

- | | | |
|---|---|--|
| 1. acceso de vehículos | 6. acceso de vehículos y mercancías a plataforma multiuso | 11. comunicación sala exposiciones terraza |
| 2. salida de vehículos | 7. plataforma de acceso | 12. acceso almacén |
| 3. aparcamiento autobuses | 8. porche de entrada principal | 13. acceso terrazas de cerezos superiores |
| 4. aparcamiento coches | 9. plataforma de eventos mirador | 14. área de actividades entre cerezos |
| 5. acceso peatonal en rampa al edificio | 10. plataforma de eventos multiuso | 15. terrazas escalonadas de cerezos |



El edificio se formula como una antesala del valle del Jerte, de los cerezos del valle del Jerte. Prepara al visitante para recorrer, para ver, para disfrutar del valle, de los cerezos, del espectáculo, de la vida... por lo tanto el conjunto (edificio, terrazas, plataformas, entorno...) se configura como una caja, como un receptáculo, que intensifique las sensaciones, que prepare, que anticipe y que muestre lo que hay alrededor, que lo condense y amplifique a la vez.

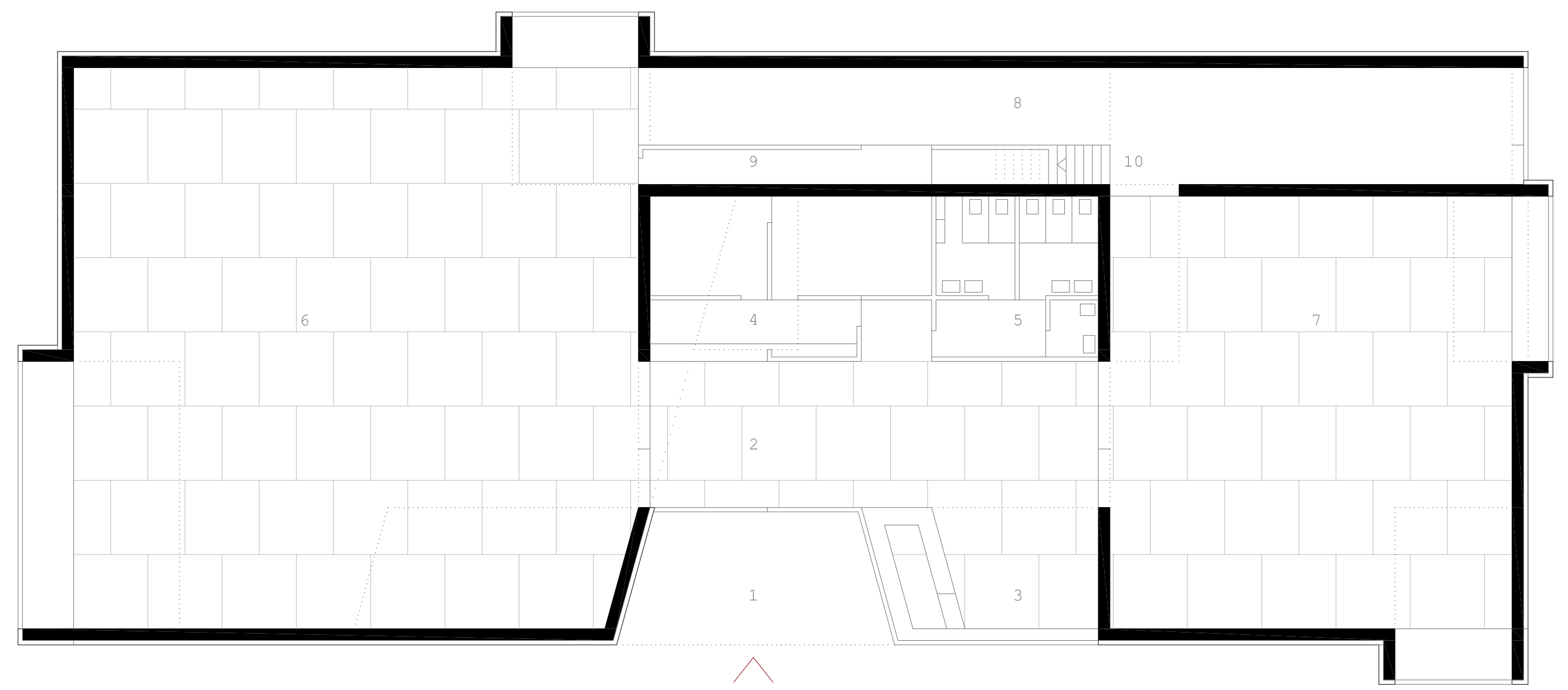
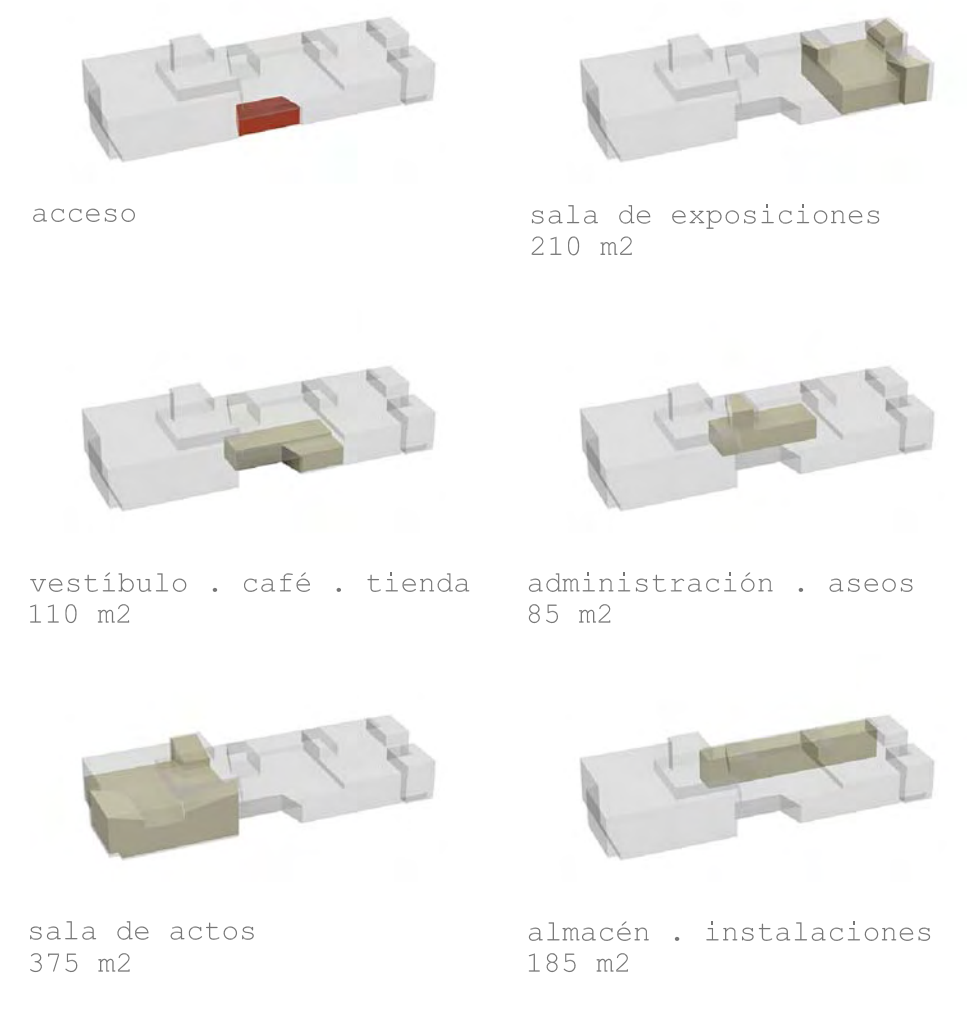
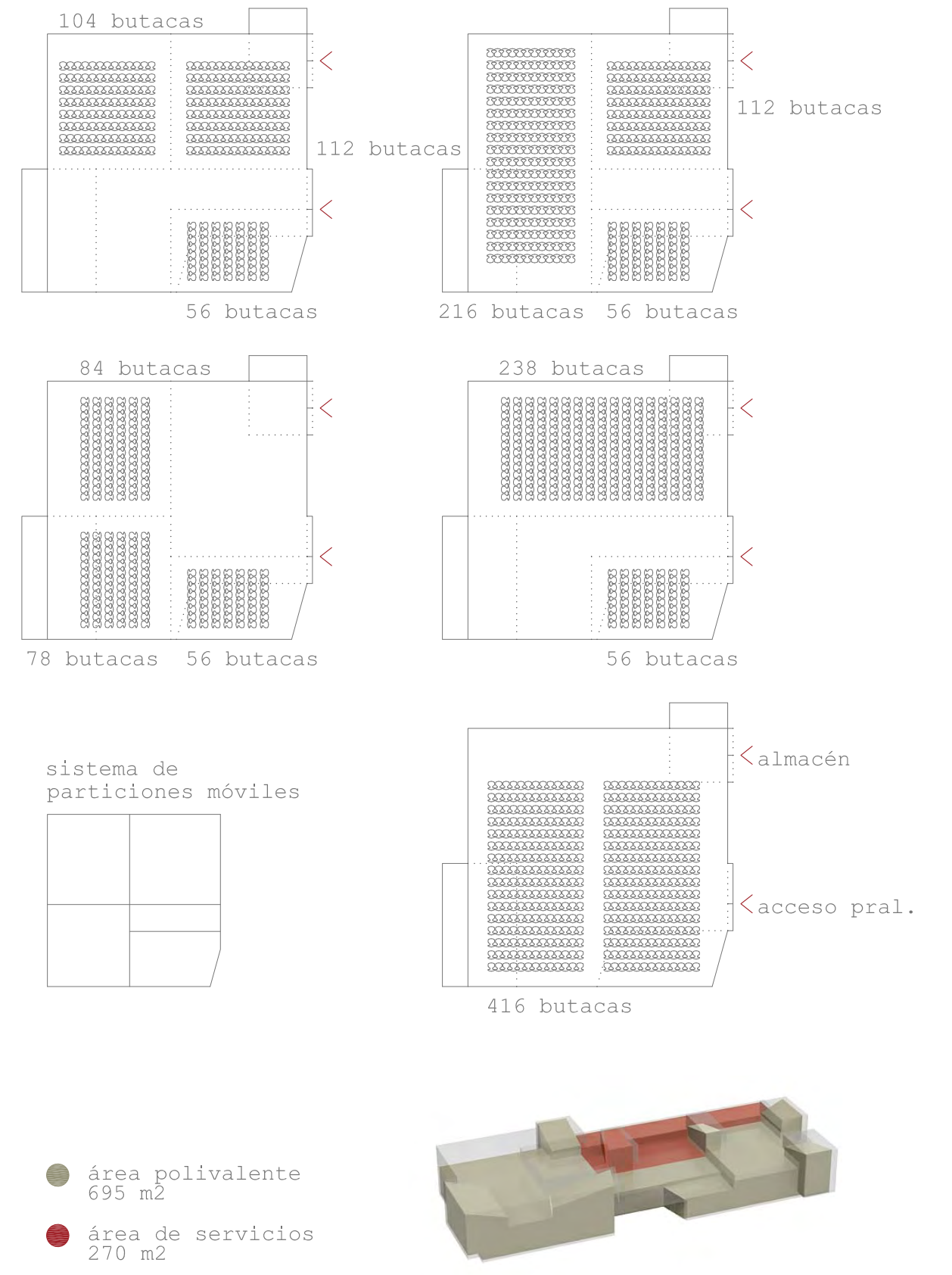
Por más que la percepción del valle se muestre al natural, en directo, se precisa de una introducción, de una intensificación, ésta es la que proporciona el conjunto del PALACIO y sus espacios exteriores: la búsqueda de las sensaciones primarias. Por ello la idea básica del proyecto fue la de crear un edificio que potenciara todas aquellas sensaciones que están en el aire, primando aquellas que atienden al ambiente, al olor, a la vista, al aire. Potenciar la vista de aquello que a unos metros se tiene cerca. Recorrer con la mirada.

El interior del edificio es dual, por un lado sirve a sus funciones originales: actos, exposiciones, turismo... y por otro muestra el exterior, que está presente en él. Lo ve como perspectiva de fondo, como ambiente. Lo oye y lo ve por los grandes huecos y lucernarios. Le envuelve y rodea.

El espacio de entrada acoge al visitante en un porche panorámico, a resguardo. Entra y los espacios amplios se expanden en huecos, luz y vistas, actos públicos o exposiciones. Los sentidos, puestos en alerta a la llegada, recuerdan y ven. Todo contribuye, espacio, recorrido, sonido, luz y vistas.

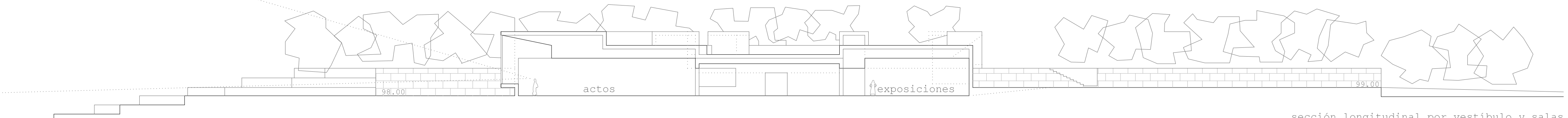
El recorrido desde la entrada es sencillo: espacio amplios de uso variado (la distribución así lo permite), conectados; casi diríamos que todo uno (a salvo de las simplificaciones de la nave única sin carácter). Usos variados, usos complementarios, usos distintos, todo lo admite, aún manteniendo su personalidad íntima, única.



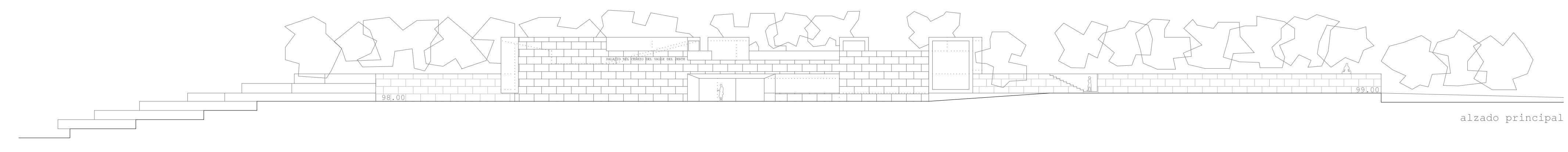


- 1. porche exterior de acceso
- 2. vestíbulo
- 3. café . tienda
- 4. recepción-administración
- 5. aseos
- 6. sala de actos polyvalente
- 7. sala de exposiciones polyvalente
- 8. almacén general
- 9. almacén sillas
- 10. acceso altillo almacén . instalaciones
- 11. acceso sala exposiciones-terrace (bajo hueco-lucernario)
- 12. acceso almacén

0 5 10 e. 1:150 n



sección longitudinal por vestíbulo y salas



alzado principal

0 10 20 e. 1:300

El PALACIO DEL CEREZO actúa como entrada-vestíbulo de todo aquello que le rodea. Es el catalizador de las experiencias que el valle en flor suscita. Es tectónico como lo es el entorno y sus terrazas.

Su implantación y su construcción son directas, permiten un diálogo temporal con el entorno. Sus muros de hormigón revestidos de piedra envejecen con él, sufren lo que él sufre, reciben la misma luz y la misma lluvia.

El aparcamiento recibe al visitante a una cota inferior, ocultos desde la vía por un montículo y de las vistas desde el edificio por la pendiente y los cerezos. Desde el una rampa le conduce hasta la plataforma de acceso entre terrazas de cerezos. Arriba las plataformas se suceden, para admirar o para celebrar eventos y exposiciones.

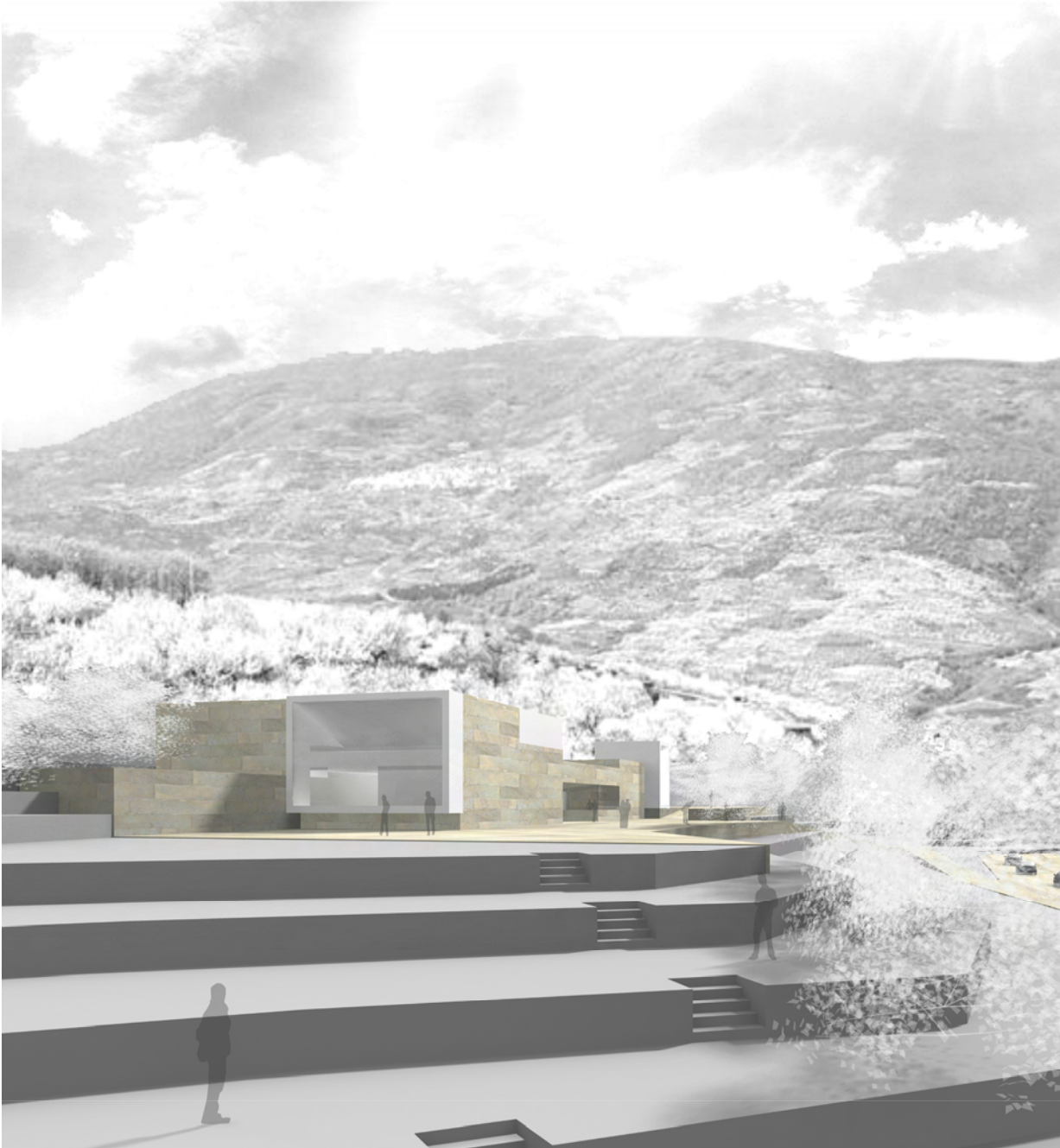
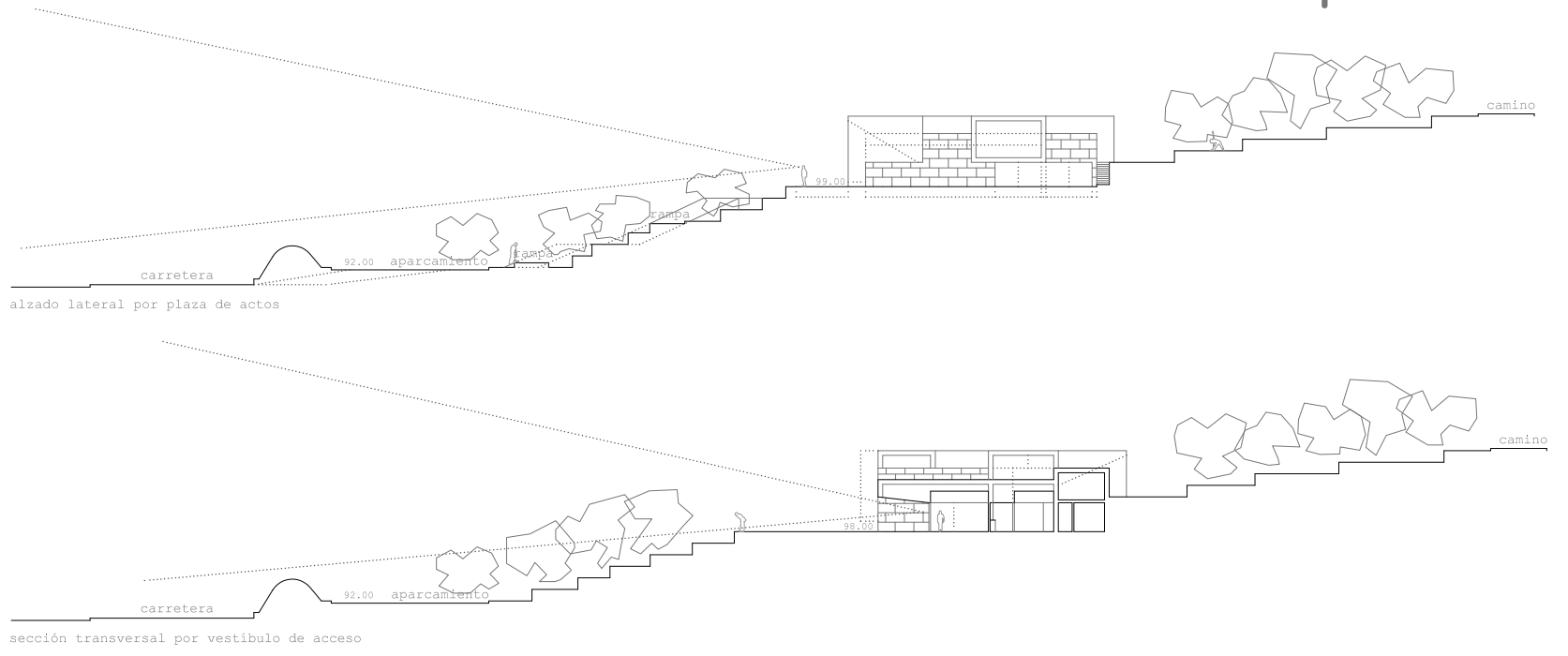
La entrada acoge la vista en perspectiva del valle. Lo introduce en el edificio.

Un vestíbulo interior amplio, con cafetería permite comunicar sala de actos y sala de exposiciones. Separarlas, unir las o cambiar su uso, dependiendo de las necesidades.

Una compacta pieza interior de servicios acoge recepción, administración y aseos. Tras ella un amplio almacén (de dos plantas en la mitad de su superficie y comunicado con el exterior) une las áreas multiuso y el exterior. Se consigue así un anillo de usos que permite la versatilidad.

Las salas multiuso, actos y exposiciones (o viceversa), admiten compartimentaciones con tabiques móviles sobre railes en techo, que facilitan su subdivisión y versatilidad de uso.





El edificio se encaja en la ladera, en las terrazas y los cerezos que lo rodean. En la tierra, como todo lo del valle. Busca cobijo y muestra el exterior que entra por los huecos.

La luz entra directa o reflejada, según la orientación, atraída por los huecos blancos aquí y allá. Al exterior se refleja en la piedra de pavimentos y muros, en los árboles en flor...

El edificio es compacto, primitivo y complejo a la vez, piedra y hueco (vidrio). Su geometría se expande al exterior en terrazas o plataformas, sus circulaciones son bidireccionales. ¿Cuál es el espacio creado: el interior o el exterior?

Al exterior las terrazas, las plataformas de cerezos y el área inferior (pequeño bosque de cerezos), actúan como extensiones de la actividad del centro, permitiendo actividades complementarias, enriqueciendo el uso del espacio destinado al PALACIO DEL CEREZO y su entorno.

Todo el conjunto se ha proyectado como un todo relacionado. Como un parte más del valle y de su riqueza espacial.

