

ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ

La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega

TESIS DOCTORAL
2013



Departamento de Composición
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega

TESIS DOCTORAL
2013

AUTOR
ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ

DIRECTOR
JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA



Departamento de Composición
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

ÍNDICE ABREVIADO

Introducción

PARTE I

Intenciones, metodología y fuentes
Contexto histórico
Los protagonistas: generaciones, formación y viajes
Estado de la cuestión

PARTE II

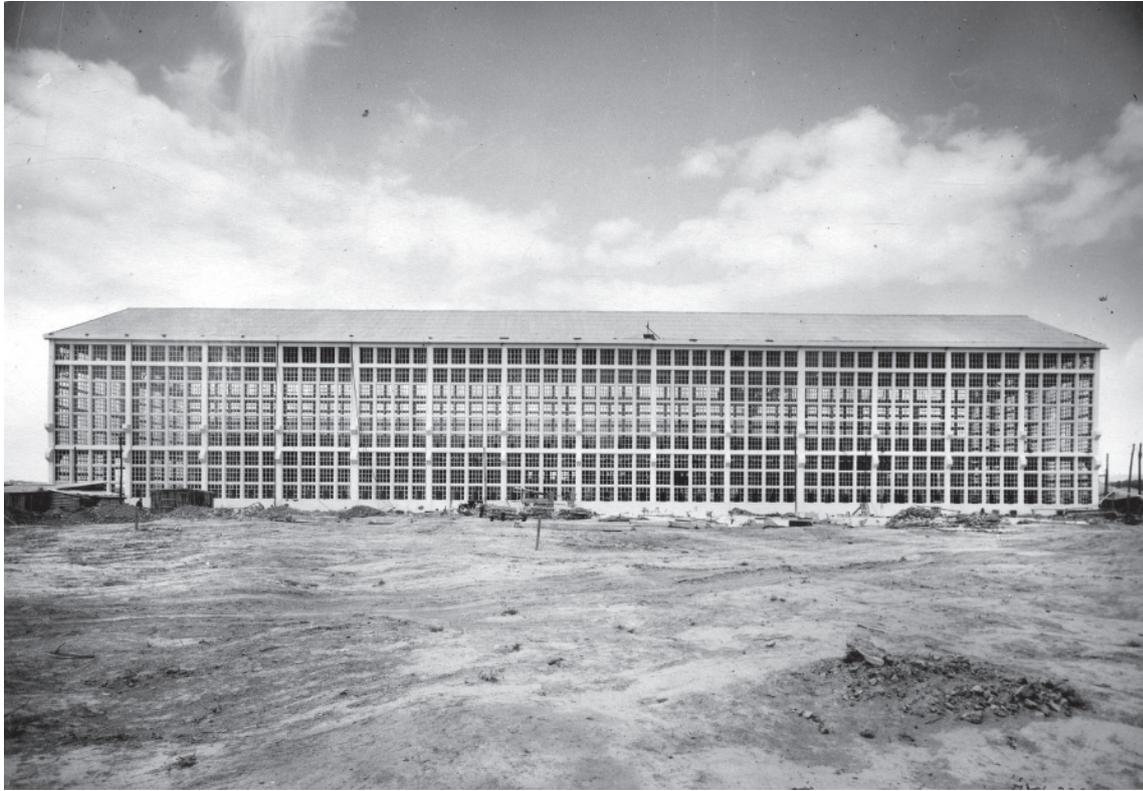
1954: Santiago de Compostela. El camino de la modernidad
La técnica en la evolución del espacio industrial
La planta libre en el edificio escolar
La metáfora naval como modernidad
Energía, ingeniería y arquitectura. La concreción de la obra total
De la casa en serie a la casa natural
La imagen pública. El problema del edificio institucional
La modernización del territorio rural
Ocupar el límite. La casa entre la tierra y el mar
La construcción del espacio sagrado en el regreso a la modernidad
Los nuevos hitos urbanos
Identidad, memoria y modernidad. El Laboratorio de Formas de Galicia
Del diseño de objetos al diseño del ambiente
1973: La consolidación institucional

PARTE III

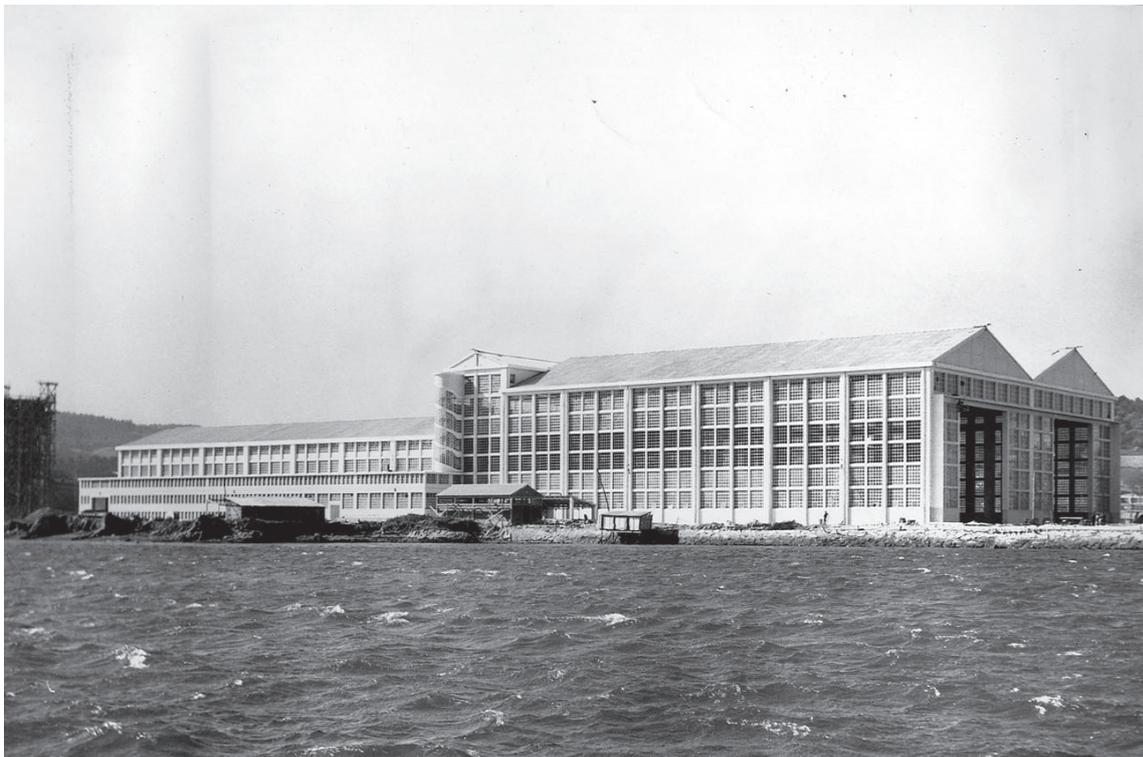
Conclusiones

ANEXOS

Documentos
Bibliografía y fuentes
Índices



Astano. Taller de maquinaria. Segunda fase, 1957



Astano. Taller de herreros de ribera, 1957

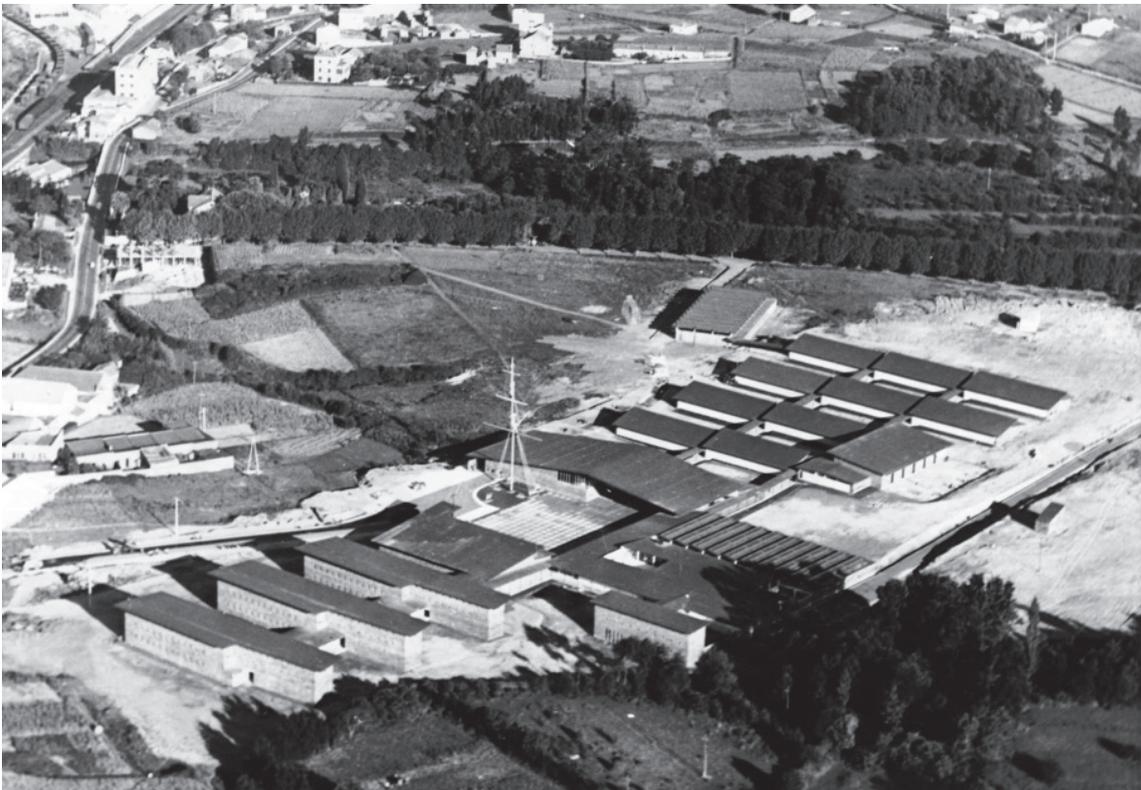
RESUMEN

Esta Tesis Doctoral analiza el proceso de recuperación moderna en la arquitectura gallega —después del paréntesis que supone la Guerra Civil y la inmediata autarquía. Un proceso que tiene lugar entre 1954 y 1973, desde su inicio con los proyectos vinculados a la celebración del Año Santo Compostelano hasta su consolidación institucional y académica con la creación Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña.

A partir del estudio del contexto histórico y el estado de la cuestión, se analiza la evolución de los principios modernos a través de una serie de temas arquitectónicos: la industria y la técnica, la planta libre, la metáfora naval, la concreción de la obra total, la casa natural, la imagen pública, el territorio rural, el regionalismo, el espacio sagrado, los hitos urbanos, la memoria y la identidad y la escala del diseño.

En cada uno de estos temas se ponen en relación las arquitecturas ideadas por autores locales y foráneos a través de sucesivas generaciones, obteniendo un conjunto de proyectos —tanto construidos como no construidos— que ponen de manifiesto una recuperación de los principios modernos de un modo crítico y reflexivo, coincidente con la revisión del Movimiento Moderno que se produce en el mismo periodo a nivel internacional.

La recuperación moderna en la arquitectura gallega encuentra su singularidad como proceso periférico, al margen de los debates teóricos y sin un marco de apoyo, ofreciendo sin embargo una abundante riqueza de ejemplos de múltiples escalas y tipologías, que buscan su razón de ser en la propia identidad y tradición regional, lo que le da sentido y la caracteriza como una modernidad con un valor propio y diferenciado.



Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón. Universidad Laboral Crucero Baleares, Culleredo, 1960

Para convertir la tesis en un libro perteneciente a la colección *arquia/tesis* serían necesarias las siguientes operaciones:

- Revisión de la escritura, corrección de estilo y reelaboración de los capítulos sobre las bases de partida y el estado de la cuestión, de cara a mejorar la comprensión y el atractivo del discurso planteado, así como para reducir su tamaño. Estos capítulos, que figuran en la primera parte de la tesis, podrían convertirse en un prólogo o en un único capítulo inicial para su publicación. También sería necesario revisar el número de citas que aparecen en el texto y su ubicación para favorecer la fluidez de la lectura en formato libro.
- Aunque la tesis trata de una arquitectura vinculada a una región concreta, es interesante para descubrir las particularidades y la diversidad que posee la arquitectura moderna. En ese sentido puede ser interesante incidir más en los aspectos regionalistas que aparecen en la historia de la arquitectura moderna¹, las relaciones con procesos similares en otros lugares y lo que supone de evolución para la arquitectura universal.
- Sería necesario revisar algunas ilustraciones, obtenidas directamente de los archivos profesionales de cada arquitecto y realizar una reproducción de mayor calidad para incorporarlas. En la selección de imágenes final se valoraría la presencia de documentos inéditos o poco divulgados y de aquellas ilustraciones con un mayor atractivo editorial. También se puede incorporar alguna imagen de portada que se considere más atractiva.
- Al final de la tesis se dispone una serie de documentos anexos textuales y gráficos, así como una bibliografía y las fuentes empleadas. Estos documentos podrían sintetizarse o, en algún caso, eliminarse para la publicación en formato libro, por que no se consideran necesarios para la adecuada comprensión del discurso.
- Finalmente, podría resultar de gran interés incorporar un prefacio al comienzo del texto realizado por alguno de los arquitectos que han trabajado durante el periodo estudiado, cuya obra se recoge en la tesis.

1. Sobre este tema, *vid.* CANIZARO, Vincent. *Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity, and Tradition*, New York: Princeton Architectural Press, 2007



Manuel Gallego Jorreto. Fotografías de la aldea de Balcaide (Teo, A Coruña), 1967



Alejandro de la Sota Martínez. Proyecto de colegio residencia en O Cumial (Ourense), 1967

ÍNDICE DETALLADO

INTRODUCCIÓN

INTENCIONES, METODOLOGÍA Y FUENTES

- Origen e intenciones
- Preguntas iniciales
- Hipótesis de investigación
- Organización de la Tesis
- Planteamiento y referentes
- Enfoque metodológico
- Precisiones cronológicas
- Precisiones geográficas
- Precisiones conceptuales
- Selección de autores y obras
- Fuentes de información

EL CONTEXTO HISTÓRICO

- La resolución del conflicto exterior
- De la autarquía a la tecnocracia
- El colapso económico-social de 1957
- El desarrollismo de los años sesenta
- Internacionalización cultural
- Los años setenta: el final del Régimen
- Ocaso de la primera modernidad
- Una larga noche de piedra
- Autarquía y apertura internacional
- Regreso a la modernidad

LOS PROTAGONISTAS: GENERACIONES, FORMACIÓN Y VIAJES

- Tres generaciones de arquitectos
- Los capitanes de la industria
- La integración de las artes
- Los años de formación
- Los viajes como continuación de los estudios
- Las lecciones del viaje

ESTADO DE LA CUESTIÓN

- Crónicas generales de la modernidad
- Crónicas locales contemporáneas
- La visión periférica de la revista *Arquitectura*
- 1971: Un panorama canónico de la arquitectura gallega
- La difusión institucional: *Obradoiro* y *Boletín Académico*
- Rossi y la presencia internacional de Galicia
- Revisiones en el final de siglo
- Periferia como centro: *A&V* y *Arquitectura Viva*
- Registros y exposiciones del siglo XXI
- Líneas de investigación actuales

1954: SANTIAGO DE COMPOSTELA. EL CAMINO DE LA MODERNIDAD

- El camino de la modernidad
- El Año Santo de 1954
- Las conferencias de La Estila
- El faro votivo al Apóstol Santiago
- La capilla en el Camino de Santiago
- Los nuevos equipamientos para Santiago

LA TÉCNICA EN LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO INDUSTRIAL

- La construcción naval como modelo
- Transformaciones urbanas y proyecto residencial
- La construcción naval como icono

LA PLANTA LIBRE EN EL EDIFICIO ESCOLAR

- La enseñanza laboral
- El Concurso de Institutos Laborales
- Los proyectos vencedores: teoría y práctica
- El Instituto Laboral de Betanzos
- Las escuelas de maestría industrial
- Arquitectura escolar para la diversidad

LA METÁFORA NAVAL COMO MODERNIDAD

Las Universidades Laborales
La metáfora naval como modernidad

ENERGÍA, INGENIERÍA Y ARQUITECTURA: LA CONCRECIÓN DE LA OBRA TOTAL

La industria en la recuperación de la modernidad
Electricidad y regeneracionismo urbano
Ingeniería hidráulica y modernidad
Los aprovechamientos hidroeléctricos en Galicia
Pedro Barrié de la Maza, el promotor
Luciano Yordi de Carricarte, el ingeniero
Juan Castañón de Mena, el arquitecto
Antonio Tenreiro Brochón, la integración de las artes
La problemática arquitectónica
Las respuestas construidas
El complejo industrial de La Grela

DE LA CASA EN SERIE A LA CASA NATURAL

La vivienda proyectada desde Madrid
Basilio Bas: de Madrid a Fontao
El poblado minero de Fontao
Las viviendas subvencionadas en San Antoniño
El grupo de viviendas subvencionadas en Vigo
José Antonio Corrales y Coruña
Corrales y Molezún: los proyectos gallegos

LA IMAGEN PÚBLICA. EL PROBLEMA DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL

La recuperación de la modernidad y el edificio institucional
Las Casas Sindicales
Rodolfo Ucha Donate y el edificio institucional
El «Plan Lugo» y las Casas Sindicales
De la institución clásica al edificio antimonumental
Las Jefaturas Provinciales del Movimiento
Recuperando la imagen institucional

LA MODERNIZACIÓN DEL TERRITORIO RURAL

La arquitectura del Instituto Nacional de Colonización
La modernización agrícola en Galicia
El Congreso Regional Agrícola de 1944
Las dos modernidades de Alés Reinlein
La modernización del territorio rural
Modernidad y prefabricación: el colegio en O Cumial

OCUPAR EL LÍMITE: LA CASA ENTRE LA TIERRA Y EL MAR

Evocación de una Casa del Mar
Un proyecto académico como comienzo
Paisajes habitados en el Golfo Ártabro
Capturar el horizonte en las Rías Baixas
Los modelos norteamericanos: la casa Sáenz
Reflexión final sobre el límite

CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SAGRADO EN EL REGRESO A LA MODERNIDAD

La arquitectura religiosa en 1954
La evolución a través de las capillas de las Laborales
La iglesia como equipamiento urbano
Fernández del Amo y la integración del arte moderno
El templo postconciliar en la recuperación moderna

LOS NUEVOS HITOS URBANOS

Los hitos urbanos de la recuperación moderna
La torre como menhir moderno
Redefiniendo el palacio urbano
De la *glass box* a la galería moderna
Los palacios para el automóvil
Las grandes salas para el deporte

IDENTIDAD, MEMORIA Y MODERNIDAD. EL LABORATORIO DE FORMAS

Hacia un nuevo regionalismo
Las crónicas desde el exilio
La recuperación de la industria de Sargadelos
El encuentro en Argentina
El regreso a Galicia
Del manifiesto a la realidad construida
Las primeras actividades en Sargadelos

DEL DISEÑO DE OBJETOS AL DISEÑO DEL AMBIENTE

Diseño gallego fuera de Galicia
Sota: pintor y analista
Del objeto al ambiente

1973. LA CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL

La pérdida de los grandes maestros modernos
La creación del Colegio de Arquitectos de Galicia
Hacia una Escuela de Arquitectura de Galicia
La Escuela de Coruña: del proyecto a la realidad

CONCLUSIONES

Verificación de intenciones
Verificación de hipótesis
Verificación metodológica

ANEXOS

Documentos

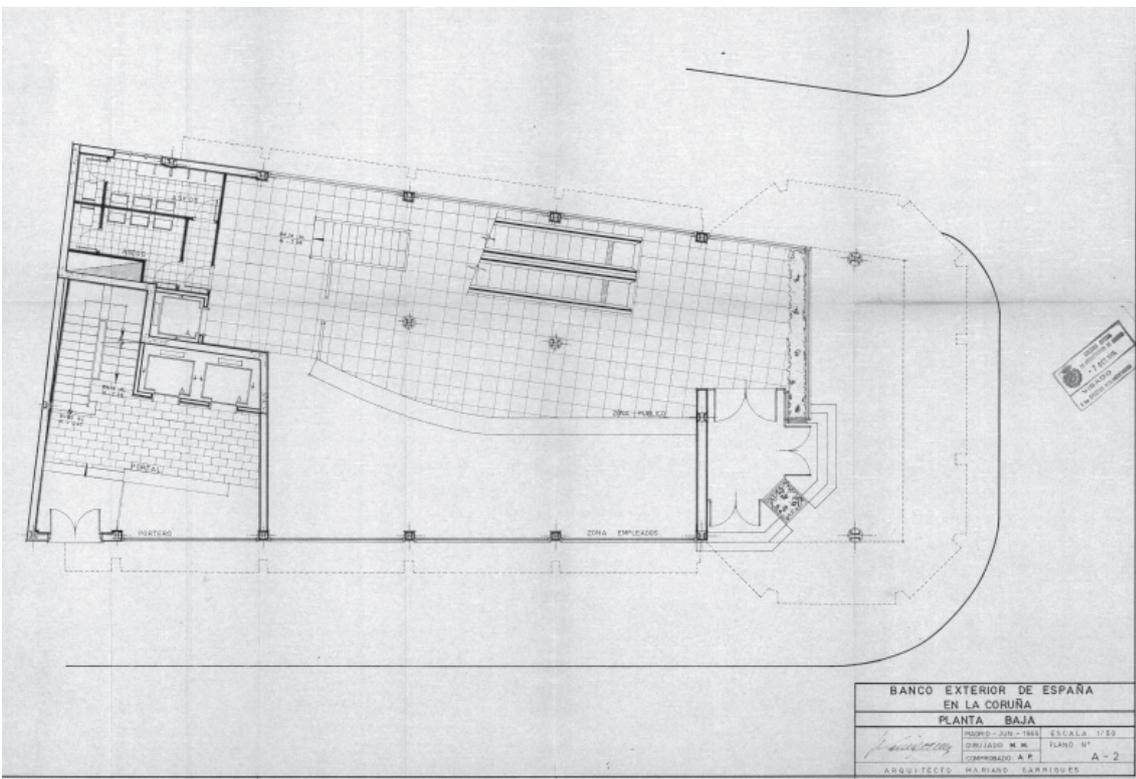
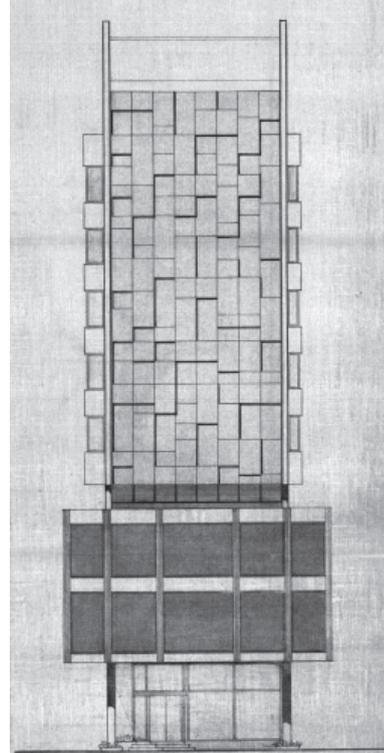
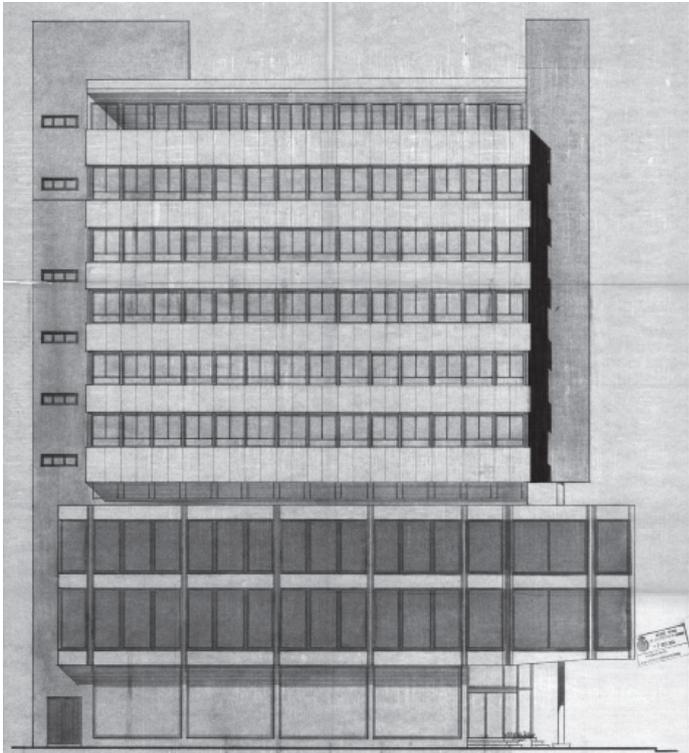
- D1. Las conferencias de La Estila: Miguel Fisac
- D2. Las conferencias de La Estila: Alejandro de la Sota
- D3. La Ciudad de las Rías de Andrés Fernández-Albalat
- D4. Entrevista a José Antonio Corrales
- D5. Manifiestos del Laboratorio de Formas

Bibliografía y fuentes

Ilustraciones

Índice onomástico

Índice detallado



Mariano Garrigues Díaz-Cañabate, sede del Banco Exterior de España en A Coruña, 1966

SOBRE EL AUTOR Y LA TESIS

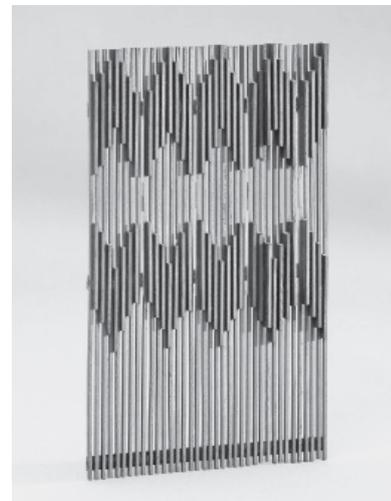
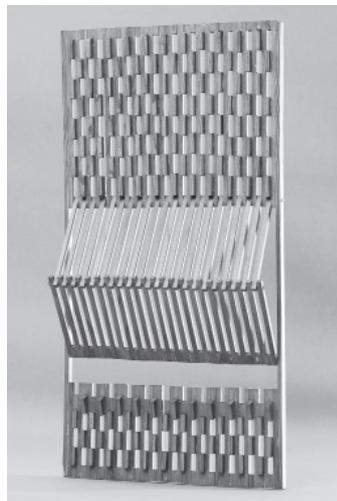
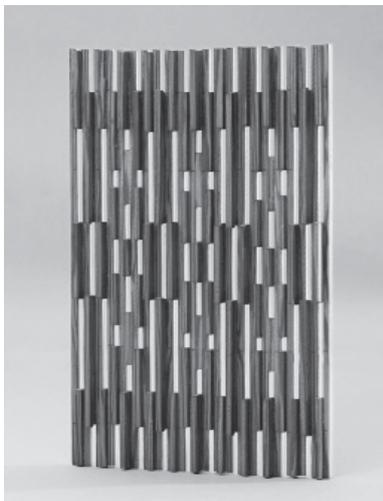
Desde la finalización de los estudios de arquitectura, mi trabajo ha estado vinculado a la docencia y a la investigación, y siempre he entendido esta dedicación como una parte fundamental del oficio de arquitecto.

Dentro de la investigación, mis intereses personales se han ido centrando en un espacio y en un tiempo determinado: Galicia y el proceso de recuperación de la modernidad posterior a la Guerra Civil. Más adelante acotaré y definiré con más detalle estos términos. Cuando comencé mis estudios de doctorado, en el año 2006, mis inquietudes investigadoras se fueron situando en torno a ese espacio y a ese tiempo. Obtuve el Diploma de Estudios Avanzados en el año 2008 defendiendo dos trabajos: «Historia de la restauración y puesta en valor del patrimonio arquitectónico gallego entre 1912 y 1985» y «Las Universidades Laborales gallegas. Una reflexión sobre la modernidad». Aunque enfocados hacia asuntos diferentes, ambos estudios tenían en común sus coordenadas espaciales y temporales.

Los dos trabajos suscitaron un interés más allá del ámbito académico al que estaban destinados. El primero de ellos obtuvo una Beca de la Diputación Provincial de Coruña que me permitió profundizar en la investigación y trasladar los resultados a la Administración. El segundo fue escogido por la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia para, una vez complementado y enriquecido con nuevas aportaciones, convertirse en el libro «Las Universidades Laborales gallegas. Arquitectura y modernidad», publicado en abril del año 2011.

La línea de investigación abierta encontró un apoyo fundamental en el Departamento de Composición de la Universidad de A Coruña —al que me incorporé como docente en el año 2007— y, en concreto, en la Cátedra de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, dónde se estaban desarrollando una serie de estudios sobre la arquitectura moderna en Galicia. El ofrecimiento para continuar esa línea de investigación a través del análisis del proceso de recuperación moderna, sumado a mis intereses personales por conocer la historia reciente de la arquitectura inmediata, dieron origen a esta Tesis Doctoral, además de otros trabajos previos que fueron apareciendo por el camino en forma de comunicaciones a congresos, artículos de revistas o, sencillamente, clases y visitas a obras compartidas con mis alumnos.

¿Por qué Galicia? Como gallego, es natural que exista un interés de indagar en cómo se ha producido la historia de nuestra arquitectura y, aún más, la que se ha producido en un pasado más inmediato y que, con el paso de los años, ha dado lugar a la contemporaneidad que me ha correspondido vivir como profesional y como docente. Gran parte de la arquitectura de ese periodo permanece hoy desconocida e inexplorada, y resultaba un reto atractivo descubrirla y ponerla en valor.



José María de Labra Suazo. Celosías en el pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York (1964) y maquetas de celosías de madera (años sesenta)

Como explica John Lukacs en su libro *El futuro de la Historia*: «Resulta natural que un historiador se interese especialmente por la historia de su propio país, no solo debido a la proximidad, sino porque el interés, el entendimiento y el conocimiento, que incluyen el interés histórico, el entendimiento histórico y el conocimiento histórico, son necesariamente *participantes*»¹.

A la proximidad y a la participación en la historia se suma, en mi caso, un interés personal didáctico: ser capaz de transmitir desde la investigación propia cómo ha sido la construcción de la identidad gallega en lo que a arquitectura se refiere. El entendimiento profundo posibilita también la transmisión del conocimiento. Considero que el conocimiento y la divulgación es la primera manera de poner en valor el patrimonio propio.

Comparto con Émile-Auguste Chartier la idea de que «no se empezará a escribir verdadera historia hasta que los hombres crean más en lo que ven y tocan que en lo que oyen contar»². Esta idea se puede aplicar a la historia reciente de la arquitectura gallega, teniendo en cuenta que, como bien expresó Isaac Díaz Pardo en su introducción a los *Documentos para la historia contemporánea de Galicia*: «sabemos más del neolítico gallego que de la historia que tenemos a la vuelta de cuarenta años. Este es el verdadero drama de la historia de Galicia»³.

Sin embargo, considero que para afrontar la investigación sobre lo propio, debe producirse un cierto distanciamiento. Debe emplearse algo semejante al modo de percibir que empleaba Walter Benjamin y que supo captar perfectamente su amigo Adorno: «Insistió en contemplar todos los objetos tan de cerca como le fuera posible, hasta que se volvieran ajenos y como ajenos entregaran su secreto»⁴. Volviendo a Chartier, también aquel explicaba que ver es algo más que mirar: «La verdadera riqueza de los espectáculos está en los detalles. Ver es recorrer los detalles, detenerse un poco en cada uno y, nuevamente, captar el conjunto con una mirada»⁵.

Así, tanto Benjamin como Chartier comparten la idea de convertir la «miopía» en un procedimiento crítico y analítico. Su mirada, como explica Martín Kohan, se caracteriza por la microscopía y la atención al detalle, y se opone a la vastedad y a la lejanía de la mirada panorámica⁶. Benjamin mira de cerca lo que tiene más próximo. En lugar de contemplar el conjunto, observa, en detalle, una parte de ese conjunto. Esto le provoca una sensación de extrañamiento, vuelve ajeno a lo observado, pero también le ofrece una manera nueva de enfrentarse al objeto.

Al estudiar la recuperación moderna en la arquitectura gallega he querido emplear ese modo de mirar. Entender el proceso desde el detalle, observando los documentos originales y la obra construida, para liberarme de las visiones panorámicas previas y plantear el recorrido razonado que se ofrece. Y, con ello, buscar que lo más cercano, lo más familiar, se convierta en lejano y distante —en universal— y lo remotamente lejano se vuelva próximo y accesible —en concreto—. Así, la recuperación moderna se entenderá poniéndola en relación directa con la historia general de la arquitectura, y ésta obtendrá parte de su justificación desde lo que aquí se produzca.

1. LUKACS, John. *El futuro de la historia*. Madrid: Turner, 2011, p. 23

2. CHARTIER, Émile-Auguste. *Les idées et les âges*. París: Gallimard, 1927, p. 54

3. DÍAZ PARDO, Isaac. «Documentos para a Historia Contemporánea de Galicia». En: FERNÁNDEZ SANTANDER, Carlos. *Franquismo y transición política en Galicia*. Sada: Edición do Castro, 1985, p. 7

4. KOHAN, Martín. *Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin*. Madrid: Trotta, 2007, p. 28

5. CHARTIER, Émile-Auguste. *Propos sur le bonheur*. París: Éditions Gallimard, 1928, p. 113

6. KOHAN. *Op. Cit.*, p. 28

