

LAS TRES DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA
Jornada de Arquitectura en la Pedrera



LAS TRES DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA

Jornada de Arquitectura en la Pedrera

dimensión

1 1 f. Distancia entre los extremos de una superficie, de un cuerpo, etc., según una línea: la longitud, la altura, la anchura, el grueso. *Las tres dimensiones del espacio son longitud, latitud y profundidad.*

2 1 f. Extensión, tamaño, medida en anchura y longitud, o en ancho, largo y alto. *Las dimensiones de una plaza, de una sala, de un barco.*

arquitectura

1 1 f. Arte de construir los edificios. *Arquitectura civil. Arquitectura militar.*

1 2 f. Concepción de espacios o de conjuntos de espacios para uso y ambientación de las personas.

1 3 f. Obra arquitectónica. *Una plaza circundada de arquitecturas esplendorosas.*

Si la arquitectura es el arte de construir o concebir edificios y espacios, y éstos son, por definición, tridimensionales, podemos afirmar, por lo tanto, que la arquitectura juega con las tres dimensiones, definidas geoméricamente por las coordenadas cartesianas X, Y y Z.

Pero al mismo tiempo, la palabra dimensión hace referencia a la medida, la extensión y el tamaño, y la disciplina arquitectónica abarca desde el diseño de pequeños objetos hasta la concepción de ciudades, desde la dimensión doméstica a la urbana.

Teniendo como referencia los significados de dimensión, tan relacionados los dos con la arquitectura, hemos planteado un programa que se estructura, precisamente, según la dimensión:

- espacio S (de *small*): la dimensión doméstica (*el piso, la vivienda*) > L'Entresòl
- espacio M (de *medium*): la dimensión colectiva (*el edificio, los equipamientos*) > Sala Gaudí
- espacio L (de *large*): la dimensión urbana (*la ciudad, la metrópolis*) > Auditori

Las actividades previstas para cada espacio focalizan la atención en el temas más específicos de cada dimensión y a menudo lo hacen acercándose desde disciplinas artísticas que, en principio, pueden parecer alejadas de la arquitectura, pero que permiten abordar, de una manera clara y lúdica, aspectos tan arquitectónicos como el espacio, las proporciones, la luz, los colores, el sonido, las sensaciones, el movimiento, el recorrido,...

Además, hemos agrupado bajo el nombre de "X: la cuarta dimensión" una serie de actividades que, en vez de tratar temas específicos de la arquitectura, permiten o muestran una aproximación desde otros puntos de vista (el cine, los libro infantiles y juveniles, la prensa,...).

La programación de cada uno de los espacios consta de dos tipos de actividades. Unas de "puntuales", con una hora de inicio y una hora de finalización, y otras de "continuas", abiertas toda la jornada y que permiten a cualquier persona se pueda incorporar en cualquier momento y irse cuando considere acabado su trabajo en ese taller.

Todas las actividades del día se conciben tanto para niños y jóvenes, a quienes en principio se dirige la jornada, como para los adultos de quienes vendrán acompañados.

LAS ACTIVIDADES

La arquitectura, cualquier espacio público o privado, exterior o interior, nace como respuesta a necesidades individuales o colectivas. Y es mediante la forma, los materiales, las dimensiones, la luz,... y teniendo en cuenta los condicionantes de cada caso que el arquitecto responde a estas necesidades.

Tanto las necesidades como los condicionantes varían en función de la dimensión del proyecto y del colectivo y, por lo tanto, los elementos utilizados para encontrar la solución justa serán diferentes en cada caso.

Todos estos aspectos son los que serán tratados a los talleres de la jornada.

> Espacio S (*small*): la dimensión doméstica (*el piso, la vivienda*) > L'Entresòl

- actividad "continua":

S1. El muro perforado: La fachada es el filtro lumínico entre el interior y el exterior. Podemos tener huecos horizontales o verticales, bajos o altos, transparentes o translúcidos, con persianas o sin,... Cada tipo de espacio requiere un tratamiento lumínico diferente. Proyectando aperturas para varios espacios domésticos, crearemos, entre todos, un muro perforado que será como la fachada de un gran edificio.

- actividades "puntuales":

S2. Repensemos la vivienda: A lo largo de la historia las diferentes culturas han ido generando espacios por vivir muy diversos. A partir del trabajo en planta, miraremos de entenderlos y de replantearnos como viviríamos hoy en día en ellos.

S3. Una casa para todos: Acción teatral participativa que, mediante la interacción con el público, hace énfasis en las discapacidades (físicas, visuales, auditivas,...) que todos podemos sufrir a lo largo de nuestra vida. Esto nos obliga a tener en cuenta unas determinadas necesidades a la hora de diseñar los espacios dónde vivimos.

> Espacio M (*medium*): la dimensión colectiva (*el edificio, los equipamientos*) > Sala Gaudí

- actividades "continuas":

M1. Los equipamientos de una ciudad: Oímos un sonido, identificamos el tipo de equipamiento (biblioteca, hospital, mercado, piscina, escuela,...), buscamos la lámina que le corresponde, completamos el dibujo en sección, buscamos el objeto que lo representa y hacemos nuestra aportación a la maqueta colectiva (una gran ciudad) reflexionando sobre su situación idónea.

M2. Les curvas de la geometría y los arcos catenarios de Gaudí: La vinculación de la geometría y la estática dentro de la reflexión y la práctica de la arquitectura fue bien conocida por Gaudí. Él usó la catenaria, pero también otras curvas, a la hora de proyectar los arcos que se multiplican en sus edificios.

- actividades "puntuales":

M3. El funcionamiento de un edificio: A través de un cuento, y haciendo una constante analogía con el cuerpo humano (esqueleto = estructura; venas, nervios,... = instalaciones; piel = fachada; etc), explicaremos el funcionamiento de un edificio y las diferentes partes de qué se compone.

> **Espacio L (*large*): la dimensión urbana (*la ciudad, la metrópolis*)** > Auditori

- actividades “continuas”:

L1. El Eixample percibido: En motivo del Año Cerdà, proponemos una actividad consistente en reflexionar sobre como es el Eixample (ensanche) que percibimos y qué colores creemos que predominan. Al final, las respuestas personales acabarán formando un gran mural colectivo, un nuevo Eixample de píxeles de colores.

L2. Juego de la oca a Barcelona: El objetivo del juego de la oca es avanzar por 63 casillas con dibujos, en un recorrido en forma de espiral, y llegar al centro del tablero (casilla 63) antes que los otros jugadores. El juego que proponemos sigue exactamente las mismas normas pero las fichas son los propios jugadores que avanzan bajos un recorrido formado por imágenes de la ciudad.

- actividades “puntuales”:

L3. Los sonidos de la ciudad: La lluvia, el viento, los pájaros,... pero también el autobús que pasa, un tendero que baja la persiana, el repartidor de butano, un semáforo sonoro para invidentes,... La ciudad está llena de sonidos y ruidos diferentes y esta actividad intentará identificar tantos como sea posible para recrear, entre todos, una jornada cualquiera en formato sonoro.

> **Actividades X: la cuarta dimensión**

X1. Cine y arquitectura: Sesión de cortometrajes inéditos relacionados con la temática de la arquitectura.

X2. Diario de la jornada: Un día lleno de talleres, juegos, espectáculos y actividades diversas sobre la Arquitectura se debe documentar! Y quien mejor para hacerlo que los propios participantes de la Jornada?

X3. Rincón de lectura: Pequeño espacio dónde grandes y pequeños encontrarán una selección de libros infantiles y juveniles dónde la arquitectura, la ciudad, Gaudí o Barcelona son los protagonistas.