

# SPANISH DREAM

*Un proyecto artístico de*

***cadelasverdes***

*contacto Ana Amado*

*info@anaamado.eu +34 630859179*

*Ladrillos rotos en ambas orillas del Atlántico.* La sobredemanda proviene de la abundancia de crédito que no encuentra competidor en la bolsa y que estimula la sobreproducción de vivienda. Las hipotecas registran en agosto la mayor caída de los últimos años.

**La crisis inmobiliaria golpea en España.** Ya se pueden solicitar las ayudas de 210 euros para alquiler. Los últimos resultados acercan a las siete grandes promotoras a los números rojos. Deterioro económico. El alquiler como oportunidad:

*Los promotores prevén que el precio de la vivienda se desplomará un 8% este año. Este "brusco ajuste" restará más de un punto al crecimiento del PIB y elevará el paro hasta el 9,5%, . El Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España vaticina que la llamada 'burbuja' inmobiliaria estallará a medio plazo.*

**Un futuro - Si la burbuja estalla. Las señales de alarma por la crisis inmobiliaria y financiera se disparan "Ahora no compraría un piso"**

Los promotores aseguran que los pisos han bajado un 15% desde septiembre. Las ventas de casas nuevas llegan a su nivel más bajo de la década.

**Si quiere un piso, pídaselo al banco.**

*El mercado inmobiliario se desploma*



**SPANISH DREAM** es un proyecto artístico que hace una reflexión crítica desde la arquitectura sobre la crisis económica en España. El título alude al American Dream como símbolo de los deseos de todo un país: el tener una vivienda en propiedad.

En la actualidad asistimos a una situación de crisis internacional que está provocando graves desequilibrios económicos en todo el mundo. En España, en particular, esta circunstancia se ha visto acentuada por la famosa burbuja inmobiliaria. Hemos asistido en los últimos años a un incremento irreal en la demanda de vivienda. Esto no se correspondía con necesidades reales, ya que nuestro país cuenta con el mayor parque habitacional por hogar de toda Europa. La sobredemanda provenía de la abundancia de crédito que estimuló la producción y que generó una bolsa de aire amparada en prácticas especulativas.

Las cifras y las estadísticas han pasado a formar parte de nuestra vida diaria. Las noticias nos invaden con datos económicos, porcentajes de subida de desempleo, datos sobre desahucios de viviendas, ... Pero detrás de todos estos números se encuentra una realidad personal, colectiva e individual, que forma parte del día a día y que muestra un escenario poco optimista. La burbuja se ha pinchado y el sueño de invertir todo el esfuerzo laboral de los ciudadanos en una inversión inmobiliaria parece cada día más ingenuo.

*Los arquitectos*, como colectivo, hemos jugado un papel activo en la construcción desenfrenada de vivienda. Los datos de visado en España alcanzaron cuotas sorprendentes, llegando a su máximo apogeo con la presión de los cambios normativos en el año 2008. Aunque parte de estas viviendas no llegaron a construirse, el territorio se ha visto invadido por obras que han quedado sin terminar y con pocas expectativas de hacerlo, ruinas prematuras que forman parte ya de nuestro paisaje.

En la actualidad, el colectivo es uno de los más afectados por la crisis. Por una parte, la necesaria disminución en el número de encargos de vivienda y por otra, la política de estancamiento económico que se está aplicando, hace que la profesión se encuentre en un momento delicado en el que la necesidad de crítica y reformulación parecen imprescindibles.

Spanish Dream se basa en la creación de escenografías ficticias en las que ciudadanos comunes realizan actividades domésticas en espacios de viviendas que la crisis ha dejado sin terminar. El proyecto alude especialmente a lo emocional, recreando escenas familiares en espacios en obras, sin terminar, con un aspecto poco doméstico y que probablemente nunca lo llegará a tener.

Estas escenografías creadas con mobiliario y actores sobre espacios abandonados son fotografiadas. Las imágenes son el resultado final del proceso y las que se mostrarán en la exposición.

El proyecto se ha desarrollado en distintas ubicaciones en Galicia. Sin embargo, se busca de forma consciente la deslocalización geográfica del espacio, no introduciendo referencias identificables, dado que esto podría suceder en cualquier parte del territorio español.

La elaboración del proyecto comenzó en julio de 2010 con una experiencia piloto y desde entonces se han realizado localizaciones muy distintas. Los medios utilizados: gestión de permisos, mobiliario, actores, ... provienen fundamentalmente de recursos propios, préstamos y colaboraciones de amigos.

Spanish Dream es un proyecto de crítica sobre la situación que estamos sufriendo en la actualidad, fruto de un modelo social basado en la producción indiscriminada y la especulación bancaria.

*Primeira localización, vivenda unifamiliar en Valdoviño.*



Desde el punto de vista de la arquitectura es, también, una propuesta de autocrítica al que la profesión debe someterse. Su objetivo es provocar una reflexión sobre el presente, abriendo el debate a temas que deberían de estar sobre la mesa: la puesta en cuestión del modelo de generación indiscriminada de suelo urbanizable, la reformulación del papel de la arquitectura en relación a procesos sostenibles o el papel del arquitecto en la actualidad.

El proyecto refleja una sociedad que se ha dejado arrastrar por el deseo de convertirse en propietarios y que ha olvidado el verdadero sentido del habitar. Hoy, el sueño ha terminado, aunque está siendo duro despertarse.

**Spanish Dream** es un proyecto artístico del colectivo *cadelasverdes*, formado por tres arquitectas: Ana Amado, Marta Marcos y Luz Paz.

Ha sido seleccionado por el Colegio de Arquitectos de Galicia para formar parte de su programación cultural y se expondrá en el edificio de la sede central en Santiago de Compostela del 12 de enero al 12 de febrero de 2012.

*Primera localización, vivienda unifamiliar en Valdoviño.*



**Ana Amado** es licenciada en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, ha cursado un Posgrado en Ilustración Creativa y Técnicas de Expresión Gráfica, en la Escuela de Arte y Diseño EINA, y formación fotográfica en la Escuela IDEP, Barcelona. 2008. En 2009 realizó el Máster en Arte, Museología e Crítica Contemporáneas. En la actualidad, cursa el Máster en proyectos fotográficos Lens, (Madrid), con mención de honor en la convocatoria de la beca de la escuela.

**Marta Marcos** es licenciada en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Tras varios años trabajando en una consultora de arquitectura e ingeniería, se adentra en el mundo de la rehabilitación mediante la realización del Máster de Renovación Urbana y Rehabilitación de la Universidad de Santiago de Compostela. En la actualidad cursa el Wood Program en el departamento de arquitectura de la Aalto University de Helsinki.

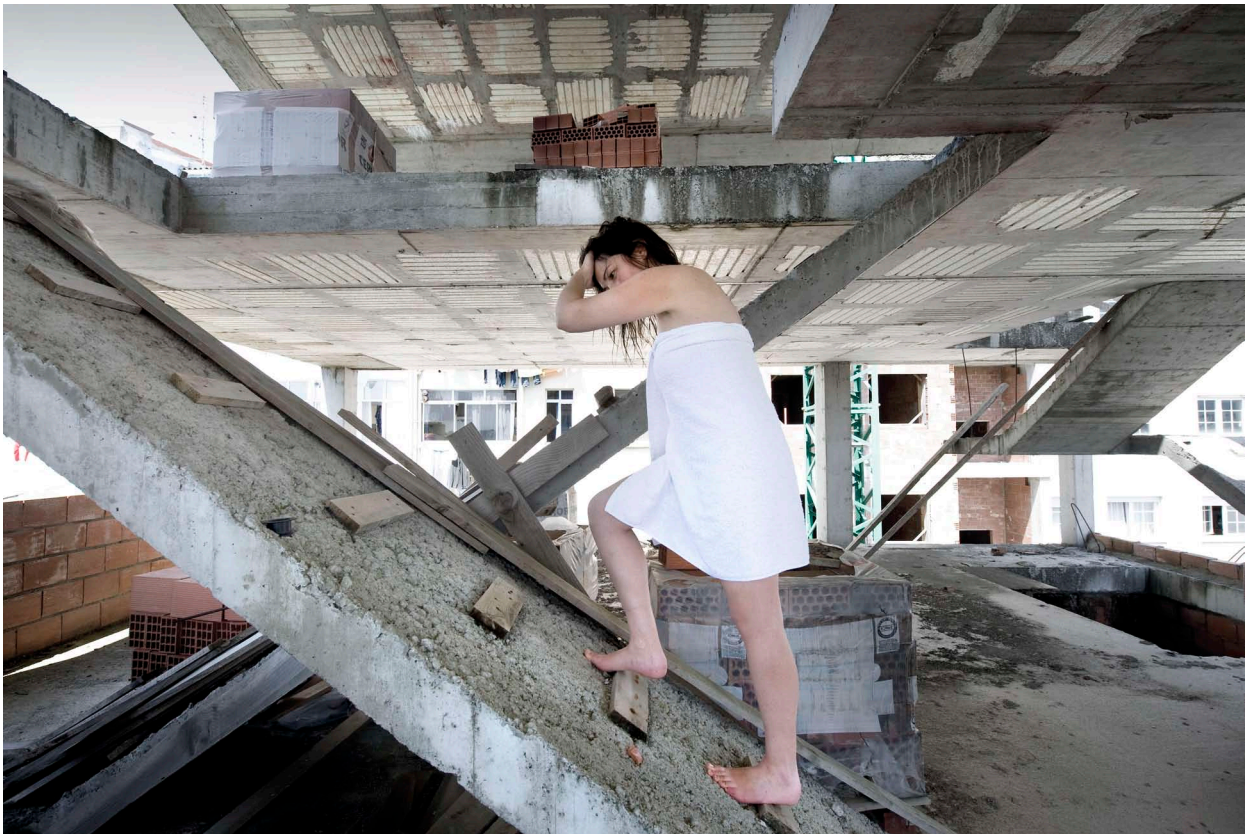
**Luz Paz** es arquitecta por la ETS de Arquitectura de A Coruña. Desde 2003 colabora en diversas propuestas de arquitectura y planeamiento urbanístico y centró su trabajo propio en proyectos de intervención en ámbitos rurales con protección patrimonial. En 2009 realizó el Máster en Arte, Museología e Crítica Contemporáneas da USC y en la actualidad es investigadora y docente en el Departamento de Composición da UDC.

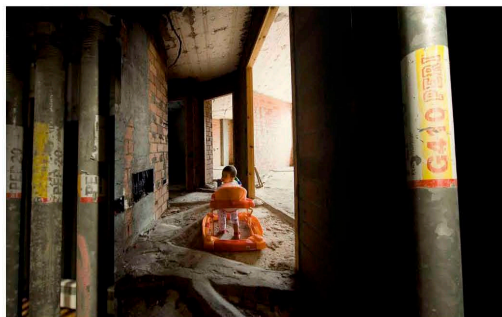
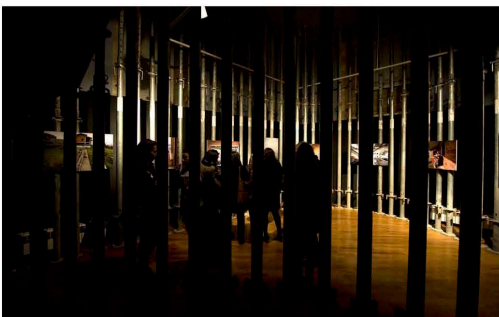
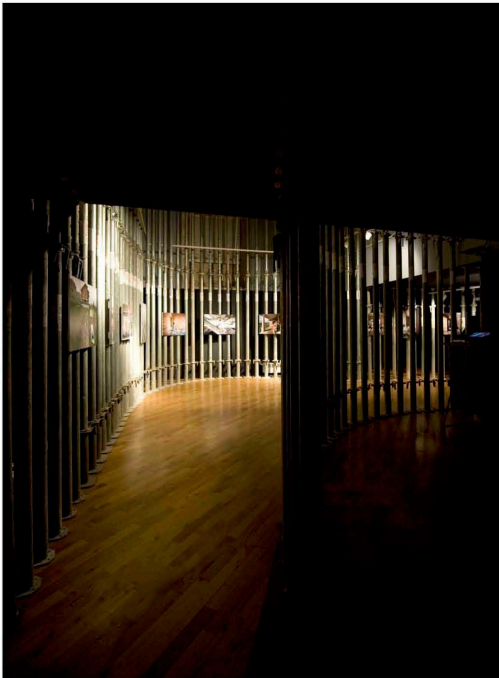






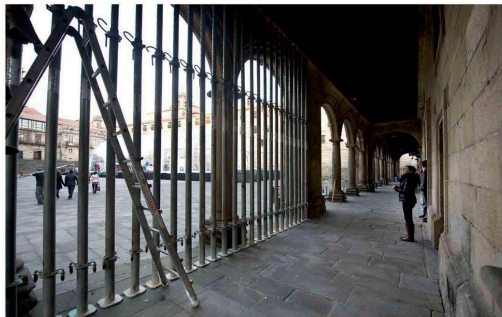
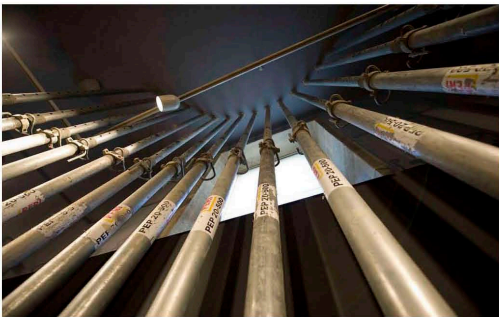
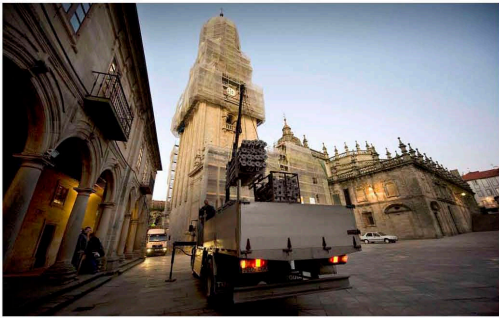
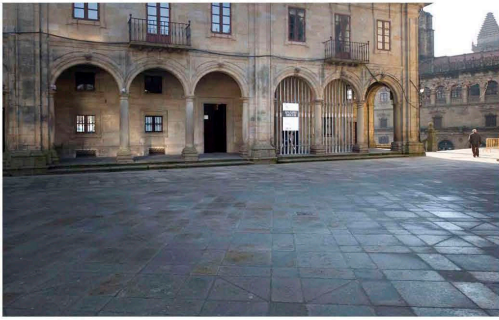






Para la exposición del proyecto en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia se diseña un montaje específico basado en el uso repetido de un único elemento: el puntal de obra.

La intervención en este espacio requiere el uso de doscientos puntales de acero galvanizado con los que se compartimenta el interior y se crea una sinuosa doble piel sobre la que se exhiben las imágenes. Este mismo elemento es utilizado para crear una pantalla exterior que cierra dos de los arcos de la Casa de la Conga y que sirve de soporte al cartel de obra que anuncia la exposición.



Además de ser un referente inmediato que conecta el montaje con el mundo de la construcción se usa el puntal como elemento alegórico que sostiene todas esas ruinas prematuras, todos esos sueños rotos que nos muestras las fotografías.

La intervención se realiza en el interior de un edificio histórico del S. XVII, en un entorno monumental como es la Plaza de la Quintana en Santiago de Compostela, construyendo un soporte liviano sobre el que las imágenes aparecen flotando y que contrasta con la envolvente pétreo que lo contiene