



fermin estudio
arq blanco
www.ferminblanco.com

Museo Vedra

www.ferminblanco.com

Museo Vedra

Museo de Vedra.

Localización: Vedra.
Concello de Vedra, A Coruña,
España
Latitud: 42° 46' 32,16" N
Longitud: 8° 28' 26,95" W

Autor: Fermín González Blanco

Promotor: Concello de Vedra

Dirección de obra: Carlos Lortes Arq. Técnico

Colaboradores: Luis Miguel Fernández López
Borja Díaz Carro
Nuria Fernández González

Programa Didáctico: Cruz Vilas

Carpintería: Mucarce carpinteros

Fotografía: Alex del Río
Estudio Fermín Blanco

Constructora: Obradoiro de Emprego
Val do Ulla

Presupuesto: Urbanización: 300.000 euros



(EFB)

El Museo de Vedra se proyecta en una localización muy peculiar, las traseras del cementerio parroquial. El iglesiario conforma una unidad atrio, templo y cementerio situado en un promontorio fuera del núcleo. El museo utiliza una antigua edificación para acceder y se crea un volumen nuevo que sirve de fachada al cementerio. Constructivamente se proyecta una edificación asequible capaz de ser ejecutada por una escuela taller. Jardinería, albañilería y carpintería serán los talleres que realicen la obra. Fruto de las excavaciones arqueológicas se descubren restos y huellas de asentamientos que hablan de los orígenes del núcleo. La estructura de cubierta se basa en una sucesión de vigas de madera que incluyen las instalaciones eléctricas siguiendo todas ellas un mismo módulo, lo que permitió ejecutar la obra con rapidez. La gran sala se ilumina y ventila por las ventanas de fachada y por los patios interiores ajardinados. La tabiquería permite flexibilizar su distribución interior para poder hacer frente a diferentes usos.



(EFB)

(EFB)



(EFB)

(EFB)



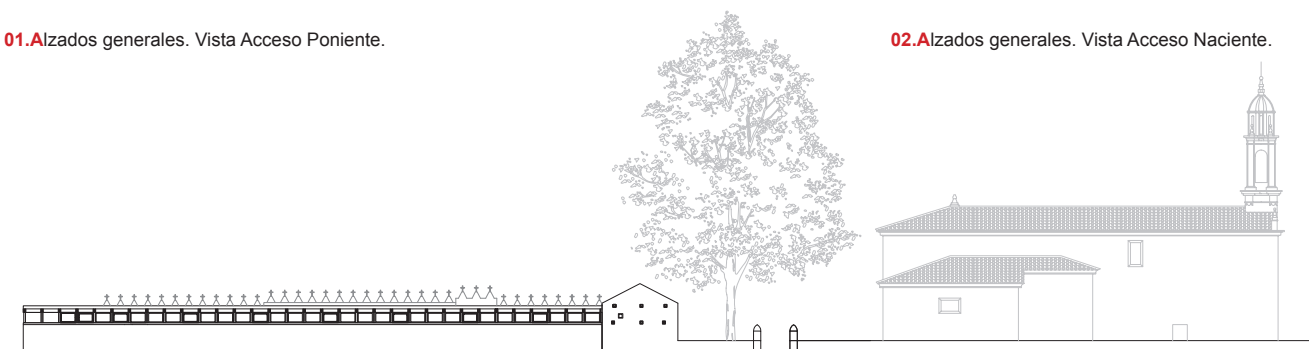
Planta de situación orientada a Norte



01. Alzados generales. Vista Acceso Poniente.



02. Alzados generales. Vista Acceso Naciente.



03. Alzados generales. Vista Norte.

(EFB)





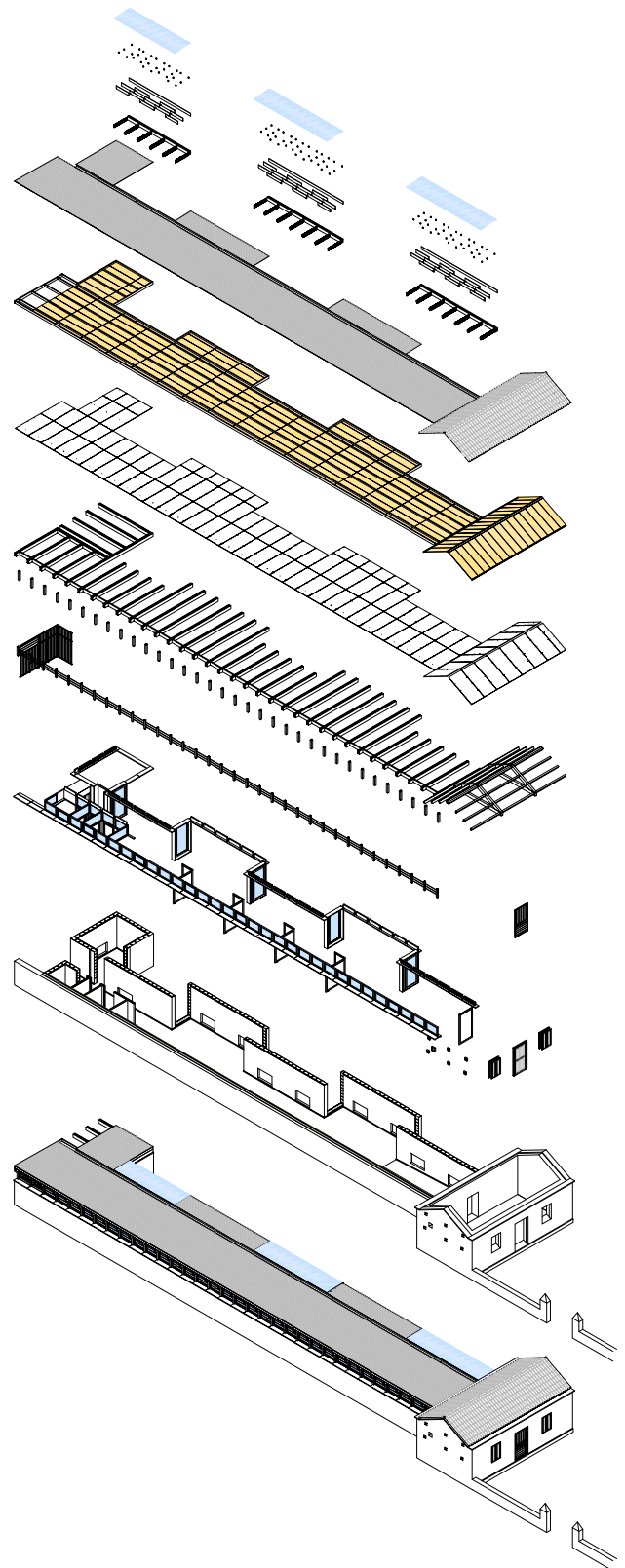
(ADR)



(ADR)

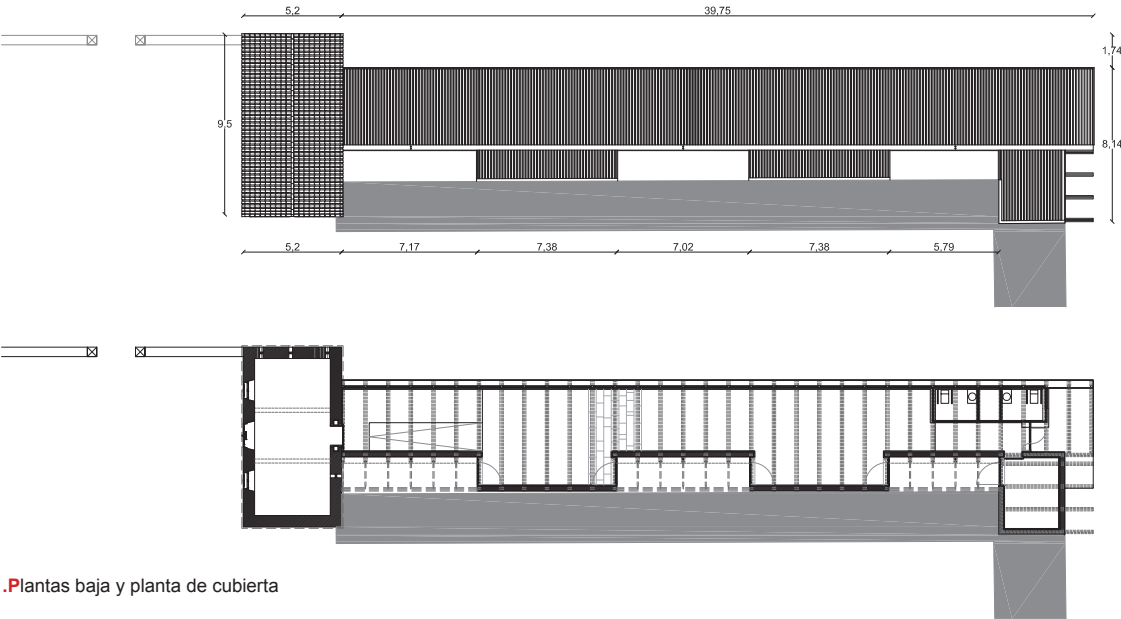


(EFB)

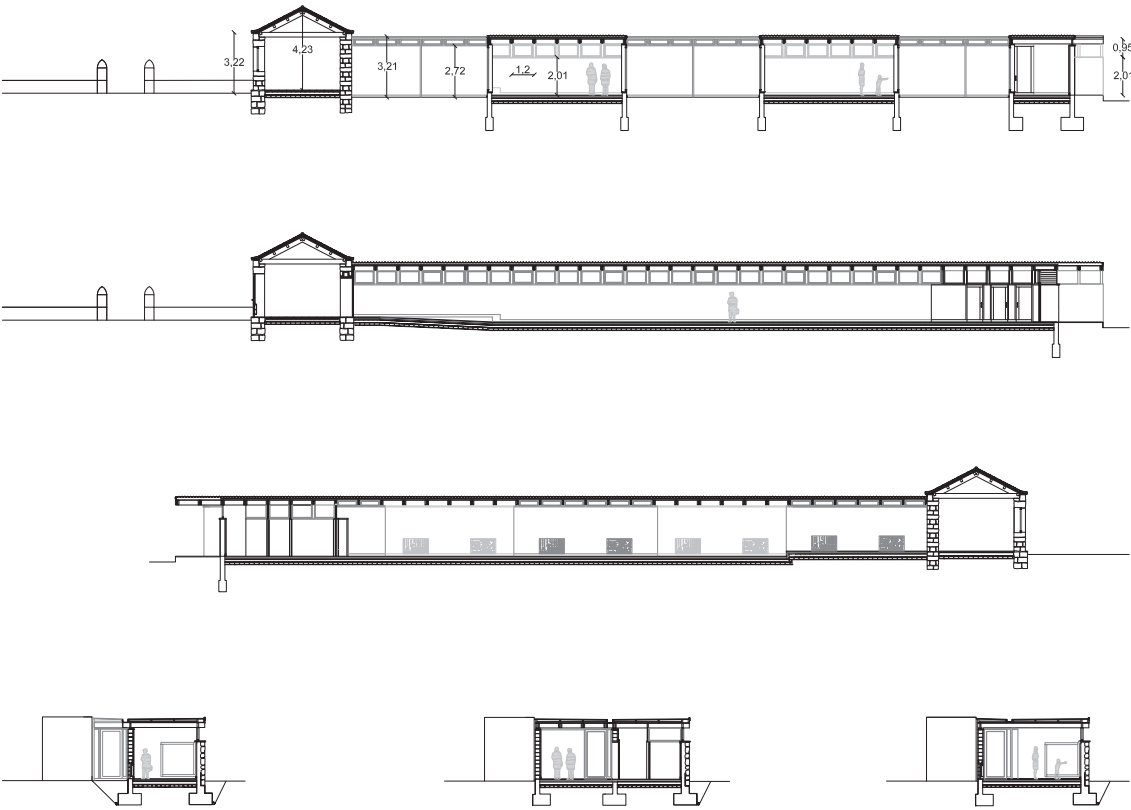


Axonometría de conjunto

Vista de conjunto con el despiece de las diferentes fases de ejecución.



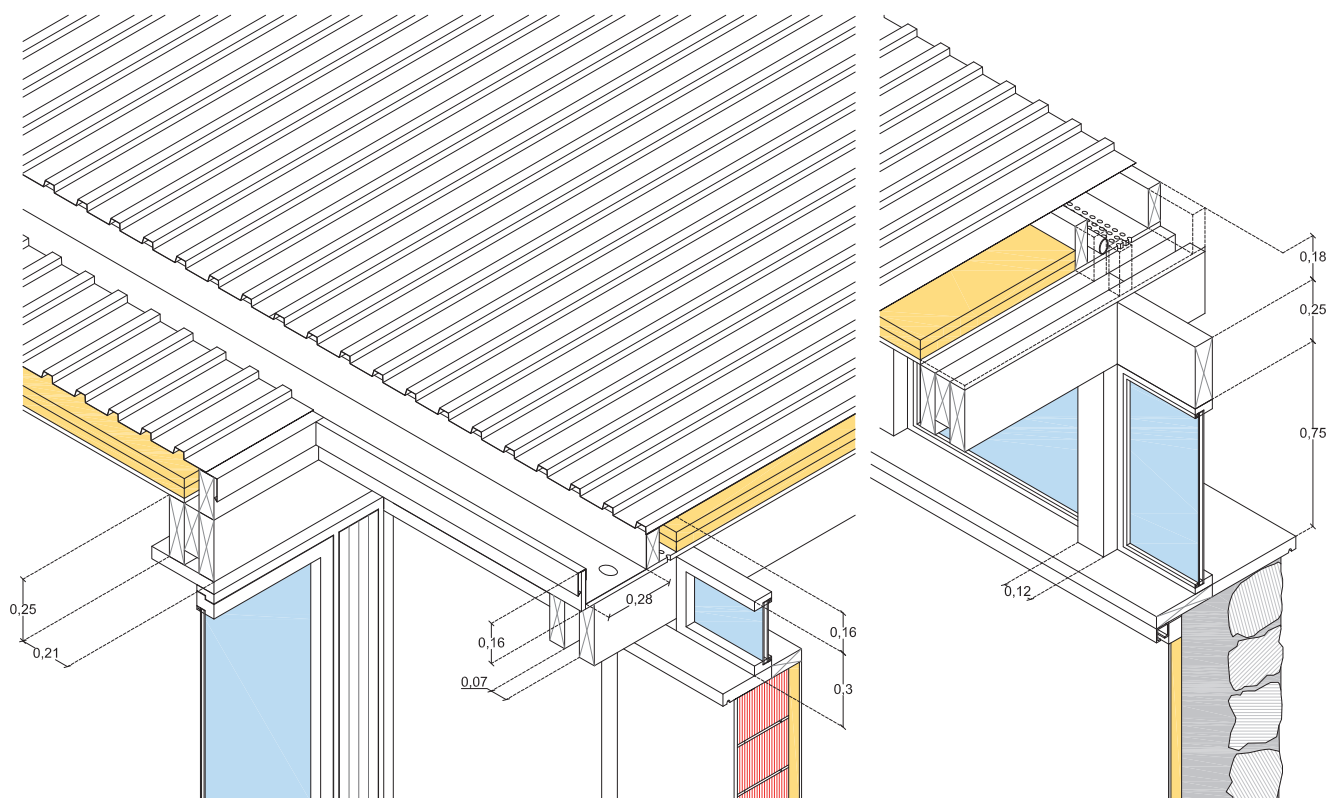
01.Plantas baja y planta de cubierta



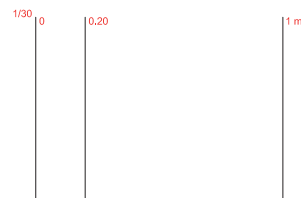
02.Secciones generales del edificio

Simplicidad constructiva.

El propio proceso de obra, en el límite de la auto construcción requiere de encuentros sencillos y directos explicados a través de una planimetría de fácil interpretación. La estructura general es una superposición de diferentes elementos; muros portantes, apoyos, vigas de madera, tableros, cubierta ventilada y chapas de cubierta con un único canalón longitudinal. Sin grandes alardes constructivos ni remates complicados.



01







(EFB)

(EFB)



Seguimiento arqueológico y Cimentación

Los trabajos de cimentación se realizan tras el proyecto arqueológico. La singular localización unida a unas referencias bibliográficas hacen suponer la existencia de asentamientos pre celtas en la zona. Fruto de estas labores arqueológicas se hallan restos en la roca que refuerzan estas hipótesis además de restos cerámicos de épocas posteriores.

Tras este proyecto la zona pasa a considerarse yacimiento arqueológico incluyendo todo el ámbito del iglesiario y cementerio.

Se refuerza de este modo la consideración de conjunto de todos los elementos, hecho que justifica la visión unitaria del iglesiario y el futuro museo a través de un paredón continuo de piedra que permita una correcta lectura del conjunto.



(EFB)

(EFB)





(EFB)

(EFB)

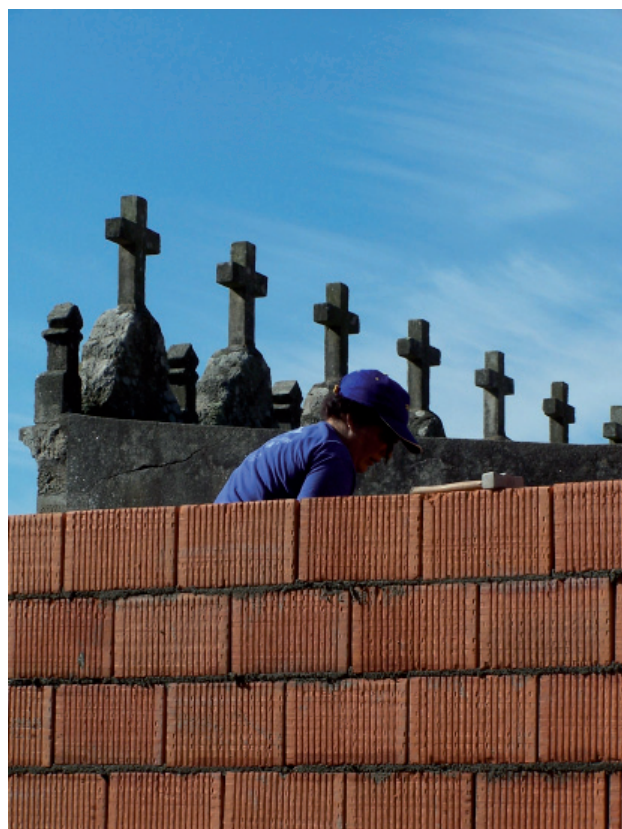


(EFB)

Aula de Albañilería

El aula de albañilería de la escuela taller realiza la cimentación y comienza el levantamiento de los muros. El muro de piedra de la fachada Norte es el más complejo pues supondrá la imagen definitiva del Museo. Se utilizarán partidas de piedra reutilizadas de muros de cierre de parcelas próximas de modo que el tipo de piedra y el envejecimiento ya estén logrados desde su colocación, se decide además un tipo de aparejo sin mortero visto como si de un paredón de cierre tradicional se tratara. Tampoco se remata con piezas en su coronación, será la propia cubierta del edificio la que sirva de remate protector al muro.

El resto de muros de termoarcilla se ejecutan sin problema en paralelo al anterior y servirán de muros portantes soporte de la ligera estructura de cubierta.





(EFB)

(EFB)



Aula de carpintería

El aula de carpintería comienza sus trabajos en taller, al mismo tiempo que los albañiles en obra. El proyecto se realiza basado en la necesidad de mantener a los grupos ocupados al mismo tiempo en cada tarea dentro de una obra común. Para potenciar el aprendizaje se fuerza la seriación de elementos iguales pero también la resolución de diferentes soluciones singulares. La estructura de cubierta está compuesta por el encolado "manual" de tres tabloncillos de 6*25 cm de pino norte. Estos tabloncillos estarán protegidos con lasures (protección superficial) y contarán con una protección especial en las zonas más expuestas de fachada. Concretamente además de las piezas de sacrificio del alero, o los remates de zinc se tratan las cabezas de las vigas expuestas al agua con productos higroscópicos de nanotecnología que repelen el agua de lluvia pero mantienen el poro abierto de la madera.

La humedad durante el trabajo de puesta en obra ha modificado alguna de estas vigas pero en general han mantenido un buen comportamiento pese a lo experimental de la solución adoptada.



(EFB)

(EFB)



(EFB)





(EFB)

(EFB)



(EFB)



(EFB)



Cubierta

La estructura de cubierta permite la inclusión de los carriles electrificados y los tubos de iluminación de la sala de una manera muy rentable y austera, integrando la iluminación del museo en la propia estructura de cubierta. Sobre dicha estructura unos tableros de contrachapado marino, aislamiento y una cámara ventilada aseguran el confort interior y la impermeabilización se logra de un modo económico a través de chapas conformadas de acero que vierte el agua hacia un canalón longitudinal que evacua en los tres patios interiores. Esto permite una ejecución limpia y sencilla con una gran economía de medios. También permite la utilización pocas piezas de remate, con el consiguiente ahorro en mano de obra especializada.



(EFB)



(ADR)

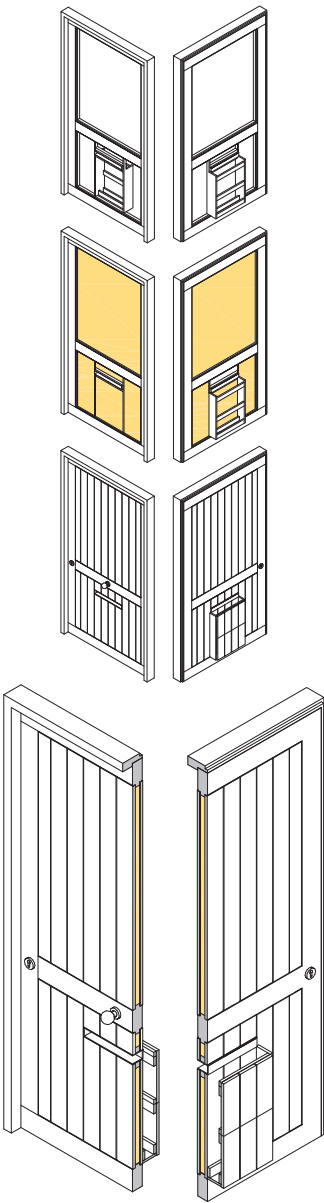


(ADR)

(ADR)



(ADR)



Detalles de la puerta de acceso y la tabiquería móvil del interior con sus múltiples posibilidades de compartimentación del espacio expositivo.

(ADR)



(ADR)

(ADR)



(ADR)

(ADR)





(ADR)



(ADR)





(ADR)



(ADR)



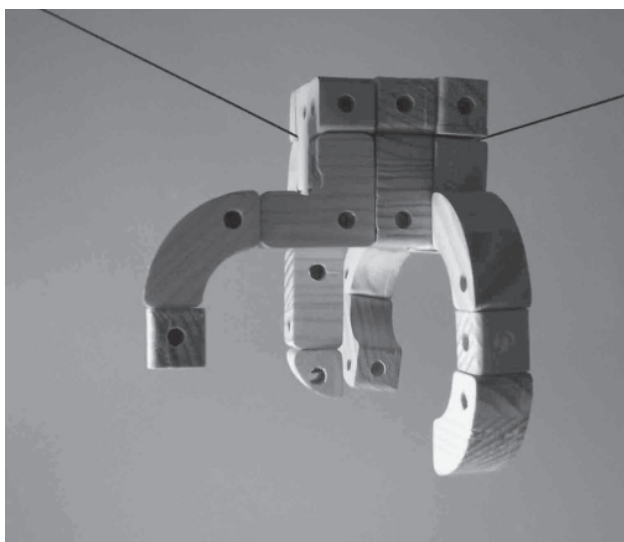
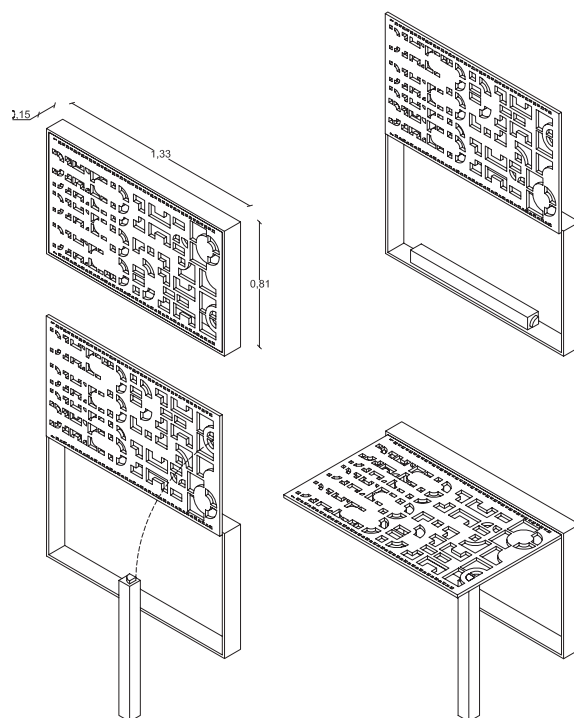
(ADR)

(ADR)

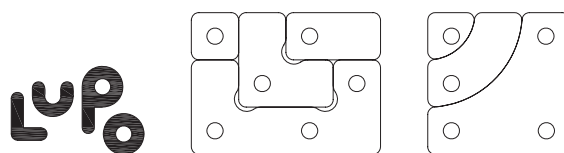
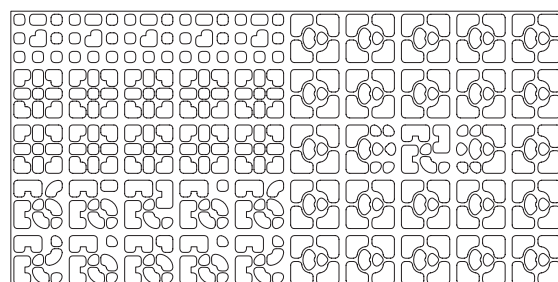


Detalles y acabados

La didáctica y el propio proyecto permiten la ejecución de ciertos detalles interesantes, para esta fase se cuenta con la participación de empresas profesionales lo que enriquece el proceso. La puerta con su buzón o los huecos recuperados de los antiguos andamiajes del muro de la casa original fueron algunos de ellos. Los tabiques móviles permiten su almacenaje al fondo de la sala principal o la compartimentación del mismo. Pero los detalles más elaborados surgen de la posibilidad de trabajar con procesos de control numérico (CNC). Los cubre radiadores sirven de excusa para probar las posibilidades de la broca y el dibujo mediante el corte de tableros de fibras lacados posteriormente. Estos cubre-radiadores que permiten su uso como expositores, dieron paso a las estructuras de cubierta de los patios traseros éstos realizados con tableros de pino laminado de 25 mm, germen de otro proyecto didáctico (www.sistemalupo.com). Un juguete de construcción realizado a partir de un limitado número de piezas con múltiples posibilidades. Los negativos de estas formas sirvieron para aligerar estas vigas de los patios a las que se incluyen unos tacos para la formación de la pendiente necesaria y sobre los mismos la colocación de planchas de policarbonato traslúcido que permite el uso y la iluminación de estos patios. El vertido del agua de lluvia sigue la misma evacuación que el resto de la cubierta a través del canalón longitudinal.



(EFB)



(EFB)



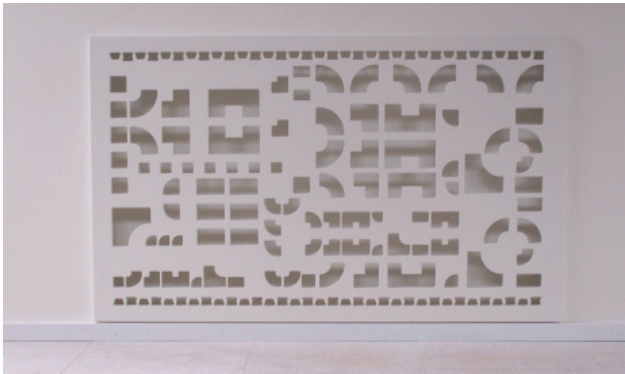
(EFB)



(EFB)



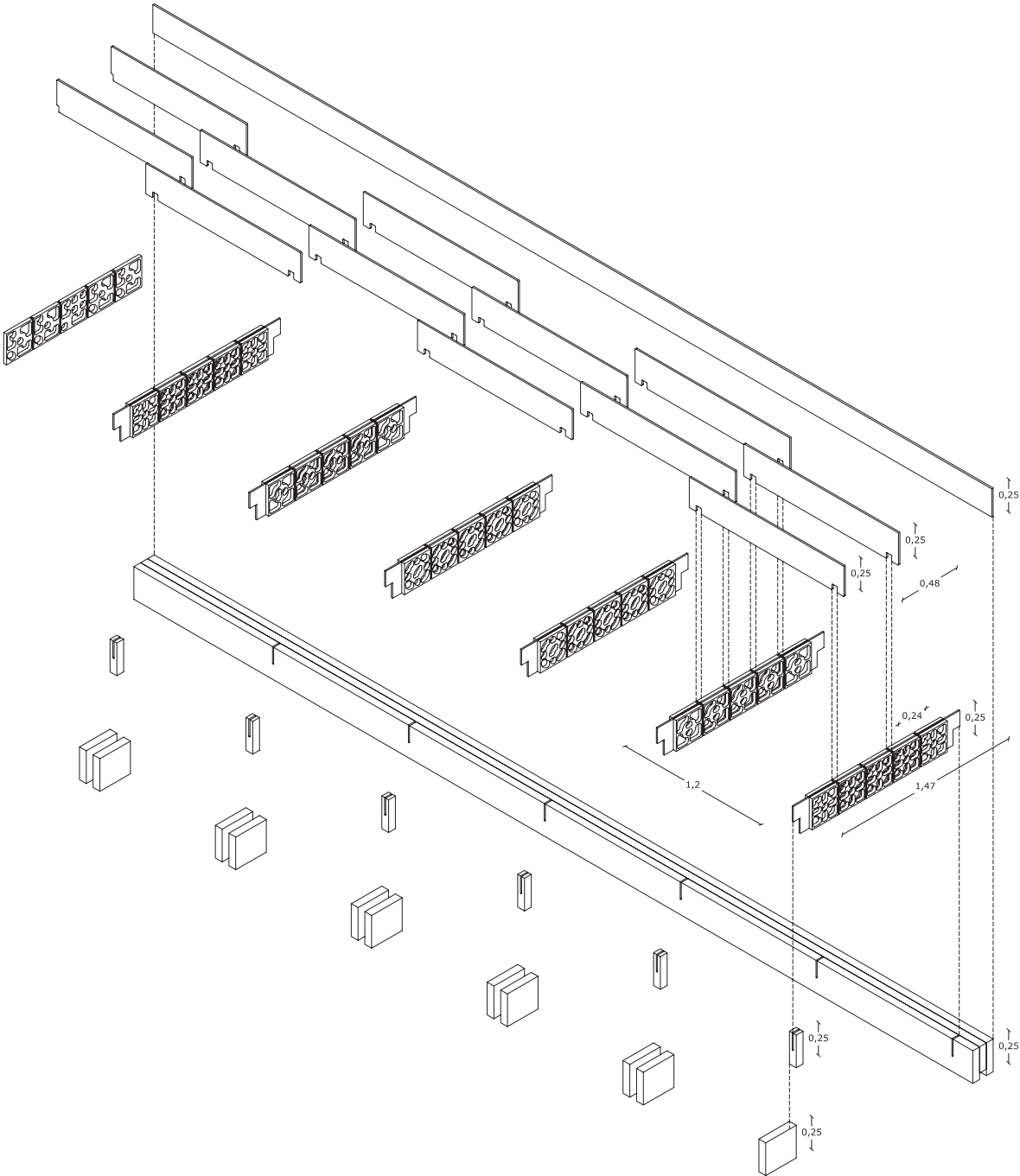
(EFB)



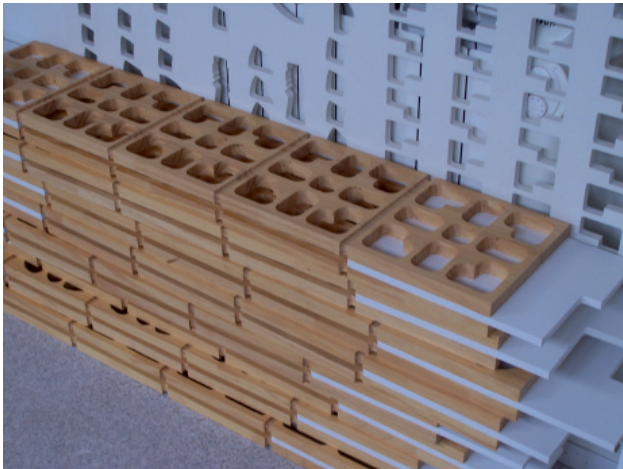
(EFB)

(ADR)





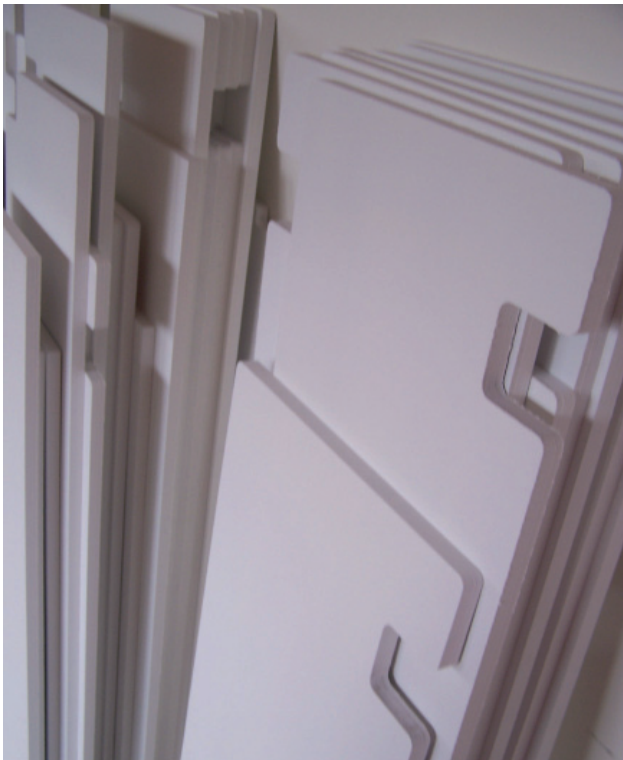
Descripción gráfica del sistema estructural de cubierta de los patios interiores.



(EFB)



(EFB)



(EFB)



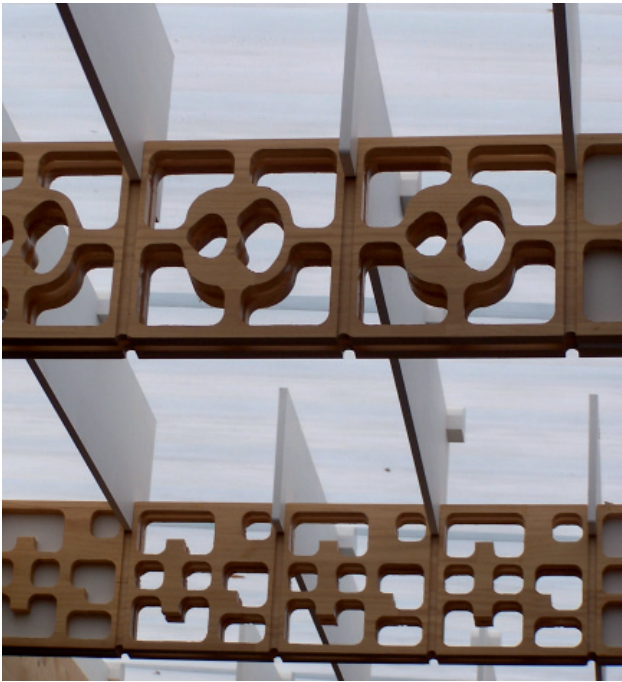
(EFB)



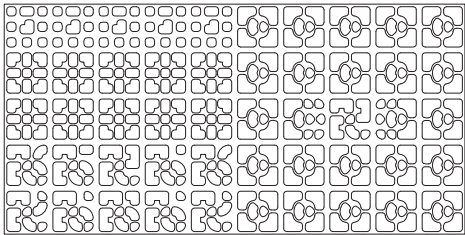
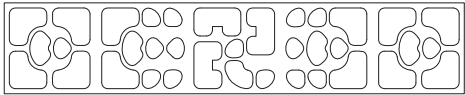
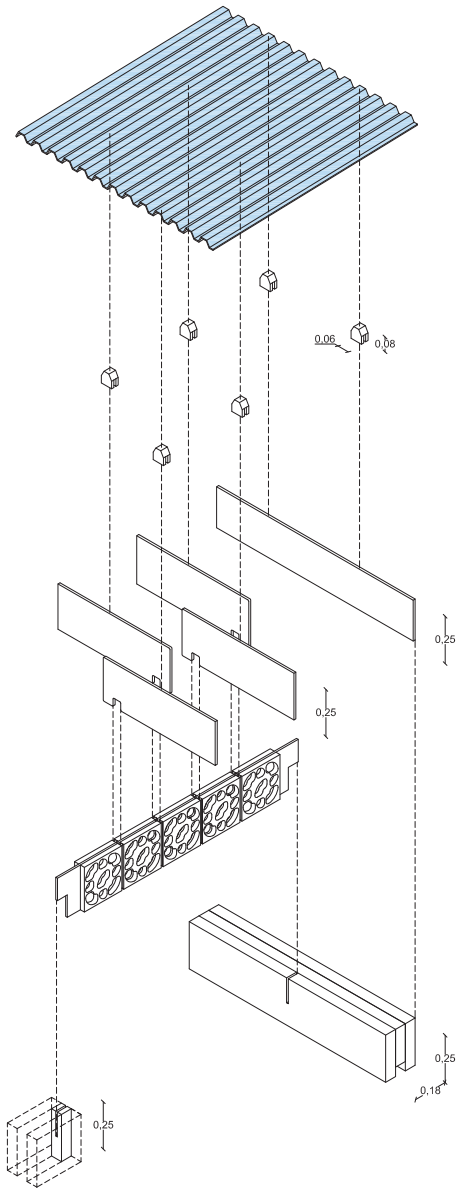
(EFB)



(EFB)



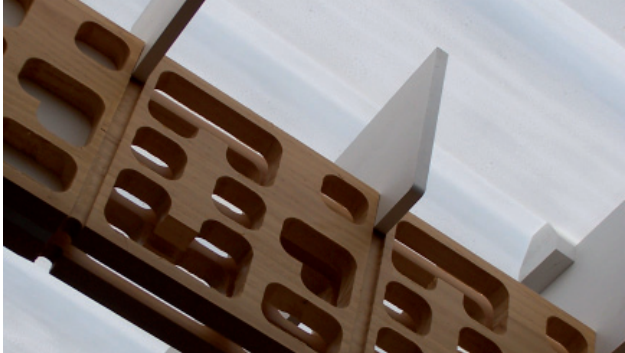
(EFB)





(EFB)

(EFB)



(EFB)

(EFB)



Seguridad.

Por tratarse de un edificio situado en un ámbito rural apartado del núcleo de población se plantea un problema de seguridad, resuelto a través del mismo parámetro de edificación cerrada y masiva. Sin embargo los huecos abiertos necesitan de un sistema integrado de seguridad que se proyecta siguiendo los mismos parámetros de modularidad. De este modo se proyecta una pieza en madera de cedro que servirá además de protección del pilar de madera de roble, con los taladros pasantes para tres barras de acero de 22 mm a modo de cierre de seguridad.



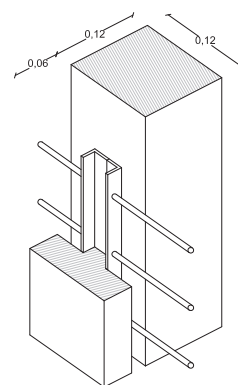
(EFB)



(EFB)



(EFB)



(EFB)



Conclusiones

El desarrollo de la profesión desde un ámbito social y didáctico dota de gran contenido a un proyecto de estas características. El proyecto además ha permitido a cada participante un desarrollo creativo y formativo a título personal al tiempo que todos participaron de un objetivo común.

Si bien la inserción laboral a día de hoy es inferior a la deseada (aproximadamente un 10%), la escuela taller ha servido para completar los estudios básicos de alguno de los participantes o la incentivación de su carácter emprendedor a través de la puesta en marcha de nuevos proyectos no específicamente relacionados con el mundo de la construcción.

En definitiva es un proyecto integral dónde el lugar, los medios y el proceso tienen gran importancia. Es un local para el uso compartido de una asociación de vecinos y un uso municipal realizado por un taller de empleo dónde una treintena personas recibieron una formación específica. Cada uno de estos talleres ha estado dirigido por un especialista en cada campo; albañilería, carpintería y jardinería. El resultado final debe por tanto leerse en ese contexto más allá de la estética final del edificio.

(EFB)



