

ESCENOGRAFÍA PARA TUSSORE

Escenografía para pieza danza contemporánea "Tussore"

Estreno
Teatro Real. Madrid

Compañía de danza
Michelle Man

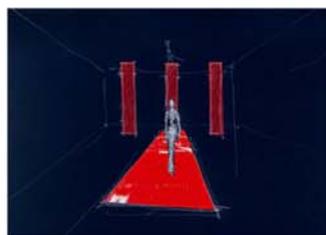
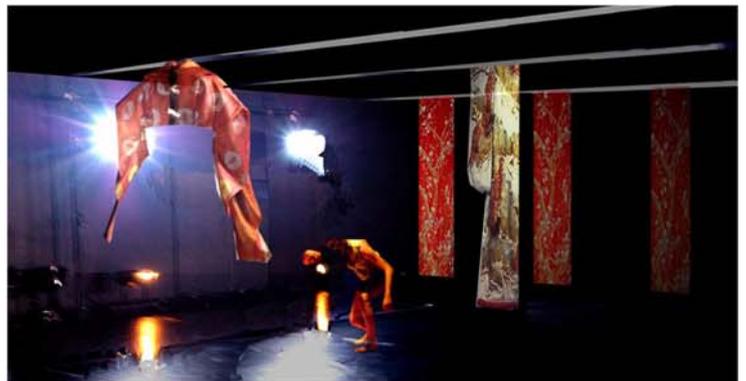
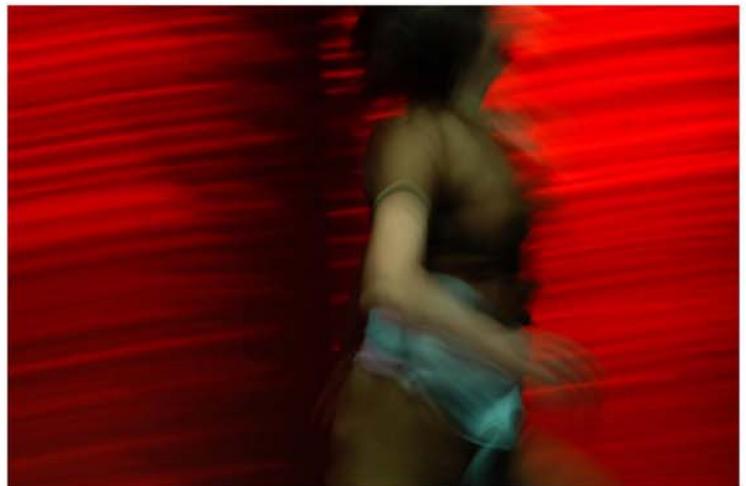
Basado en los preludios de Debussy combinados con la música electroacústica del compositor Alfonso García de la Torre, Tussore toma como punto de partida la valiosa seda realizada a partir de las mariposas Tussore, para sumergirse en el mundo de la mujer.

Escena en penumbra, telas colgadas y tres cuerpos moviéndose lentamente en el suelo. El ojo se va adaptando y se empieza a distinguir tres sedas al fondo, largas y verticales, como los hilos de la urdimbre, y en distintos planos, otros elementos del vestuario colgados repartidos por toda la escena. Se van definiendo así distintas variaciones sobre un mismo espacio. Ampliado, tensado, fragmentado... Poco a poco la parte superior empieza a vaciarse, y los cuerpos, en su origen similares a los gusanos de seda se van convirtiendo en mariposas Tussore.

A partir de este momento, con la escena dominada por las tres sedas al fondo comienza un juego de luces y sombras, de sugerencias e imaginación.

Manipulación de las sedas que según los efectos de la luz se harán traslúcidas, llevándonos al teatro de las sombras, u opacas, ocultando a las bailarinas. De nuevo, la sugerencia. Se puede mostrar partes del cuerpo, un antebrazo bajo una luz blanca puntual... Sugerencias, no evidencias. Activar los sentidos y la imaginación.

Juegos de luces y sombras, sutiles o radicales, que manipulan el espacio para transformarlo en distintos lugares.



NINOM

Selected projects / Noviembre 2009