



MEMORIA DESCRIPTIVA

Conservar la atmósfera actual del Alfar y que ésta sea la atmósfera del espacio musealizado visitable (mantener el alma del lugar).

Intervenir lo más discretamente a nivel estructural y que las instalaciones queden ocultas y se ejecuten desde el exterior para no modificar espacialmente el lugar.

Poner en valor el horno (interiormente como ya se encuentra, final de recorrido y altar del alfarero). Exteriormente recuperar su presencia, que acompañe las actividades del complejo y sea visible desde la calle San Lázaro.

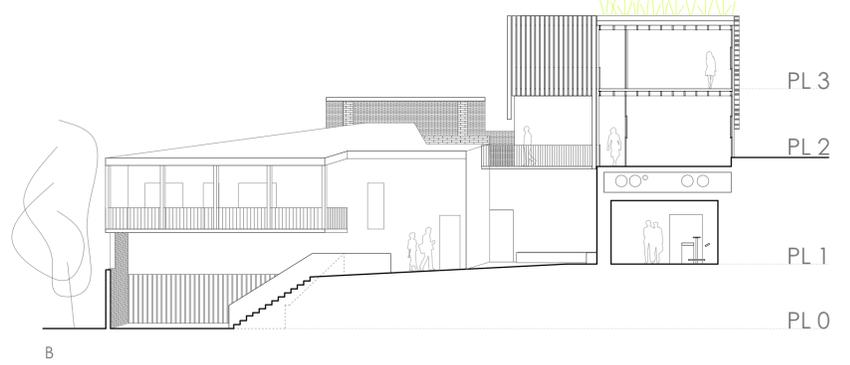
Darle el carácter público a la nueva edificación, desde la abstracción y la participación, buscando en los talleres espacios flexibles polifuncionales y en las viviendas individuales una idea de comunidad.

No perder el carácter de distribución y vestíbulo que actualmente tienen la secuencia de espacios exteriores, el espacio exterior vacío como nexo de relación.

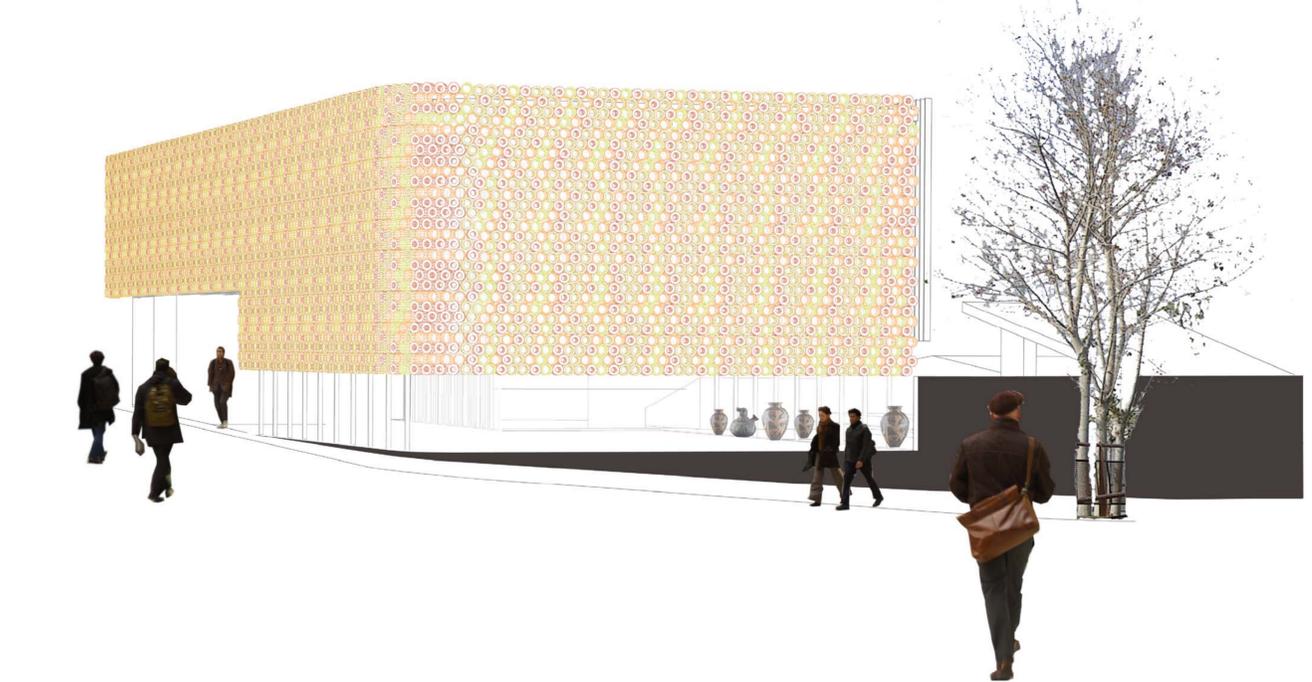
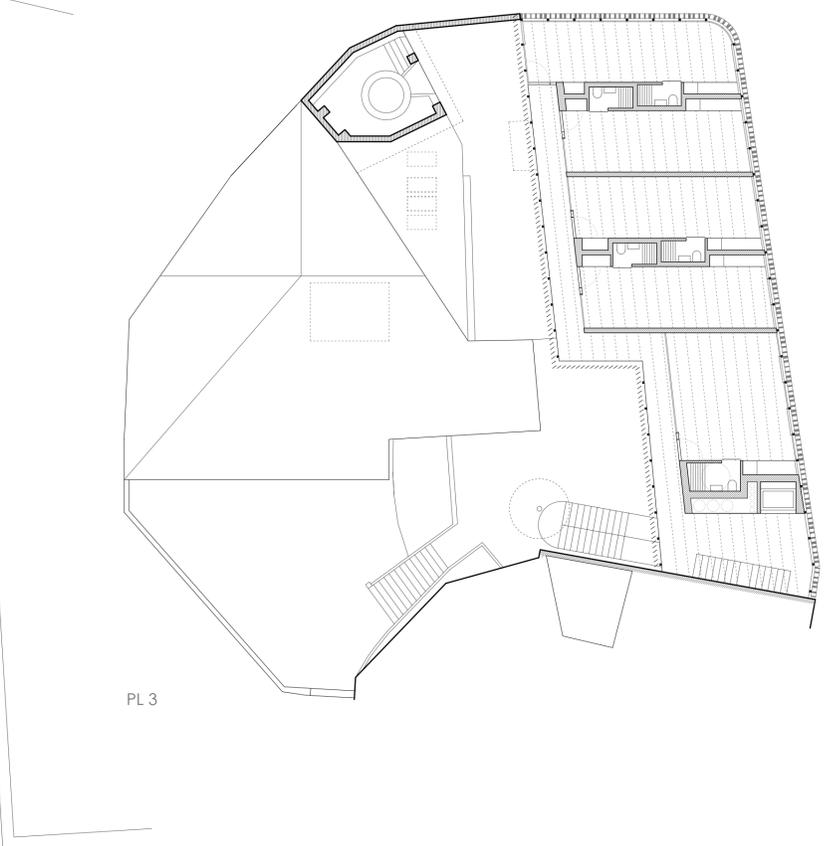
El proyecto propone...
 Crear una tercera plataforma (patio y plano de apoyo del taller), que entrelaza con la secuencia de los dos patios exteriores, prolongando el paseo ascendente exterior y teniendo como recorrido final de este "promenade arquitectural" la salida exterior del horno, que puede volver a ser observado bajo su cubierta, y ser redescubierto desde la calle, pasando de no verse a ser un elemento dominante, paisaje del taller y final de perspectiva.

Sobre esta plataforma se sitúan los talleres y sobre los talleres, servidas por corredor, las viviendas. La imagen abstracta se desarrolla con una celosía cerámica, formada por repetición de piezas circulares (iguales y distintas, cuya vibración vendría dada por el cambio de pasta y el espesor), y proponemos que sean artistas vinculados a la figura de Pedro Mercedes los que participen en la ejecución de las piezas.

El almacén se mantiene diáfano como sala de usos múltiples (exposiciones temporales, charlas, etc...), y la vivienda conservando el valor etnográfico del salón, asume la parte administrativa y de gestión.



- PL 2
- 1 PATIO USOS MÚLTIPLES
 - 2 PATIO DEL ALFAR
 - 3 PATIO DEL TALLER
 - 4 TALLER COMUNITARIO



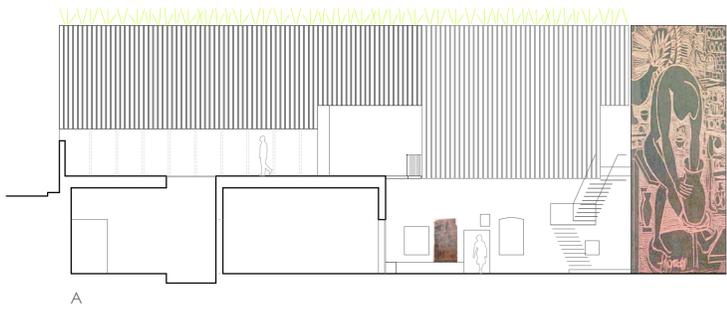
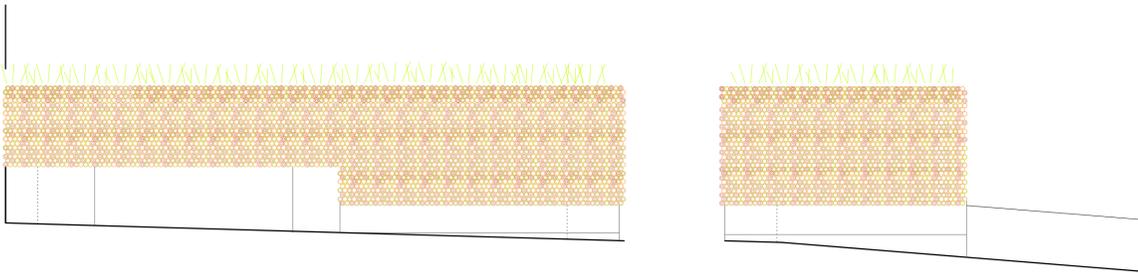
DESDE LA CALLE SAN LÁZARO
 Miramos la celosía, en la celosía han participado con sus piezas muchos artistas, es un homenaje velado a la figura de Pedro Mercedes, o si se quiere, lo público como expresión de lo colectivo.
 A través de la transparencia del taller, tenemos una apertura visual sobre todo el complejo desde la calle.
 Venmos a los ceramistas trabajando con la presencia de la cubierta del horno como telón de fondo.
 Accedemos, compramos, participamos en un taller educativo.
 Al girar la calle hacia la avenida de Los Alfares, un árbol nos detiene con su sombra, y una placa cuenta la existencia del horno y su historia al otro lado de la tapia.

El zaguán de acceso a las viviendas es exterior, está cerrado con una cancela metálica inspirada en un motivo de los grabados de Pedro Mercedes, vemos el patio del Alfar, y a lo lejos el Jacar, subimos a las viviendas, desde el corredor hablamos con Juan, que está abajo, junto al horno, en el patio del taller, esmaltando al exterior unas piezas. Mientras entro en la vivienda pienso que formo parte de una comunidad.

DESDE LAS PARTES ALTAS DEL BARRIO
 La vegetación del monte próximo ha saltado a nuestra terraza y ahora tenemos un jardín.
 Las cubiertas de la casa de Pedro Mercedes se han unificado rehabilitándose con las tejas viejas recicladas.

EL TALLER
 Trabajamos acompañados de la presencia del horno y la obra de Pedro Mercedes.
 El patio del taller lo usamos mucho, en realidad es una prolongación del taller, a veces parece una exposición temporal.
 A las personas que visitan el Alfar les gusta subir a este patio, se asoman al horno desde arriba, luego ven como trabajamos, entran en el taller y les hacemos tocar el barro con sus manos.

PATIO DE ACCESO PARA USOS MÚLTIPLES Y PATIO DEL ALFAR
 Antes había más materiales, ahora se han unificado con el color blanco dándoles una condición más abstracta. Las texturas de los pavimentos se mantienen.
 En el patio del alfar se ha cerrado el patio de luces de la medianera y se ha colocado acompañando la subida de la escalera, una reproducción del grabado Alfarero de Pedro de Mercedes.



A

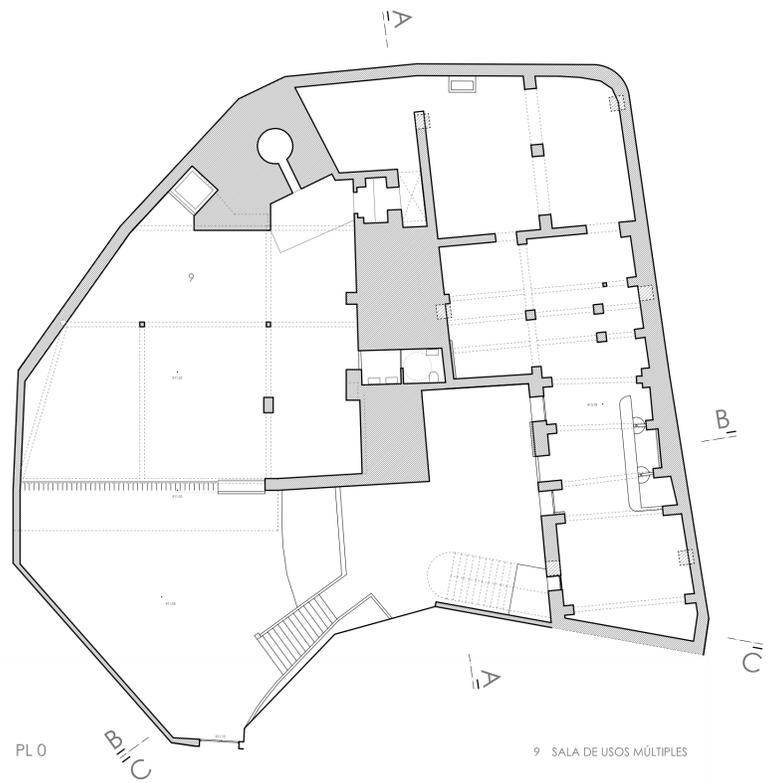


C



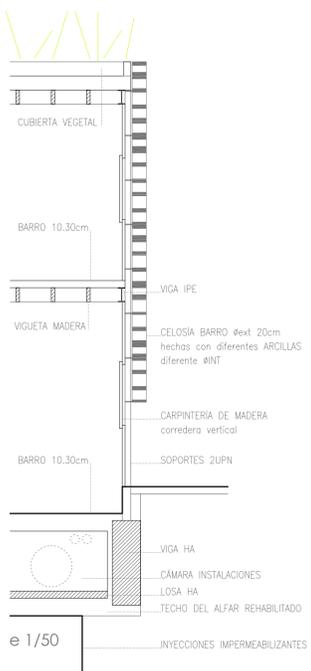
PL 1

- 5 ALFAR
- 6 HORNO
- 7 ADMINISTRACIÓN
- 8 MUSEO ETNOGRÁFICO



PL 0

9 SALA DE USOS MÚLTIPLES



e 1/50

