

# **Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico. Procesos, herramientas y protocolos.**

**VIII concurso bienal Tesis de Arquitectura.  
Fundación Caja de Arquitectos**

**TESIS DOCTORAL**

**JACOBO GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ, ARQUITECTO**

**2010**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

**VIII CONCURSO BIENAL TESIS DE ARQUITECTURA.  
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

**Departamento de Proyectos Arquitectónicos**

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura**

Título de la Tesis

**Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico.  
Procesos, herramientas y protocolos.**

Autor

**Jacobo García-Germán Vázquez, arquitecto**

Director de Tesis

**Juan Herreros Guerra, doctor arquitecto**

Año

**2010**

Programa de doctorado

**Teoría y Práctica del Proyecto**

# Índice

---

<b>ÍNDICE</b>	<b>3</b>
<b>NOTA PREVIA</b>	<b>4</b>
<b>GENEALOGÍAS Y DIAGRAMAS</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE LA TESIS DOCTORAL</b>	<b>11</b>
<b>RESUMEN (ABSTRACT)</b>	<b>12</b>
<b>ESTRUCTURA DE LA TESIS</b>	<b>13</b>
<b>MANIFIESTO INSTANTÁNEO 2011</b>	<b>14</b>
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>17</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>	<b>18</b>
<b>CRONOLOGÍA</b>	<b>19</b>

El presente documento reúne el material requerido por las bases del VIII Concurso Bienal Tesis de Arquitectura promovido por la Fundación Caja de Arquitectos e incorpora información adicional destinada a ofrecer una primera aproximación a la tesis doctoral *Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico. Procesos, herramientas y protocolos*, defendida en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en septiembre de 2010 con la calificación de sobresaliente *cum laude* y Mención Europea al título de doctor.

El abstract o resumen de la tesis, además del índice y de una breve explicación de las tareas de revisión que el autor sugiere como necesarias para la transformación del trabajo doctoral en un libro, se ven complementadas con algunas miradas parciales sobre un escrito necesariamente extenso como es una tesis y del que, lejos de pretender un forzado resumen, se desearía ofrecer destellos de su contenido en diferentes formatos con la expectativa de animar la curiosidad del jurado por el documento completo.

Así, se incluyen algunos de los diagramas a modo de árboles genealógicos que abren la tesis y que pretenden al mismo tiempo presentar de forma visual las referencias principales de la investigación y hacer evidente su modo de relación entre sí; las funciones que estas relaciones entre autores, obras y proyectos ejercen en la tesis. Estos diagramas resultan especialmente útiles para reconocer desde el principio la máquina de dos tiempos (*Transformaciones y Estrategias* y su relación de dependencia) en la que se puede resumir la propuesta que presenta la tesis.

Al mismo tiempo, el apartado *Estructura* de la tesis detalla de forma lineal la sucesión de apartados del trabajo, desde su hipótesis inicial hasta su desarrollo en diferentes capítulos de los que se describe su contenido muy brevemente. La intención aquí sería la de hacer un barrido rápido

anticipando la fragmentación argumental, en forma de hipótesis parciales con su demostración, que contiene en la tesis.

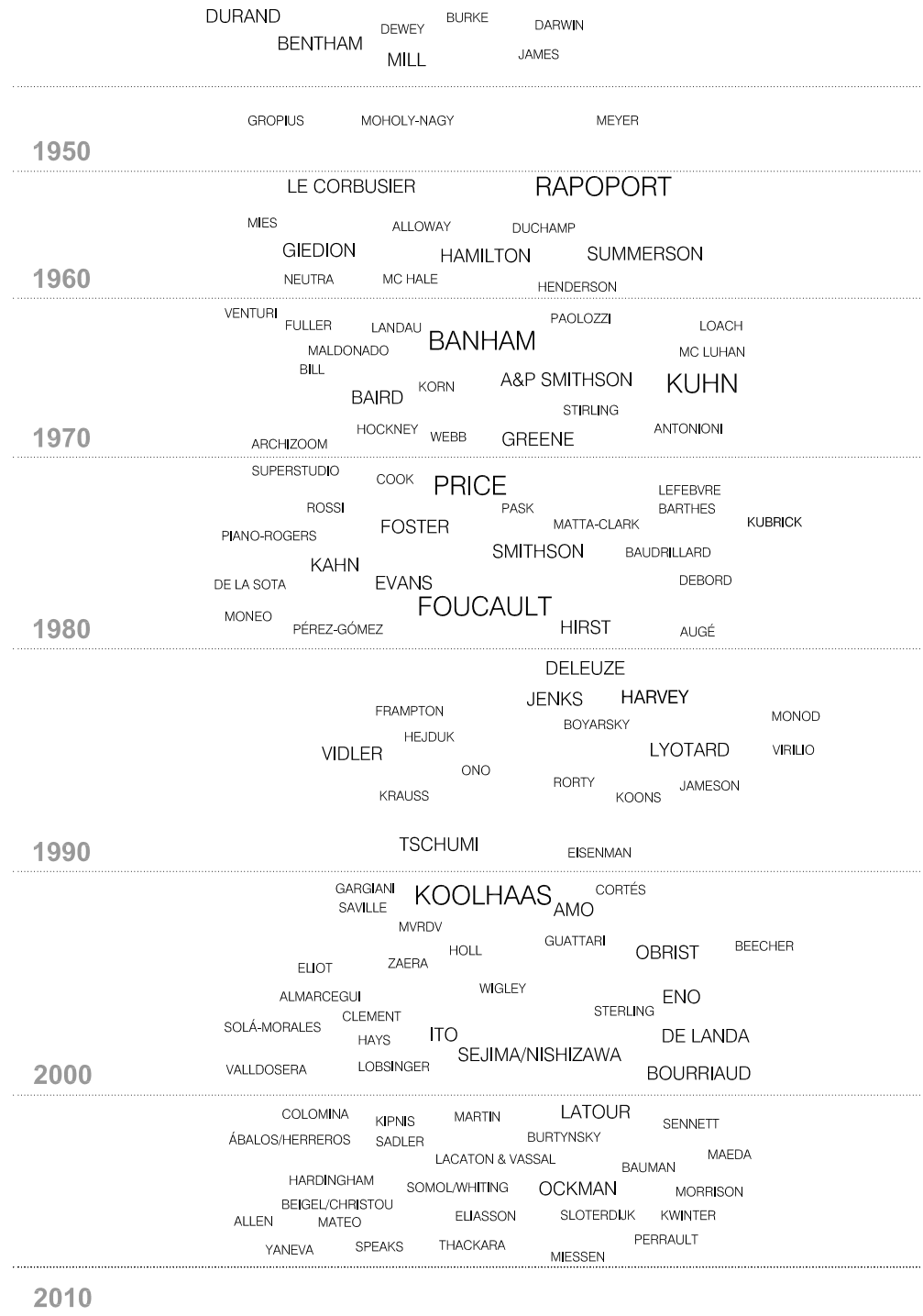
Nombres y argumentos parciales se completan con un ejercicio de verificación: aquel dedicado a aplicar en movimientos de idas y venidas el trasfondo conceptual desarrollado en la tesis sobre el trabajo profesional del autor. A modo de micro-manifiesto en curso y aún sin concluir, el texto "*Nothingness*", guiones instantáneos y archivos operativos ha sido incluido con la voluntad de mostrar cómo la tesis ha pretendido alejarse de una investigación estrictamente especulativa y erudita para adentrarse en el proceso del "hacerse" del proyecto de arquitectura. Un hacerse inevitablemente destinado a aunar teoría y práctica con la ambición metodológica de servir como caja de herramientas para proyectar, destilando métodos y sistemas de trabajo desgranados disciplinadamente. Una mirada investigadora que se pretendería orgánica con el trabajo propio como arquitecto tanto como querría ser útil para el estudiante o lector, facilitando unas conversaciones, en el contexto académico y profesional, que se alejen del riesgo de ensimismamiento que toda tesis conlleva.

Este breve recorrido finaliza con una cronología de la tesis doctoral que la enmarca temporalmente y describe los pasos normativos y geográficos recorridos durante su elaboración.

## PROTAGONISTAS

El conjunto de nombres se ordena cronológicamente y según un criterio de tamaño de letra que responde a la importancia relativa de cada personaje en la tesis. Si bien el núcleo de origen de los argumentos de trabajo se sitúa en algún momento de los primeros años 60, las líneas desarrolladas se despliegan en el tiempo también hacia atrás, haciendo de esta agrupación de nombres un retrato instantáneo de los protagonistas de la tesis con una vocación inicialmente genealógica, extendiéndose y ramificándose en el tiempo.

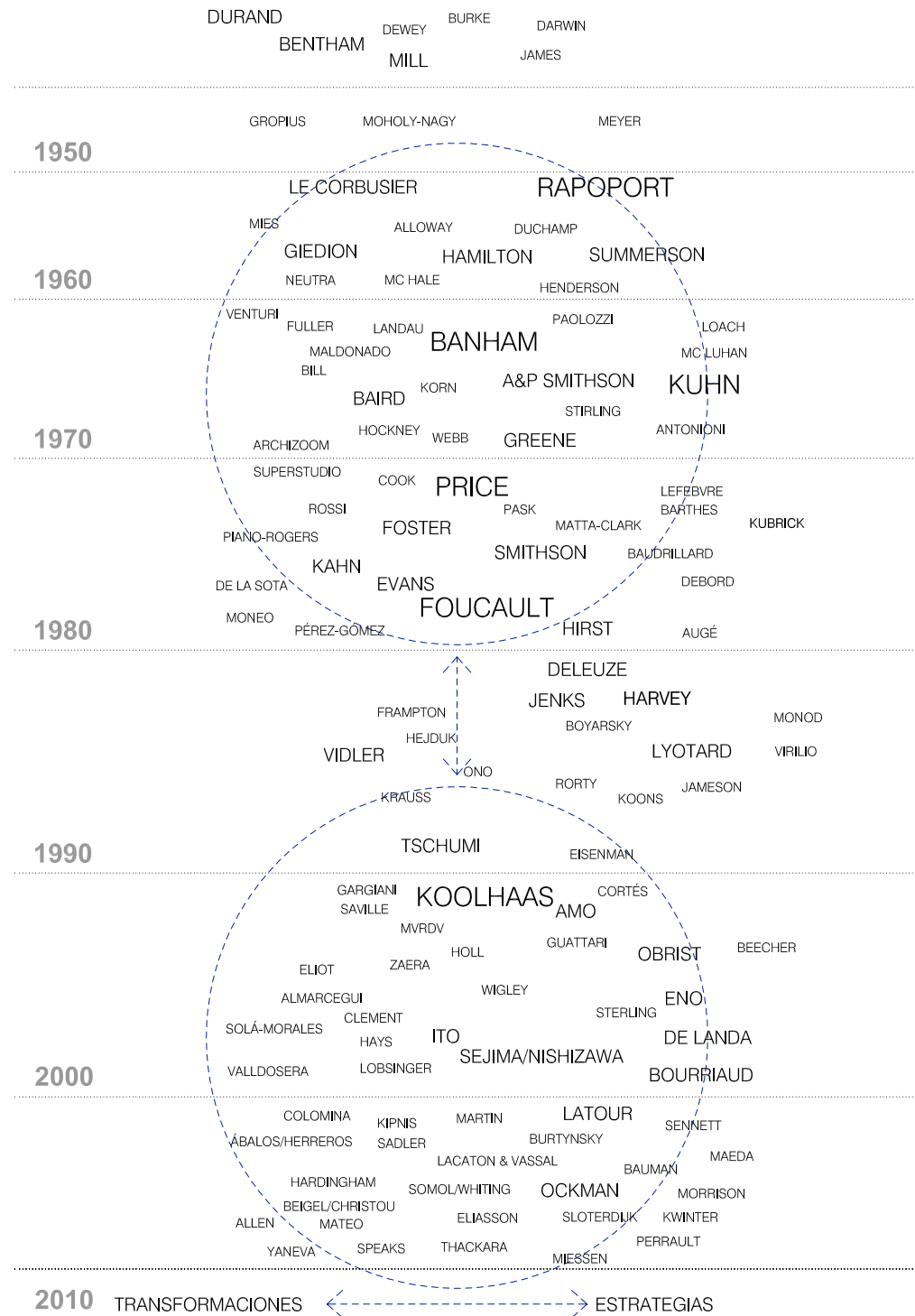
# Genealogías y diagramas



## TRANSFORMACIONES - ESTRATEGIAS

La tesis funciona como un intercambio de ida y vuelta entre dos momentos en el tiempo que estructura el índice desarrollado. Si en el primer momento se producen unas “transformaciones” clave para entender parte de la arquitectura contemporánea, es hoy cuando estas transformaciones se pueden sistematizar como “estrategias” de proyecto. Los paralelismos entre el pasado reciente y el momento actual, las diferencias, evoluciones lineales, cortes y desplazamientos entre estos dos intervalos permiten establecer un juego de correspondencias que polariza y agrupa el agregado de nombres.

# Genealogías y diagramas



## ESTRATOS

Los protagonistas se alinean aplicadamente sobre seis bandas de acuerdo con su grado de contenido arquitectónico, siendo este grado máximo en la materialización (aquellas arquitecturas que se estudian desde lo construido) y mínimo en la reflexión que, desde disciplinas aparentemente periféricas, genera no obstante vínculos con la arquitectura. De esta representación se obtienen conclusiones contrapuestas: por una parte el pensamiento sobre arquitectura establece trasvases disciplinares y sus razonamientos se apoyan en verificaciones externas. Por otro, la propia condición estanca de estas bandas reivindica una cierta lógica de autonomía o encadenamiento que en la zona izquierda del diagrama podría funcionar con independencia.

# Genealogías y diagramas

ARQUITECTURA PROYECTOS	ARQUITECTURA PENSAMIENTO	ARQUITECTURA CRÍTICA	ARTE	FILOSOFÍA	OTROS
DURAND	MOHOLY-NAGY GROPIUS			DEWEY JAMES BENTHAM MILL DARWIN	BURKE ELIOT
NEUTRA LE CORBUSIER	GIEDION KORN		DUCHAMP HAMILTON HENDERSON PAOLOZZI	RAPOPORT	
MIES MEYER A&P SMITHSON	FULLER MC HALE VENTURI	ALLOWAY LANDAU			LOACH PASK ANTONIONI
STIRLING COOK GREENE WEBB PRICE	MALDONADO BILL BAIRD	BANHAM SUMMERSON		MC LUHAN	
KAHN DE LA SOTA ROSSI	ARCHIZOOM SUPERSTUDIO		HOCKNEY		
PIANO-ROGERS FOSTER		EVANS	MATTA-CLARK SMITHSON	KUHN LEFEBVRE BARTHES BAUDRILLARD DEBORD FOUCAULT AUGÉ DELEUZE	KUBRICK
	MONEO PÉREZ-GÓMEZ BOYARSKY	JENKS FRAMPTON VIDLER		HARVEY	MONOD VIRILIO
EISENMAN HEJDUK TSCHUMI		KRAUSS	KOONS ONO	LYOTARD JAMESON	
KOOLHAAS				RORTY	
	SAVILLE	HIRST KWINTER GARGIANI	BEECHER		ENO
ITO HOLL	CLEMENT			GUATTARI LATOUR	
MVRDV	SOLÁ-MORALES COLOMINA	SPEAKS HAYS LOBSINGER	DE LANDA VALLDOSERA		
ÁBALOS/HERREROS BEIGEL/CHRISTOU	SOMOL/WHITING ZAERA	WIGLEY KIPNIS SADLER YANEVA MESSEN MARTIN OCKMAN SOMOL/WHITING	BURTYNSKY ALMARCEGUI	SENNETT	
SEJIMA/NISHIZAWA	ALLEN CORNER HARDINGHAM AMO CORTÉS SPEAKS			BOURRIAUD	MORRISON STERLING OBRIST MAEDA THACKARA
LACATON & VASSAL PERRAULT MATEO			ELIASSON	SLOTERDIJK BAUMAN	
DISCIPLINAR					PERIFÉRICO

# Índice de la tesis

---

## **1. RESUMEN/ABSTRACT**

## **2. INTRODUCCIÓN**

- 2.1. Genealogías y diagramas
- 2.2. Del paradigma a la estrategia

## **3. TRANSFORMACIONES**

- 3.1. Objetos
  - 3.1.1 Antropología, ironía y cultura de masas
  - 3.1.2 Genealogías maquinistas y objetos de deseo
  - 3.1.3 Clasicismo científico-operacional y alienación de los objetos
- 3.2. Paisajes
  - 3.2.1 Disposable Place. Introducción al paisaje disponible
  - 3.2.2 Potteries Thinkbelt. La dimensión oportunista y territorial
  - 3.2.3 De Smithson a de Landa. Entropía y estratos
- 3.3 Organizaciones
  - 3.3.1 Foucault. Diagramas, tipos y efectos
  - 3.3.2 Fun Palace. Organizaciones desbordadas
  - 3.3.3 Programa, densidad y guiones narrativos

## **4. ESTRATEGIAS**

- 4.1 Macro-procesos y paisajes regenerativos
- 4.2 Substracción, observación y documentación
- 4.3 Espacio genérico y construcción de relaciones
- 4.4 Disposición, performatividad y funcionalismo
- 4.5 De la mesa de laboratorio a la oficina de patentes

## **5. PROCESOS, HERRAMIENTAS Y PROTOCOLOS**

## **6. ESTRUCTURA Y BIBLIOGRAFÍA**

- 6.1. Estructura de la tesis
- 6.2. Relaciones bibliográficas
- 6.3. Bibliografía general
- 6.4. Bibliografía
- 6.5. Agradecimientos

La presente tesis doctoral analiza un conjunto de técnicas contemporáneas de proyecto aquí llamadas “estrategias operativas” cuyo origen se sitúa en determinadas arquitecturas y textos de los años 60.

Se propone la correspondencia entre dos momentos históricos y el análisis crítico de algunas de las transformaciones sobre el cuerpo de paradigmas clásicos heredados de los principales teóricos del Movimiento Moderno que se vieron profundamente modificados en el contexto cul-

tural anglosajón durante el periodo 1955-1969, fechas de publicación de textos significativos de John Summerson y Reyner Banham e intervalo en el que se incluye parte de la producción arquitectónica de Cedric Price. Este momento se considera en la tesis como el origen de un posible “pensamiento estratégico” en arquitectura que produce técnicas de proyecto específicas, algunas de las cuales forman el núcleo de la investigación.

Situado en la llamada crisis de la modernidad, el origen del desplazamiento de intereses que la tesis presenta, uno de tantos que surgen de dicha crisis, se describe como la superación de una cultura visual, formalista y espacial, hacia una cultura de lo operativo o “performativo” en arquitectura, obviando la necesidad tradicional de encontrar contenido en las cosas y substituyendo ésta por la mera capacidad de actuación, en un medio determinado, de éstas mismas cosas, por su utilidad y pertinencia como herramienta más que como objetivo. La arquitectura deja de evaluarse por aquello que es o que representa (ideales abstractos, paradigmas contemporáneos), para pasar a ser valorada por lo que es capaz de hacer, de producir. Un enfoque que ha dado lugar a metodologías de proyecto características en un desplazamiento de intereses que llega hasta nuestros días. El origen de este desplazamiento coincide con la explosión

de la cultura de masas, con el inicio de una mirada ampliada sobre el paisaje y con la reconsideración de algunos de los principios modernos sobre la idea de funcionalismo.

La dicotomía entre los conceptos de forma y organización y la preeminencia alternativa de éstos a lo largo del desarrollo del Movimiento Moderno da lugar a una oscilación periódica entre opuestos. Un punto crítico de esta oscilación se encuentra en los años 60, cuando la idea de programa se constituye como componente clave para la arquitectura. El trabajo sobre el programa, su manipulación, densificación, negación y puesta en crisis constituye una línea de investigación que atraviesa la tesis y sobre la que se proyectan las hipótesis sucesivas. La interrelación entre los conceptos programa, organización y efecto origina procesos, herramientas y protocolos de trabajo para la arquitectura contemporánea.

La investigación se apoya en la hipótesis de que algunas de estas técnicas de proyecto han sido reinterpretadas por los intereses contemporáneos, dando lugar a comparaciones y filiaciones en el tiempo. El trabajo experimental de una serie limitada de personajes estructura la tesis y sirve de apoyo para lanzar un conjunto de narrativas y discursos parciales en diferentes direcciones.

La tesis se organiza en dos bloques principales denominados Transformaciones y Estrategias, flanqueados a su vez por una introducción y una conclusión. Este esquema se presenta como un juego de simetrías y correspondencias: los temas analizados en el primero de estos bloques (Transformaciones), más entendido como investigación crítica e historiográfica, son redescritos como mecanismos de trabajo en el segundo (Estrategias), desde una postura más propositiva.

A modo de introducción, el apartado Del paradigma a la estrategia se encarga de alejar la investigación realizada de un posible recuento histórico para enmarcarla en un ámbito más selectivo, vinculando el paso hacia lo estratégico con la práctica contemporánea del proyecto arquitectónico tanto como con transformaciones históricas específicas dentro del desarrollo de la arquitectura moderna. Este apartado incluye un “estado del arte” a fecha de conclusión de la tesis (mayo 2010), en el que se justifica la pertinencia del tema tratado en el contexto de investigaciones de referencia en curso en otros ámbitos académicos y culturales internacionales, lo cual parcialmente podría explicar la presentación de esta tesis en la ETSAM, enlazando como hace, los temas tratados con un contexto geográfico ampliado.

Dentro de la Bibliografía, el punto Relaciones bibliográficas se ocupa de esclarecer los vínculos entre el material de referencia que se ha manejado, y especialmente de explicar la importancia dentro de la tesis de un conjunto limitado de libros de origen diverso que forman la base bibliográfica, subrayando argumentos y compartiendo hipótesis. Al no tratarse de una tesis de origen y desarrollo lineal ni que sigue un camino de investigación centrado en un solo personaje, edificio o movimiento, la bibliografía posee una cierta heterogeneidad destinada a apoyar localmente cada uno de los argumentos y las conexiones que van desplegándose. Conexiones asimismo que se han señalado con anterioridad en el apartado Genealogías y diagramas, de nuevo insistiendo en una multiplicidad en su procedencia, a veces coincidentes en un momento y en un lugar y otras veces dispares en espacio y tiempo pero coincidentes en su discurso.

Transformaciones, el primero de los grandes bloques que organizan la tesis, se dividen en tres apartados (Objetos, Paisajes y Organizaciones) que estudian el origen de tres filones de trabajo en el proyecto contemporáneo y que, en el seno de los cambios socio-culturales que ocurren en los años 60, emergen como alternativas a algunas de las suposiciones heredadas desde el periodo heroico del Movimiento Moderno.

Así, en Objetos, la entrada en crisis de la idea moderna de objeto-tipo da paso a la ambigüedad acerca de la función que inaugura el Pop, lo que actúa de fondo para analizar el trabajo de Reyner Banham, clave para esclarecer una de las principales hipótesis planteadas por la tesis. En Paisajes, alrededor del proyecto Potteries Thinkbelt de Cedric Price se describe el concepto de paisaje disponible, trazando vínculos hacia el trabajo del artista Robert Smithson. Y en Organizaciones se estudia la relación entre mecanismos disciplinares planimétricos y el efecto inducido por estos en programas y usos contemporáneos, con el trabajo de Michel Foucault, Cedric Price y Rem Koolhaas como principales caso de estudio.

Las Estrategias se encargan de verificar las intuiciones del apartado anterior, que se materializan en el estudio de cinco líneas de investigación: La estrategia Macro-procesos y paisajes regenerativos toma su título directamente de Buckminster Fuller y prolonga algunas conclusiones del análisis del Potteries Thinkbelt de Price hacia algunos ejemplos reales de la actualidad.

La estrategia Substracción, observación y documentación continúa algunas de las vías de proyecto relacionadas con la idea de mínima intervención que tiene su origen en algunos de los temas tratados en Paisajes.

La estrategia Espacio genérico y construcción de relaciones amplía el estudio de la densidad y la acumulación de programas diversos estudiada en Koolhaas hacia una comparación entre distribuciones diáfanas en extensión y en altura.

La estrategia Disposición, performatividad y funcionalismo analiza el posible emparejamiento de las ideas de fragmentación y organización planimétrica descritas por Foucault con algunas técnicas de proyecto actuales, particularmente las de SANAA.

La estrategia De la mesa de laboratorio a la oficina de patentes estudia los procesos de trabajo con maquetas y opciones múltiples como prolongación de algunas de las conclusiones de Objetos.

El conjunto de técnicas descritas en las Estrategias actualizan de alguna forma el material histórico analizado previamente, trayéndolo al presente y convirtiéndolo en útil para la práctica.

Fiel a la operatividad proclamada en su título, la conclusión de la tesis resume vías de trabajo abiertas que se incorporan a metodologías existentes y que no pretenden concluir la investigación de forma demostrativa, sin afirmar que “la hipótesis queda demostrada”, sino presentando una posible agenda de trabajo futuro que diluya los límites entre investigación y proposición; entre posibilidad y verificación.

# Manifiesto instantáneo 2011

«Nothingness», guiones instantáneos y archivos operativos. Mayo 2011

14



Viviendas en la M-40. Fotografía: Félix Torres

## «NOTHINGNESS»

El arquitecto contemporáneo se ve obligado a una nueva modestia que a su vez implica un conjunto de mecanismos de trabajo alternativos. La observación atenta, la reconsideración de lo existente, el trabajo por substracción más que por adición, la acupuntura, la no-intervención o la demolición, se perfilan como vías futuras para entender el ejercicio profesional y operar en un entorno físico sobre-urbanizado obligado

a gestionar sus excedentes edificados con responsabilidad y sentido crítico. Podríamos englobar estas técnicas de proyecto en tres grupos: substracción, observación y documentación. Si la substracción encuentra el proyecto en la eliminación de elementos y en el limpiado de obstáculos con resultados reveladores, la observación hace del manejo creativo de un material encontrado proyecto en sí mismo, mientras que la documentación trabaja con el anonimato y la normalidad; con la ausencia de signos y de comunicación. De acuerdo con los diseñadores Jasper Morrison y Naoto Fukusawa, “existen mejores métodos para diseñar que hacer un gran esfuerzo en que algo parezca muy especial. Lo especial es generalmente menos útil que lo normal, y produce menos recompensas a largo plazo”.<sup>1</sup> La idea de una práctica documental en arquitectura, una práctica con un resultado cercano al concepto de “nothingness” promulgado por el arquitecto alemán Florian Beigel, posee una deliberada vocación de mutismo, emplea el análisis tipológico basado en las series y en las variaciones y aspira a la normalidad y el anonimato como medios de superación de los ideales vanguardistas de invención y singularidad.

<sup>1</sup> FUKASAWA, Naoto & MORRISON, Jasper, Super Normal-Sensations of the Ordinary. Baden, Lars Müller Publishers 2008. p 22.

# Manifiesto instantáneo 2011

«Nothingness», guiones instantáneos y archivos operativos. Mayo 2011



Casa EX (en construcción). Fotografía: Jorge López Conde

## GUIONES INSTANTÁNEOS

La idea de “hipernarratividad” en aquella arquitectura basada en la manipulación consciente del concepto de programa se reconoce en al menos dos aspectos específicos: en la descripción de las actividades y sus efectos sobre el uso como acontecimientos singulares más que como el cumplimiento de funciones genéricas y en técnicas de comunicación capaces de exponer fluidamente la secuencia de desarrollo del proyecto en un marco expandido por sus extremos (proyecto, obra, ocupación, uso, re-uso, des-uso, etc.), escenificando un programa que se convierte en historia incorporando el tiempo y el suspense. La función última del usuario como “editor” de esa historia se aleja del lo aséptico de mucha arquitectura contemporánea

destinada a alojar funciones “tal cual” al introducir un elemento de conflicto y dialéctica en la propia “instalación” de ese usuario sobre un alojamiento no neutral. Al escenificar en su arquitectura el guión de una historia destinada a ser vivida por un posible usuario creativo, esta arquitectura “reprogramática” recoloca de nuevo, paradójicamente, al individuo en el centro de las preocupaciones de la arquitectura, superadas ya la expresión, el lenguaje o la adecuación ambiental como motores de diseño. Pero esta recolocación se produce desde una perspectiva post-humanista y no trascendente, donde el usuario no será celebrado en sí mismo sino en la medida en la que esta reprogramación sea capaz de enaltecer los vínculos que el usuario establezca con el ámbito de la acción (edificio) y con los otros usuarios.<sup>2</sup> La generación de estos vínculos mediante la manipulación del elemento “programa” y la recuperación del acontecimiento a partir de su puesta en uso dependerá en última instancia de la manipulación de mecanismos disciplinares de organización, recuperando una dimensión crítica en la función que estos pueden aún ejercer en un contexto de globalización y de mercado.

<sup>2</sup> Ver la crítica al humanismo descrita en SLOTERDIJK, Peter Normas para el Parque Humano. Madrid, Siruela 2000.

# Manifiesto instantáneo 2011

«Nothingness», guiones instantáneos y archivos operativos. Mayo 2011

16



Archivo GGA. Fotografía: Miguel de Guzmán

## ARCHIVOS OPERATIVOS

Uno de los aspectos más interesantes del trabajo de los fotógrafos alemanes Bern y Hilla Becher es su intención inicial de documentar las ruinas industriales de las zonas del Sigerland y del Ruhr alemanas por el simple hecho de que muchas de ellas iban a desaparecer a medio plazo y los fotógrafos sentían la necesidad de producir algún tipo de archivo. Pronto descubrirían que la acumulación de imágenes con rasgos comunes y repetidos era fácilmente agrupable en familias y series que comenzaban a contar una historia en sí mismas que desbordaba su objetividad inicial. Según los fotógrafos, una “familia” se formaba con la colocación de al menos seis

imágenes con rasgos comunes formando un conjunto.<sup>3</sup> El encuadre estático, la falta de perspectiva, la elevación del objetivo para evitar las fugas y la representación en blanco y negro se empleaban como dispositivos destinados a eliminar los accidentes, impersonalizando el objeto industrial y neutralizando su entorno. Pero en el momento en el que cada conjunto empezaba a funcionar como serie, era precisamente esta neutralidad la que permitía el desarrollo de una cierta narrativa. La frialdad y el hieratismo con la que se retrataban los fragmentos de fábricas, silos, torres de extracción mineras o chimeneas les permitía asumir con facilidad otros atributos otorgados por el espectador, de forma que el sentido de las fotografías quedaba enigmáticamente abierto, sin explicar, permitiendo entablar un diálogo con cada conjunto, diálogo facilitado por el carácter documental de las fotografías.<sup>4</sup> Las técnicas empleadas se apoyaban en la documentación de precedentes, la comparación y la puesta en valor de las continuidades y rasgos comunes, afirmando la identificación de mínimos comunes y de invariantes generalizables cómo una de las posibles vías de difuminación del autor y su sello personal.

<sup>3</sup> “Typologies and Comparative Juxtapositions” en LANGE, Susanne, **Bern y Hilla Becher Life and Work**. Munich, Schirmer/Mosel 2005. p. 52.

<sup>4</sup> En palabras de Candida Hofér, discípula de Bern y Hilla Becher, “(...) quiero que las imágenes contengan historias, no que las cuenten, no quiero que hablen, sino que estén abiertas a las historias de las personas

que están recorriéndolas con la mirada, que estén abiertas al descubrimiento, que inviten a pasar un tiempo en cada imagen. Y las imágenes fotográficas son como los mapas, invitan a mirarlas durante largo rato”. HOFÉR, Candida. **Candida Hofér habla con Giovanni de Riva**. Madrid, Fundación Telefónica y La Fábrica 2007. p. 43.

En el contexto de la Colección Arqui-Tesis y sus 33 títulos publicados hasta la fecha, las operaciones destinadas a convertir la tesis *Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico. Procesos, herramientas y protocolos* en libro se orientarían en partes iguales hacia maximizar la posible aportación de dicho libro a una colección ya establecida y con importantes títulos publicados y por otro lado a facilitar la capacidad didáctica y de comunicación de la investigación, insistiendo en su condición operativa, en este caso, en su capacidad de actuar como material ante todo útil para una comunidad científica de arquitectos y estudiantes de arquitectura.

La intención que tendría el trabajo de postproducción sería la de convertir la tesis en un libro necesario y seguramente aún por escribir: aquel que destila algunas de las técnicas de proyecto que, frente a las definiciones clásicas del Movimiento Moderno en la arquitectura del SXX, surgen durante las vanguardias de los años 60 y que, transformadas, digeridas y reconsideradas llegan hasta nuestros días como herramientas que hoy resulta imprescindible nombrar, analizar genealógica y críticamente y aprender a emplear sin heroicidad y con sentido oportunista.

Este libro ocuparía un nicho seguramente aún vacío en la actualidad, en el que una investi-

gación ensaya prolongar un estudio y análisis histórico de arquitecturas y textos propios de la crisis de la modernidad con el intento de problematizar conceptualmente y prácticamente técnicas de proyecto que derivan de este estudio de manera más disciplinar e instrumental.

Un nicho que acerca los extremos históricos entre experimentación y pragmatismo. Aquel que establece continuidades entre estrategias de proyecto críticas con muchos paradigmas de la Modernidad y su transformación en un haz de intereses presentes en la arquitectura contemporánea que, por cercanos, aún carecen de justificaciones históricas y de filiación que profundicen en sus orígenes, multiplicando su interés y sus redes de alcance. Unas redes en cuyo trazado se ha confiado para explicar conexiones disciplinares entre contextos y protagonistas aparentemente ajenos o que la historiografía se ha empeñado en aislar como casos singulares (tal como es el caso de Cedric Price y su trabajo) antes de intentarlos explicar en continuidad con entornos culturales no aparentes a primera vista.

Sería la capacidad para redescubrir estas redes, aquellas que dibujan un posible pensamiento estratégico en la arquitectura de los últimos cincuenta años, lo que justificaría la transformación de este trabajo doctoral en libro. Un cam-

po de trabajo, lo estratégico o proyectivo, que ocupa parte de las agendas y preocupaciones académicas en la actualidad y en cuyo contexto el libro se enmarcaría con naturalidad.

La ausencia de un trabajo de este tipo en la Colección Arqui-Tesis, tanto por las referencias y el periodo histórico cubierto como por la pretensión didáctica e instrumental que le caracteriza, justificaría el posible interés de su inclusión en la misma.

Manteniendo el esqueleto básico que organiza la tesis en dos grandes bloques, *Transformaciones* y *Estrategias*, la preparación del posible libro se dedicaría a optimizar sus extremos: por una parte se clarificarían los diagramas iniciales, simplificándolos y vinculándolos gráficamente con la bibliografía de la tesis y se procedería a una revisión del capítulo inicial, *Del paradigma a la estrategia*, en especial al “estado de la cuestión”, elemento clave de cara a situar la investigación en un campo de intereses colectivo y de renovado interés para la crítica contemporánea en arquitectura. Por otra, y dada la vigencia de los intereses tratados por la tesis, se extendería el capítulo final, *Procesos, herramientas y protocolos*, hacia la inclusión de episodios y bibliografías recientes, prolongando la investigación y cerrándola de nuevo provisionalmente hasta su próximo devenir.

BANHAM, Reyner. The Architecture of the Well-tempered Environment. Londres: University of Chicago Press, 1969.

WHITELEY, Nigel. Reyner Banham. Historian of the Immediate Future. Cambridge: The MIT Press, 2008.

#### **CEDRIC PRICE:**

HARDINGHAM, Samantha. Cedric Price OPERA. Londres: Wiley-Academy, 2003.

PRICE, Cedric. The Square Book. Londres: Architectural Association, 1984.

MATHEWS, Stanley. From Agit - Prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price. Londres: Black Dog Publishing, 2007.

LANDAU, Royston. Nuevos Caminos de la Arquitectura Inglesa. Madrid: Blume, 1969.

#### **REM KOOLHAAS:**

GARGIANI, Roberto. Rem Koolhaas / OMA, The Construction of Merveilles. Lausanne: EPFL Press, 2008.

KOOLHAAS, Rem / MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York: The Monaceli Press, 1995.

KOOLHAAS, Rem/ AMO-OMA. Content. Colonia: Taschen, 2004.

KOOLHAAS, Rem / KAYOKO, Ota (ed.). Post-

Occupancy. Domus D'Autore. Milán: Editoriale Domus, 2006.

YANEVA, Albena. Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design. Rotterdam: 010 Publishers, 2009.

#### **MICHEL FOUCAULT:**

FOUCAULT, Michel. Discipline and Punish. Londres: Penguin Books, 1991.

HIRST, Paul. Space and Power. Londres: Polity Press, 2005.

DROIT, Roger - Pol. Entrevistas con Michel Foucault. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006.

#### **PRAGMATISMO Y UTILITARISMO:**

DEWEY, John. How we Think. Nueva York: Dover Publications, 1997.

OCKMAN, Joan (ed.). The Pragmatist Imagination. Thinking about "things in the making". Nueva York: Princeton Architectural Press, 2000.

RAPOPORT, Anatol. Operational Philosophy. Nueva York: Harper and Brothers Publishers, 1953.

SAUNDERS, William S. The New Architectural Pragmatism: A Harvard Design Magazine Reader. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

STAN, Allen. Practice: Architecture Technique + Representation. Nueva York: Routledge, 2009.

STUART MILL, James / BENTHAM, Jeremy. Utilitarianism and Other Essays. Londres: Penguin Classics 2004.

#### **OTROS:**

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

HAYS, K. Michael (ed.). Architecture Theory since 1968. Cambridge: The MIT Press, 2000.

KUHN, Thomas S. The Structure of Scientific Revolutions. Londres: University of Chicago Press, 1962.

LANDA, Manuel de. A Thousand Years of Nonlinear History. Nueva York: Zone Books-Swerve Editions, 2000.

LATOUR, Bruno - WOOLGAR, Steve. Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts. New Jersey: Princeton University Press, 1986.

OCKMAN, Joan (ed.). Architecture Culture 1943 - 1968. A Documentary Anthology. Nueva York: Rizzoli, 1993.

SMITHSON, Robert. The Collected Writings. Londres: University of California Press, 1999.

WALTER, Enrique. Tschumi on Architecture. Conversations with Enrique Walker. Nueva York: The Monacelli Press, 2006.

#### **REYNER BANHAM:**

BANHAM, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. Oxford: Architectural Press, 2001.

La elaboración de esta tesis doctoral ha pasado por las siguientes fases:

- Cursos de Doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) dentro del Programa de Doctorado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos durante el periodo 2001-2003.
- Estudios de postgrado en la Architectural Association de Londres (AA) durante el curso académico 2002/2003 con la realización del programa MA (Master in Architecture) Histories & Theories of Architecture.
- Título de Suficiencia Investigadora por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en Noviembre de 2003.
- Inicio de la redacción definitiva de la tesis doctoral en 2007, reescribiendo fragmentos de los trabajos previos realizados tanto en la ETSAM como en la AA.
- Publicación de algunos de estos fragmentos en diferentes revistas especializadas y posterior adaptación de estos al guión de tesis.
- Elaboración de un guión definitivo en 2008.
- Aprobación de tema de tesis doctoral por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de

la ETSAM. en marzo de 2008. Título: Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico. Procesos, herramientas y protocolos. Director: Juan Herberos Guerra, profesor titular ETSAM.

- Consulta de bibliografía específica, estudios en bibliotecas especializadas (biblioteca de la Architectural Association, British Library, biblioteca de la ETSAM.), entrevistas, viajes temáticos (Berlín, Londres, Tokio,...) y sesiones periódicas de revisión con el Director de Tesis.
- Durante los últimos dos años se ha continuado con la redacción definitiva de la tesis doctoral. Esta redacción se ha ajustado al guión presentado en la aprobación de tema de tesis con ligeras modificaciones en el guión.
- Muchas de las conclusiones metodológicas obtenidas y de los ejemplos analizados han formado parte de las clases de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM como Profesor Asociado dentro del Aula Fin de Carrera dirigida por Juan Herreros.
- Lectura de tesis doctoral en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid el 28 de Septiembre de 2010. Título: Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico. Procesos, herramientas y protocolos. Tribunal: Juan Navarro Baldeweg (presidente), Emilio Tuñón (secretario), Javier Maroto, Ricardo S. Lampreave y Gonçalo Furtado. Calificación: Sobresaliente cum laude con Mención Europea al título de doctor.

**JACOBO GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ, ARQUITECTO**

**[www.garciagerman.com](http://www.garciagerman.com)**