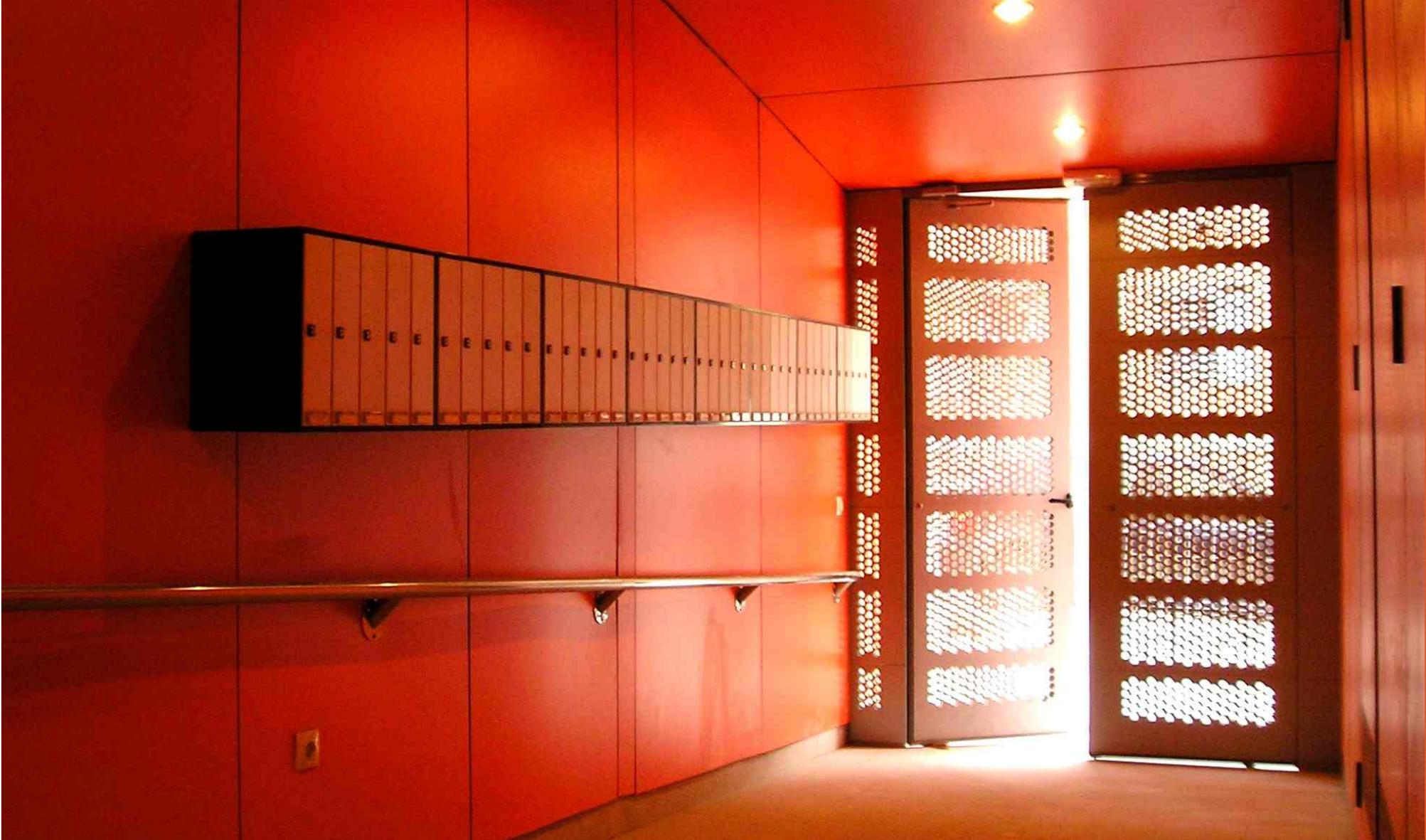


Concurso  
Competition 99-02

**PRIMER PREMIO  
FIRST PRICE**

Viviendas de Protección Oficial  
Social Housing

MADRID  
Vallecas

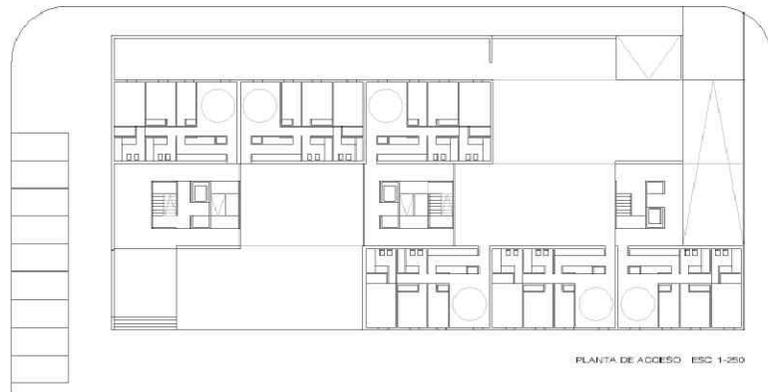
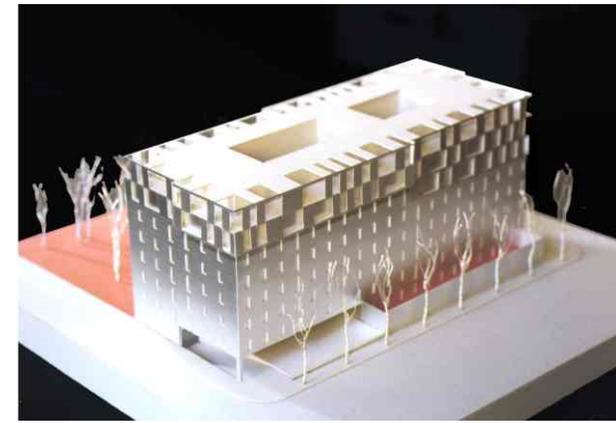


## MEMORIA:

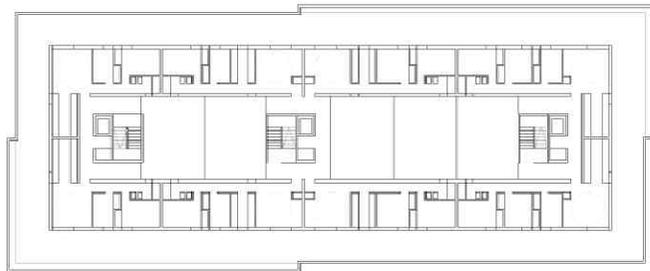
Se ha considerado la localización de estas viviendas como singular, puesto que van a ser insertadas en un conjunto urbano ya consolidado y rodeado por zonas arboladas en sus fachadas principales.

Hemos sido conscientes del impacto de una pieza de 8 plantas en este contexto y se ha tratado el volumen en función de estos datos.

Primero buscando una integración de sus fachadas con el perfil de la calle existente, articulando su fachada principal con los edificios colindantes, valorando por una parte su singularidad mediante el tratamiento de la coronación y adaptando un carácter de voluntaria neutralidad en el resto del edificio, utilizando un hueco convencional sistemáticamente repetido.



PLANTA DE ACCESO ESC. 1-250



PLANTA DE ATICO ESC. 1-250



PLANTAS 1, 2, 3 Y 4 ESC. 1-250



ALZANCO DE LA CALLE BAILEY Y FAUBOURG ESC. 1-250

CONCURSO

MADRID  
Vallecas  
Viviendas de Protección Oficial

<b>PROYECTO:</b>	<b>Viviendas de Integración Social en San Francisco Javier 2. Puente de Vallecas. Madrid.</b>
<b>SITUACIÓN:</b>	Calle Eduardo Rojo 11. Puente de Vallecas. Madrid.
<b>FECHA DE PROYECTO:</b>	Noviembre 2004
<b>ARQUITECTOS:</b>	<b>Manuel Collado Arpia (1972)</b> <b>Ignacio Martín Asunción (1973)</b>
<b>COLABORADORES:</b>	Irene de Castro Castilla, Daniel García Sanjuan.
<b>APAREJADOR:</b>	Maricarmen Nombela Nombela
<b>PROMOTOR:</b>	Empresa Municipal de la Vivienda (EMV)
<b>CONTRATISTA:</b>	Corsan-Corviam
<b>PRESUPUESTO TOTAL:</b>	Ejecución material: 1.916.741,55 euros Por contrata: 2.280.922,44 euros
<b>SUPERFICIE CONSTRUIDA:</b>	5.050,75 m <sup>2</sup> Costo: 451,60 eur/m <sup>2</sup>
<b>FINANCIACIÓN:</b>	Pública

#### MEMORIA:

Desde que ganamos el concurso convocado por la EMV en 1999 el proyecto ha sufrido una serie ilimitada de cambios. La sucesión de "renuncias" durante su proceso de desarrollo se convirtió, posteriormente, durante la construcción de la obra, en las principales virtudes del proyecto. Considerábamos que la energía conservada por el ahorro de decisiones proyectuales originado de las limitaciones económicas y de normativa, debía ser reconducida y concentrada en aspectos muy concretos y controlables del proyecto.

De esta manera, el proyecto intensifica sus principales propósitos en la definición de su relación con el entorno.

Un nuevo vecino vallecano, plateado y ligero entre pesadas construcciones de ladrillo. **Una fina lámina de aluminio conserva el denso volumen construido y se muestra cambiante durante el transcurso del día**, los cambios de luz, las tonalidades del cielo, los árboles, el reflejo rojizo de los bloques vecinos... Una superficie que se transforma dependiendo de las demandas de ventilación, visión y resistencia, perforándose y endureciéndose en diferentes zonas.

*"[...] no hay punto de vista. No hay profundidad. No hay estructura jerárquica. No hay sentimientos ni pensamientos ocultos. En algunos casos, incluso, no hay humanos. En su lugar, hay muchos ojos mirando y fijándose en todo. Hay redes. Hay movimientos. Y, sorprendentemente, hay verdadera libertad."*

Taro Igarashi, La génesis de la era superplana

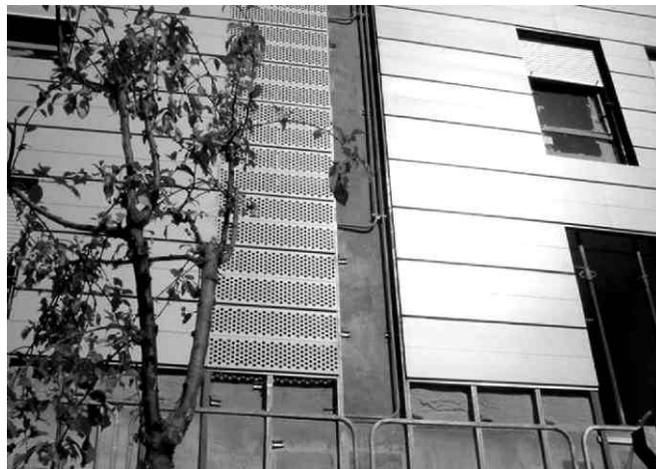
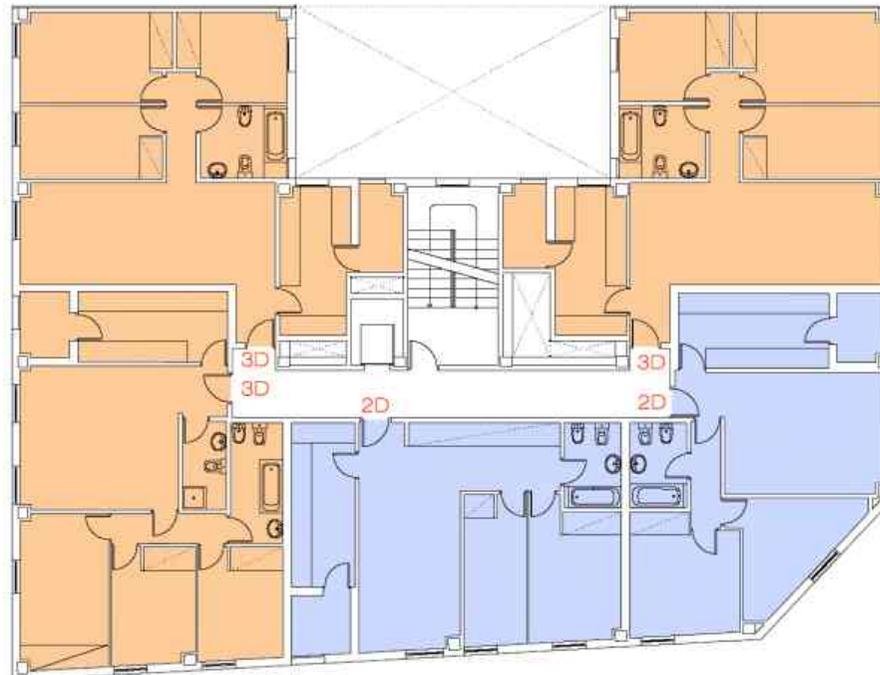


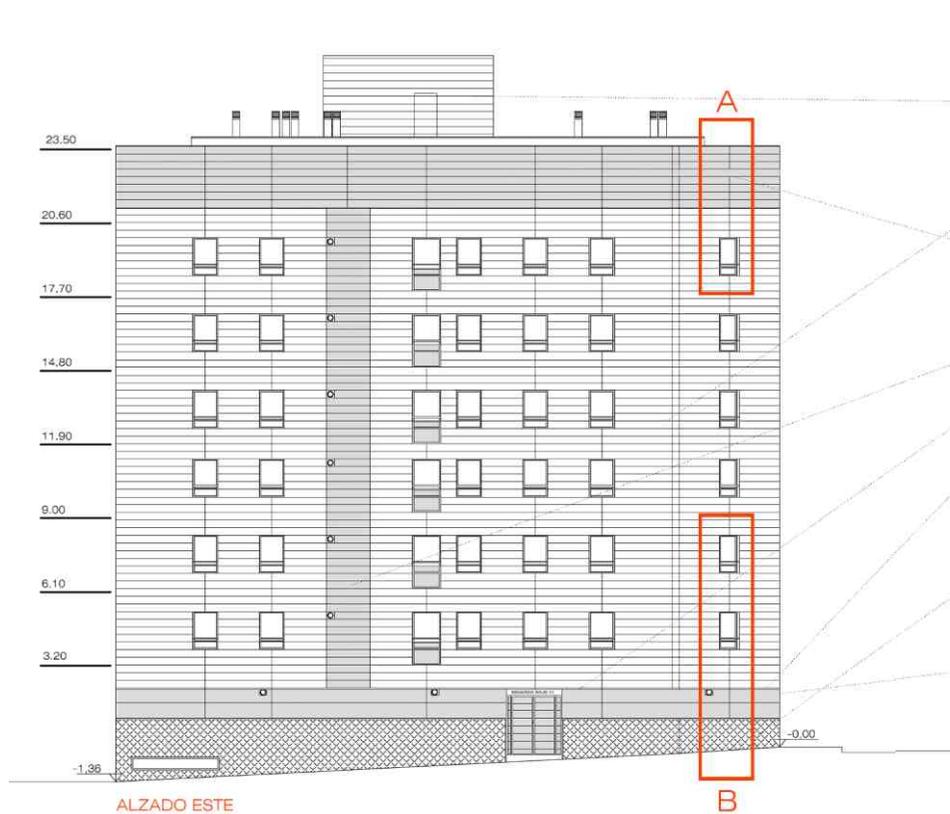


### PLANTA ATICOS



### PLANTA TIPO



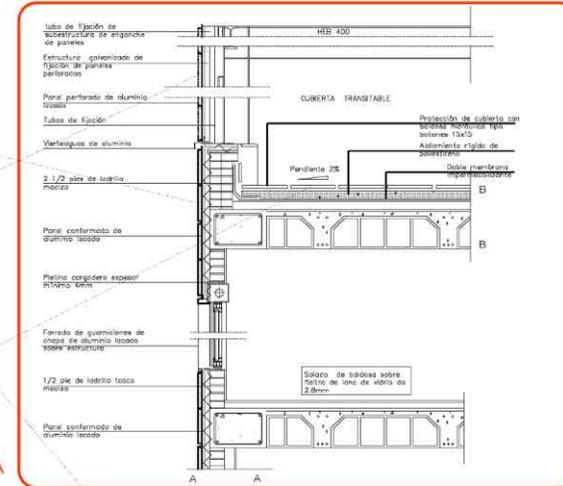


ALZADO ESTE

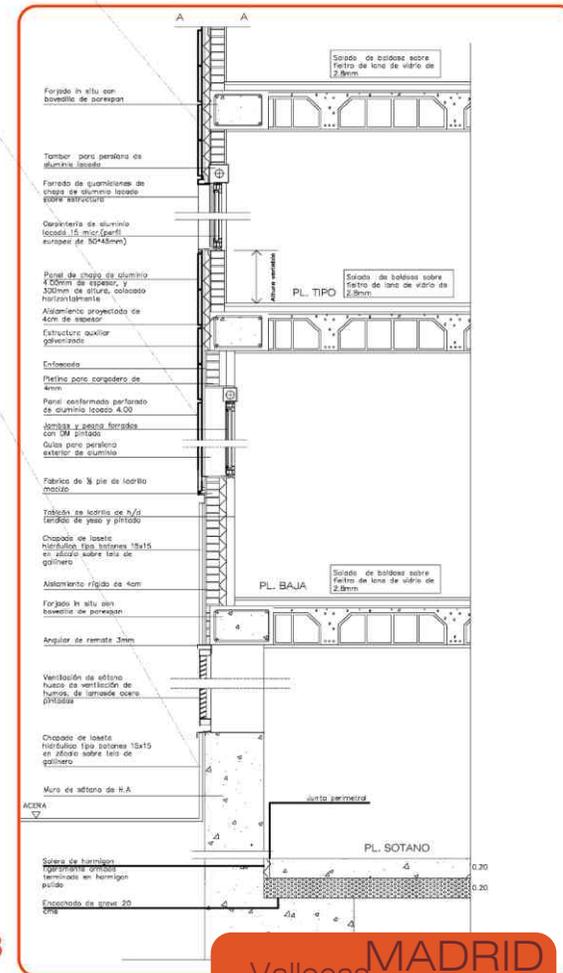
B



PALETA DE MATERIALES



A



B

