

rogelio salmons

errancias entre arquitectura y naturaleza

003	Índice
009	1. Introducción
010	2. Biografía
013	2.1. cronograma
047	2.2. trayectoria vital
	2.3. curriculum
055	3. Formación y contexto cultural.
057	3.1. le corbusier. el oficio
115	3.2. francastel: la historia, el humanismo
119	4. Errancias.
121	4.1. mapa de errancias
133	4.2. re-creación
	arquitectura árabe
	arquitectura prehispánica
	arquitectura barroca
	movimiento moderno
	team X
143	4.3. referentes
163	4.4. vasos comunicantes - simultaneidades
179	4.5. secuencia : el contacto con el suelo
181	4.5.1. topografías artificiales:
	variación del plano del suelo
	variación de la cubierta
195	4.5.2. escalonamientos:
	homotecias
	contraposiciones
215	4.6. secuencia : relaciones espacios abiertos/espacios construidos
217	4.6.1. patio central:
	viviendas unifamiliares
	conjuntos
243	4.6.2. patios concatenados:
	viviendas unifamiliares
	conjuntos
283	4.6.3. recintos
307	4.7. secuencia : relación horizontal / vertical
309	4.7.1 abanicos planimétricos
323	4.7.2 torres
335	4.7.3 extrusiones
341	5. Conclusiones
353	BIBLIOGRAFÍA.
	Anexo 1. LE CORBUSIER. Dibujos de ROGELIO SALMONA
	Anexo 2. El Plan Bogotá y Plan Centro Cívico
	Anexo 3. CATÁLOGO, OBRA COMPLETA

ANEXO 3. Catálogo Obra Completa.

Índice general

14	1958.1960	Edificio Bessudo	216	1970	Edificio Amalfi
18	1959.1962	Casas en serie en Pereira	218	1970	Edificio Río Gaira
22	1959.1963	Edificio Mejía	220	1970.1972	Edificio El Museo
28	1959	Colegio La Enseñanza	224	1971	Edificio en El Rodadero
32	1959.1968	Casa Latorre	228	1971	Edificio Beetar o Apartamentos en El Bosque del Refugio
34	1959	Casa Esquenazi	208	1971	Organización espacio público Biblioteca Ncnal. - Museo Ncnal.
38	1959.1963	Conjunto Polo Club	230	1971.1973	Sede para el Automóvil Club de Colombia
54	1960	Edificio L. Borde	236	1972	Aparthotel en Bogotá
58	1960.1961	Urbanización San José	238	1972.1974	Bifamiliar en el Bosque de El Retiro
62	1961.1962	Casa Gómez o en El Chicó	242	1973	Apartamentos escalonados
66	1961.1962	Casa Cajiao	244	1974	Casa en Suba o Casa Glottman
70	1961	Casa Bursztin o de la escultora	246	1975.1976	Casa PUENTE I
74	1961.1963	Cooperativa Los Cerros	336	1975.1989	Centro Cultural JORGE ELIÉCER GAITÁN
80	1961.1963	Colegio Universidad Libre	250	1975	Conjunto en San Diego
84	1962.1965	Escuela Comunal Urbanización La Palestina	254	1975.1977	Edificio EL PINAR
86	1962	Concurso CAJA AGRARIA	258	1975.1976	Urbanización Rafael Nuñez o Terrazas del Salitre
90	1962	Apartamentos en terrazas CPD Caja Previsión Social del Distrito	262	1975.1985	Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO
94	1963.1965	Fundación Cristiana de la Vivienda. San Cristóbal	272	1976	Casa en Medellín
102	1964	Urbanización CAVIPETROL	274	1976.1981	Edificio Alto de los Pinos
106	1964.1965	Urbanización La Coruña	280	1977.1978	Conjunto La Conejera o Conjunto en Suba
108	1965	Apartamentos Betoma	288	1977.1978	Casa Arango
110	1965.1970	Residencias El Parque. Torres del Parque, Torres Salmona	292	1978.1979	Casa Franco
140	1965.1966	Casa en La Cabrera o Valencia	284	1979	Conjunto ALTOS DEL RIO
144	1965.1969	Casa Rivera o en Santa Margarita	298	1979	Taller Roda
146	1966.1967	Casa en El Poblado	300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
150	1966	Casa Vejarano	320	1980	Recuperación Parque Nacional HERRERA OLAYA
152	1966.1970	Casa en "Los Rosales" o Vivas	322	1981.1983	Edificio BALCONES DEL NOGAL
154	1967	Edificio Germania	324	1982	Apartamentos en El Rodadero - Socarrá 2
156	1967.1974	Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos	326	1983	Casa en Turbaco
166	1967.1969	Urbanización Usatama	330	1984	Concurso Jardín Botánico JOSÉ CELESTINO MUTIS
170	1968.1975	Desarrollo urbanístico Timiza	346	1984.1985	Museo QUIMBAYA
176	1968.1969	Casa Amaral o Casa en el Refugio	368	1985.1987	Remodelación urbana NUEVA SANTA FE DE BOGOTÁ
182	1969.1970	Casa Alba	376	1985.1986	Sede Fundación para la Educación Superior FES
186	1969	Concurso Alcaldía de Bogotá	382	1986	Remodelación Librería OMA
190	1969	Sede Federación y Asociación de Facultades de Medicina	384	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO I
192	1969	Estudio ecológico y turístico del Parque Tayrona	386	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO II
204	1969.1971	Remodelación Parque de la Independencia	388	1986.1990	Edificio ALTOS DE SANTANA
196	1970	La calle de las Escalinatas (Calle 26). Escalinatas de San Diego	392	1988	Taller HERRÁN
212	1970	Casa en Villa Isabel	394	1988	Casa JARAMILLO
214	1970	Apartamentos en la calle 72	396	1988	Casa en Tabío o Peñalosa
			400	1988.1994	Archivo General de la Nación
			412	1988	Concurso de viviendas Chambacú
			414	1989	Concurso Fondo Nacional del Ahorro CARLOS LLERAS RESTREPO
			418	1989	Edificio ALTOS DEL REFUGIO

422	1989.1990	Hotel PROVIDENCIA	628	2000	Casa en El Chicó Alto
424	1989.1990	Casa SOTARÁ o en Tenjo	630	2000.2002	Jardín Infantil SANTA MARTA. BOSA
428	1990	Casa en Anapoima	634	2000.2001	Jardín Infantil SAN JERÓNIMO DEL YUSTE
430	1991	Edificio Calle 71	638	2001.2003	Casa ALTOS DEL CHICÓ
432	1991	Conjunto de Viviendas en Chigorodó	644	2002.2005	Casa en Florida
436	1991	Casa en Subachoque	648	2002.2004	Casa ALTAZOR o Halcón Cazador
438	1991	Casa en Lago Mar	656	2002	Concurso Centro Social del Adulto Mayor COMPENSAR
440	1991.1996	Casa GARCÍA MÁRQUEZ	660	2002.2006	Viviendas Empresa Municipal de Vivienda de Madrid EMV
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA	666	2003	Concurso Interaulas Universidad Nacional 2003
452	1992	Edificio CANTALAPIEDRA	670	2003	Centro Cultural Universidad Nacional de Caldas
454	1992	Casa LAGO GRANDE	674	2003	Casa en Sopó
456	1992	Casa en San Andrés	676	2003	Edificio en Santana
460	1992.1995	Casa COTA I	678	2003	Desarrollo Urbanístico ALALPARDO
466	1992.1995	Casa COTA II	680	2004	Ampliación Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo
470	1992.1993	Casa COTA III	686	2004.2008	Centro Cultural GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
476	1992	Concurso Escuela de Artes. Universidad del Valle	704	2004	Campus Universidad Pedagógica Nacional UPN
480	1992.2005	Gimnasio FONTANA	710	2005.2007	Casa PUENTE II
488	1992	Propuesta para el desarrollo urbano de la isla de TIERRA BOMBA	716	2005.2006	Edificio de Apartamentos en LA CANDELARIA
492	1993	Casa en Altos de Potosí	720	2006	Edificio Tecnológico. Universidad de Alcalá de Henares
494	1993.1995	Edificio PLAZA 86	722	2006.2008	Colegio POLICARPA SALAVARRIETA
498	1994	Concurso Sede Principal BANCO POPULAR	726	2006	Sede para la ALIANZA COLOMBO FRANCESA
502	1994	Concurso Vice-Rectoría Posgrados UNIV. JORGE TADEO LOZANO	730	2006.2008	Centro de Desarrollo Cultural MORAVIA
504	1994.1996	Equipamiento Comunal Nueva Santa Fe de Bogotá			
512	1994.1997	Sede para la Vicepresidencia de la República			
518	1994	Casa VIENTOS			
520	1994	Casa en Cajicá			
548	1995.1997	Casa en Sindamanoy I o Catalana			
522	1995.1997	Casa Tierra Negra			
524	1995.1997	Casa El Encinar			
528	1995.2000	Posgrados de Ciencias Humanas. Univ. Nacional de Colombia			
542	1996	Sede Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER			
546	1996	Parque República de El Salvador			
550	1996.1998	Casa en Sindamanoy II o Herrera			
552	1997	Iglesia Nuestra Señora de Belén			
554	1997.2000	Casa en Río Frío			
562	1997	Facultad de Enfermería. Universidad Nacional de Colombia			
566	1997	Recuperación Ambiental del Camino a MONSERRATE			
568	1998.2000	Avenida Jiménez Quesada. Recuperación del Eje Ambiental			
580	1998	Centro de Convenciones VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA			
584	1998. 2000	Casa TOSCANA			
594	1998	Casa en El Rosal			
596	1999	Concurso Sede Deportiva COMPENSAR			
600	1999.2001	Biblioteca VIRGILIO BARCO			
622	2000.2002	Parque VIRGILIO BARCO			

ERRANCIAS

Secuencias

Topografías artificiales

Variación del plano del suelo

22	1959.1963	Edificio Mejía
32	1959.1968	Casa Latorre
38	1959.1963	Conjunto Polo Club
54	1960	Edificio L. Borde
58	1960.1961	Urbanización San José
62	1961.1962	Casa Gómez o en El Chicó
66	1961.1962	Casa Cajiao
70	1961	Casa Bursztin o de la escultora
84	1962.1965	Escuela Comunal Urbanización La Palestina
144	1965.1969	Casa Rivera o en Santa Margarita
150	1966	Casa Vejarano
152	1966.1970	Casa en "Los Rosales" o Vivas
154	1967	Edificio Germania
288	1977.1978	Casa Arango
300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia

Variación de la cubierta

94	1963.1965	Fundación Cristiana de la Vvivienda. San Cristóbal
106	1964.1965	Urbanización La Coruña

Escalonamientos

Homotecias inclinadas

74	1961.1963	Cooperativa Los Cerros
90	1962	Apartamentos en terrazas CPD Caja Previsión Social del Distrito
102	1964	Urbanización CAVIPETROL
228	1971	Edificio Beetar o Apartamentos en El Bosque del Refugio
238	1972.1974	Bifamiliar en el Bosque de El Retiro
722	2006.2008	Colegio POLICARPA SALAVARRIETA

Homotecias planas

166	1967.1969	Urbanización Usatama
384	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO I
422	1989.1990	Hotel PROVIDENCIA

Contraposiciones

108	1965	Apartamentos Betoma
242	1973	Apartamentos escalonados
250	1975	Conjunto en San Diego
274	1976.1981	Edificio Alto de los Pinos
280	1977.1978	Conjunto La Conejera o Conjunto en Suba
284	1979	Conjunto ALTOS DEL RIO
324	1982	Apartamentos en El Rodadero - Socarrá 2
388	1986.1990	Edificio ALTOS DE SANTANA
418	1989	Edificio ALTOS DEL REFUGIO
676	2003	Edificio en Santana

Relaciones espacios abiertos/espacios cubiertos

Patio central. Viviendas unifamiliares

140	1965.1966	Casa en La Cabrera o Valencia
146	1966.1967	Casa en El Poblado
182	1969.1970	Casa Alba
454	1992	Casa LAGO GRANDE
594	1998	Casa en El Rosal
638	2001.2003	Casa ALTOS DEL CHICÓ
644	2002.2005	Casa en Florida
648	2002.2004	Casa ALTAZOR o Halcón Cazador
674	2003	Casa en Sopó

Patio central. Conjuntos

86	1962	Concurso CAJA AGRARIA
190	1969	Sede para la Federación y Asociación de Facultades de Medicina
186	1969	Concurso Alcaldía de Bogotá
230	1971.1973	Sede para el Automóvil Club de Colombia
236	1972	Aparthotel en Bogotá
262	1975.1985	Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO
400	1988.1994	Archivo General de la Nación
498	1994	Concurso Sede Principal BANCO POPULAR
502	1994	Concurso Vice-Rectoría Posgrados UNIV.JORGE TADEO LOZANO
680	2004	Ampliación Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo
686	2004.2008	Centro Cultural GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
720	2006	Edificio Tecnológico. Universidad de Alcalá de Henares

Patios concatenados. Viviendas Unifamiliares

292	1978.1979	Casa Franco
326	1983	Casa en Turbaco
396	1988	Casa en Tabío o Peñalosa
394	1988	Casa JARAMILLO
424	1989.1990	Casa SOTARÁ o en Tenjo
428	1990	Casa en Anapoima
436	1991	Casa en Subachoque
438	1991	Casa en Lago Mar
440	1991.1996	Casa GARCÍA MÁRQUEZ
456	1992	Casa en San Andrés
460	1992.1995	Casa COTA I
466	1992.1995	Casa COTA II
470	1992.1993	Casa COTA III
492	1993	Casa en Altos de Potosí
520	1994	Casa en Cajicá
518	1994	Casa VIENTOS
522	1995.1997	Casa Tierra Negra
524	1995.1997	Casa El Encinar
548	1995.1997	Casa en Sindamanoy I o Catalana
550	1996.1998	Casa en Sindamanoy II o Herrera
554	1997.2000	Casa en Río Frío
584	1998.2000	Casa TOSCANA
710	2005.2007	Casa PUENTE II

Relación horizontal/vertical

Patios concatenados. Conjuntos

336	1975.1989	Centro Cultural JORGE ELIÉCER GAITÁN
300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
330	1984	Concurso Jardín Botánico JOSÉ CELESTINO MUTIS
346	1984.1985	Museo QUIMBAYA
368	1985.1987	Remodelación urbana NUEVA SANTA FE DE BOGOTÁ
412	1988	Concurso de viviendas Chambacú
414	1989	Concurso Fondo Nacional del Ahorro CARLOS LLERAS RESTREPO
422	1989.1990	Hotel PROVIDENCIA
432	1991	Conjunto de Viviendas en Chigorodó
730	2006.2008	Centro de Desarrollo Cultural MORAVIA

Recintos

300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
472	1992	Concurso Escuela de Artes. Universidad del Valle
480	1992.2005	Gimnasio FONTANA
504	1994.1996	Equipamiento Comunal Nueva Santa Fe de Bogotá
512	1994.1997	Sede para la Vicepresidencia de la República
580	1998	Centro de Convenciones VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
528	1995.2000	Posgrados de Ciencias Humanas. Univ. Nacional de Colombia
542	1996	Sede Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER
562	1997	Facultad de Enfermería. Universidad Nacional de Colombia
600	1999.2001	Biblioteca VIRGILIO BARCO
634	2000.2001	Jardín Infantil SAN JERÓNIMO DEL YUSTE
630	2000.2002	Jardín Infantil SANTA MARTA. BOSA
666	2003	Concurso Interaulas Universidad Nacional 2003
670	2003	Centro Cultural Universidad Nacional de Caldas
704	2004	Campus Universidad Pedagógica Nacional UPN
730	2006.2008	Centro de Desarrollo Cultural MORAVIA

Abanicos planimétricos

38	1959.1963	Conjunto Polo Club
58	1960.1961	Urbanización San José
80	1961.1963	Colegio Universidad Libre
94	1963.1965	Fundación Cristiana de la Vivienda. San Cristóbal
110	1965.1970	Residencias El Parque. Torres del Parque, Torres Salmona
166	1967.1969	Urbanización Usatama
170	1968.1975	Desarrollo urbanístico Timiza
218	1970	Edificio Río Gaira
224	1971	Edificio en El Rodadero
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA
660	2002.2006	Viviendas Empresa Municipal de Vivienda de Madrid EMV
678	2003	Desarrollo Urbanístico ALALPARDO
722	2006.2008	Colegio POLICARPA SALAVARRIETA

Torres

90	1962	Apartamentos en terrazas CPD Caja de Previsión Social del Distrito
110	1965.1970	Residencias El Parque. Torres del Parque, Torres Salmona
156	1967.1974	Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos
166	1967.1969	Urbanización Usatama
170	1968.1975	Desarrollo urbanístico Timiza
250	1975	Conjunto en San Diego
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA

Extrusiones

80	1961.1963	Colegio Universidad Libre
214	1970	Apartamentos en la calle 72
216	1970	Edificio Amalfi
220	1970.1972	Edificio El Museo
254	1975.1977	Edificio EL PINAR
258	1975.1976	Urbanización Rafael Nuñez o Terrazas del Salitre
322	1981.1983	Edificio BALCONES DEL NOGAL

ROGELIO SALMONA. Errancias entre arquitectura y naturaleza.

En febrero de 2007 la salud del arquitecto se deterioraba y el destino incierto del material arquitectónico también. En ese punto se inició esta investigación, esta errancia, con el objetivo de reunir la totalidad del archivo Rogelio Salmona en un catálogo razonado de toda su obra: la construida, la no construida, la esbozada, la germinal,..., y de sus reflexiones, expresadas en artículos, entrevistas, discursos y conferencias. Obra estudiada y publicada parcialmente de la que se carecía de una visión global.

Rogelio Salmona Mordols (1927.2007), arquitecto colombiano, reconocido como uno de los más importantes de América Latina, desarrolló durante cinco décadas una arquitectura de una síntesis cultural profunda enraizada en su realidad social y en su medio.

Su obra arquitectónica ha recibido, entre otras muchas distinciones, el Premio Taller América 1990 a la mejor obra de arquitectura latinoamericana por la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia, Premio América, Premio Príncipe Claus o la Medalla de Oro Alvar Aalto 2003 por 'el mensaje implícito en su obra que refuerza los valores esenciales de la arquitectura'.

Se recopiló de manera exhaustiva la información dispersa representada en un inmenso material de escritos, planos en papel y digitales, fotografías y reseñas. Una vez clasificada permitió hacer una biografía detallada y descubrir la importancia de su trayectoria vital. Una formación, casi autodidacta, que comienza con la permanencia de casi diez años en el estudio de Le Corbusier que le proporcionaron el oficio, y su asistencia a los cursos de Francastel en La Sorbona que le dieron un amplio bagaje de la historia y el humanismo.

Los dos primeros capítulos de esta tesis, Biografía y Formación y contexto cultural, sintetizan estas sólidas bases que marcarían su trayectoria. La investigación en *Le Corbusier plans / Fondation Le Corbusier . – París : Codex Images, 2005*¹ de los documentos de todos los proyectos elaborados en los años que Salmona permaneció en el Atelier de la rue de Sèvres, ya que los dibujantes firmaban los trabajos, permitió descubrir proyectos de los que no se tenía constancia. Este conocimiento completó su perfil formativo y ayudó a entender con más profundidad la obra, y la trayectoria, de Rogelio Salmona.

El Anexo 1. *LE CORBUSIER. Dibujos de Rogelio Salmona* recoge las fichas de cada proyecto en los que intervino, la imagen digital de cada uno de los dibujos firmados por Salmona, la ampliación de firma y su número de catalogación en la Fundación Le Corbusier.

Después de esta década formativa en Europa regresó a Colombia y emprendió una trayectoria que gradualmente se implicó en el desarrollo de una arquitectura, *arquitectura de la realidad* la llamaba él, con verdadero 'sentido del lugar', aunque sus obras rememoran muchos otros lugares; las arquitecturas islámicas, barrocas, renacentistas y modernas de su maestro Le Corbusier, de Wright, Aalto, Kahn, Scharoun, Jacobsen y Martínez Sanabria, entre otros, y el sentido profundo de las prehispánicas que se entrelazan re-creando aquellos lugares y sensaciones que le emocionaron, con materiales y sistemas constructivos locales, dando protagonismo a un material popular: el ladrillo tolete. Ellas surgieron como ecos en sus nuevos

¹ Se recurrió a esta fuente ya que la Fundación Le Corbusier permaneció cerrada por obras en 2009.

espacios, creados desde un compromiso ético y político con la realidad colombiana y universal, con sabiduría, belleza y solidez.

Se catalogaron y analizaron las 150 obras, proyectos o anteproyectos que Rogelio Salmona desarrolló a lo largo de su trayectoria profesional. Este análisis pormenorizado de cada uno de ellos se contextualizó y referenció dentro de su obra arquitectónica, matizando los textos para que no fueran tan poéticos que resultaran retóricos ni tan rigurosos que traicionaran al autor, y a la vez se realizaban diagramas que nos mostraron sus estructuras lógicas mediante relaciones topológicas. Paralelamente se utilizaron todos los escritos elaborados por el autor y todos los trabajos desarrollados por investigadores sobre su obra, especialmente los adelantados por los profesores Germán Téllez y Ricardo L. Castro, y la colaboración incondicional de la arquitecta y paisajista María Elvira Madriñán, esposa y colaboradora de Salmona desde 1980.

Errar por la trayectoria de Rogelio Salmona fue hacer un profundo recorrido por la historia de la arquitectura, también por la popular, que adquirió rasgos de contemporaneidad en sus preocupaciones ambientales. Fachadas ventiladas, inducciones de aire y filtros mecanizados en el Archivo General de la Nación (1988.1994) o la reforestación ambiental y eficiencia energética de la Casa Altazor (2002.2004) son demostrativas de una inquietud por hacer unas construcciones para el futuro perdurables, económicas, bellas, en contacto con naturaleza y cosmos, explorando nuevas propuestas estéticas, funcionales y espirituales.

Una arquitectura embebida de esperanzas y posibilidades, queriendo que *la arquitectura y la ciudad sean un patrimonio, una creación al servicio de la comunidad, una ética para el futuro, una solución para el presente con obras llenas de emoción, diversidad, y de una diversa y emocionada permanencia* (Salmona, 2003). En la convicción del papel de la arquitectura como transformadora del espacio público, de la ciudad, en el Conjunto Polo Club (1959.1963) avanzó las premisas de su obra emblemática, Las Torres del Parque (1965.1970), denominadas Torres Salmona en la actualidad. Edificios fundidos con su entorno que permean la ciudad y los cerros, con viviendas abiertas y transparentes; conjuntos en ladrillo a los que insufla naturaleza por todos sus intersticios.

Compromiso en las indagaciones de las relaciones entre la ciudad y paisaje acrecentado en los patios y recorridos del citado Archivo General de la Nación y en Postgrados de la Universidad Nacional de Colombia (1995.2000).

En este aumento constante de contenido imbrica la naturaleza del pie de monte de los cerros en el Conjunto Alto de Los Pinos (1976.1981). Patios, agua, vegetación, límites difusos con el paisaje circundante, la preocupación por un digno envejecimiento arquitectónico,... ya no los abandonaría.

La complejidad y belleza del entrelazamiento entre arquitectura, memoria, paisaje y naturaleza se patentiza en la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia (1980.1982) en una península de la Bahía de Cartagena de Indias, reconocida como obra americana de la década de los 80. Sucesiones de patios, transcurso de agua, brisas que se cuelean entre rumores de fuentes y olas marinas, errancias ascendentes por rampas hasta cubiertas-terraza entre exuberante y escogida vegetación por la que resuenan aires islámicos, prehispánicos y coloniales entremezclados con espacios interiores, resumen contemporaneidad ambiental.

Rogelio Salmona encontró la espacialidad americana moderna que siguió investigando y re-creando en las numerosas Casas de La Sabana y en el Museo Quimbaya (1984.1985) en sus patios concatenados con las horadaciones de rumorosas atarjeas, con sus geometrías acuáticas dibujadas con la ancestral cultura quimbaya.

Su obra encuentra la plenitud espacial en el Parque y Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001), arquitectura excavada en relleno sanitario donde *los acontecimientos*, a su vez, *excavan los estratos de la historia y se combinan con una idea y una forma de modernidad* (Curtis, 2003); ambigüedad de Salmona entre taludes y naturaleza que desaparecen, ocultando, la ciudad y crean un lugar casi abstracto de la Sabana bogotana sin más presencia que los cerros andinos, nubes, astros, y siempre, el ciclo vital del agua.

Se descubrió no sólo un conjunto sorprendente de proyectos sino la configuración de una obra arquitectónica en la que, durante más de cinco décadas, Salmona desarrolló unas propuestas de carácter universal comprometidas con su ámbito local, en la que los temas nacen, continúan de una obra a otra y se renuevan transformándose.

Este descubrimiento superó los límites de la catalogación ampliándolos a nuevas lecturas e interpretaciones de sus intervenciones. Así surgieron Re-creación como un recorrido por aquellas arquitecturas que le influenciaron y de las cuales hizo una selección del conocimiento.

Referentes como aquellos maestros cuyas experiencias le emocionaron y que trató de hacerlas suyas, destacando la influencia de la obra de Le Corbusier durante su aprendizaje en su atelier(1948.1957).

Vasos comunicantes-simultaneidades como un acercamiento a su contexto arquitectónico, la llamada Segunda generación del Movimiento Moderno. Arquitectos de distintos ámbitos y procedencias con los que existió una determinada coincidencia de pensamiento y obra.

Para organizar una estructura narrativa lineal se optó por una clasificación temática de su obra como esqueleto conceptual de la interpretación. El análisis de las estrategias proyectuales aplicadas a la obra de Salmona se estableció en tres secuencias: Contacto con el suelo (topografías artificiales y escalonamientos), Relaciones espacios abiertos/espacios construidos (patio central, patios concatenados y recintos) y Relación horizontal / vertical (abanicos planimétricos, torres y extrusiones).

En la primera de ellas, el contacto con el suelo atiende a dos maneras de creación de nuevas topografías artificiales según imprima movimiento al plano del suelo o a las cubiertas. Desde unas iniciales viviendas colectivas racionalistas en las que el plano del suelo se mueve proporcionando mayores alturas a aquellos espacios habitables de mayores superficies, la operación de encajar, de imbricar en sección las diferentes alturas interiores de las viviendas se expande en las viviendas unifamiliares complejizando sus exteriores, creando topografías en suelos planos o modificando y enfatizando las existentes hasta alcanzar, a través de rampas, escaleras o las nuevas topografías, unas cubiertas-terrazas ampliando así el plano del suelo. Jardines, síntesis del artificio, y patios que ascienden y descienden y con ellos los espacios interiores en contacto. A su vez, en su interior múltiples niveles de suelos y de pisos en sus seminiveles, altillos y terrazas.

Para terminar esta secuencia una mirada a unas hibridaciones urbanas, amalgama de tallado del terreno en plataformas con cubiertas que se tornan plazas o mesetas, pudiendo llegar a crear horadaciones artificiales o ficticias, en una fusión y confusión de suelos. Espacios abiertos de Salmona que amplían, cualifican y dignifican el espacio abierto público, la ciudad, y con ella a sus ciudadanos.

Rogelio Salmona indaga en una nueva búsqueda espacial de la topografía artificial, en ella la relación suelo/cubierta adquiere una nueva matización: horizontal/inclinada. Dispone sobre terrenos llanos piezas con cubiertas inclinadas

que repliquen las siluetas de la orografía de los cercanos cerros. Estas cubiertas le imprimen, al proyectado conjunto, dinamismo y nuevas cualidades espaciales a sus interiores, con unos expresivos dobles espacios bajo sus pendientes techos. La operación de las cubiertas se prolonga en los muros de carga laterales; el trazo inclinado se continúa en los expresivos cortes a bisel de estos muros, que a su vez enmarcan las vistas a la concavidad de los cerros y le aportan intimidad a las terrazas o jardines que expanden sus interiores.

En los escalonamientos encontramos dos tipos de homotecias en la relación suelo/cubierta: suelo inclinado/cubierta inclinada, y suelo plano/cubierta plana.

La primera de ellas, la homotecia inclinada, la encontramos en uno de los primeros proyectos de Rogelio Salmona, la Cooperativa Los Cerros (1961.1963). Este proyecto fue el prototipo de su Tesis de Grado y en él sintetizaba sus búsquedas y objetivos para intervenciones en ladera de alta densidad con baja altura; un planteamiento que permitiera la transparencia y visibilidad del monte y su vegetación, en respuesta viable a la ocupación con torres y bloques que se estaba produciendo incipientemente en estas zonas, y que en la actualidad es la generalidad; barreras arquitectónicas entre la ciudad y su expansión en la reserva ecológica de los cerros con arquitecturas ajenas al suelo donde se asientan, autistas al sitio en que se insertan, agresiones a un medio que indefenso las recibe y soporta. Esta estrategia es aplicada a diversos proyectos de vivienda colectiva y unifamiliar en las décadas de los 60 y 70 para volver a re-crearla, transcurridos treinta y tantos años, en otro pie de monte de situación urbana y diferente uso en el Colegio Policarpa Salavarrieta (2006). Éste, uno de sus últimos proyectos, es continuación y síntesis de su trayectoria, especialmente de la secuencia de terrenos en ladera.

Las búsquedas espaciales que tenazmente exploró en los escalonamientos se abren a nuevas intervenciones. Proyectos en suelos planos que se escalonan repitiéndose en sus cubiertas planas. Estas homotecias planas se desarrollaron a lo largo de dos décadas, la de los 60 y de los 80, en muy distintas intervenciones.

La continuidad entre proyectos y búsquedas espaciales le llevaron a indagar en una nueva secuencia de edificios escalonados, denominadas contraposiciones por su relación suelo/cubierta: inclinado/plana. Contraposiciones entre terrenos en pendiente y cubiertas planas, aterrazamientos vivideros, de sobriedad y mesura exterior en fuerte contraste con una complejidad interior acentuada en sus múltiples sistemas de comunicación vertical. Nuevo avance en sus búsquedas e investigaciones entre el plano inclinado del soporte, el suelo, y la pieza emergente arquitectónica con cubiertas-terrazas planas escalonadas; el interfaz entre unos interiores sobre bancales y la naturaleza en sus laderas. Salmona desarrollará esta fecunda investigación desde un inicial proyecto para los Apartamentos Betoma (1965) hasta el Edificio en Santana (2003).

La segunda secuencia, Relaciones espacios abiertos/espacios construidos (patio central, patios concatenados y recintos), recorre toda la trayectoria de su obra ya que el patio, los patios, van a ser un tema recurrente en su arquitectura. Desde un preliminar humilde patio unifamiliar que se multiplicará y desplazará en las Casas de la Sabana, que cambiará de escala y forma en sucesivos proyectos hasta adquirir escala urbana y que se complejizará en los recintos al yuxtaponer edificios-patio.

La tipología del *impluvium* organiza las primeras viviendas unifamiliares en las que el patio es el centro, el corazón de la vida doméstica. El patio evolucionará formalmente y con él sus dos componentes inseparables, vegetación y transcurros de agua en atarjeas, cascadas o espejos de agua, hasta llegar a ser el regulador climático en la sostenible Casa Altazor (2002.2004).

Esta investigación en la horadación de un espacio central abierto que organice y estructure la intervención la experimenta también en la escala intermedia, en edificios institucionales. El patio, ahora un vacío circular, una gran concavidad, transmuta en *tímpano* del lugar, en un espacio público que recrea y amplifica las características de su entorno. Del colonial barrio de La Candelaria en el caso del Archivo General de la Nación (1988.1994), que marcaría un hito en la trayectoria de Salmons y se ha convertido en una referencia ejemplar de intervención en cascos históricos. En su última obra el Centro Cultural Gabriel García Márquez (2004.2008) innovará, en una nueva versión, al complejizar y expandir sus límites desde un espacio público que penetra sin identificación en los espacios colectivos y privados. En 1978 con la Casa Franco inicia un interesante conjunto de viviendas unifamiliares, denominadas las Casas de la Sabana, en las que concatena patios unidos en diagonal. Evocación de su descubrimiento de los espacios precolombinos a través de la disposición de los patios en el conjunto, su relación visual por los vértices y el ascenso a las cubiertas-terraza. Experimenta en esta nueva espacialidad introduciendo un giro en alguno de los patios enriqueciendo las perspectivas o creando visuales diagonales cruzadas en las que los patios se disponen en mosaico o *patchwork*.

Esta disposición en mosaico de patios sucesivos entrelazados es también un recurso que extrae de la casa colonial cartagenera para la Casa García Márquez (1991.1996) y que ya había aplicado en Cartagena de Indias en la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia (1980.1982). Éste es el primero de los proyectos de escala intermedia en que Salmons muestra esta yuxtaposición de espacios abiertos y espacios cubiertos entrelazados, una repetición de patios cuadrados; pero una repetición basada en la diferencia, diferentes dimensiones, diferentes vegetaciones y transcurros de agua y diferentes posiciones en la planta.

Estas concatenaciones de patios experimentadas en la pequeña escala doméstica a su vez las traslada a las diferentes escalas hasta hibridarlas en la Remodelación urbana Nueva Santa Fe de Bogotá (1985.1987), con la métrica de la manzana tradicional española extraída de los barrios históricos en los que se asienta, La Candelaria y Santa Bárbara.

La Casa de Huéspedes admite una doble lectura, a modo de proto-recinto, en su yuxtaposición de edificios-patios. Como recintos se entendió al conjunto formado por dicha yuxtaposición de edificios-patios y en los que se muestra con claridad *la tensión perenne, no resuelta, entre lo ortogonal que gobierna y el principio contrapuesto de la diagonal y el círculo, esa oscilación constante que permea la visión de Salmons* (Frampton, 2006). El Edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la UNC (1995.2000) y la Biblioteca Virgilio Barco Vargas (1999.2001) reflejan como en ellos Salmons hace una re-creación y una síntesis profunda de las operaciones proyectuales ya experimentadas, acrecentadas con las nuevas indagaciones arquitectónicas que la escala de estas intervenciones le permiten.

La relación horizontal / vertical es la tercera de las secuencias analizadas dividida en tres apartados: abanicos planimétricos, torres y extrusiones.

Al regreso de su década en Europa Salmons se enfrenta a la realidad colombiana y al de su pensamiento arquitectónico. Comienza la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que supere los dictados del funcionalismo, explora en profundidad el organicismo como respuesta a una arquitectura ligada al lugar y entresaca del minucioso análisis de la obra de Alvar Aalto una de sus operaciones de proyecto más desarrolladas, el abanico planimétrico. Investigaría las posibilidades espaciales de esta figura geométrica en diferentes escalas, desde el expresivo Colegio Universidad Libre (1961.1963), en agrupaciones de viviendas unifamiliares y

colectivas hasta, y sobre todo, en la vivienda social a la búsqueda de nuevas propuestas urbanas y residenciales. De estas últimas destacarían el Desarrollo Urbanístico Timiza (1968.1975), en las que lo aplicó a una ciudad de 4.000 viviendas con un único foco: la centralidad social de un gran complejo escolar yuxtapuesto a la naturaleza contenida en el lago de La Churrúa y su densa vegetación, y las Torres del Parque (1965.1970), su obra emblemática, en las que desarrollaría plenamente esta operación aplicándola a dos tipologías diferentes: la torre y un curvo edificio que escalonándose asciende hasta convertirse en torre, o viceversa, una torre que se prolonga en un edificio que desciende en escalonamiento. Salmona retornó periódicamente a este recurso formal renovándolo, imprimiéndole sus indagaciones y experimentaciones hasta algunos de sus últimos proyectos.

Periódicas también fueron sus experimentaciones en la tipología de la torre, torres que desmaterializan sus aristas en la rotación de sus plantas como en la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1967.1974) o a las que aplica el abanico planimétrico. Torres que surgen como objetos arquitectónicos individualizados o bien puntuando intervenciones urbanísticas, caleidoscópicas todas ellas en su materialización en popular ladrillo.

Las búsquedas e inquietudes arquitectónicas que condujeron a Salmona a trabajar diversas operaciones proyectuales, apuntadas casi desde el inicio de su obra, en un constante retomar y volver a reconsiderar para seguir avanzándolas en nuevas propuestas, le llevaron a una operación asimilada a la acción de extrudir.

Extrusión que realizó inicialmente sobre el plano del suelo, con piezas irregulares de complejas volumetrías que brotan de los dos largos abanicos planimétricos del Colegio Universidad Libre (1961.1963), y que en el resto de las intervenciones analizadas van ser la respuesta a una de las preocupaciones de Salmona, la coronación de edificios en altura. Indagaciones con emergencias volumétricas en decrecimiento que extrusionan del volumen principal; talladuras y chimeneas imprimiendo dinamismo en las alturas de las viviendas colectivas.

Estas secuencias se reflejaron en un mapa cronológico de toda su obra, denominado mapa de errancias, en el que se visualiza toda su trayectoria a través de los diagramas de los proyectos. (figura 2).

La filosofía creativa de Salmona se basa en la noción de lugar como entrelazamiento del entorno ambiental, histórico y social. Una de sus principales disensiones del racionalismo fue su deslocalización y desarraigo arquitectónico. El sitio enriquecido con la buena arquitectura construida con materiales y sistemas constructivos locales crearía el lugar. Un lugar en íntimo diálogo con la ciudad, el paisaje y la naturaleza. A base de tenacidad, ingenio y errancias adivinó, creó y construyó un lugar que son muchos lugares memorados. Y para adecuarse al sitio y crear sentido de lugar, con una atenta lectura del territorio, consideró su orografía y geografía y topografía, o las creó artificialmente nuevas en su adaptarse; estudió sus condiciones ambientales: asoleamiento y orientaciones, vientos dominantes y corrientes de quebradas y llanos, piedemontes y zonas inundables, vegetaciones autóctonas e invasivas y su fauna asociada, especialmente aves.

En sus obras adquieren importancia los materiales: el ladrillo, el hormigón y la piedra, tratados con factura artesanal y utilizados plásticamente. Materiales naturales de la región o foráneos adaptados para un mantenimiento óptimo en su climatología y que le facilitaran la economía. Para ello buscó los artesanos de la construcción locales y estudió sus técnicas enriqueciéndolas con su personal bagaje y cultura de las mismas, viabilizando y enriqueciendo el acto constructivo.

Además trabaja con materiales no siempre tangibles, elementos como la luz, el agua, la vegetación, la naturaleza acompañan sus espacios enriqueciéndolos emocionalmente. Luz de intensidad tropical que enfatiza con sus sombras, encandilamientos y brillos sus sobrios y claros volúmenes, expresionismos en espacialidades abiertas. Luminosidades en sus interiores filtradas por numerosos medios, claroscuros intencionales, densas penumbras telúricas, aportes en cambiante colorido a arcillas y hormigones de variantes y experimentales tonalidades ocre, luz bajo estricto control energético por imperativo ético, reflejos rielantes de aguas que juegan sobre aparejos. Agua que espeja en aljibes, atarjeas, titila en cascadas con aires de otros tiempos y resonancias de aguaceros, multiplicidad de sonidos y silencios que reverberan y sinergizan en vida, aves, brisas, evaporaciones, reflejos de cielos y nubes. Luz y agua vitales en la arquitectura de Salmona imbuida de natura, inseparable en, de sus infinitas errancias.

En la ciudad, una de sus grandes inquietudes, crea espacios abiertos y públicos que fomentan el encuentro y su apropiación por la ciudadanía, en la convicción de su papel transformador. Experimentaciones sociales en la relación entre ciudad y paisaje.

Salmona indagó, con inteligencia, medida y poesía, en la búsqueda de la esencia perdurable de la arquitectura con un compromiso ético, político y estético que se materializa en una arquitectura moderna, un camino personal pragmático y poético con remembranzas de ecos de diversos pasados. Espacialidad esencial americana que entrelaza arquitectura, ciudad, paisaje, naturaleza, y siempre, el ser humano, para el que crea sus armoniosos espacios.

En su testamento arquitectónico, expresado en la lejana Jyväskylä, situó *los problemas fundamentales de la arquitectura entre la sólida reciedumbre de la pirámide mesoamericana y el inasible fluir del río de Heráclito, entre lo permanente y lo efímero, descubriendo el lado poético de lo efímero, así como la física necesidad de lo permanente y su poética. No todo es permanente y estático, así como no todo es voluble y efímero. Lo uno contiene lo otro, y ésta es la paradoja que debemos recuperar.*

La arquitectura –una de las más claras manifestaciones de la reconciliación entre la materia y el espíritu (en caso de que ‘espíritu’ y ‘materia’ sean cosas distintas)– es un ejemplo de perseverancia y madurez que demuestra en la mayoría de sus obras –anónimas muchas de ellas– la posibilidad de crear imaginarios para transformar la vida (Salmona, 2003).

Con esta tesis se catalogó rigurosamente la documentación existente de la obra del arquitecto colombiano Rogelio Salmona que ha sido utilizada en la elaboración de la página web de la Fundación Rogelio Salmona; se espera haber ampliado la comprensión de su trayectoria; se pretende que sirva de base para otras investigaciones y, finalmente, tiene como objetivo mostrar la esencia de una arquitectura infiltrada de naturaleza.

PROCESOS DE REELABORACIÓN.

Esta tesis tuvo como objetivo reunir la totalidad del archivo de Rogelio Salmona tratando de ser un reflejo de la inmensa documentación archivada y una muestra de la misma dado lo inédito de su carácter, ya que es la primera investigación que se hacía en un catálogo razonado.

Ante el volumen de la misma se optó por materializarla separando en un segundo volumen el Anexo 3. Catálogo de la obra completa.

Para su adaptación a la línea editorial de la colección arquia/tesis se precisarían:

- Suprimir el Anexo 1. Le Corbusier. Dibujos de Rogelio Salmona, ya que su interés está centrado en la investigación, del que fue una importante fuente.
- Suprimir el Anexo 2. El Plan Bogotá y Plan Centro Cívico, inédito e inaccesible en el momento de la lectura de la tesis, en la actualidad publicado.
- Resumir el apartado 3.1. Le Corbusier. El oficio, hasta condensarlo exclusivamente en los aspectos relevantes en la trayectoria de Rogelio Salmona.
- Sintetizar el resto de los textos y hacer una rigurosa selección de las imágenes fotográficas.