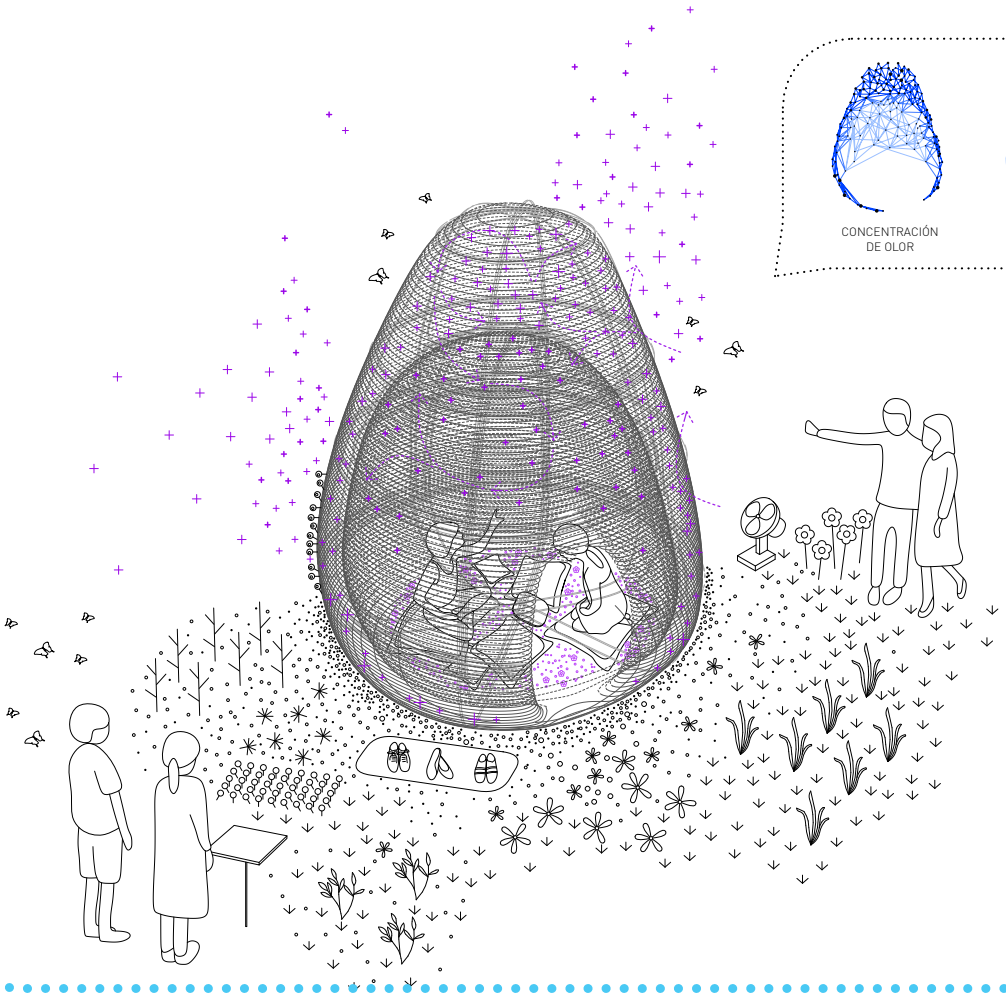
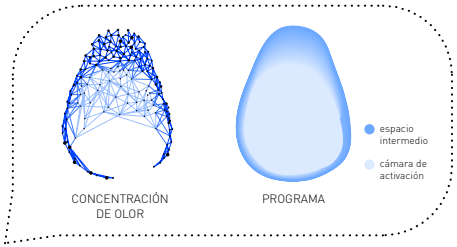
TAK

The walls are coming down propone un espacio de activación sensorial que invita al usuario a una experiencia olfativa. Una mezcla de tres especies aromáticas, margarita, lilium y clavel, envuelve una pequeña cámara blanca haciendo de esta un lugar propicio para la experimentación subjetiva.
Se trata de cambiar el sentido tradicional de la relación entre sujeto y entorno por otro más operativo donde estos se construyan mútuamente ampliando así el marco de acción de la arquitectura desarrollando a la vez nuevas formas, nuevas técnicas, y nuevos protocolos para el habitar.

TAK

... podríamos empezar desde aquí, refiriéndonos al proyecto como un espacio circular, un espacio donde uno puede entrar y simplemente experimentar con diferentes sensaciones a través de la vista, el tacto y el olfato. Podríamos explicar que fue construido para un festival de arquitectura en Barcelona, aunque eso no fuera lo importante, pero sí que duró tan solo tres días, porque al contrario de lo que parecía un impedimento, el hecho de que fuera a existir durante un plazo tan corto de tiempo, en realidad se convirtió en una oportunidad de trabajar con cosas leves y ligeras, casi evanescentes...

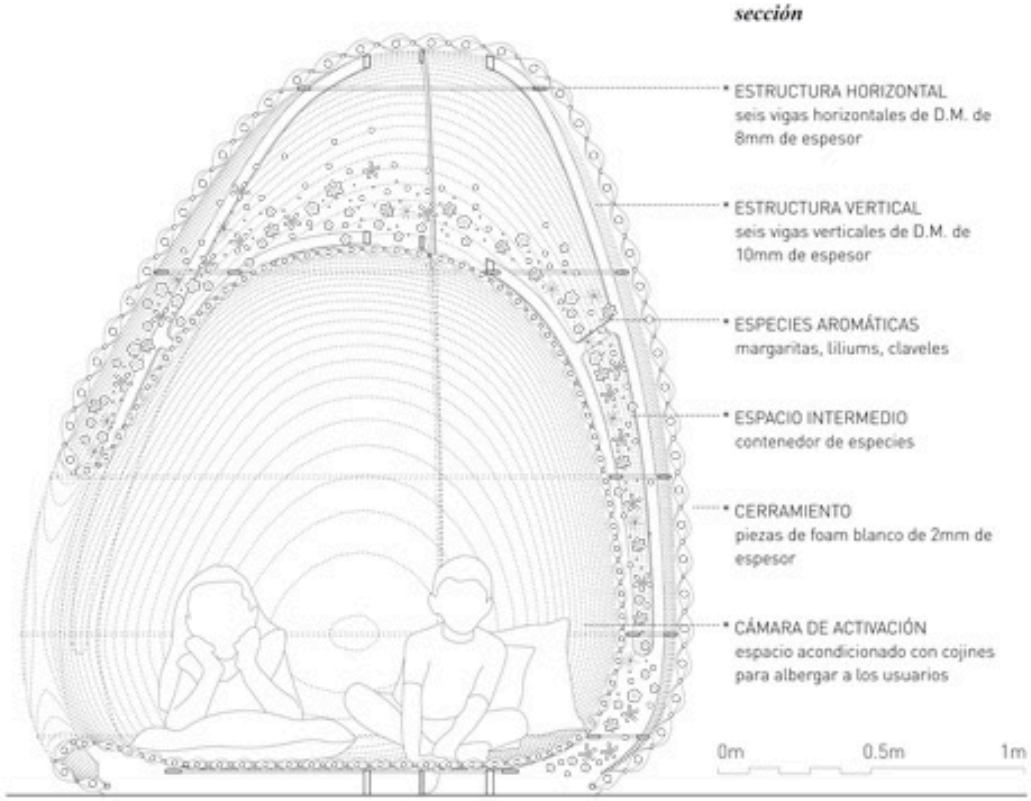




maqueta de estudio

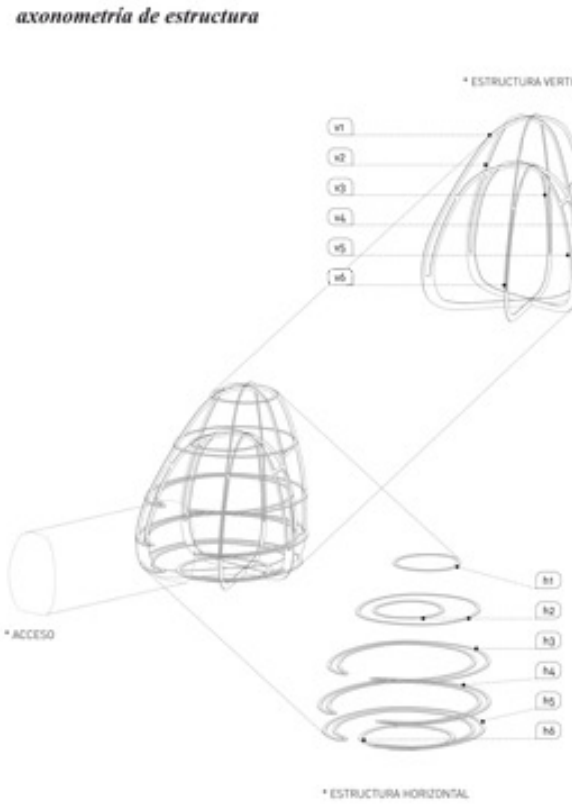
TAK

... podríamos entonces decir también que el proyecto se configuró a través de la articulación de tres espacios siendo el intermedio el que contenía las especies aromáticas y el olor que lo envolvía todo, y que también gracias a este espacio la luz inundaba el interior, de manera que no sabías muy bien por donde entraba, y entonces podríamos explicar que esto sucedía porque en realidad todo el proyecto no era más que un tejido a partir de pequeñas piezas iguales que repetidas de una cierta manera creaban una piel calada con tendencia a cerrarse sobre sí misma...



TAK

... podríamos decir también cómo lo construimos mezclando la fabricación manual con la fabricación digital, para finalmente acabar de la misma manera que empezamos, refiriéndonos a la circularidad del proyecto, circularidad que define la propuesta y que permite llegar a un punto en el que acaba difuminándose que es lo que fue antes, si forma o uso, si espacio o estructura, o si interior o exterior. Hay muchas maneras de hacer arquitectura, -igual que de empezar y acabar una memoria-, pero en este caso lo importante es precisamente eso, que como este texto, sea circular.



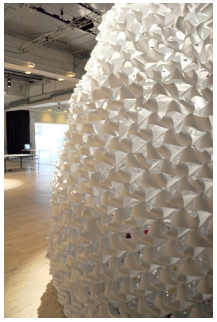
estudio de estructura

estudio de cerramiento

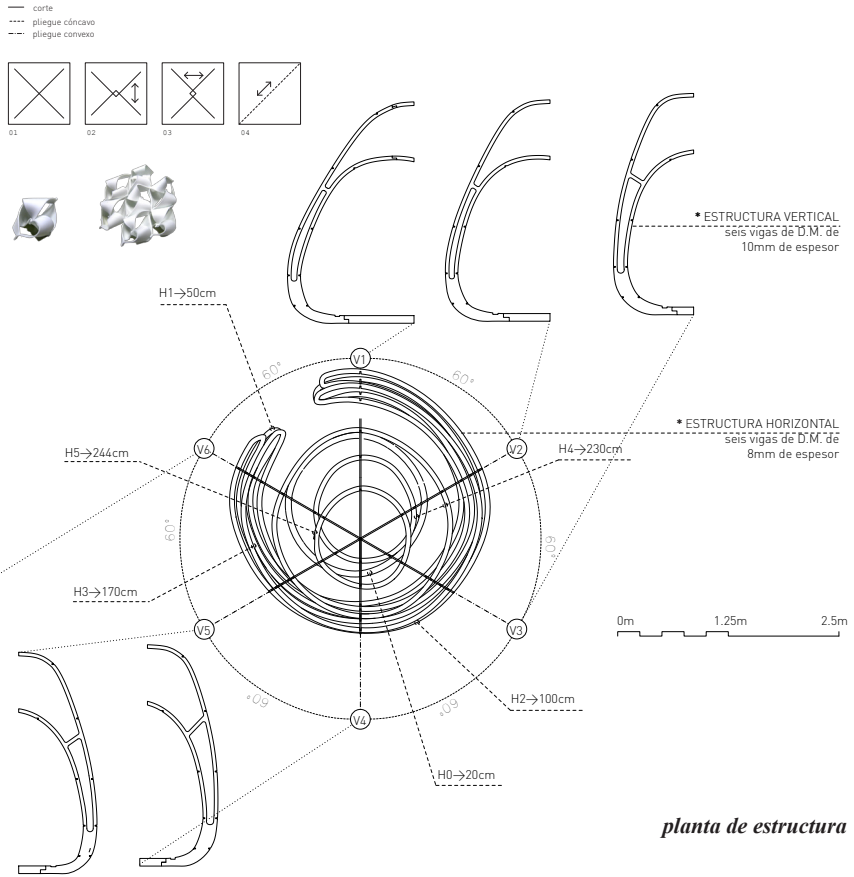
TOK

The walls are coming down es una doble piel de 5 553 piezas de foam blanco hechas mediante más de 33 000 cortes y 15 000 puntos de unión colonizadas por 3 variedades de flores diferentes: 350 margaritas, 60 liliums y 150 claveles tejidos mediante 50m de hilo de nailon cosidos alrededor de una estructura de 48 piezas de dm lacadas en blanco y ensambladas en 6 secciones verticales y 5 secciones horizontales.

proceso de montaje



DIY *do it yourself



planta de estructura