuales de la CRV como son: la preservación paisajística mediante la concentración de asentamientos para el recreo, su aislamiento mediante la activación de la agricultura, una organización de la edificación permeable con una mínima urbanización y un alto porcentaje de desmontabilidad y, finalmente, un modelo de gestión que garantice la

rotación de usuarios. Sin embargo, estos mecanismos no serían válidos si no hiciéramos referencia a la principal aportación de la CRV, que es la combinación de un modelo urbano, exageradamente urbano, con otro de anti-urbano. El tiempo permite al hombre residir temporalmente en ambos. La pregunta que nos deberíamos hacer es qué mecanismos legales necesitaríamos para preservar el anti-urbanismo de las áreas de vacaciones. Pero esto sería motivo para otra tesis.

3 Propuesta de los procesos de reelaboración

3.1 Análisis de los comentarios efectuados por el tribunal en la lectura

El tribunal efectuó distintos comentarios de los cuales tres son interesantes para esta reelaboración.

El primer comentario fue que se entendía más el motivo de la tesis, la hipótesis de fondo, cuando uno escuchaba la síntesis efectuada en su lectura, que cuando uno leía la tesis. En concreto, se echaba de menos un mayor despliegue de la última parte de la tesis, la que abordaba cuestiones territoriales y vinculaba la estrategia paisajística del proyecto con los modelos históricos y las problemáticas actuales.

El otro comentario interesante iba en la misma línea, destacando que, normalmente, cuando se usa un ejemplo histórico para hablar de un tema “universal” uno tiende a calar tan hondas las raíces que no le queda espacio para hacer crecer las ramas. En el sentido que en el balance global, ha pesado más el análisis histórico del proyecto de la CRV, sus influencias y referencias, que no el tema que de ella surge y que es esta vinculación de la vida del hombre, y la vida urbana, con la naturaleza.

Y, sin distanciarse demasiado, se comentó el hecho de que, quizá, se podría haber empezado la tesis por lo que ahora es la CRV, este conjunto de espacios de la playa del Llobregat, y mezclarlo con los problemas de implantación que tendría hoy una ciudad así. ¿Sería sostenible? ¿Debería de efectuar cambios? ¿Cómo puede plantearse hoy la desmontabilidad y sus problemas derivados de saneamiento, energía, etc.?

Estos comentarios han provocado una reflexión interior sobre cómo podría realizar la tesis ahora. Seguramente todo apunta a una mayor síntesis en los aspectos históricos, dejarlos en un segundo plano, a centrar el discurso en la estrategia del proyecto, a reflexionar sobre el hecho de las vacaciones y sus connotaciones urbanas; las que planteaba el proyecto y las presentes hoy.

3.2 Esquema de guión

Se propone reorganizar la tesis adaptándola al guión que se usó para explicarla al tribunal. Este guión, por así decirlo, era como una lectura al revés. Empezaba por lo general, hacía un salto a lo particular y seguía desarrollando los principales temas tratados en el trabajo para acabar invitando a la reflexión a través de un acercamiento al actual problema territorial del recreo y las segundas residencias. Se evitaba explicar todo aquello externo a la arquitectura, como el detalle del proceso histórico de gestación, las cuestiones administrativas, la financiación del proyecto o la organización de su construcción. Tan sólo quedaban apuntadas si el guión lo requería.

En la defensa se usó el siguiente guión:

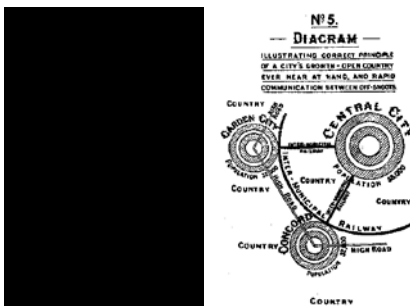
1- LA RELACIÓN “CAMPO – CIUDAD”



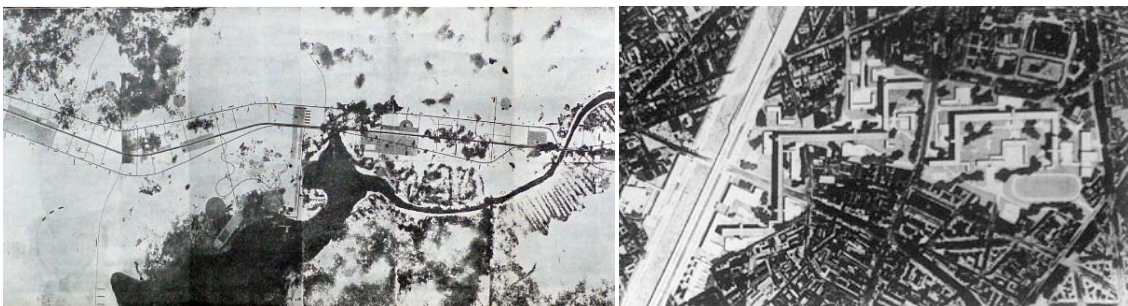
A través de la comparación entre esta imagen de la CRV y esta otra del *Gardener's Notebook* de ARCHIGRAM se acota el tema de la tesis: la relación del reposo con la naturaleza. Igualmente se relaciona con el fenómeno actual de la huida urbana, ya sea temporal o permanente.



Breve repaso histórico de la mitificación del contacto con la naturaleza.



Explicación de la relación entre “campo” y “ciudad” desde las distintas teorías urbanas.



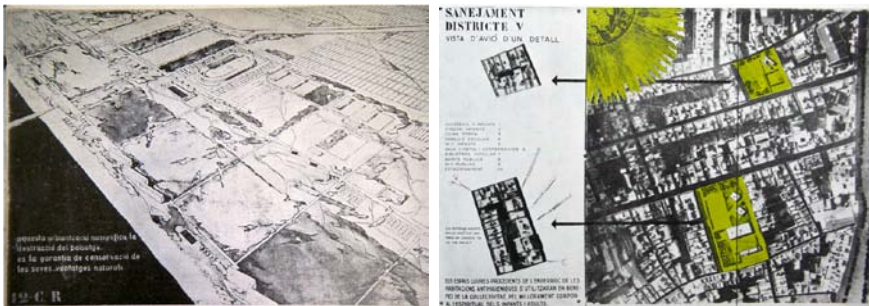
Explicación de la visión moderna de esta relación. Las principales teorías plantean la destrucción a corto o medio plazo de la ciudad existente.

2- LAS ESTRATEGIAS DE LA CRV

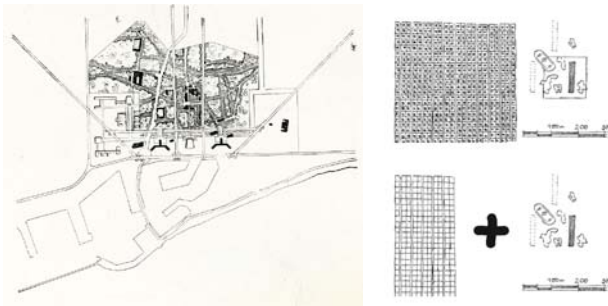


La CRV por el contrario, plantea la combinación de un modelo “ex profeso” con la permanencia de la ciudad existente. Explicación de los principales rasgos de ordenación del proyecto de la CRV.

3- EL CONCEPTO DE PRESERVACIÓN



Voluntad paisajística que es voluntad de preservación. El concepto de preservación aplicado a la CRV y al casco viejo.



Las diferencias con Le Corbusier en el Plan Macià.

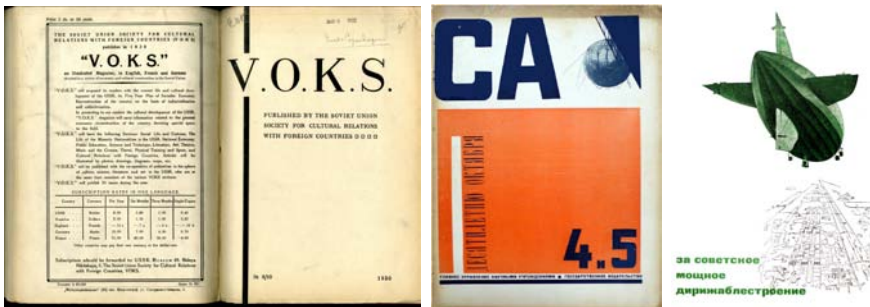


La relación entre estas diferencias y los planes surgidos de la órbita de la Sociedad Cívica la Ciudad Jardín.

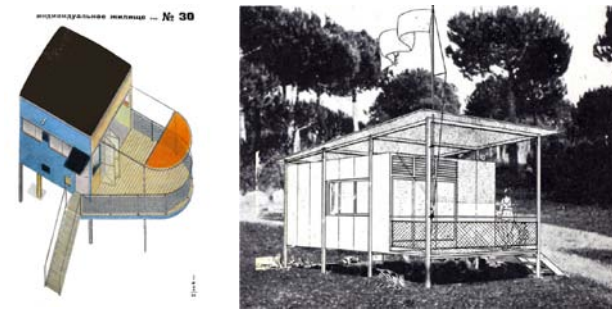
4- LA VISIÓN MODERNA DEL RECREO. LA BÚSQUEDA DE UNA IMAGEN ANTI-URBANA



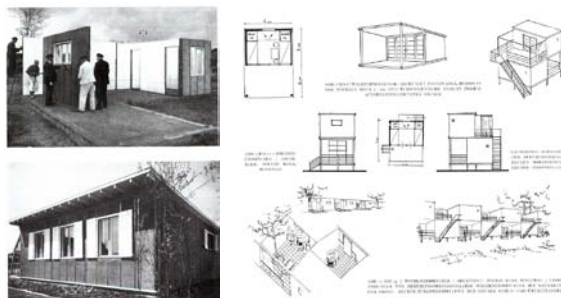
Explicación de los proyectos más influyentes a nivel europeo.



La "inspiración rusa".



El concepto de vivienda "desmontable" relacionado con la desurbanización. Explicación de una pretendida voluntad pintoresca.

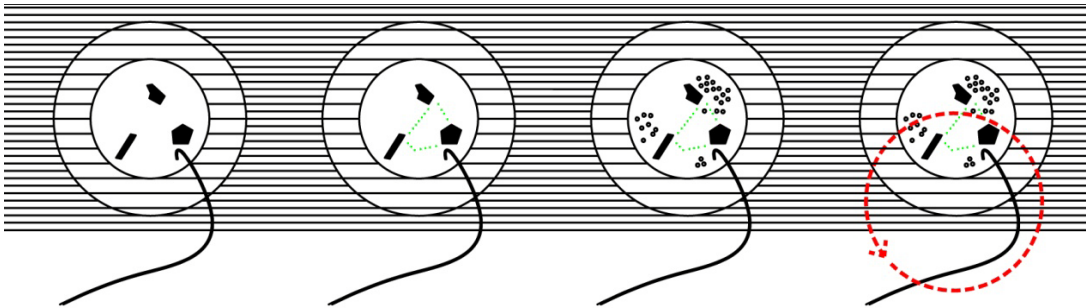


Referencias tecnológicas y tipológicas a la desmontabilidad.

5- FRACASO Y APRENDIZAJE



Reflexión alrededor de qué nos queda del proyecto. A parte de su aparición en distintas revistas y del esfuerzo de difusión a través de la cooperativa, el fracaso de su construcción es al mismo tiempo un fracaso paisajístico, al no haber sabido encajar, como arquitectos, el impacto del turismo de masas sobre el territorio.



La anterior reflexión nos plantea una duda sobre lo que nos ha quedado. A pesar del distinto panorama paisajístico actual, ¿somos capaces de importar algunos de los aprendizajes de la CRV?

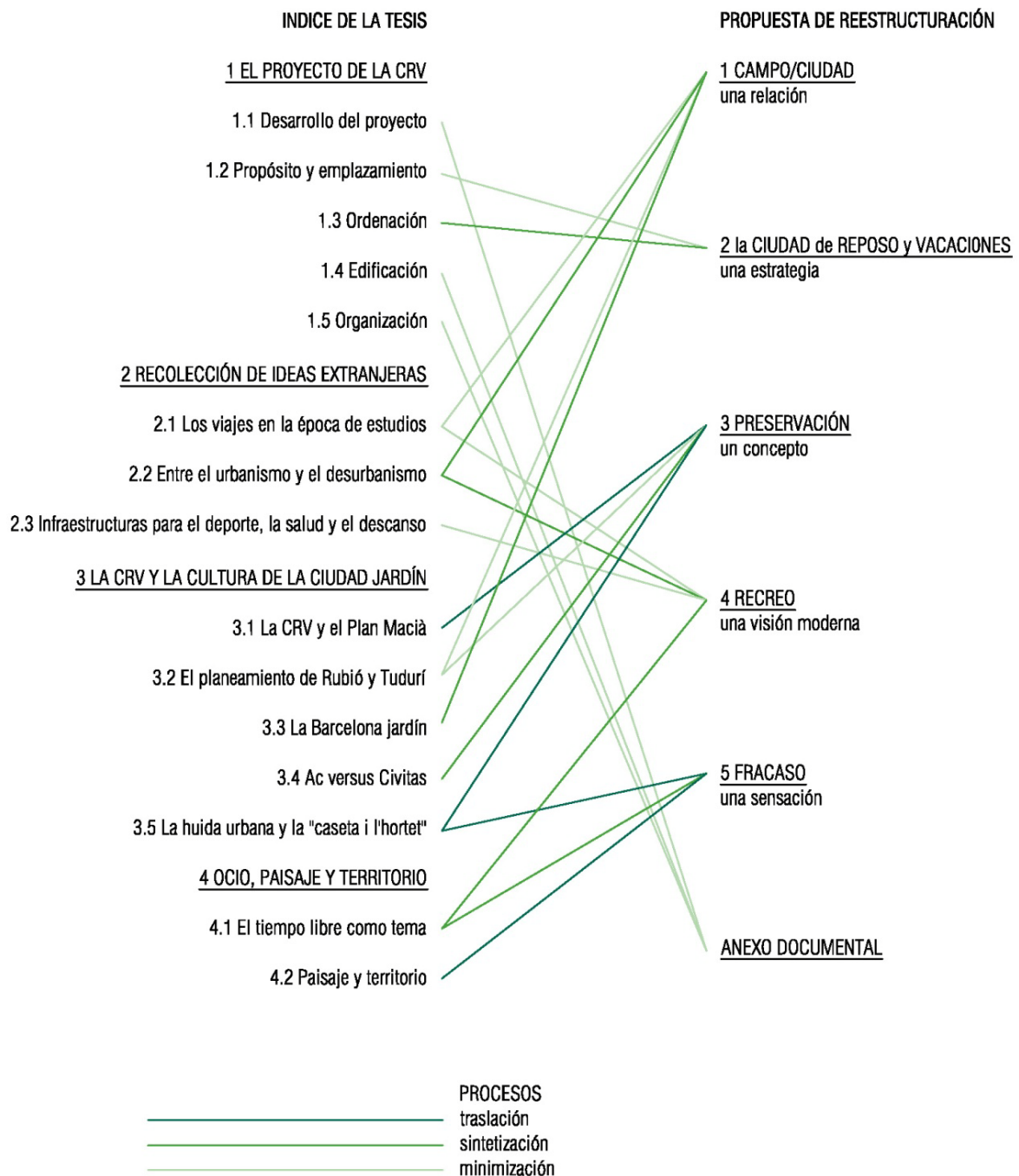


La reflexión terminaba con el señor de la imagen de ARCHIGRAM insertado en la CRV, invitando a que, como en su día hizo el GATCPAC, la combinación y hibridación de modelos nos permita seguir imaginando espacios dignos para el descanso.

3.2 Redistribución de contenidos; un diagrama

Para acabar se presenta este esquema de reubicación de los contenidos de la tesis al nuevo guión propuesto para adaptarse al estilo de publicación de ARQUIA/TESIS. Los procesos que se tendrán que desarrollar serán, en su mayoría, de sistematización y reducción, para traspasar la información de un documento ilimitado como una tesis a un libro comercializable. Como hemos dicho anteriormente, la estrategia se basa en centrar la explicación en el tema principal de la tesis.

Esquema:



Apuntes finales:

Sobre el Anexo Documental:

Se propone este punto para que, a modo de catálogo, se muestren los edificios que integraba la ciudad y, a modo de cronología, se haga un esquema de los “momentos principales” de la gestación del proyecto.

Sobre las imágenes:

La tesis tenía el formato de un A4 horizontal para permitir visualizar de mejor forma los planos de la ciudad. El resto ya mantenía la estructura de un cuerpo central de letra y una barra lateral con imágenes propia de la publicación. Viendo el resultado de la tesis, y con la distancia necesaria, parece que no sería preocupante la adaptación al formato ARQUIA/TESIS, a pesar de la consecuente reducción de los planos generales.

Sobre el idioma:

La tesis está escrita íntegramente en catalán. Obviamente, ante una hipotética publicación, se traduciría al castellano.

Roger Sauquet,
Junio de 2013