

LA IMPORTANCIA DEL LUGAR, RADICA EN LA NECESIDAD DE DETECTAR UN RITMO, UNA SECUENCIA DE ACONTECIMIENTOS QUE FILTRE LAS ESCALAS MACRO Y MICRO DEL TERRITORIO.

NOS ENCONTRAMOS EN UN VALLE EXTENSO QUE DESEMBOCA EN LA RÍA DE VIGO, DOS ACCIDENTES GEOLÓGICOS, DOS VACÍOS OROGRÁFICOS QUE CONFLUYEN REVELÁNDOSE EL AGUA COMO MATERIA ESENCIAL DE SU NATURALEZA.

AGUA EN LOS ARROYOS, AGUA EN LA RÍA, AGUA EN LA BRUMA QUE SUBE POR LOS CAUCES DESDE EL MAR, AGUA ESTANCADA EN LOS CAMPOS, AGUA Y TIEMPO COMO CONSTRUCTORES DEL LUGAR.

LO NATURAL Y LO URBANO, UN LATIR SURGIDO DE LA FILTRACIÓN HETEROGÉNEA DE VEGETACIÓN, RÍOS, ASFALTO, EDIFICACIONES Y PERSONAS -QUE RECONOCEMOS- COMO RITMO DEL LUGAR.

ES EN ESTE CARÁCTER HETEROGÉNEO, EN LA CONVIVENCIA DE LOS OPUESTOS, DONDE SE ENCUENTRAN LAS CLAVES PARA COHESIONAR ESTÉTICA Y FUNCIONALMENTE UN TERRITORIO TAN DISPERSO.

ESE LATIDO SE CONDENA EN LOS INTERSTICIOS, ALLÍ RESPIRAN PAUSADAMENTE, FLUYEN, SE MEZCLAN Y COEXISTEN CON DESINTERESADA ARMONÍA, EVOCAN ARQUITECTURAS, SE REBELAN COMO LUGARES DENTRO DEL PAISAJE SUSCEPTIBLES DE SER HABITADOS.

EL INTERSTICIO-RINCÓN, EL ESPACIO INTERSTICIAL, SE CONVIERTE EN CONDUCTOR CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA, ENGRANAR RINCONES ES NUESTRA ESTRATEGIA PARA CREAR UNA ARQUITECTURA QUE HABITE EN EL LUGAR Y EL LUGAR HABITE EN LA ARQUITECTURA.

NUESTRA PROPUESTA ACTUARÁ DE FILTRO BIDIRECCIONAL, SUTURANDO LAS ESCALAS MACRO Y MICRO DEL LUGAR LATENTES EN LA PARCELA OBJETO DE LA INTERVENCIÓN.

LA PARCELA, DE TOPOGRAFÍA PLANA, SE DESARROLLA ENTRE DOS POLOS: EL VIAL QUE LE DA ACCESO Y EL BOSQUE DE ROBLES AUTÓCTONOS QUE LA LIMITA DE FORMA NATURAL.

PLANTEAMOS UNA SECUENCIA DE MUROS CURVOS, ORIENTADOS A NORTE-NORESTE, QUE SE ENGRANAN SIMULTANEAMENTE A SU AVANCE, CREANDO ASÍ UN LÍMITE PERMEABLE HACIA EL INTERIOR DE LA PARCELA, DENTRO DEL CUAL CONSTRUIR LA SUCESIÓN DE RINCONES, DE ORIENTACIÓN SUR-SUROESTE, EVOCANDO ESE HÁBITAT INTERSTICIAL LATENTE EN EL PAISAJE.

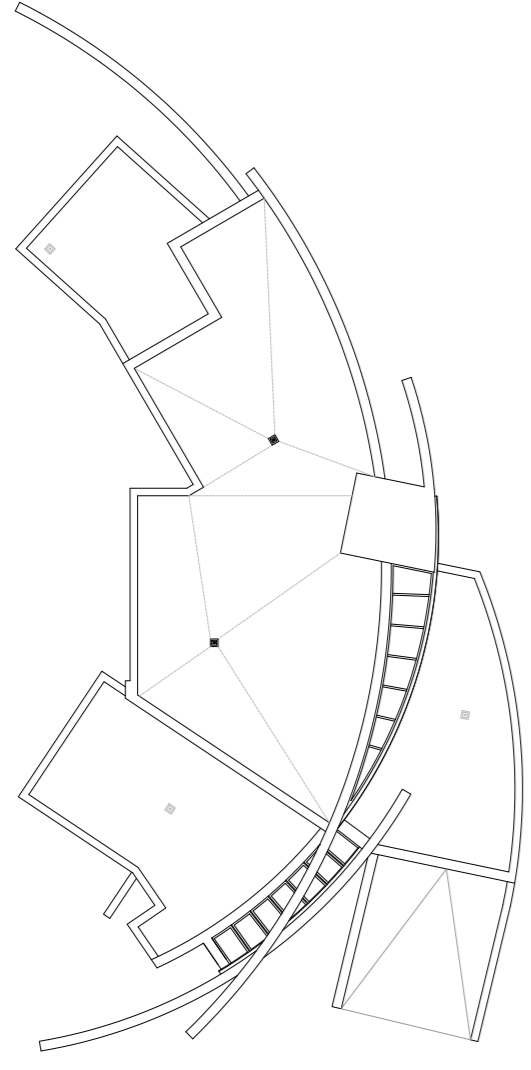
NECESITÁBAMOS UN MATERIAL QUE TRANSMITIESE EL LENTO DINAMISMO PROPIO DE LA INTEGRACIÓN DE UNA FORMA EN EL PAISAJE. LOS MUROS, EN VIRTUD DE SU CARÁCTER TELÚRICO, DE SU VOCACIÓN DE ARRAIGAMIENTO EN EL LUGAR, SE CONSTRUYEN CON HORMIGÓN PIGMENTADO EN TONOS OCRE, COMO ANALOGÍA CROMÁTICA DEL ENTORNO, MIENTRAS QUE EN LA CARA INTERIOR, LAS FACHADAS-RINCÓN SE ENFOSCAN Y PINTAN, BUSCANDO UNA TEXTURA MÁS AMABLE QUE CONTRASTE Y SUAVICE LOS REPLIEGUES.

LOS MUROS DE HORMIGÓN DEFINEN DOS NIVELES DE APROXIMACIÓN AL ENTORNO: EN SU CARA CONVEXA, LA COEXISTENCIA DE SUS FORMAS FLUIDAS CONTRAPUESTA AL CARÁCTER AUSTERO DEL HORMIGÓN, LOS DEFINE COMO UN LÍMITE PERMEABLE, ESTABLECIENDO UN DIÁLOGO CON LA IDEA DE MOVIMIENTO IMPLÍCITA EN LA CARRETERA ANTE LA QUE SE SITUAN.

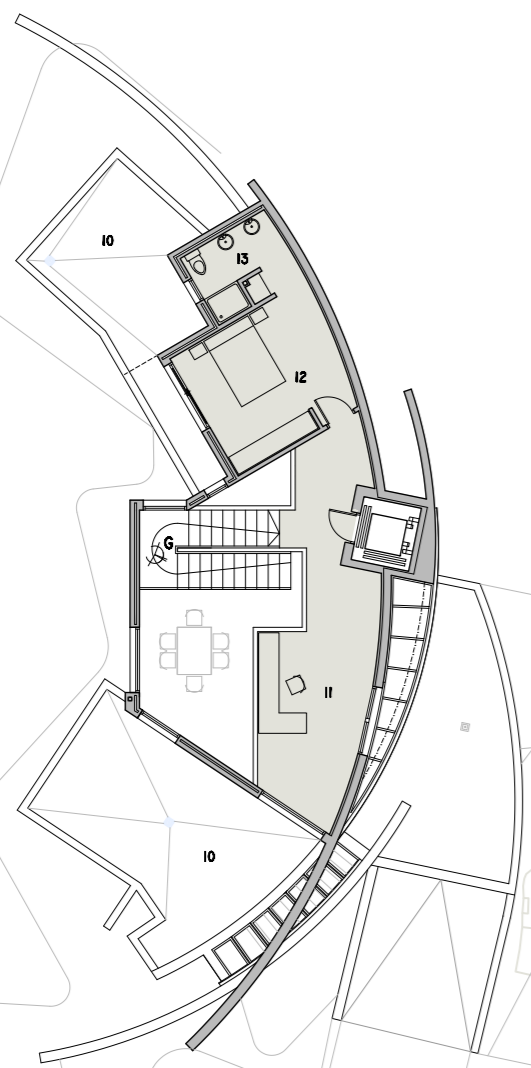
MIENTRAS, RECOGIDA EN SU CARA CÓNCAVA, SE DESARROLLA LA FACHADA-RINCÓN. ESTA DEFINE UN ESPACIO EXTERIOR A LA VIVIENDA QUE DIALOGA CON EL BOSQUE DE ROBLES, COMPLETANDO ASÍ EL ESPACIO INTERSTICIAL CREADO ENTRE LA VIVIENDA Y LA PROPIA NATURALEZA.

EL INTERIOR DE LA VIVIENDA, DEFINIDO ENTRE LA FACHADA CURVA Y LA FACHADA PLEGADA, SE CONVIERTE EN UN VACÍO INTERMEDIO, EN LA PUERTA ENTRE LOS DOS LÍMITES EXTERIORES, LOS DOS LENGUAJES SE COMBINAN CREANDO ESPACIOS A MEDIA Y DOBLE ALTURA DONDE LOS RECORRIDOS FLUYEN EXPLORANDO EL INTERIOR, GENERANDO UN ESPACIO INTERSTICIAL QUE FILTRA INTERIOR Y EXTERIOR PARA HACER NOS SENTIR DENTRO DEL PAISAJE.



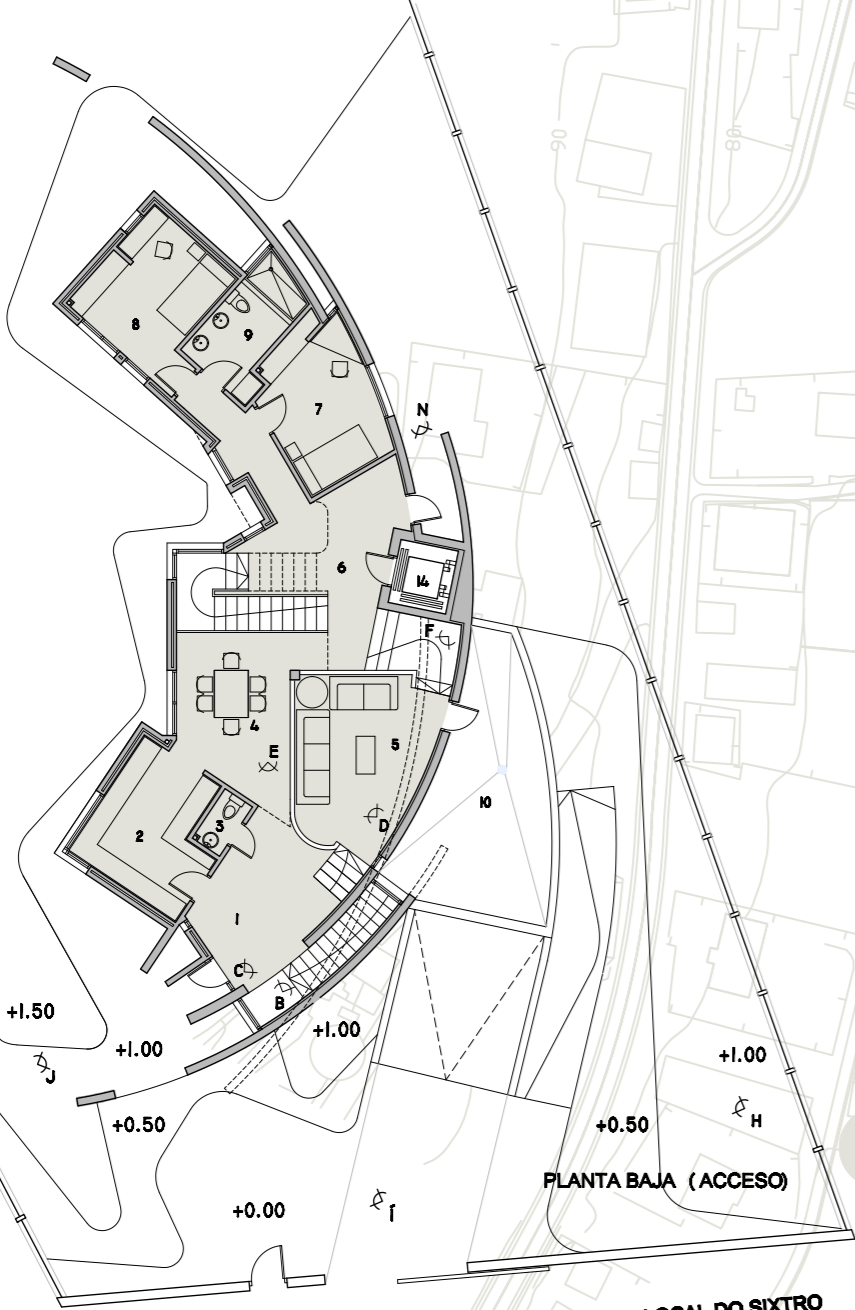


PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA PRIMERA

- 0. Garaje
- 1. Recibidor
- 2. Cocina
- 3. Aseo
- 4. Comedor
- 5. Salón
- 6. Distribuidor
- 7. Dormitorio 3
- 8. Dormitorio 2
- 9. Baño 2
- 10. Terraza
- 11. Estudio
- 12. Dormitorio 1
- 13. Baño 1
- 14. Ascensor

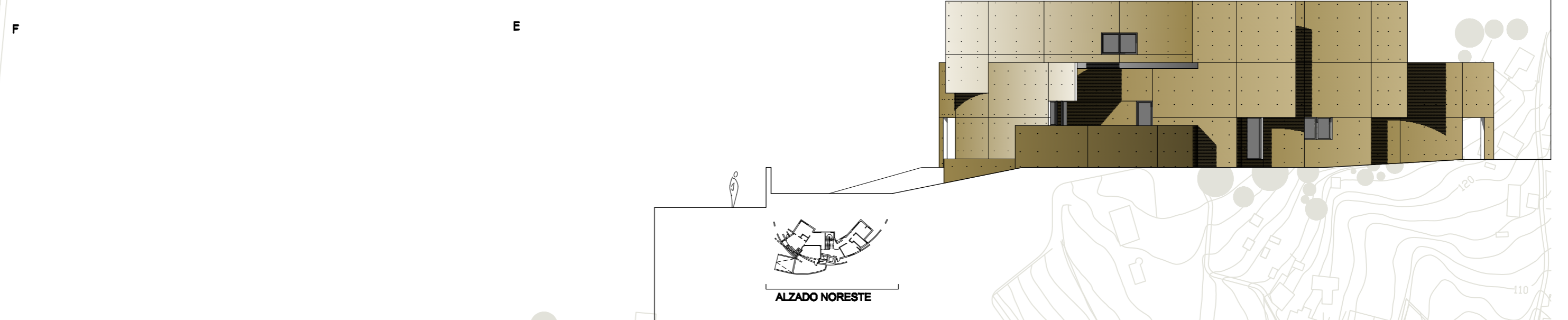


PLANTA BAJA (ACCESOS)

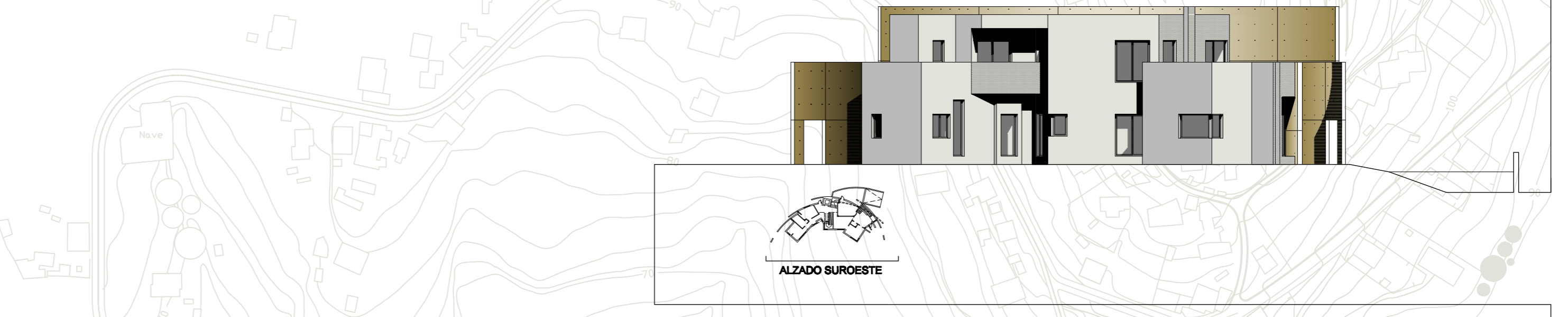
PLANTA SÓTANO

+0.00

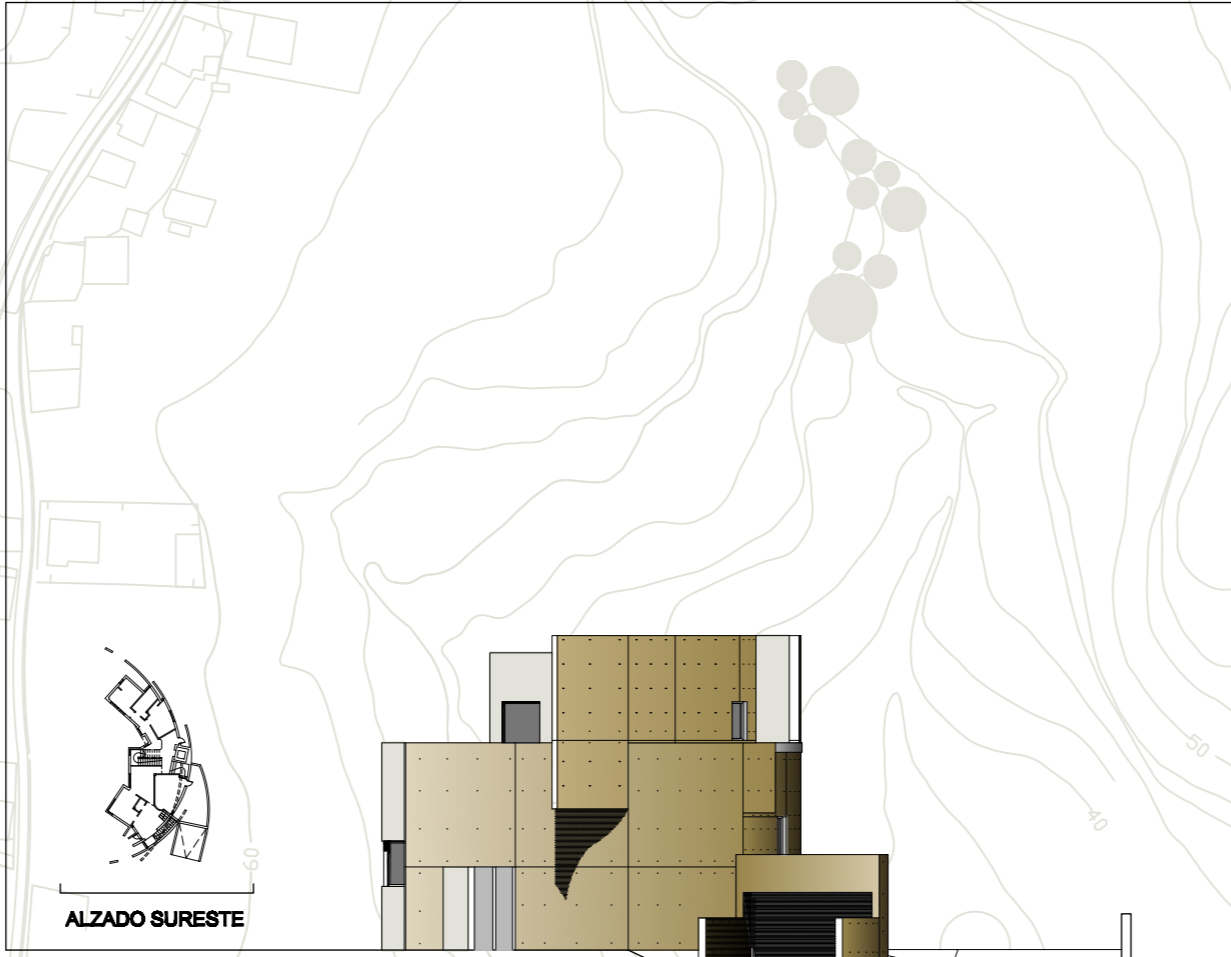
CAMINO LOCAL DO SIXTRO



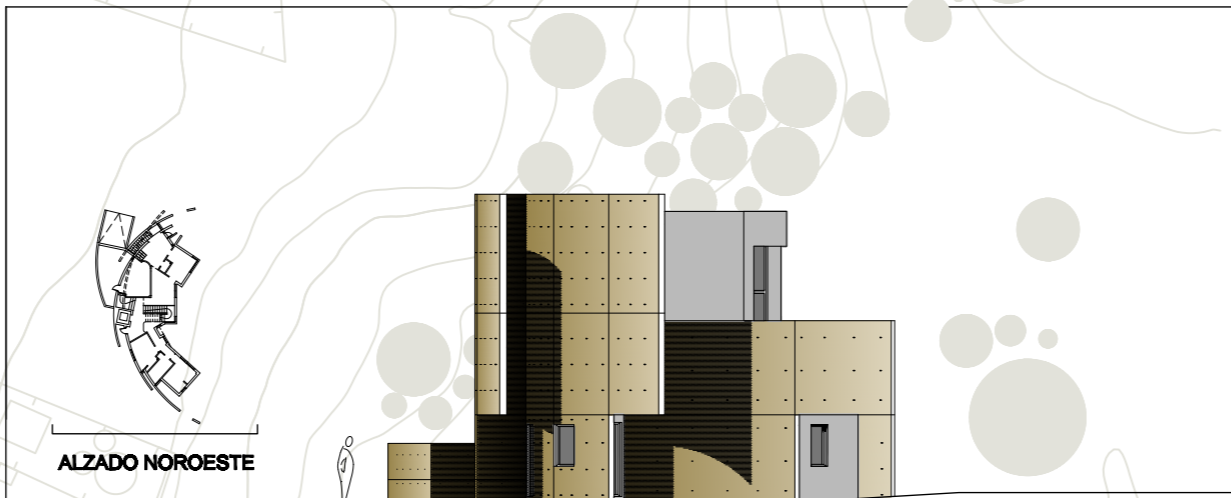
ALZADO NORESTE



ALZADO SUROESTE



ALZADO SURESTE



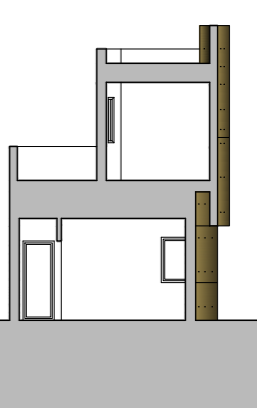
ALZADO NOROESTE



SECCION LONGITUDINAL



SECCION A



SECCION B

