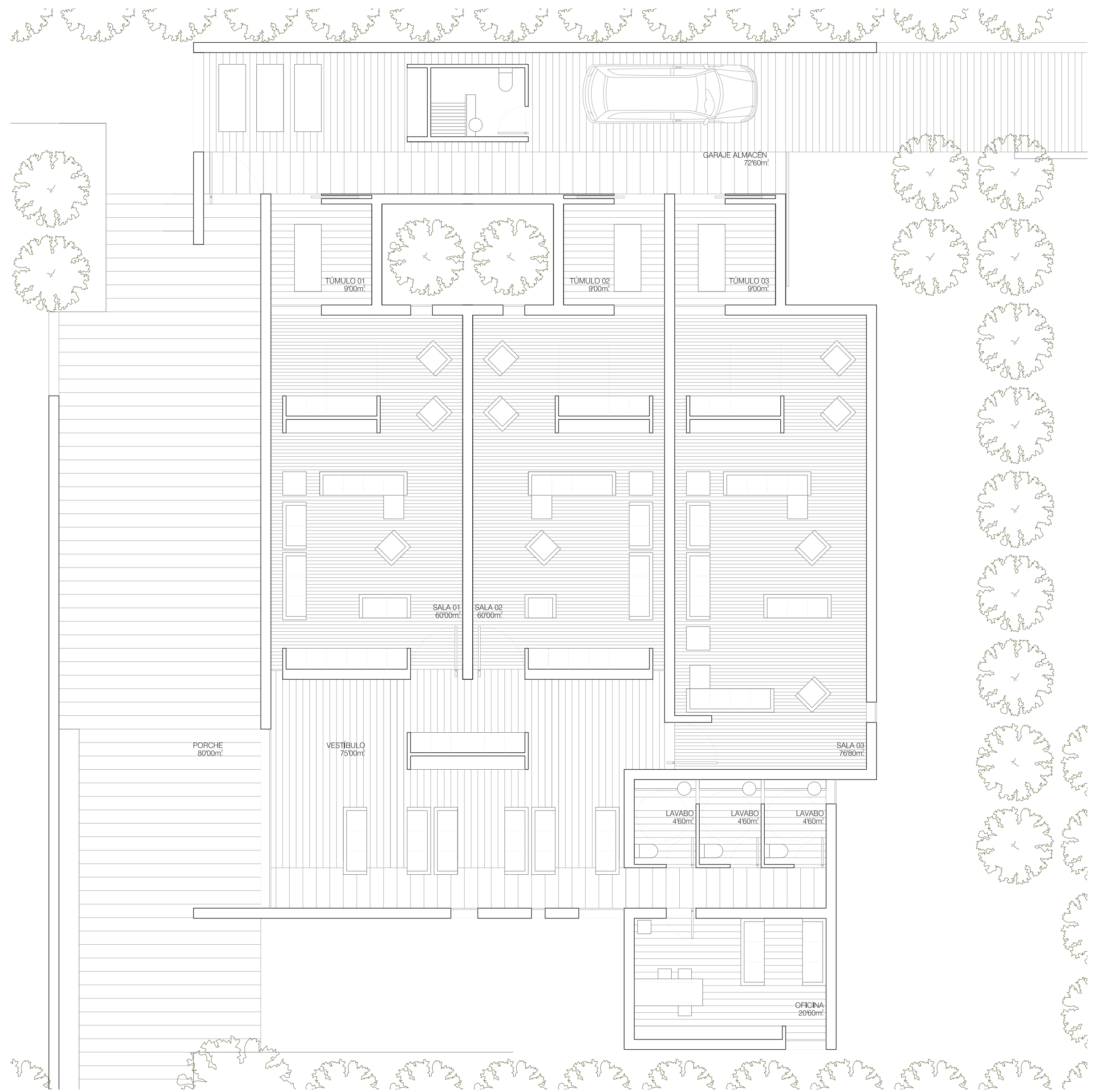


imágenes generales del volumen y del espacio ajardinado

organización y programa funcional de la planta principal (escala 1:100)



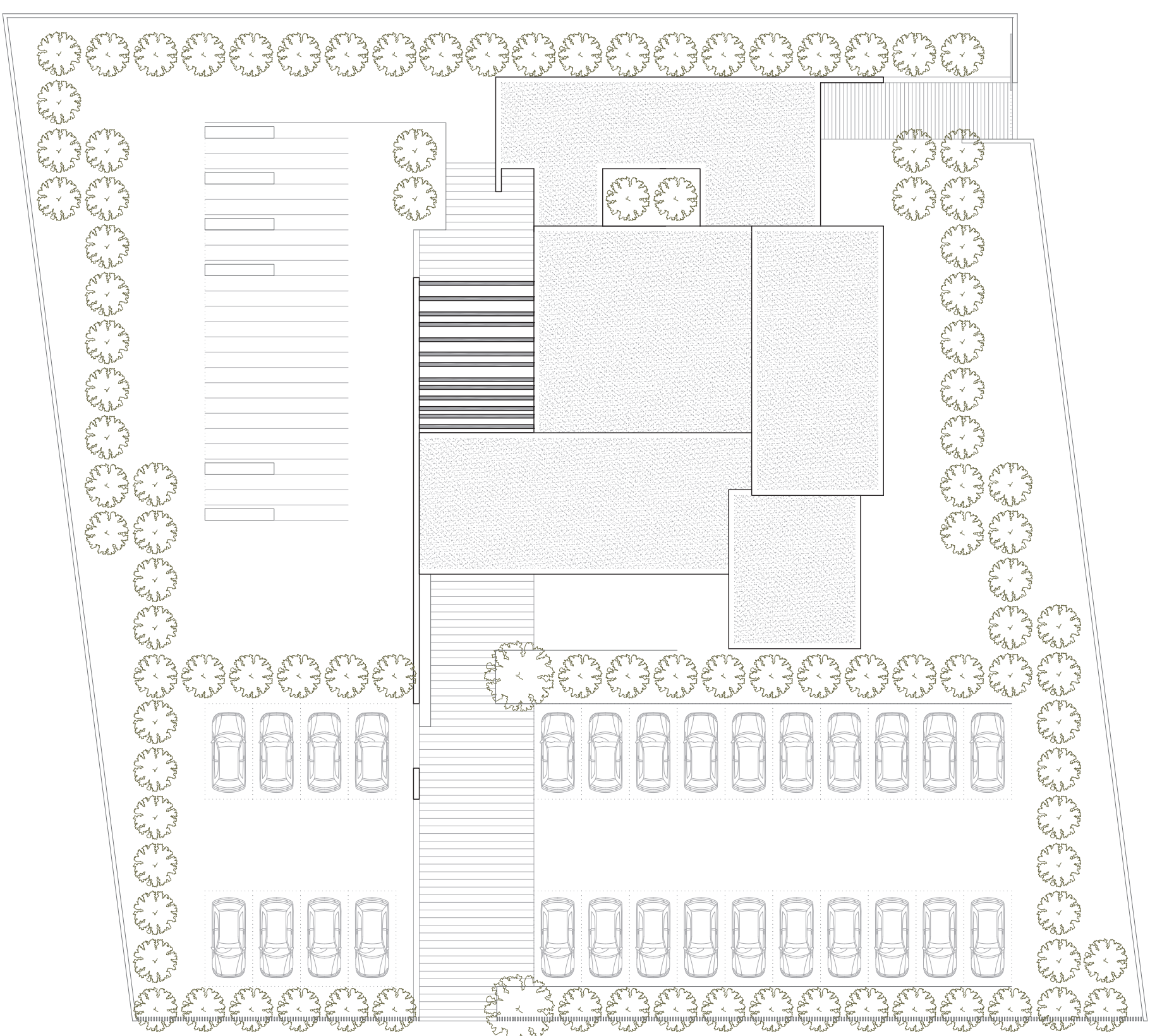
recogimiento

, para ello el acceso es intencionadamente indirecto. el porche se sitúa lateralizado, generando un espacio más alejado de la vía pública. el diseño fuerza a los usuarios a entrar a través de este espacio cubierto, que se proyecta como elemento de transición en el que comenzar a preparar el espíritu. desde éste es posible acceder al espacio ajardinado o al interior del volumen.

en el interior del edificio un amplio vestíbulo recibe a los usuarios y permite su acceso a cada una de las salas de vela. estas tres salas se entienden como cajas de hormigón visto en las que se practica una abertura en forma de cruz latina a través de la cual la luz natural invade el recinto. en cada una de estas salas, al igual que en el vestíbulo, un mueble de acero corten separa la zona más privada del resto, destinada a familiares directos y en la que se encuentra el hueco al túmulo. este mueble incorpora todos elementos funcionales, como un sistema de descanso abatible.

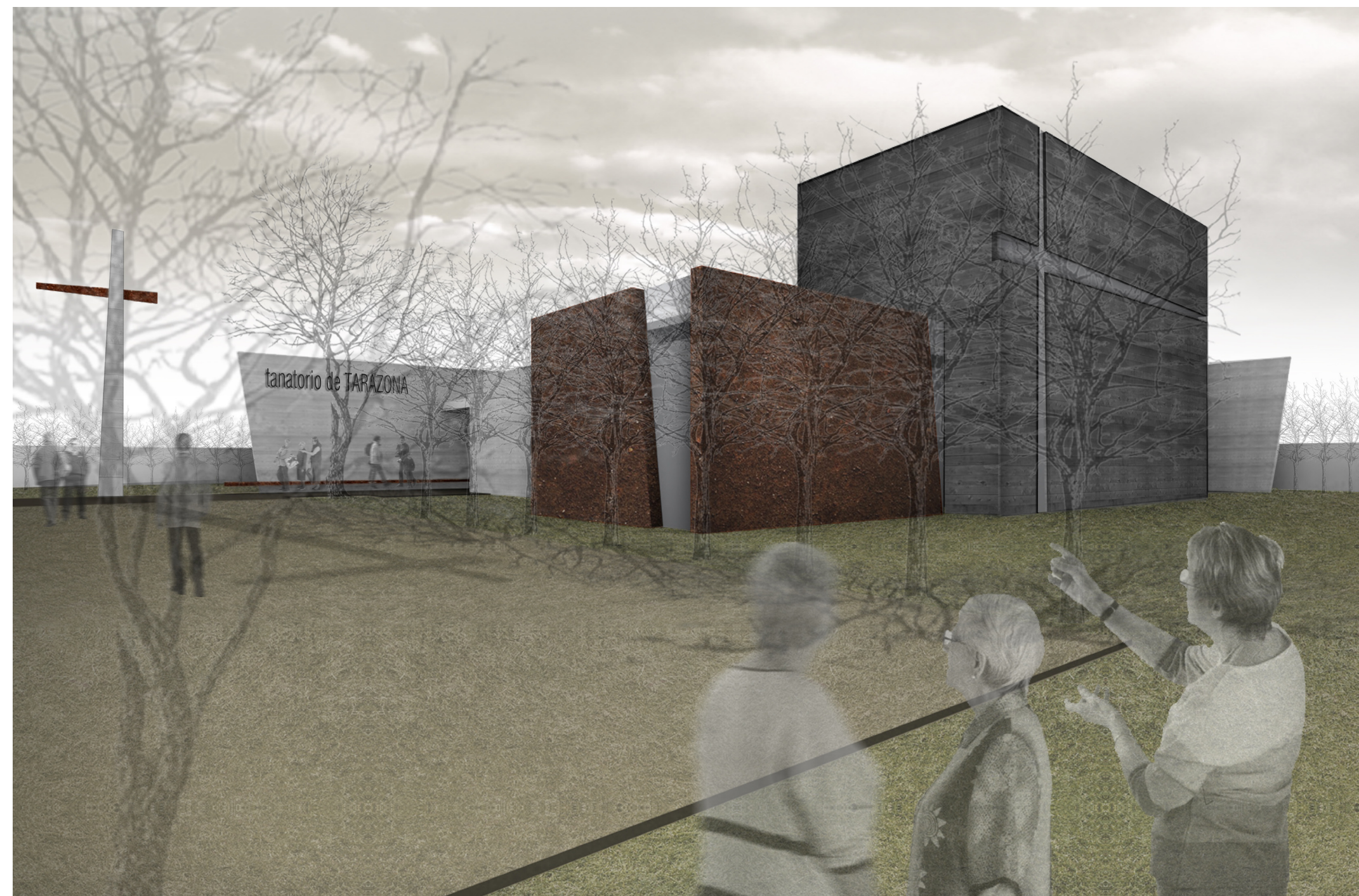
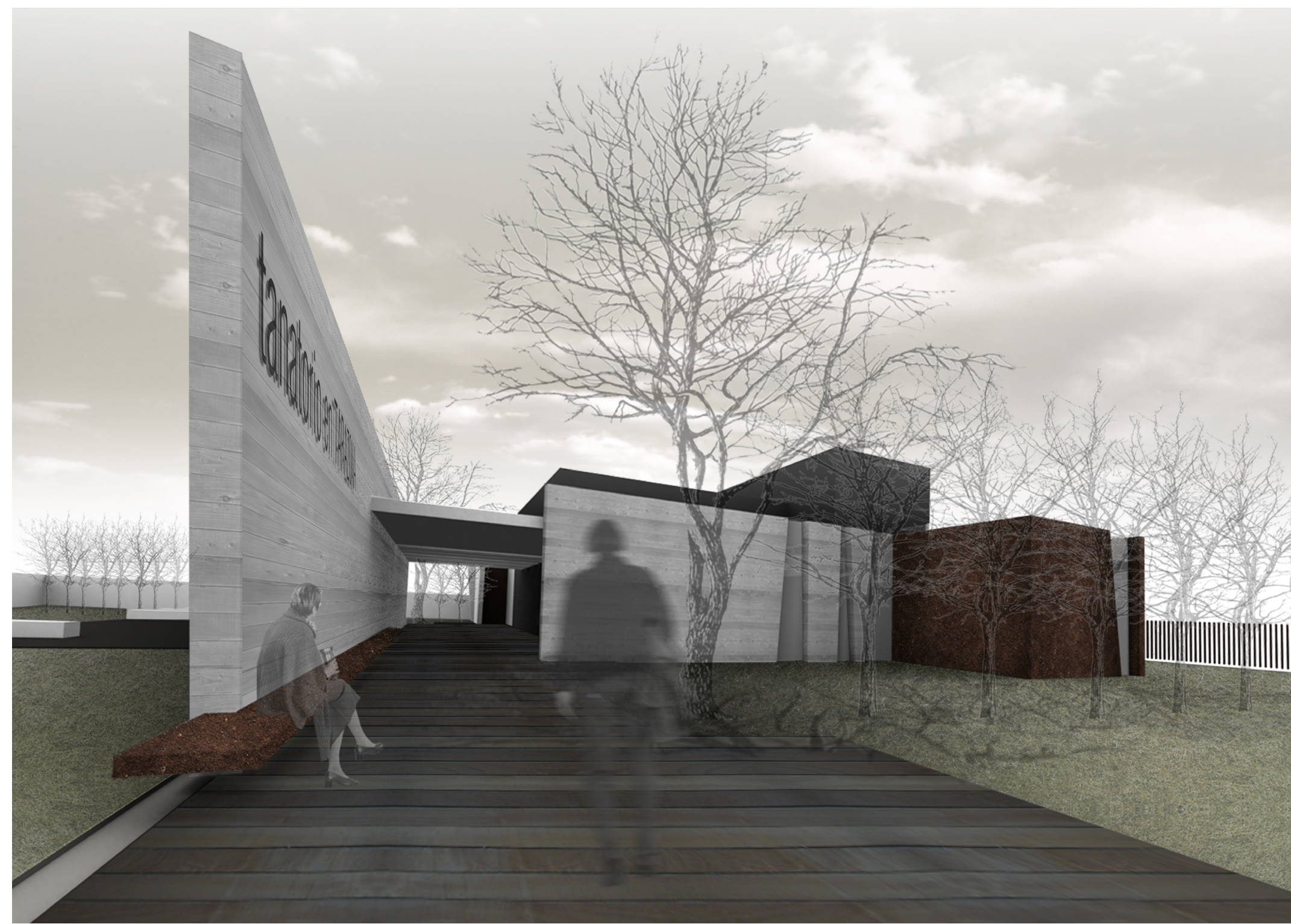
el acceso independiente a la zona de servicio a través de otra calle simplifica y facilita el acceso a los túmulos y al correcto funcionamiento de las instalaciones.

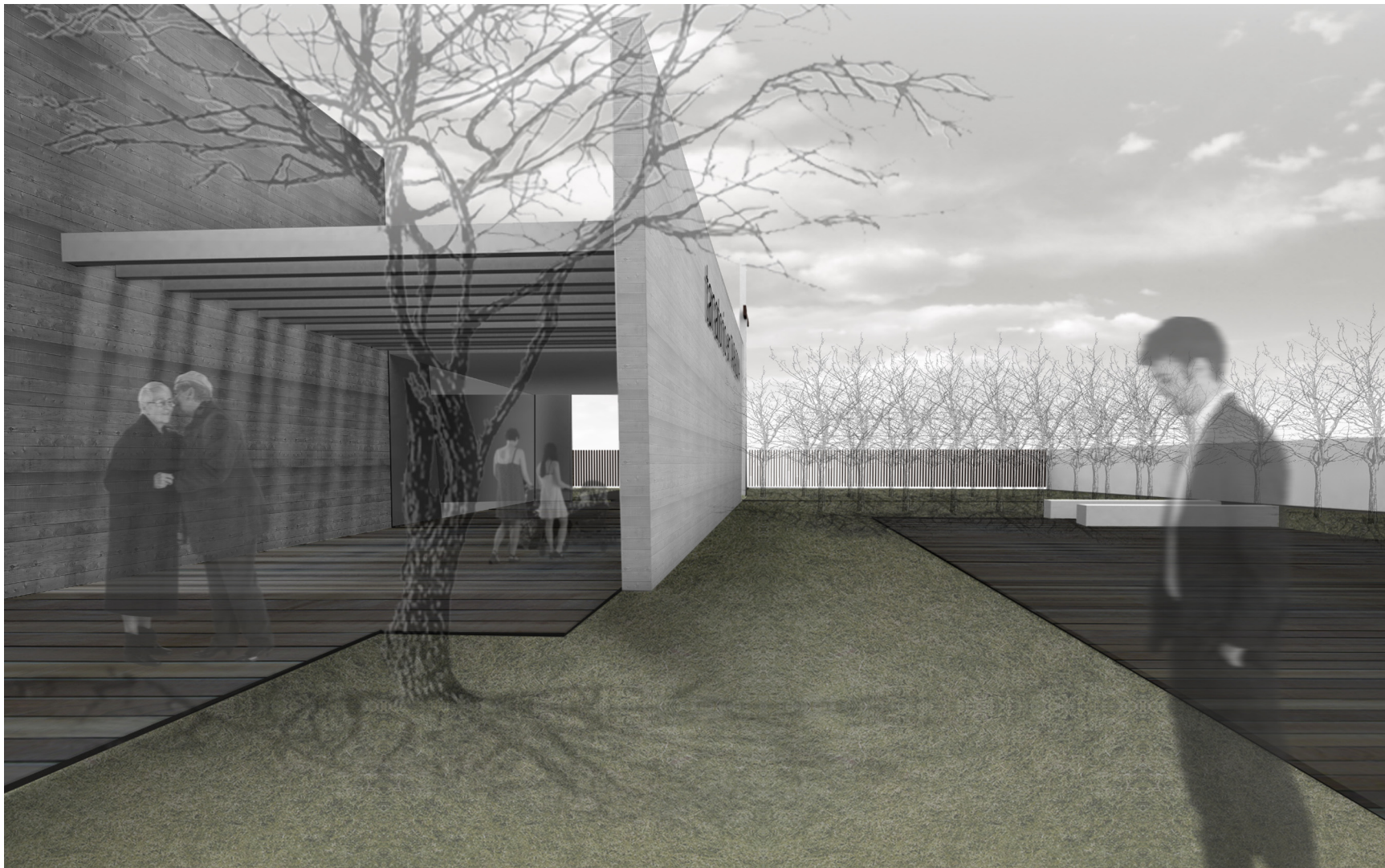
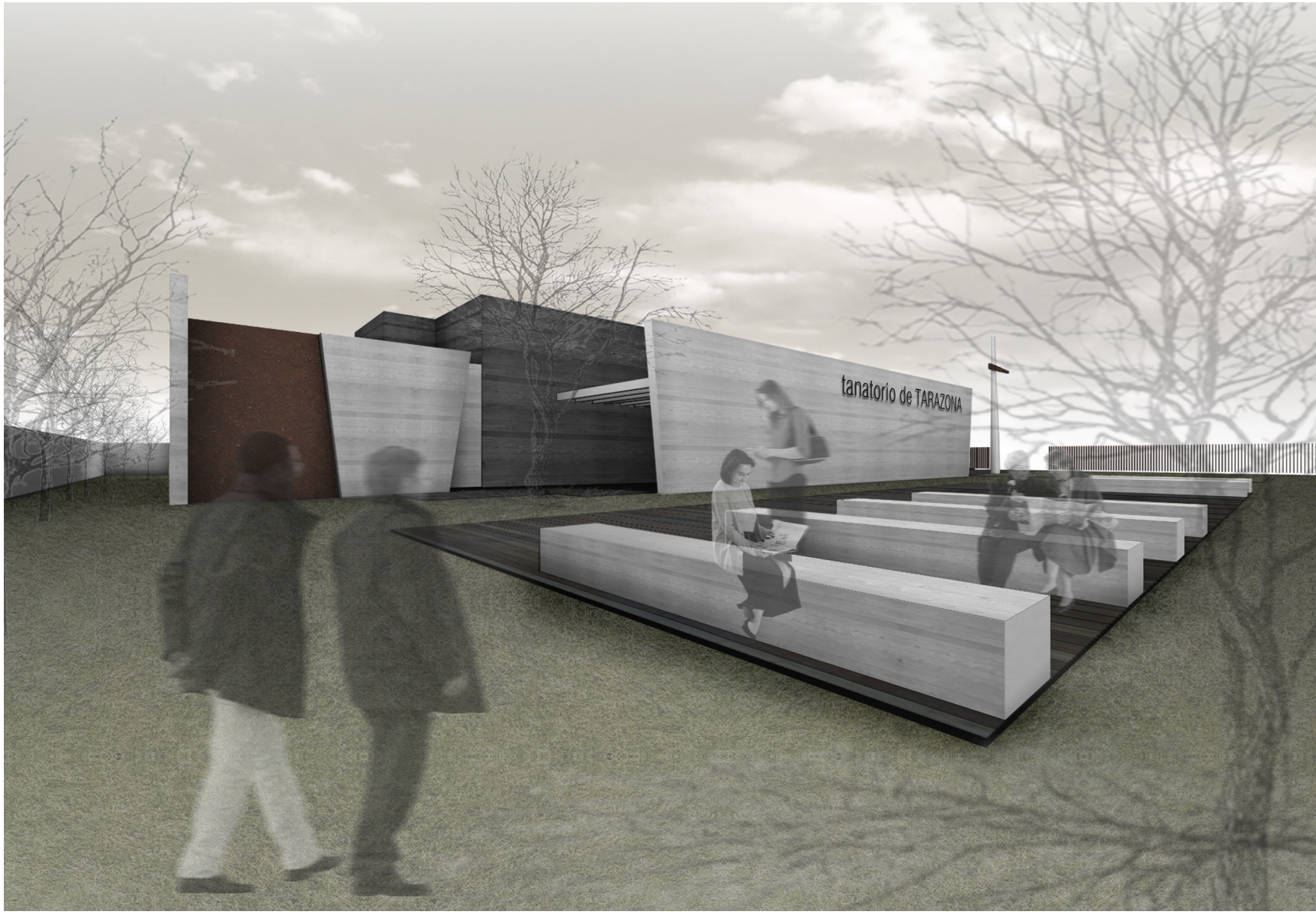
se trata de espacios proyectados para favorecer la serenidad; el recogimiento del espíritu y mente; y la búsqueda de paz interior



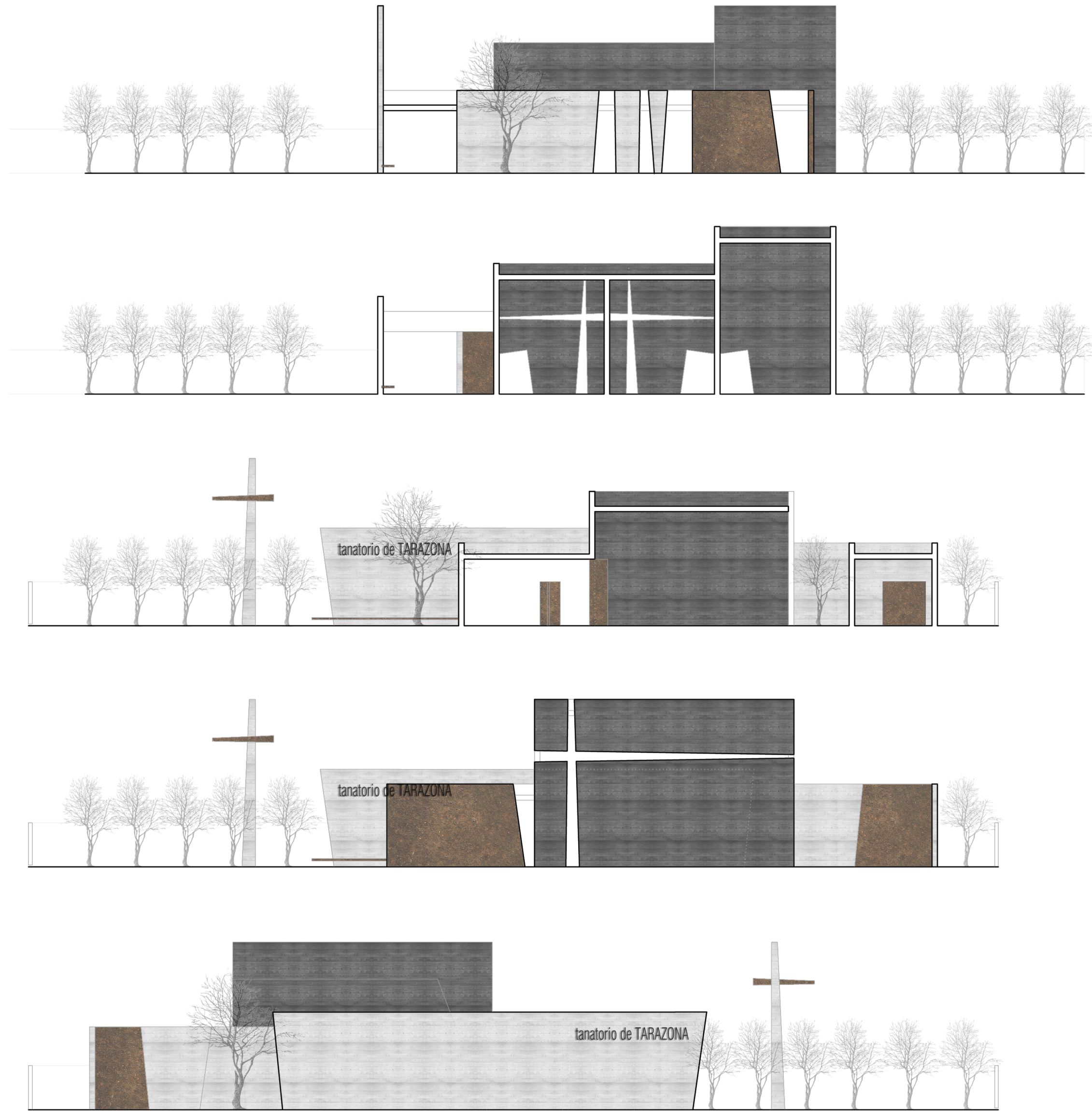
planta cubiertas y organización de la parcela: aparcamiento y espacios ajardinados (escala 1:250)

imágenes exteriores de los alzados principal y lateral, acceso y jardín





vistas exteriores desde el jardín lateral (posible zona futura ampliación)



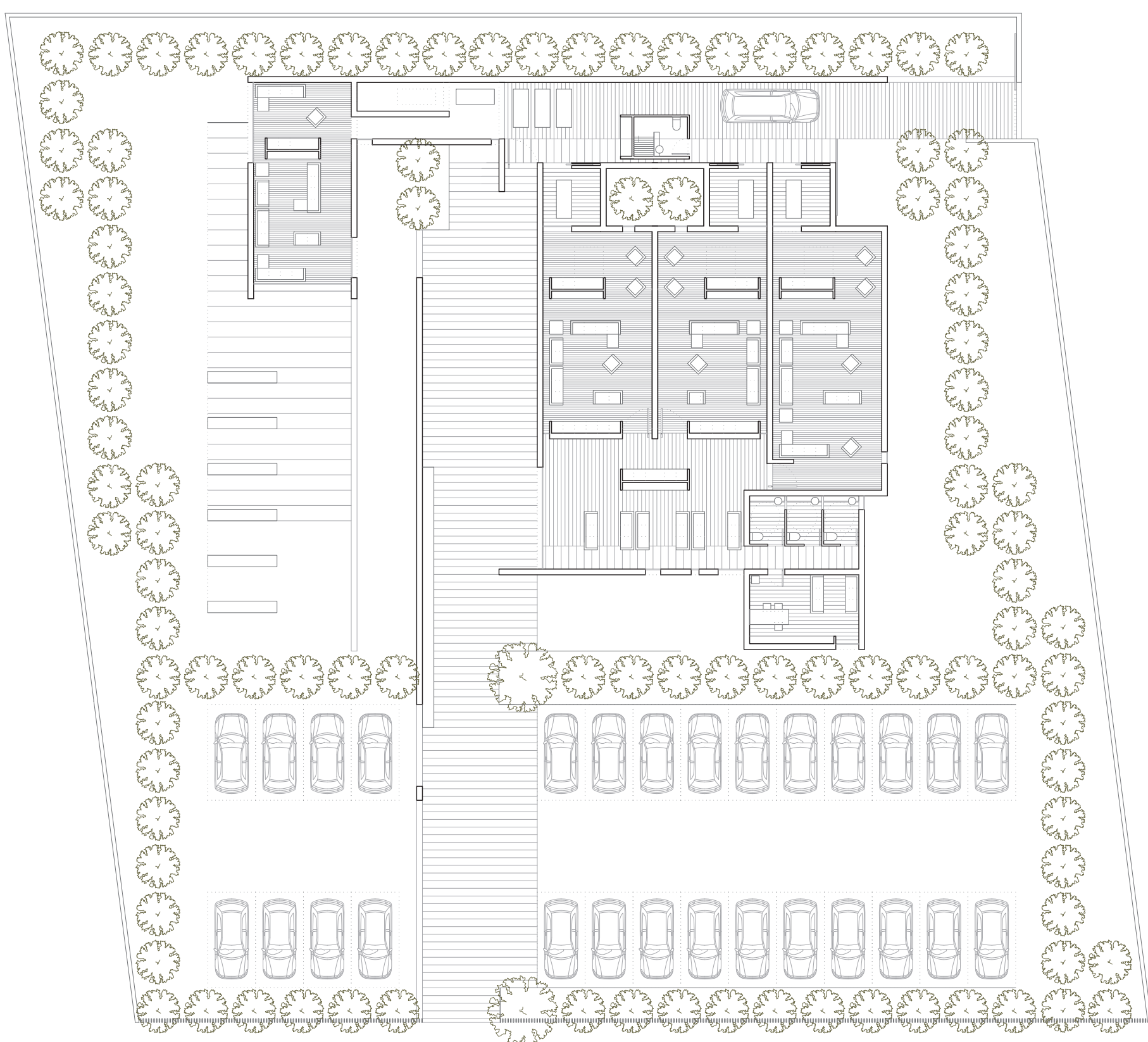
alzados y secciones interiores del volumen (escala 1:200)

luz, y con este primer material, el más eterno y universal de los materiales, tan importante para el cristianismo como para otras religiones, es con el que se moldea este espacio, pensado para el recogimiento y la serenidad

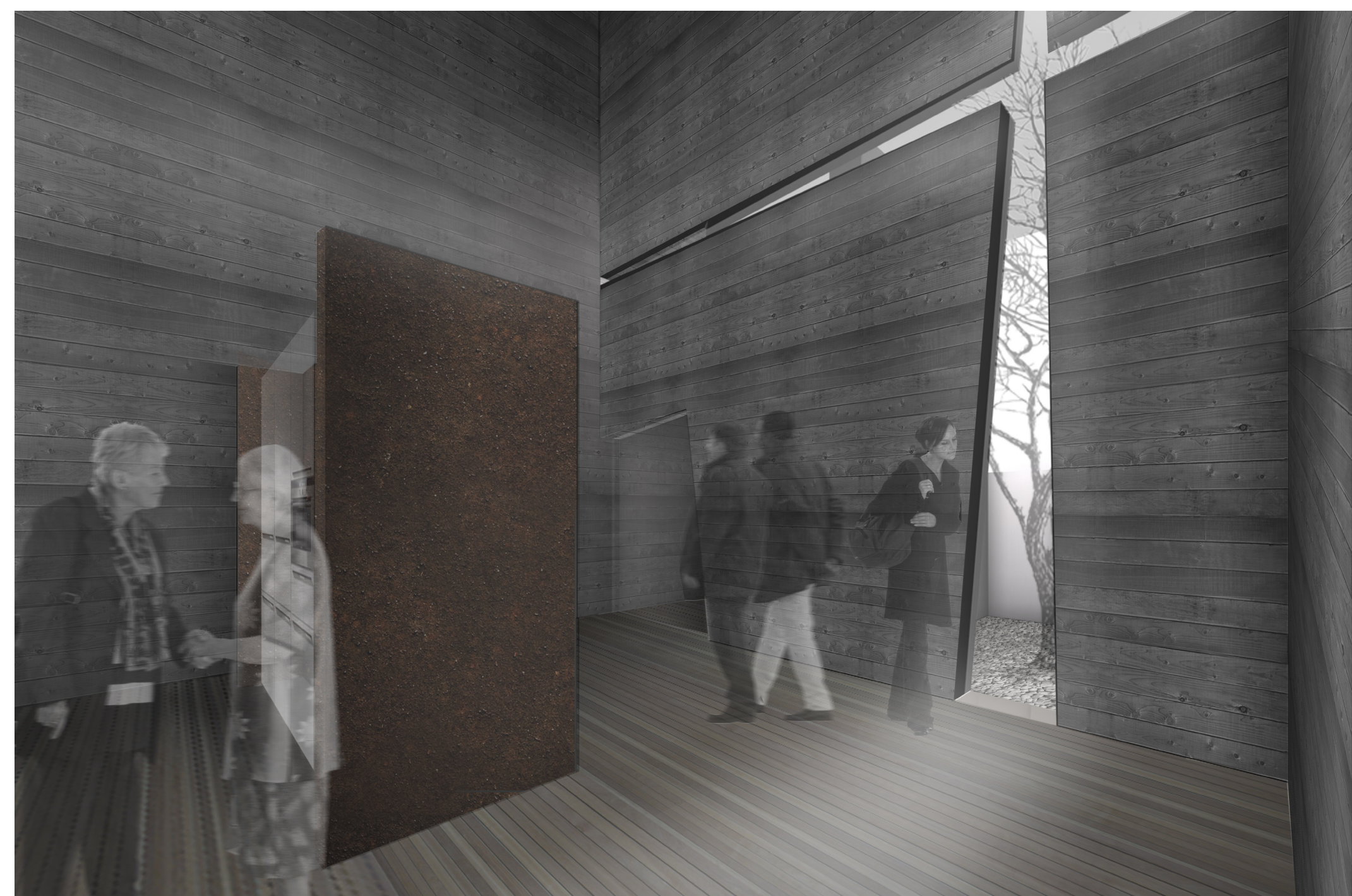
la presencia de luz natural, reducida a los huecos en forma de cruz en las salas de vela, toma un carácter extremadamente abstracto. estas aberturas sirven a la luz para demostrar su brillo contra el telón de fondo de la oscuridad. se consigue de este modo una comunión perfecta entre materia y espíritu...

también es a través de estas aberturas donde aparecen los únicos elementos naturales que penetran en este ambiente de recogimiento: los árboles como alegoría a la vida, reforzando la condición de existencia y permanencia

el miedo y sus manifestaciones surgen de la misma fuente. esta fuente es llamada oscuridad. oscuridad dentro de la oscuridad, la luz es la puerta de entrada a todo entendimiento



posibilidad de futura ampliación con espacios destinados a uso de crematorio (escala 1:250)



imágenes interiores de las salas de vela (luz entre sombras)