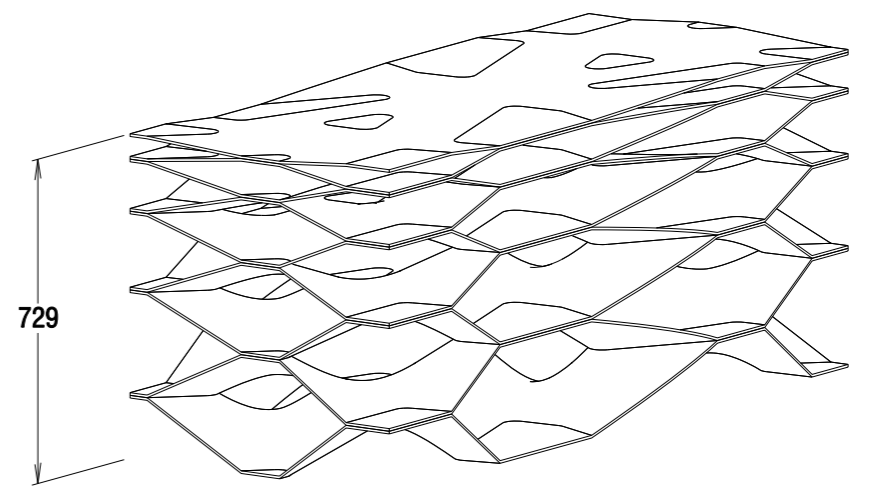
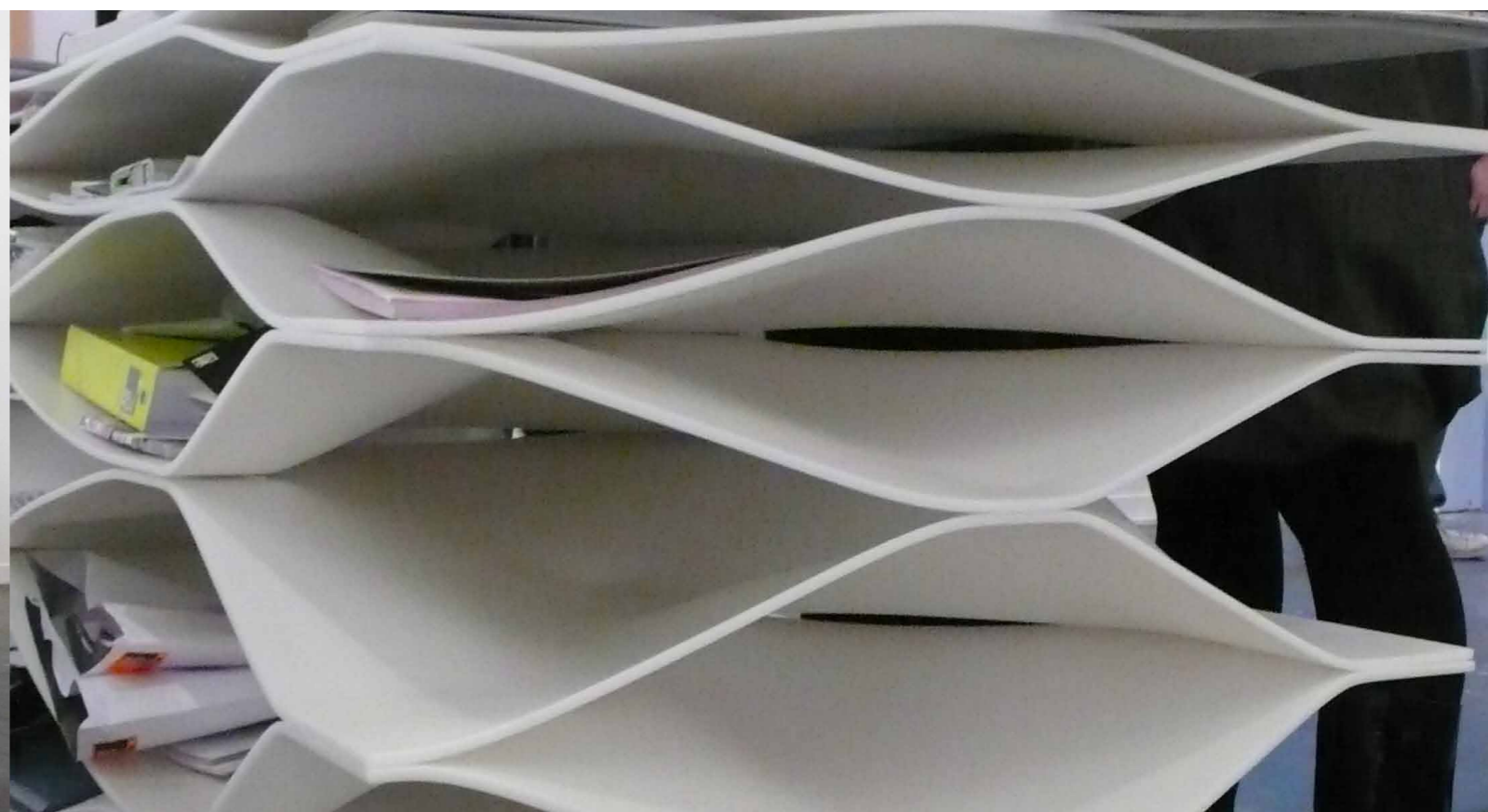


planchas amontonadas para transporte

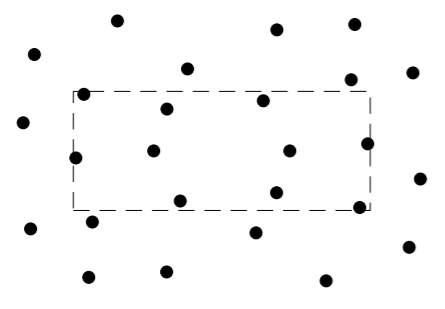


mesa montada

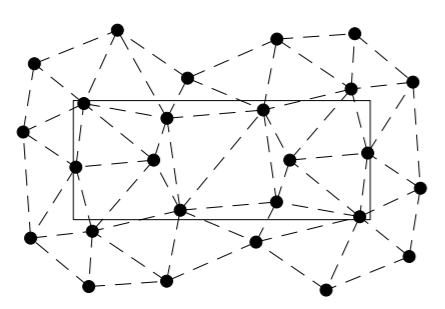




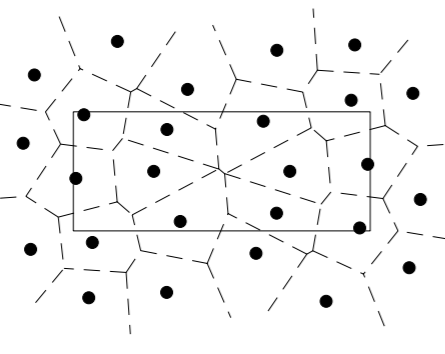
puntos repartidos



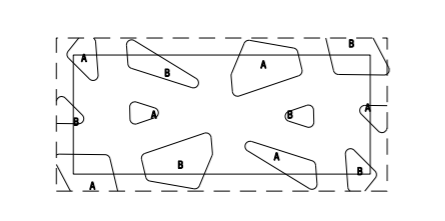
conexiones mas cortas



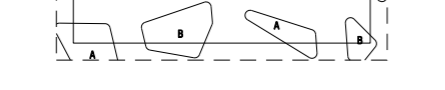
perpendiculares crean estructura celular



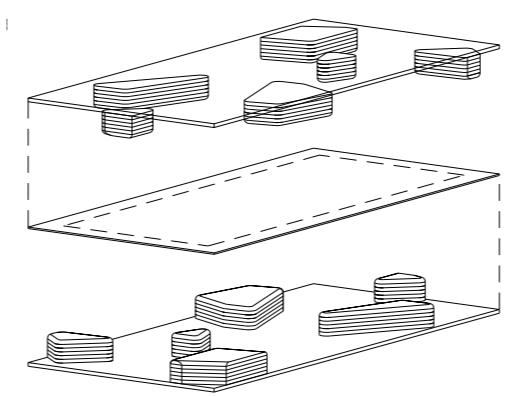
puntos altos y bajos resultantes



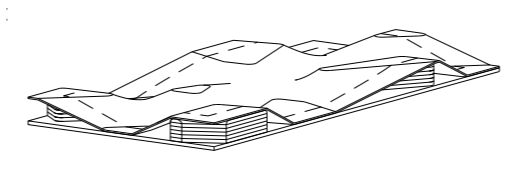
aplicación del principio Voronoi



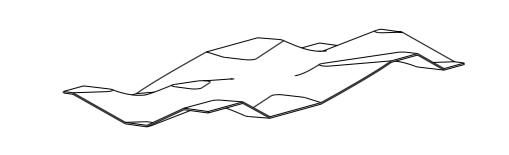
molde variable



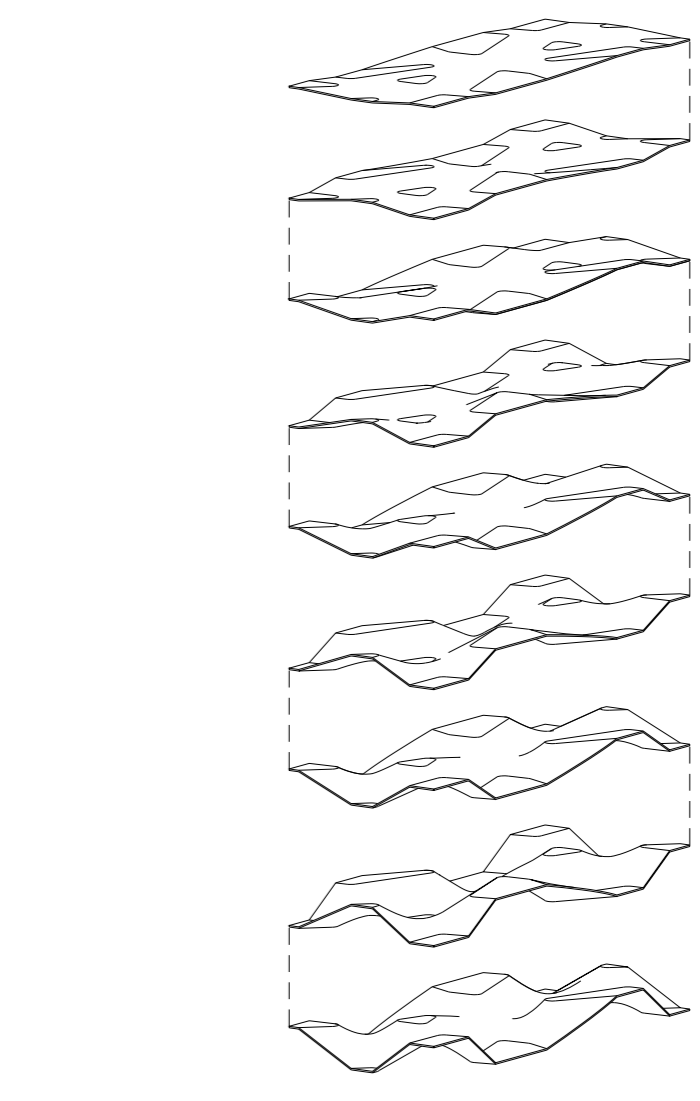
plancha de Corian encima de molde



plancha deformada y cortada



proceso de thermomoldeado



isometría explotada





Memoria mesa de corian milhojas

#### Puntos de partida

1\_el contexto creado por las obras de arte expuestas en Arco'40 2009

2\_el propio material y sus posibilidades de manipulación.

1\_La obra de los artistas que presentó la galería posee un denominador común y que es una doble condición espacial y estructural que da continuidad al espacio de exposición. No es determinante para el proyecto pero si lo refuerza, completa al objeto de Corian ubicado en el centro del stand de Arco'40.

2\_Lo que buscamos es que tenga una expresión material propia.

Las mismas planchas de Corian son un límite a la deformación de las piezas superiores, de esa manera se genera un conjunto, una pieza que presenta una doble condición; espacial y estructural, a demás de huecos de diferentes tama-

ños, producto de la deformación, que permiten guardar los objetos de trabajo, personales; papeles, PC, tarjetas,... de ese modo se crea espacio útil.

Entendemos que el espacio útil no es solo la superficie plana, horizontal, sino que las tres dimensiones y partes de la mesa son una misma cosa.

De ese modo, también imaginamos este diseño en otros contextos diferentes, mobiliario exterior, parada para el mercado, bloque vegetal exterior, la mesa para el DJ,...etc.

La pieza se ha concebido desde un punto intermedio entre el diseño acabado y el propio proceso de producción.

El proceso de producción forma parte del diseño. Se parte de un único molde con dos caras variables, del cual se desprenden múltiples situaciones.

#### Mecanismos: temperatura, tiempo e invariantes

1\_pensamos en un mapa de puntos in-variantes, pensamos en que el material se calienta, se deforma, se estira, toma unas coordenadas espacio-materiales diferentes a las iniciales. Cada lámina tiene un desarrollo y textura distintos, y este no se manifiesta hasta el momento de su producción. Por tanto, cada una de las láminas tiene un peso diferente.

2\_pensamos en que modificando leve-mente la temperatura obtenemos vari-antes de este proceso. De la primera a la última lámina hay sutiles diferencias, la estructura molecular del Corian se ha reestructurado de manera diferente a la primera, puede que el resultado sea una escala de debilidades, pero también tiene una contra escala de factor forma en el sentido opuesto, que le garantiza una mínima resistencia.

3\_un proceso que repetido 9 veces da lugar a este conjunto continuo espacial y estructural.

Sin embargo, no se ha concebido para que funcione únicamente con 9 láminas, sino que un único molde permite producir y/o construir una estructura de series con 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3...etc láminas y que pueden funcionar y generar otras estructuras diferentes.

Este proceso refleja un resultado del propio proceso, sin juntas disimuladas, sin elementos adicionales y por tanto, si un objeto con continuidad, con varias continuidades.

Dimensiones pieza producida: 0,7x 1,75 x 0,7 m.

Material: Corian blanco Ice glaze.

