

Título de la tesis: **Territorios y capitalismo**

Autor: **Eduardo Serrano Muñoz**

Leída y aprobada en la Escuela de Arquitectura de Granada, el 26 de octubre de 2006

Introducción

Asistimos al asombroso cumplimiento de la Separación, que se manifiesta en el necio (y trágico) desbarajuste de millones de gentes sin casa y millones de casas sin gente.

Hablo del territorio como composición de medio y población, de habitación y habitantes, pero como algo distinto a ambos. Y de la separación de sus componentes y consiguiente des-composición que ya había empezado mucho tiempo atrás y sobre la cual se edificó nuestra profesión desde el siglo XIX, y aún antes: como monopolio de las competencias para decidir sobre el habitar (y por tanto sobre la vida) de los demás.

La tesis es una crónica de este proceso. Emergencia y devenir del territorio moderno. Pero también del territorio sin adjetivos, que no deja de surgir por doquier, ahora como hibridación del ciber mundo con el geomundo. Por lo tanto sobre el concepto o región conceptual *territorio* (G. Deleuze y F. Guattari: para ellos el concepto mismo es territorial), a su vez cimiento de toda arquitectura. O dicho de otra manera, sobre el territorio como condición de toda construcción del espacio habitable.

Por tanto, territorio como unidad metodológica básica de todo análisis-síntesis que trate sobre la arquitectura y el urbanismo. El concepto se propone como herramienta ¿para hacer qué? Para el pensar. Como tal herramienta sólo en su accionar dice su verdad. Sólo cuando se compone con los dominios del conocimiento para hacerlos fértiles, para transformar y transformarnos.

Más profundo que los espacios arquitectónicos y la ciudad es el territorio vivo.

Índice de capítulos y apartados (no se consignan los epígrafes y subepígrafes)

Capítulo A. ESTA TESIS

- A.1 Introducción
- A.2 Conclusiones (y nuevas aperturas)

Capítulo B. ACCESOS

- B.1 Edición de la presente versión
- B.2 Fuentes documentales
- B.3 Fichas de apartados
- B.4 Índices paginados

Capítulo 1. ATRAVESAR

- 1.1 Comunicando lo separado
- 1.2 Energía, potencia y poder
- 1.3 Equipamientos: redes de gobierno
- 1.4 Las aguas
- 1.5 Redes y zonas
- 1.6 Señales de un mundo nuevo

Capítulo 2. EXTERIORES

- 2.1 Espacio para el mercado
- 2.2 Fronteras
- 2.3 Heterotopías
- 2.4 La calle: el exterior y el afuera
- 2.5 Lugares y pseudolugares

Capítulo 3. INGLATERRA

- 3.1 Construyendo un nuevo saber
- 3.2 La casa
- 3.3 Necesidades del hombre moderno
- 3.4 Objetos para un sujeto
- 3.5 Una naturaleza reinventada

Capítulo 4. INTERIORES

- 4.1 Casamatas
- 4.2 Domesticidad y subjetividad burguesa
- 4.3 El biodispositivo habitación
- 4.4 Entre la habitación y el habitante
- 4.5 La claridad de Huelin
- 4.6 La vivienda como síntoma
- 4.7 Viviendas para todos

Capítulo 5. OIKO-NOMÍA

- 5.1 Algunas condiciones del capitalismo
- 5.2 El tiempo del capitalismo
- 5.3 La producción de la mercancía
- 5.4 Los bienes inmateriales
- 5.5 Los de arriba y los de abajo
- 5.6 Posición, transformación, intercambio

Capítulo 6. PAISAJES

- 6.1 Artistas
- 6.2 El territorio y la palabra
- 6.3 La mesa del vendedor ambulante
- 6.4 Las cosas y el movimiento
- 6.5 Movimientos en lo inmobiliario
- 6.6 Protoarquitecturas y posarquitectos

Capítulo 7. REGULACIÓN

- 7.1 Arquitectos entre otros
- 7.2 Burguesía local y urbanismo
- 7.3 Episodios en la oficina técnica
- 7.4 Ildefonso Cerdá: movilidad y sobremovilidad
- 7.5 Perplejidades y resolución
- 7.6 Policía
- 7.7 Urbanística y poder

Capítulo 8. TECNOLOGÍAS

- 8.1 Ciber mundo
 - 8.2 Del carbón al electrón
 - 8.3 Gobernar los nuevos territorios
 - 8.4 Máquina de vapor y máquina social
 - 8.5 Tecnologías inversas
 - 8.6 Velocidades
-

Resumen (por apartados de cada capítulo)

Capítulo A. ESTA TESIS

Apartado A.1 INTRODUCCIÓN

Empieza con una descripción sintética del contenido de la tesis, de las ayudas personales recibidas, así como una cronología de su elaboración. Sigue el apartado exponiendo cómo se ha construido el documento, inventando sobre la marcha su propio y peculiar método. Finalmente se da cuenta de la materia prima que ha entrado en la composición de la tesis: datos, saberes e ideas.

Apartado A.2 CONCLUSIONES (Y NUEVAS APERTURAS)

Un glosario que recoge los diversos conceptos (ajenos o elaborados ex-profeso) utilizados en la tesis, que así queda resumida, aunque a la manera de un hipertexto, y abierta a futuras derivas.

Capítulo B. ACCESOS

Exposición de los aspectos metodológicos e instrumentales que son comunes al conjunto del documento. Lo componen los siguientes apartados: B.1 CONTEXTO ACADÉMICO DE LA TESIS DOCTORAL; B.2 EDICIÓN DE LA PRESENTE VERSIÓN; B.3 FUENTES DOCUMENTALES; B.4 FICHAS DE APARTADOS; B.5 ÍNDICES PAGINADOS.

Capítulo 1. ATRAVESAR

Apartado 1.1 COMUNICANDO LO SEPARADO

Se expone una interpretación de los sistemas de transporte modernos, en especial del ferrocarril y, menos, del automóvil, analizando de qué modo esta potencialidad es instrumento de la dinámica

fundamental del capital y a la vez sirve para controlar a la población. Se expone en particular el caso de Málaga en el siglo XIX, la lenta acomodación de su estructura viaria y de sus características a las exigencias del transporte de mercancías en la difícil coexistencia con el tráfico peatonal. La estructura urbana de Málaga como resultado de un proyecto realizado al margen de la administración pública, que busca dar respuesta a las necesidades de comunicación de la actividad empresarial y a los objetivos de influencia en lo social por parte de la oligarquía local.

Apartado 1.2 ENERGÍA, POTENCIA Y PODER

Particular descripción de la emergencia del territorio moderno desde la perspectiva de las infraestructuras de transporte de gas y electricidad. Cómo el éxito fulgurante de su introducción (Barcelona para el gas, Chicago y Berlín para la electricidad) está directamente vinculado a la existencia de una red de activos agentes sociales: políticos, inventores, técnicos y empresarios, que participan en procesos de transformación que a la vez son autotransformativos pues ello está en la lógica de las redes. En cambio, con una estrategia opuesta (Málaga para el gas, España en la primera mitad del siglo XX para la electrificación), la actitud de los agentes empresariales se puede calificar como meramente extractiva e, incluso, parasitaria.

Apartado 1.3 EQUIPAMIENTOS: REDES DE GOBIERNO

Los equipamientos modernos funcionan en red, lo cual se demuestra con datos generales de España y otros más particulares relativos a Málaga). Al igual que acontece con las infraestructuras urbanas, su particular dinámica, tiene como consecuencia el cruce de dos umbrales: el primero señala el tránsito hacia el espacio urbano abierto; el segundo se produce ahora y consiste en la irrupción del ciberterritorio.

Apartado 1.4 LAS AGUAS

La manera en que se promueven y gestionan las infraestructuras del ciclo del agua (suministro y evacuación) define un aspecto crucial en la construcción del territorio moderno. Un largo recorrido con una primera fase de los sistemas que pueden llamarse *protorredes* (siglo XVI a la primera mitad del XIX) y una segunda fase, la red propiamente dicha, asociada a la aparición de la ingeniería moderna y a las preocupaciones científicas y políticas sobre la salud de individuos y naciones, haciendo del cuerpo humano un nodo más de las redes. Lo acontecido en Málaga en el siglo XIX sirve de ejemplo de este proceso.

Apartado 1.5 REDES Y ZONAS

El apartado repasa, a muy grandes rasgos, la evolución de los sistemas de circulación territorial (de los objetos, del agua, de la energía, de la información). En todos ellos, se distinguen tres modos de movimiento: desplazamiento físico, regulación interna y contexto discursivo. La urbanística moderna a su vez se debe a dos modelos contrapuestos: el que privilegia la zonificación, segmentando el medio territorial en dominios de soberanía, y el que otorga preferencia a las relaciones entre puntos o nodos según la idea del territorio-red, el adecuado para todo tipo de flujos.

Apartado 1.6 SEÑALES DE UN MUNDO NUEVO

El telégrafo, invento sumamente ambicionado desde mucho antes de S. Morse, es la primera tecnología moderna de telecomunicación. Estamos ante una tecnología transversal en el sentido de que influye en muchas otras, tanto sociales como de artefactos. Con el telégrafo se hace evidente la necesidad de una ingeniería especializada en los flujos, de igual manera que previamente surgió una ingeniería de las máquinas, de los vehículos y de las vías de comunicación.

Capítulo 2. EXTERIORES

Apartado 2.1 ESPACIO PARA EL MERCADO

Málaga a mediados del siglo XIX: las fiestas tradicionales se mercantilizan; la excepcionalidad como mercancía, que tendrá, pasados los años, su culminación en la oferta turística. El *pasaje* es el primer espacio moderno para la mercancía, tanto de objetos como de sujetos en el mercado de los capitales sociales; también para producir consumidores. Por su parte el surgimiento de los grandes almacenes ilustran el ascenso de las clases medias, el nacimiento de la mercadotecnia moderna, de la mercancía-sistema y la oportunidad para una incipiente autonomía de las mujeres de clase media.

Apartado 2.2 FRONTERAS

Tres ámbitos concéntricos, a la vez espacios de transición y zonas de disputas de poderes soberanos: el cuerpo, la arquitectura y el espacio urbano. Técnicas de asombrosa complejidad en torno al cuerpo humano, registro fiel de cambios históricos. El segundo entorno despliega durante el S. XIX una abundante provisión de códigos, muchos referidos a los mismos temas del vestido: hombre-mujer, público-privado, clases sociales, etc. La ciudad (a través del ejemplo de Málaga), crea también fronteras interiores, surgiendo, en relación con los accidentes geográficos, zonas de indeterminación, conflictos entre instituciones, lucha entre orden y desorden social, espacios para nómadas de todo tipo y finalmente, confirmando su carácter transitivo, solar para grandes infraestructuras.

Apartado 2.3 HETEROTOPÍAS

M. Foucault propuso llamar heterotopías a los espacios urbanos modernos extraños y a la vez confrontados con los habituales de la ciudad. La *fábrica*, con su dura disciplina tempoespacial, tanto dentro como fuera. Los *cementerios*, como no-ciudad, aunque escrupulosamente la reproduzca. Los *teatros* que igualmente reproducen los espacios de la ciudad burguesa. Finalmente las *cárceles*, desde el proyecto de Bentham, pasando por las radicales experiencias en Estados Unidos e Inglaterra, extraordinarias simulaciones de la economía productiva y de sus espacios, y la cárcel de Málaga, ejemplo del abismo entre los ideales y la miserable realidad

Apartado 2.4 LA CALLE: EL EXTERIOR Y EL AFUERA

La calle del siglo XIX se la vincula con tres peligros: La revuelta contra el poder establecido, las acechanzas para la salud y el desorden moral. Consecuentemente se ponen en marcha medidas para asegurar su control: identificar individuos, conseguir transparencia, tapar los agujeros que comunican con el desorden de la ciudad de los pobres (o en el extremo erradicarla), asegurar el imperio monofuncional de la circulación tecnificada. Pero la calle también ha sido el crisol de subjetividades muy diversas: prolongación y transformación del carnaval, oportunidad para la emancipación femenina y fábrica para poblaciones típicamente modernas, desde los *flâneurs* y *situacionistas* hasta ciertos sujetos pseudomodernos, los señoritos de café, los minusválidos.

Apartado 2.5 LUGARES Y PSEUDOLUGARES

El *no-lugar* (en versión de M. Augé) es el que exhibe características contrarias a las del *lugar antropológico* (el que alberga identidades, facilita relaciones y enlaza con el pasado). Pero la lucha contra el indeterminismo amenaza con vaciar todo rastro de espontaneidad, y con ella la fuente de esa misma movilidad. A mediados del siglo XIX surge una reacción que denuncia la amenaza del no-lugar frente a la buena y saludable vida del pasado, de la familia, el contacto con la naturaleza, etc. Pero esa recuperación no es otra cosa que una invención, ocasión para el *pseudolugar*, un no-lugar de segunda especie. Del *lugar* se nutren los no-lugares pero también surge continuamente de éstos.

Capítulo 3. INGLATERRA

Apartado 3.1 CONSTRUYENDO UN NUEVO SABER

La lucha del capitalismo contra sus propios límites plantea la cuestión de su inmanencia en según qué sociedades. Problemas muy graves, más sus correspondientes soluciones, se alternan en la

historia de la ciudad industrial del siglo XIX en Inglaterra. Industriales-inmobiliarios, la administración pública, reformadores sociales, revolucionarios, técnicos oscuros o de celebrado recuerdo, cooperativas obreras, la beneficencia burguesa, agentes de una máquina social y a la vez parte del problema, desde unas supuestas necesidades humanas, que no resuelven pero si desplazan. Dilema de un saber, la urbanística moderna, que ahora ya no puede soslayar.

Apartado 3.2 LA CASA

La vivienda moderna, entendida como resultado del quehacer profesional de los arquitectos, como producto inmobiliario específico, o como necesidad social elemental adquiere una sorprendente madurez en la Inglaterra victoriana. Esa triple perspectiva sirve para explorar la inventiva de los arquitectos. Las dicotomías precariedad-estabilidad y movilización-fijación informan los procesos a los que están sometidas las clases bajas en relación con su alojamiento, así como la rica variedad de soluciones que ya desde hace un siglo atestiguaba una voluntad de autonomía de la población en relación con sus necesidades de alojamiento.

Apartado 3.3 NECESIDADES DEL HOMBRE MODERNO

En el Reino Unido tanto los utopistas (cuyo prototipo es R. Owen) como ciertos empresarios (T. Salt, fundador de ciudad Saltaire) van perfilando las características operativas y funcionales del moderno equipamiento, al mismo tiempo procurando servicios a la colectividad y controlándola. De las experiencias en ámbitos cerrados se pasa a los espacios urbanos, gestionados por los municipios, con una deriva continua hacia la conversión de estos servicios en mercancías de consumo. Y no obstante subsiste, lejos de la mirada del poder, una especie de antiequipamientos, demostrando la existencia de una capacidad espontánea de los humildes y marginados por procurarse su propia socialización, formación y cuidado.

Apartado 3.4 OBJETOS PARA UN SUJETO

Para la corriente de opinión que encabezaba J. Ruskin, el olvido del trabajo manual era causa importante del embrutecimiento de la clase obrera en Gran Bretaña a mediados del siglo XIX; igualmente denunciaba el baile de apariencias que la misma industria propiciaba en el escenario doméstico. Tras la Exposición Universal de 1851 se da una reacción generalizada por mejorar la calidad de las manufacturas inglesas. Poco después el movimiento Arts and Crafts anticipa a la vez el funcionalismo industrial y el modernismo. Paulatinamente mercancías de cuidado diseño van construyendo su propia demanda, abriendo posibilidades a productos situados entre obra artística única y bien utilitario fabricado en masa, entre lo presente y lo posible.

Apartado 3.5 UNA NATURALEZA REINVENTADA

El paisajismo inglés desde principios del siglo XVIII anticipa elementos importantes del urbanismo moderno. Del parque protorromántico de los aristócratas y la corona se pasa al parque público y al suburbio ajardinado. Los *leisure gardens* del siglo XVIII son los antecedentes de los parques de atracciones y preparan la receptividad hacia el cine. En cambio el pensamiento utópico diluye lo urbano en la naturaleza. La controversia que ocupa un siglo parece hallar un momento de equilibrio en la Ciudad Jardín de E. Howard. El carácter global de la modernidad se ubica también entre dos polos: la condensación del mundo en el Palacio de Cristal y el movimiento molecular del turismo, largamente gestado desde el siglo XVII.

Capítulo 4.INTERIORES

Apartado 4.1 CASAMATAS

Cuando estudiamos los tiempos pasados podemos caer en el error de trasladar conceptos propios del ahora, lo que puede motivar juicios equivocados. Reconocer estos automatismos proyectivos nos ayuda a saber más sobre el modo en que inconscientemente usamos y reproducimos un saber-poder cuya formación histórica es, por otra parte, bien conocida. La vivienda popular que se conoce como «casamata» aporta buenas enseñanzas al respecto. El contraste en relación con los edificios de la arquitectura culta no puede ser más extremado. Pero los ejemplos que todavía existen, junto con la obra de ciertos arquitectos, nos muestra la existencia de fértiles trasvases recíprocos entre lo popular y lo culto en beneficio de los habitantes de dichas casas.

Apartado 4.2 DOMESTICIDAD Y SUBJETIVIDAD BURGUESA

El análisis de los espacios de las residencias de la burguesía muestra una lógica consustancial al capitalismo. El arrinconamiento de la cocina a lo maquinal y productivo; el ascenso y decadencia del comedor como espacio central de la familia; la elaborada teatralidad de los salones; los dormitorios y el baño privado como fábricas íntimas de la subjetividad individual; todos son aspectos que ilustran la evolución de esa particular *eco-nomía* en el corazón del capitalismo moderno. A todo ello hay que añadir otras derivas: las guaridas del fetiche, la residencia molecularizada y global de los hoteles, o el dominio de la esposa, verdadera gerente de la familia burguesa, en contraposición a la vida pública del propietario de la casa.

Apartado 4.3 EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN

Familia y vivienda son términos cuyo sentido actual se comprende bien si se examina el nexo que los relaciona. La vivienda obrera fue el resultado de un proyecto intervencionista para remediar una situación social extremadamente descontrolada debido a la disolución de la familia premoderna. El *biodispositivo habitación* es un instrumento de gobierno con las siguientes funciones: autoformación de familias nucleares ajustando tamaño y distribución de las viviendas; producción de valores económicos y sociales a través de la severa limitación de los recursos familiares; localización de los individuos por medio de los registros de domicilio y residencia; movilización de las poblaciones mediante el arraigo-desarraigo; e inserción territorial, es decir, la producción de *sujetos* específicos.

Apartado 4.4 ENTRE LA HABITACIÓN Y EL HABITANTE

Cerca de nosotros hay una densísima región de objetos que también son sujetos en el seno de los campos de subjetividad de sus usuarios. Los muebles son una de las grandes familias de *actantes*, funcionales y a la vez cargados de afectividad: mesas, sillas, armarios, camas, espejos... Los juguetes son otro mundo de intermediarios múltiples: entre cosas y deseos, entre infancia y madurez, entre acción consciente y rutina subconsciente. La tercera categoría comentada es ya plenamente moderna: son las terminales de las redes de infraestructuras técnicas que enchufan a los habitantes con los contextos urbanos.

Apartado 4.5 LA CLARIDAD DE HUELIN

El encuentro, hacia 1868, del industrial malagueño, E. Huelin y el arquitecto, J. N. de Ávila, fue la ocasión para una de las experiencias urbanas más importantes del siglo XIX en España: el barrio obrero de Huelin: por su magnitud (unas mil viviendas) y su facilidad para el control exterior y el autocontrol social. Estaba destinado a las clases laboriosas como futuros propietarios de sus casas en un entorno salubre. Estos objetivos, más propios del deseo del arquitecto y de algunos intelectuales malagueños que de la burguesía local, resultaron frustrados. De un modo pragmático esta promoción responde ya a tres cuestiones que se debatirían tiempo después en los congresos de arquitectos: ¿sólo obreros o mezcla social?, ¿alquiler o propiedad?, ¿integración o segregación?

Apartado 4.6 LA VIVIENDA COMO SÍNTOMA

El concepto de *vivienda* es deconstruido, dando lugar a la denuncia de su carácter de necesidad «natural». Por el contrario, es un instrumento de gobierno de una parte importante de la población. A la vez se plantea la excepcional posición del capital financiero al controlar dos puntos claves del circuito que relaciona propiedad del suelo y acceso del ciudadano a la vivienda (*biodispositivo de*

monopolio radical). El adquirir conciencia de que los profesionales formamos parte de este mecanismo nos enfrenta al dilema de nuestra supuesta función social como gestores exclusivos de un cierto monopolio en algunas de las decisiones relativas al funcionamiento de dicho mecanismo.

Apartado 4.7 VIVIENDAS PARA TODOS

Dos líneas están en el origen de la vivienda moderna, la casa burguesa y la casa obrera. El distanciamiento entre clases se refleja por ejemplo en temas como el *pasillo*, dispositivo para el control de los sirvientes domésticos, que también resuelve otras necesidades de la vivienda moderna. Pero una tercera línea se afianza con el tiempo, asumiendo características de las viviendas de ambas clases, hasta considerarse el estándar de la residencia moderna, como son una mayor integración de las áreas familiar y social, el igualitarismo de los dormitorios, la reducción del área de servicios. En Málaga, E. Strachan a finales del siglo XIX da una respuesta inteligente a estas cuestiones con una obra todavía útil, gracias a la adaptabilidad en la distribución que posibilita su sistema constructivo.

Capítulo 5. OIKO-NOMIA

Apartado 5.1 ALGUNAS CONDICIONES DEL CAPITALISMO

El planteamiento de que el capitalismo es immanente a un cierto tipo de sociedades conduce a conjeturar qué condiciones propician su surgimiento. De este modo se aventura un tipo de subjetividad especialmente productiva (cuyo esquema operativo denomino *bipolo dinámico*). Por otro lado la noción de *acumulación originaria* conduce al concepto de *densidad crítica*, donde lo social deriva de lo territorial. En cuanto al trabajo, debe entenderse más como una actividad componedora, productora de *negaentropía*, que como una aplicación energética. Por último se aborda la axiomática capitalista, concluyendo que el saber económico convencional adolece de una gran fragilidad conceptual por su pretensión de autosuficiencia epistémica.

Apartado 5.2 EL TIEMPO DEL CAPITALISMO

La sobreproducción provoca excedentes, que se desvalorizan si no se pueden absorber. Es la crisis, provocada por fallos en los acoplamientos diferenciales (producción-consumo, economía productiva-inversión financiera). Suponen ajustes de lo posible a la realidad actual mediante la confiscación de la riqueza difusa creada por los pequeños agentes (D. Harvey). Junto a la expansión espacial compulsiva está la profundización interior (autotransformación), apareciendo medios productivos más desterritorializados y transformaciones generalizadas que son la otra cara de las crisis. A grandes rasgos se proponen tres etapas históricas, asociadas a especies de máquinas, fórmulas de organización, tipos de mercancía y modos de subjetivación característicos.

Apartado 5.3 LA PRODUCCIÓN DE LA MERCANCÍA

La mercancía es un mediador social central en el capitalismo. Si la mercancía plantea el vínculo entre producción y consumo, el concepto de *fetiché* también da cuenta de la mercancía como productora de subjetividad, desbordando el utilitarismo. La teoría de la información alumbró otros dos aspectos de la mercancía: como producto negantrópico (complejo) y como mensaje (estructura y acontecimiento, masa vulgar y distinción). Una concepción *territorialista* que supere las teorizaciones estáticas y objetualistas de la mercancía se hace posible. El ciber mundo replantea la relación de la obra de arte y la mercancía, y es desarrollado en este apartado bajo los conceptos de *cualquiera* y *cualsea* (G. Agamben).

Apartado 5.4 LOS BIENES INMATERIALES

Se examinan las transformaciones en los modos productivos y en el uso y circulación de los bienes inmateriales, cambios acelerados hoy por las cualidades del ciber mundo a partir de los tres ámbitos que corresponden a los tipos de capital definidos en el apartado 5.6 (a su vez derivados de lo propuesto por G. Deleuze y F. Guattari en *Mil mesetas*): el medio territorial (las comunidades y su gobierno mediante tecnologías de subjetivación); el trabajo, cuyos productos sólo pueden ser tratados como servicios, mientras que el nuevo proletariado tiene en los trabajadores ocupados en la producción de mercancías informáticas su paradigma; y con el intercambio, sobre el que se levantan actualmente los instrumentos de gobierno muy diferentes a los ya conocidos (biopoder).

Apartado 5.5 LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO

Superpuesto al circuito de la economía monetaria existe una circulación de capital social sujeto a reglas cuyo descubrimiento y consecuente aplicación en el siglo XIX explica en gran medida la evolución social con independencia de los factores estrictamente económicos. En particular se llama la atención sobre tres estrategias importantes en la dinamización de dicha economía social: el papel de algunos agentes, tanto de la mujer burguesa como de ciertas profesiones (maestro, médico, visitador social) y su ambigua pero productiva posición social; la moralización movilizadora de pobres y trabajadores; y la creencia, unánimemente compartida por parte de todos, de que el inmovilismo del pasado no debía prevalecer de nuevo.

Apartado 5.6 POSICIÓN, TRANSFORMACIÓN, INTERCAMBIO

Propuesta de una noción de capital que relaciona el concepto de territorio con el de la actividad económica capitalista. Los tres factores clásicos, tierra, trabajo y dinero, son reformulados. El

capital de posición (que abarcaría el *capital social*) supone la captura de los medios territoriales; se introducen una cierta caracterización de la *tecnología* y el concepto de *desterritorialización*. *Capital de transformación* es la actividad capturada; pero lo que se propone desborda los conceptos de trabajo y de producción (separada del consumo), así como el sentido estrictamente económico al incluir la producción de sociedad: biopolítica. El *capital de intercambio* conjuga los otros dos capitales; su expresión, el dinero, es analizado tanto en su funcionalidad como en sus propiedades.

Capítulo 6. PAISAJES

Apartado 6.1 ARTISTAS

El tema de este apartado es la práctica del arte, lo otro del capitalismo pero consustancial al mismo. Ambos exhiben llamativos paralelismos pero también profundas diferencias. El *collage* desvela lo innatural de la sensibilidad domesticada. La irrupción de la obra de arte, poniendo en crisis nuestra habitualidad. Los bloqueos del tipo *teorema de Gödel* parecen dominar el posmodernismo (la antinomia según F. Jameson) al dejar solo espacio a lo instrumental; pero el pensamiento estratégico, a la manera del arte, aporta de nuevo una apertura. La anulación del arte por parte de la mercancía no es posible pues ambos se necesitan mutuamente. Por último se comenta la obra de G. Matta-Clark, como condensación de todo lo tratado, pero ahora interpelando al trabajo del arquitecto.

Apartado 6.2 EL TERRITORIO Y LA PALABRA

Lo que diferencia el territorio respecto al simple medio-soporte es que hay semiosis. Con el animal territorial aparece, entre otras, la dualidad básica dentro-fuera. El recorrido del caminante marca dos dimensiones transversales, pero cuando se incurva y cierra, aparece un sistema de signos de segundo orden que se refleja en el hogar ancestral y en la misma fundación de la ciudad antigua. Pero siempre irrumpe un *tercer elemento* que rompe el cierre dicotómico (por ejemplo, en este caso, dentro-fuera). En la ciudad es el espacio común conjuntivo, que hace posible el intercambio libre, deshaciendo la rígida dualidad impuesta por el déspota. Posteriormente la aparición del ágora como lugar de la palabra de cualquier ciudadano a todos los demás supone una nueva superación de las dicotomías.

Apartado 6.3 LA MESA DEL VENDEDOR AMBULANTE

Las relaciones de intercambio pueden pensarse a la luz de una cierta topología. Toda una casuística de situaciones que tienen como medio propicio las franjas fronterizas entre dominios de soberanía, a la vez materiales e inmateriales. Pero la relación puede hacerse carne: el mercader que no se limita a instrumentar el intercambio entre ofertantes y demandantes, al *producir* los sujetos de dichas

actividades. Otra mirada al mismo asunto descubre la simultaneidad de sujetos y relaciones, la movilidad de los límites, la disolución de los objetos, la proliferación de las fronteras, la profunda y fértil *multiplicidad* (lo múltiple a la vez en espacio y tiempo) de todo territorio.

Apartado 6.4 LAS COSAS Y EL MOVIMIENTO

La consideración de que las cosas *se mueven* implica que participan de una doble condición, actual y potencial. El cuestionamiento del «objeto» en la ciencia clásica cuestiona sus premisas conceptuales: *ley, separación, causalidad, tiempo cronológico*. A partir de la coevolución de singularidades en el seno de su propio campo se desarrollan las ideas de *individualidad, medio interior, membrana existencial y medio exterior*, así como los dos tipos de medios, material e inmaterial. Se prosigue esa indagación del concepto de territorio apelando a dos clases de movimiento: desplazamiento-transporte y transformación-trabajo. Para acabar se ilustra la idea del pensamiento como movimiento en las tres figuras del ser (Deleuze/Foucault): *ser-saber, ser-poder y sí-mismo*.

Apartado 6.5 MOVIMIENTOS EN LO INMOBILIARIO

La mutación en la actividad inmobiliaria es profunda. Factores que inciden en la transformación son: la profunda penetración de la telemática; la evolución tecnológica de los procesos constructivos; la aparición de mecanismos de segundo y tercer nivel para la gestión de todo el proceso inmobiliario... Esta evolución desplaza la carga del trabajo efectivo a tareas de coordinación, control, diseño, etcétera, automatizando grandes tramos operativos. Pero en el otro lado subsisten antiguos problemas: precariedad técnica y financiera de la administración local, la corrupción cada vez más extendida, la inercia de la renovación técnica empresarial, problemas medioambientales agudos, sistemático incumplimiento de las normas, inadecuación legislativa.

Apartado 6.6 PROTOARQUITECTURAS Y POSTARQUITECTOS

El saber de los profesionales de la arquitectura se formó mediante una separación doble: entre los arquitectos y los usuarios, y entre las viviendas y sus habitantes. Pero en los márgenes resurge el territorio que se manifiesta de múltiples maneras: bricolaje, autoconstrucción, proyectos participativos, okupación. Esta última supone una verdadera deconstrucción del paradigma funcionalista. Después se introduce el concepto de *protoarquitectura*, aprovechando la triada de Vitrubio: *firmitas* o tecnología de los artefactos, *utilitas* o tecnología social y *venustas* o tecnología de la subjetividad. Por último se proponen elementos para un *manifiesto territorial* (expuesto en el apartado 8.5 Tecnologías inversas).

Capítulo 7. REGULACIÓN

Apartado 7.1 ARQUITECTOS ENTRE OTROS

Muchos rasgos del campo social del arquitecto moderno surgen con la Ilustración. La teoría de las tipologías y de la combinatoria da respuesta a unos principios de belleza y del lenguaje fundados en la convención social. En España en el siglo XIX el panorama profesional se hace cada vez más complejo y se construyen poco a poco los medios que permiten una mayor autonomía (revistas, escuelas de arquitectura, colegios profesionales y congresos). La ambigüedad de la profesión (técnico o artista, Estado o cliente privado, representación o funcionalismo) sólo será resuelta en el XX por algunos arquitectos tras asumir su pertenencia a la también oscilante clase media.

Apartado 7.2 BURGUESÍA LOCAL Y URBANISMO

El plan Cerdá de Barcelona involucró al ayuntamiento, instituciones culturales, bancos, universidad, empresarios industriales e inmobiliarios, la prensa, y por supuesto un gran plantel de técnicos. Así alcanza una densidad de recursos sociales que facilita un despliegue autosostenido (inmanencia capitalista). En cambio en Málaga, aunque dispone de un plan de Ensanche al mismo tiempo que Madrid y Barcelona, hay una profunda divergencia entre burguesía local y clases medias (que se reparten espacios urbanos de soberanía propia), faltando la iniciativa de las instituciones locales. Los procesos relativos al medio físico urbano aparecen así vinculados a la autoconstrucción social.

Apartado 7.3 EPISODIOS EN LA OFICINA TÉCNICA

Nueve expedientes de la oficina de Ornato del ayuntamiento de Málaga que muestran las limitaciones de medios en la gestión del urbanismo de la ciudad, pero también los mecanismos que serán parte importante del régimen urbanístico del siglo XX: la *clasificación del suelo*, el *fuera de ordenación*, el *contenido de la propiedad inmobiliaria condicionado desde la instancia municipal*, el papel de los *equipamientos*. Y, además, lo que es sustancia de la ciudad del capital: la *conversión del suelo en mercancía*, las actuaciones cualificadoras de la ciudad, el doble circuito de la relación administración-sociedad civil, las separaciones de funciones políticas y técnicas, así como sus violaciones, tanto las perniciosas como las benignas.

Apartado 7.4 ILDEFONSO CERDÁ: MOVILIDAD Y SOBREMÓVILIDAD

Ildefonso Cerdá inventó la palabra «urbanismo» y muchas más, a la vez que definió (y practicó) con una increíble precisión el contenido de la urbanística moderna. Su concepción de la movilidad moderna le lleva a explorar la relación entre líneas de transporte y nodos de intercambio, la

modulación de los canales de transporte, así como estudiar los focos del movimiento. Las redes de infraestructuras urbanas adquieren sentido en su concepción global del urbanismo. Desde el deseo de brindar a todos los ciudadanos las máximas oportunidades de progreso personal propone la cuadrícula igualitaria y un sistema integral de equipamientos y zonas verdes. Finalmente con la teoría *rurbanista* anticipa la cancelación de la distinción entre campo y ciudad.

Apartado 7.5 PERPLEJIDADES Y RESOLUCIÓN

¿Quiénes son los verdaderos beneficiarios de las operaciones de *regeneración urbana*? Aún cuando éstas se hagan con las mejores intenciones, pocas veces son sus habitantes. Dos tipos de beneficios son examinados: el relativo a la captura de las rentas del suelo y la confirmación de un poder hasta ahora en posesión de los arquitectos y demás intermediarios profesionales. Por ello se ponen en discusión tanto los fundamentos político-morales como los epistémicos de nuestros saberes de expertos. Una respuesta en el contexto de la *razón poética* se propone finalmente, tomando referencia de prácticas sociales en el seno del ciber mundo.

Apartado 7.6 POLICÍA

La idea ilustrada de *policía* es componer hombres y cosas de la mejor manera para el progreso moral y económico. Las separaciones entre sujetos se calcan de la distinción fundamental entre sujeto no marcado (el soberano) y sujetos marcados (los súbditos). Para eso hay que controlar los espacios ambiguos y peligrosos (tabernas, posadas, prostíbulos...). Desaparecido el soberano único, múltiples polos de poder asumen labores policiales según saberes fraccionados: la organización del trabajo, la salud pública, el urbanismo... El ciber mundo supone un nuevo umbral en estas tareas, como siempre generando y transformando hábitos y según la doble separación de siempre: entre gobernantes y gobernados y de todos los gobernados entre sí.

Apartado 7.7 URBANÍSTICA Y PODER

La componenda entre el bien común y los intereses privados inspira todas las regulaciones urbanas. En la Málaga recién conquistada en 1487 se dictan normas sobre las calles y la fijación de ciertas actividades, aunque se adivina un doble rasero en relación con la ley. Desde el siglo XVII francés lo que se persigue es mostrar la magnificencia del soberano. En la ciudad burguesa el conflicto se centra en dónde termina la intervención de los poderes públicos, recrudescido por la pretensión de establecer por parte del Estado la *zonificación*, instrumento central de la legislación urbanística. Pero una cosa es la ley y otra su aplicación concreta, más cuando aparece un nuevo protagonista, el capital financiero, reproduciéndose, una vez más, la dualidad de las prácticas reguladas y las ocultas.

Capítulo 8. TECNOLOGÍAS

Apartado 8.1 CIBERMUNDO

El medio primordial del ciber mundo, la Red, surge del encuentro de dos líneas evolutivas: la de las telecomunicaciones, y la de los ordenadores (máquinas de tercera especie). Éstas se intercalan entre las máquinas de segunda especie o energéticas, y las máquinas propiamente humanas o sociales. Pero el ciber mundo no sería posible sin la maduración de una receptividad (objeto de una tecnología específica) social de largo desarrollo en relación con la imprenta, la prensa y los medios de comunicación de masas. En el ciber mundo confluyen una materia cada vez más sutil y una subjetividad en autotransformación continua, debido precisamente al fantástico potencial conectivo entre las criaturas que lo pueblan.

Apartado 8.2 DEL CARBÓN AL ELECTRÓN

Las primeras vías de comunicación modernas fueron redes de canales, al permitir un transporte con escaso rozamiento en el medio terrestre. El ferrocarril prosigue esa tendencia y supera las limitaciones de las vías de agua. Se propone el concepto de *velocidad crítica* como compromiso entre el movimiento generado y el transmitido, articulando movimientos circulares y lineales, desplazamiento y transformación. Los motores eléctricos se diferencian en que funcionan en ciclo cerrado, lo que añade autorregulación y automatización casi integral. La electricidad posibilita además dos logros antitéticos: la fijación de la población (por la energía disponible en cualquier sitio) o su nomadismo (anticipada por la utopía desurbanista soviética).

Apartado 8.3 GOBERNAR LOS NUEVOS TERRITORIOS

Tempranas cibercomunidades comprobaron la imposibilidad de una convivencia espontánea sin mecanismos convenidos de autorregulación. L. Lessig identifica cuatro modos de regulación o gobierno en el ciber mundo: las normas, las leyes, el dinero y la *arquitectura* o código informático, instrumento casi siempre oculto. Lo primero siempre es identificar y localizar individuos (mediante parcelación o zonificación) y la imposición de conductas (gracias al control de grandes nodos de la Red). Un segundo aspecto es el control de la potencia transformativa y autotransformativa, limitar la libertad de movimiento y del intercambio, así como de los medios propios para producir y emitir. Todo ello son modos en que la biopolítica, diferente a la política convencional, se ejerce.

Apartado 8.4 MÁQUINA DE VAPOR Y MÁQUINA ABSTRACTA

La máquina de vapor se sitúa en el cruce de una tecnología de los fluidos y cambios de estado (que precisa del cierre de los circuitos, el hermetismo de los conductos, los diferenciales de potencial, la regulación) con una tecnología de la transmisión mecánica de los movimientos. El territorio de las máquinas de segunda especie se autotransforma con gran velocidad. La autotransformación implica desterritorialización y se traduce en mayor autonomía respecto al territorio previo, así como la capacidad de transformarlo. La automatización en el trabajo se explica tanto por la voluntad de dominio social como por una causa inmanente o *máquina abstracta*. Este concepto sería aplicable al modelo de la máquina de vapor.

Apartado 8.5 TECNOLOGÍAS INVERSAS

Se comentan algunos aspectos del trabajo de los arquitectos y la apropiación de sus frutos a través del tema de la separación. La proletarianización de los universitarios se presenta como ocasión para reinventarnos como un sujeto social que incluye a los infotrabajadores y a los artistas y afines; del primer grupo se toman los conceptos de ingeniería inversa y red *all channel*; del segundo la práctica artística que es fin y medio al mismo tiempo. El argumento de partida es que los bienes inmateriales, así como su producción-consumo y circulación, disfrutan de unas condiciones muy diferentes a la de las mercancías industriales. Al final se expone un manifiesto tecnopolítico que se resume en el doble término *creatividad común*.

Apartado 8.6 VELOCIDADES

I. Illich concluyó que por encima de una velocidad óptima (20Km/h) el transporte cuesta a la sociedad más tiempo del que ahorra. Esta situación se debería a la existencia de un *monopolio radical* que controla los dos polos del circuito producción-consumo. Los automovilistas quedan prisioneros del sistema automóvil, interiorizando esta situación como algo natural, mientras impide en los no automovilistas su desarrollo personal, a la vez que refuerza la estratificación social producida por el sistema económico. La idea del monopolio radical es aplicable a otros ámbitos como el de la crisis ecológica y la depredación urbanística. Finalmente se comenta la consideración de la velocidad como parámetro propio de las comunidades locales en la globalidad capitalista.

Sobre la adaptación para su publicación

El documento de la tesis es muy largo. Por tanto habrá que seleccionar qué partes son adecuadas para una posible publicación como las que realiza la fundación Arquia.

Su complejidad es también considerable. Y aunque el grueso de los apartados versan sobre los objetos típicos del quehacer arquitectónico, incluyendo el urbanismo y las infraestructuras (así como su práctica pluridisciplinar, la urbanística), se dedica atención a temas relacionados con el ciber mundo, la tecnología de las máquinas, la economía política, la gubernamentalidad y la biopolítica (M. Foucault), la sociología, las redes... y en fin, el pensar filosófico.

De los 49 apartados de contenido no metodológico o instrumental, 11 se pueden considerar relacionados con la arquitectura en general, 15 con el urbanismo, las infraestructuras o la urbanística, y 5 son de carácter mixto. El resto, es decir 17, se reparten entre temáticas muy diversas. Por ello la elección, pienso yo, sería entre los apartados dedicados a la arquitectura o bien al urbanismo y demás, con la inclusión de algunas referencias básicas a la discusión conceptual.

En todo caso la publicación supondría una revisión en profundidad con el objetivo de:

- Actualizar datos, referencias y algunas ideas, puesto que el trabajo tuvo bastante de experimentación.
- Hacer el documento más legible y entendible, tarea en la que he puesto bastante esfuerzo desde entonces en cuanto a cuidar la eficacia comunicativa de mi lenguaje.
- Reducir la dispersión de los temas tratados, aunque sin renunciar al tratamiento desde ciertas perspectivas ajenas a la disciplina profesional.
- Y tal vez ampliar los asuntos que he seguido trabajando y que han adquirido relevancia desde entonces (por ejemplo sobre la convergencia entre el territorio urbano y el ciberterritorio; o también sobre la okupación como fenómeno especialmente revelador de la crítica situación actual).

Málaga, 28 de mayo de 2013, Eduardo Serrano