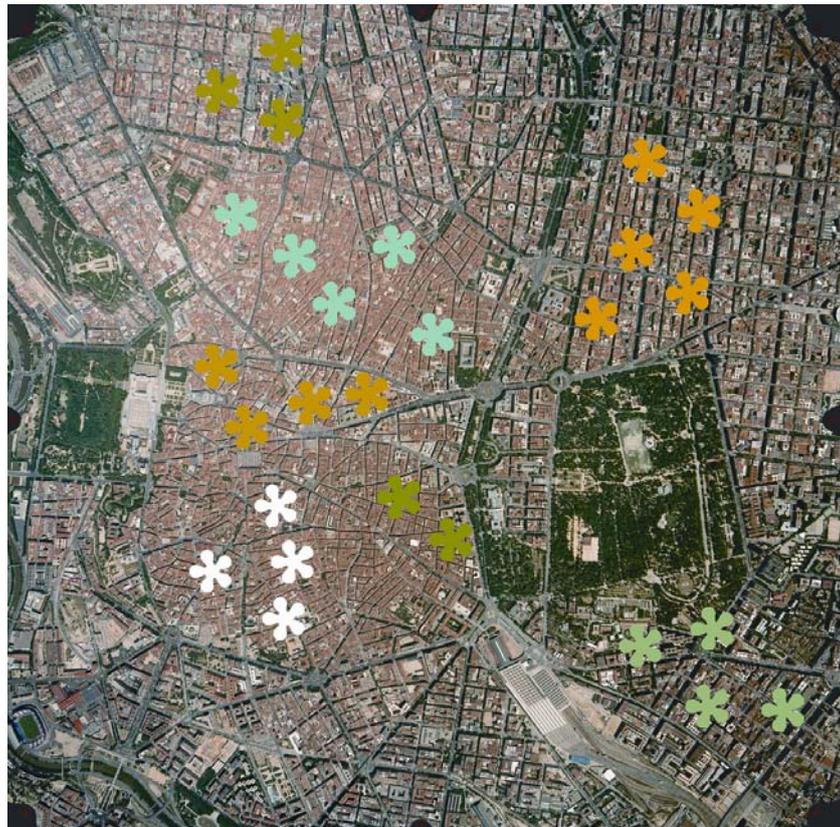


Excepto

ciclo editorial y expositivo

argumentos de trabajo de estudios de
arquitectura afincados en Madrid

Arquia / Próxima



Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
[Arquia >>> Próxima](#)

Datos destacados

Inicio del proyecto

1er Premio concurso abierto de ideas convocado por el COAM. Mayo de 2007

Periodo en activo

Ininterrumpidamente, desde septiembre de 2007

Organismo promotor (financiación y organización)

Fundación COAM, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Comisarios y editores

Enrique Encabo Seguí e Inmaculada Esteban Maluenda

Frecuencia

Bimestral, durante los años 2007-2008

Anual, desde mayo de 2009

Patrocinadores

Grupo Lledó (2007-11)

Escuela Superior de Arte y Arquitectura Univ. Europea de Madrid (2007-08)

Premios recibidos

1er Premio de Diseño Gráfico Español 2008 Anuario a la mejor publicación periódica

Premio COAM 2008 a la labor de comisariado

Idiomas

Publicación bilingüe, editada en castellano e inglés

Distribución formato editorial

Internacional, a cargo de Gustavo Gili



Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
[Arquia >>> Próxima](#)

Excepto: un altavoz de la arquitectura de Madrid

La temática monográfica y la periodicidad bimestral de Excepto en su edición impresa han hecho posible que, en el plazo de dos años de vida, la colección cuente con un fondo apreciable que aumenta de manera progresiva.

Excepto es fruto de un concurso abierto de ideas organizado en mayo de 2007 por el COAM, Colegio Oficial de arquitectos de Madrid, y en este momento su continuidad está prevista hasta 2012. Hasta hoy, se han editado ocho números a los que se añadirá, el próximo año 2010, al menos uno más, el noveno.

El factor diferencial que posee Excepto frente a otros monográficos es el de articular todo el discurso de lo que se muestra en torno a una idea o concepto, que sirve como argumento de la publicación y le da título. Este concepto narrativo permite la coherencia en la selección de los trabajos que se muestran del estudio, que adquieren aún mayor cohesión gracias a los ensayos, referencias gráficas y a la entrevista que, como una suerte de anexo, funcionan como ingredientes eficaces a la hora de profundizar en el discurso de cada uno de los equipos. Se trata, en definitiva, de perseguir el *modus operandi* de cada equipo de forma clara y transparente para intentar retratar desde la pluralidad el carácter contemporáneo de la arquitectura madrileña, fuertemente conectado y enhebrado entre sí con nuestra historia más reciente pero, al tiempo, con una marcada distancia necesaria que permite analizar y rastrear cambios cualitativos de esta disciplina, a través de la capacidad propositiva de muchos de equipos que, hasta la existencia de esta publicación, apenas habían contado con canales específicos de difusión.



Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
[Arquia >>> Próxima](#)

A la hora de fomentar el diálogo intercultural de la arquitectura madrileña hacia un contexto más amplio, otra de las prioridades era que el arquitecto (o equipo seleccionado) se sirviese de nuevas manifestaciones (o lenguajes de expresión) a la hora de explicar su obra, ya fuese proyectada o construida; y que su trabajo estuviese determinado por un carácter innovador y un marcado compromiso por la arquitectura desde una revisión contemporánea.

Excepto trata de mostrar, entonces, que el arquitecto del siglo XXI debe ser capaz de materializar y resolver no sólo distintas tipologías, sino también la complejidad derivada de los presupuestos, restricciones o normativas urbanas, de los sistemas constructivos y estructurales, de condicionantes sociológicos o fenomenológicos o, en definitiva, de todo lo que acontece en cada situación urbana específica. De esta forma, se persigue explicar la arquitectura no como un hecho aislado, sino como una disciplina plenamente vinculada a su contexto.



Contenidos

Cada monográfico se estructura en dos partes bien diferenciadas, a las que precede una breve introducción:

1. como un previo a la publicación, un sumario sirve de introducción al tema o argumento elegido como hilo conductor de la publicación; tras éste, una breve nota biográfica acompaña a un retrato físico; y a continuación, una sección denominada diagrama curricular plantea en cada caso una biografía personal que a través del dibujo retrata su desarrollo profesional, en el que pueden involucrarse todo tipo de contenidos (personas, datos, acontecimientos) como parte de la construcción de un sistema gráfico eficaz y útil en la comunicación. El dibujo se trata aquí como un mecanismo narrativo y de interpretación, que permite ofrecer vínculos y conexiones no tan obvias a través de la documentación textual,
2. la parte primera denominada **Praxis** queda constituida por la selección de obras y proyectos que reflejen más claramente el argumento de trabajo elegido como tema de la publicación,
3. tras esta parte primera, dedica de manera más específica a detallar la producción de cada estudio, aparece una segunda parte denominada **Contexto** en la que se elabora un retrato bastante exhaustivo y personal de cada arquitecto mediante los siguientes contenidos: un artículo, una entrevista (por otro arquitecto o profesional que forme parte del contexto contemporáneo), una sección de referencias (que pueden interpretarse como explícitas, bien sean gráficas o conceptuales, o implícitas, hacia otras direcciones), y una cronología y bibliografía exhaustivas.
4. Por último, un retrato de equipo ocupa el interior de cubierta, para dar paso al cierre.



Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
[Arquia >>> Próxima](#)

Formatos de difusión

Editorial

Con una periodicidad bimestral y distribución en puntos de venta especializados, mediante convenio firmado por parte de la Fundación COAM con Gustavo Gili, el formato editorial de 21 x 24 cm. y extensiones entre las 74 y las 80 pp. ofrecen ya al mercado una colección especializada de ocho ejemplares, editada en formato bilingüe (castellano e inglés).



Expositivo

El ciclo ocupa permanentemente una sala de la Fundación Arquitectura COAM desde septiembre de 2007. Con un formato modular a través de un elemento expositor, diseñado ex profeso, se invierte el mecanismo habitual, de tal forma que la exposición es la que sirve de apoyo a la difusión del libro.



Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
Arquia >>> Próxima

Divulgativo

Cada una de las publicaciones ha sido presentada mediante una mesa redonda celebrada en la propia Fundación COAM que, precisamente, ha venido a reflejar como tema de debate el argumento que viene a reflejar la publicación.



La evolución de las especies

Participan: Eduardo Arroyo, Enrique Encabo, Marcelo Faiden, Federico Soriano, Carlos Pérez-Pla y Pedro Urzáiz. Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 9 de mayo 2009.

Playfulness

Participan: José María Churtichaga, Inmaculada Esteban Maluenda, Miguel de Guzmán, Andrés Jaque, Enrique Pujana. Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 11 de diciembre 2008.

Cartografías activas

Participan: Enrique Encabo, Javier Fresneda, Jacobo García-Germán, M. Auxiliadora Gálvez, José Miguel de Prada Poole, Izabela Wieczorek. Fund. Arq. COAM, Madrid, 9 de octubre 2008.

Vol. 2

Participan: María Fraile, Inmaculada Esteban Maluenda, Pilar Perea, Francisco Mínguez y Fernando Castanedo. Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 8 de mayo 2008.

Gramática del Paisaje

Participan: Enrique Encabo, Pedro Nicolás, Federico Soriano, Manuel J. Feo, Ángel Verdasco, Daniel Zarza. Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 6 de marzo 2008.

Risky Business

Participan: Izaskun Chinchilla, Inmaculada Esteban Maluenda, Uriel Fogué, Edgar González, Andrés Jaque y Manuel Ocaña. Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 17 de enero 2008.

Impacto del ciclo correspondiente a los años 2007-09

Edición impresa

1.500 ejemplares (distribución nacional e internacional GG)

Edición expositiva

1000 visitantes /mes (datos facilitados por la Fundación COAM)

Mesas redondas

180 asistentes/media (datos facilitados por la Fundación COAM)

Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
[Arquia >>> Próxima](#)



Excepto ciclo editorial y expositivo que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura de Madrid
[Arquia >>> Próxima](#)

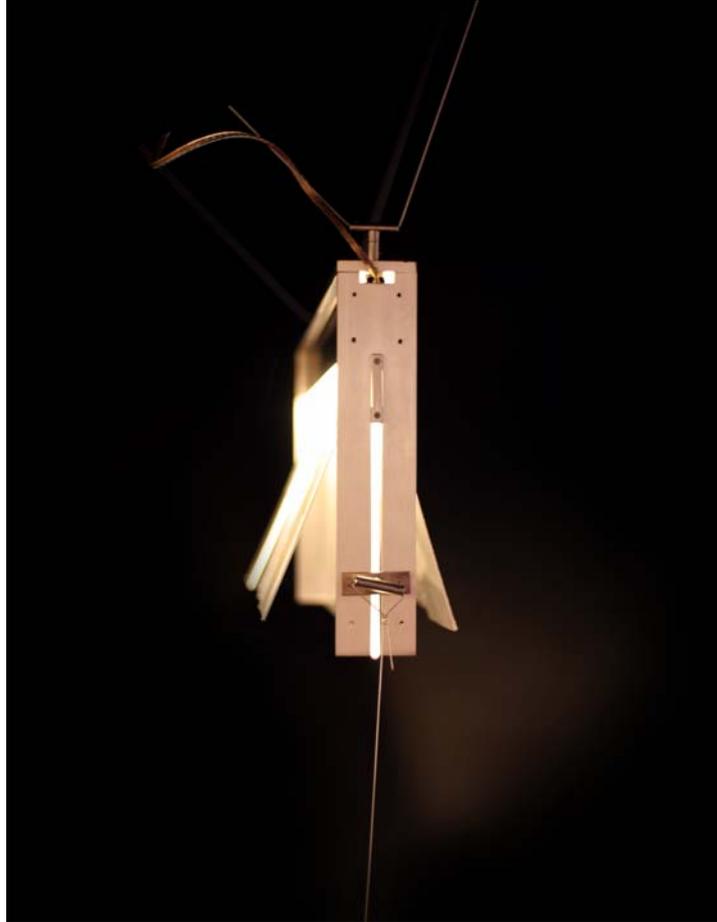


Imagen de elemento expositor, que permite disponer de forma directa el contenido del libro, conservando su escala y distribución en pliegos, de modo que sus páginas queden dispuestas en grupos de ocho (cuatro por cada cara del expositor), para conservar así la propia estructura editorial.