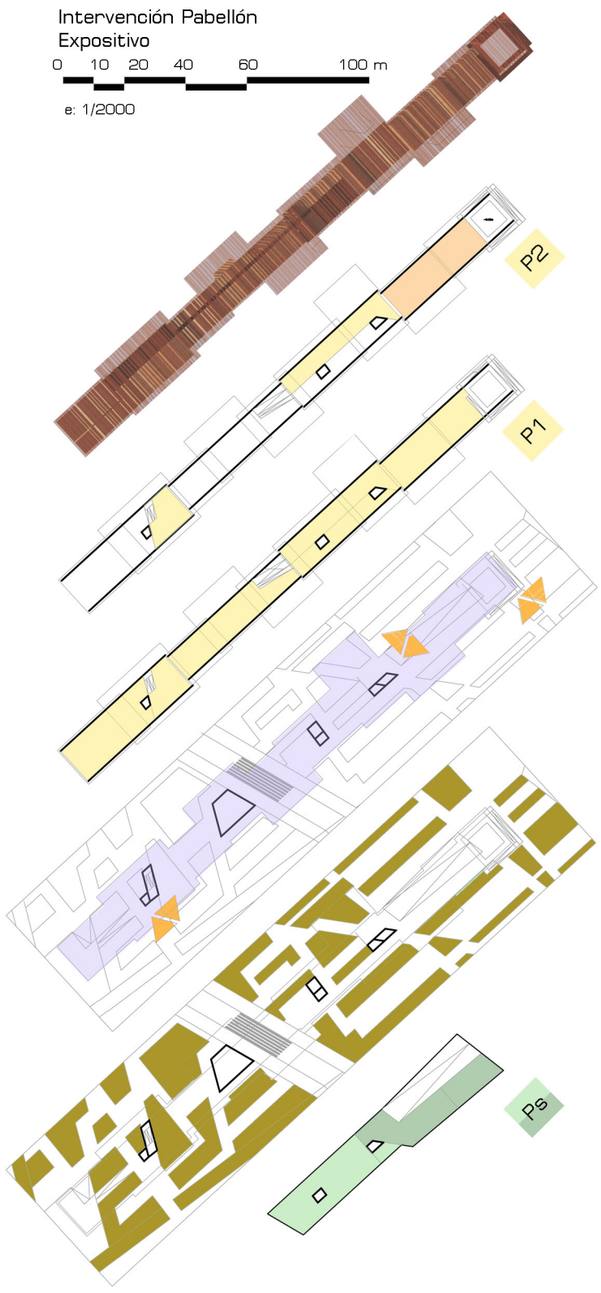
MUSEO-PARQUE / PARQUE-MUSEO

Intervención Pabellón Expositivo

0 10 20 40 60 100 m

e: 1/2000



P2 zona de exposición al aire libre en cubierta.
sup: 440 m2

P2 zona de exposición itinerante
sup: 750 m2

P1 zona de exposición permanente.
sup:2250 m2

Ps almacén. sup: 504 m2
cafetería/tienda. sup: 452 m2

accesos a zona de exposición cubierta

Este primer observatorio de acceso que es también pabellón, se trata de la primera de las piezas en hilera que constituyen el pabellón expositivo: un edificio de piel independiente de las salas hace posible la contemplación de esculturas exteriores desde el interior y viceversa posibilitando la convivencia de piezas con distintos requerimientos.

Ofrece, por este recurso, una imagen próxima a la de ciertas construcciones vegetales de gran tradición en jardinería y, especialmente, en el Buen Retiro, donde históricamente se han emplazado magníficos ejemplos de espacios construidos con setos y trillajes.

Emulando estos referentes, el proyecto pretende crear una visión contemporánea del tema del pabellón en un jardín mediante la composición abstracta con la materia vegetal recortada en los bastidores, de forma que la nueva construcción aparece como una amalgama de elementos naturales y artificiales, una composición plástica que otorga una identidad característica a este parque.

Topografía / Ocupación

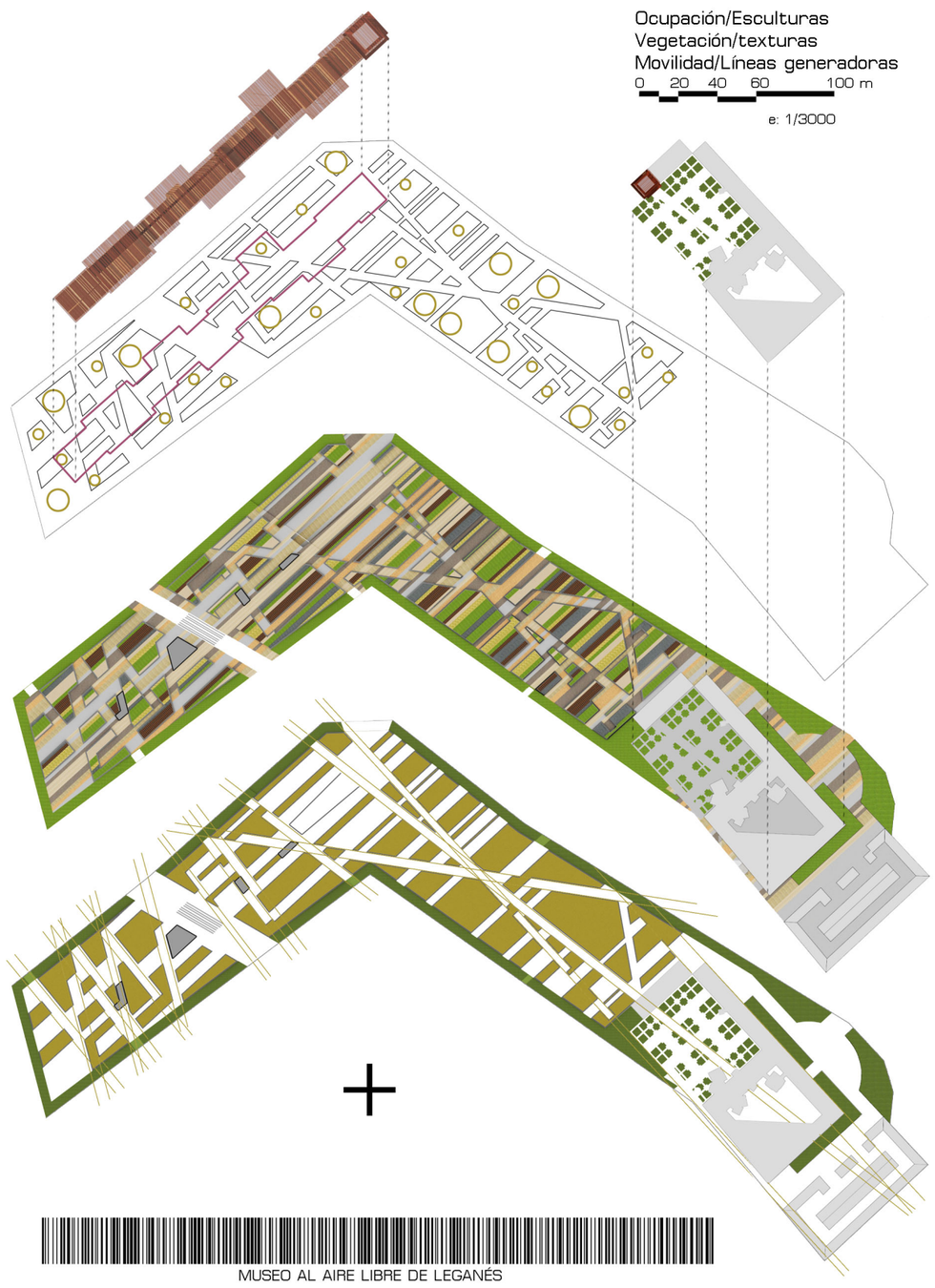
Desde el punto de acceso la topografía va ganando cota hacia el Oeste a lo largo de la "Av. del Dr. Fleming" teniendo su punto más alto en el límite con el "Camino del Portillo". El desnivel entre los extremos de este brazo corto de la "L" es de 7m (de la cota 651 a la 658) mientras que el otro brazo "Av. del Museo" se mantiene a cota hasta su encuentro con el edificio de las Dehesillas.

El pabellón gracias a su configuración orgánica de concatenación de anillos / salas se adapta al desnivel elevándose y saltando sobre la "Av. de los Derechos Humanos" haciendo así de grapa de sutura entre las dos partes en las que dicha avenida divide el parque.

Ocupación/Esculturas
Vegetación/texturas
Movilidad/Líneas generadoras

0 20 40 60 100 m

e: 1/3000



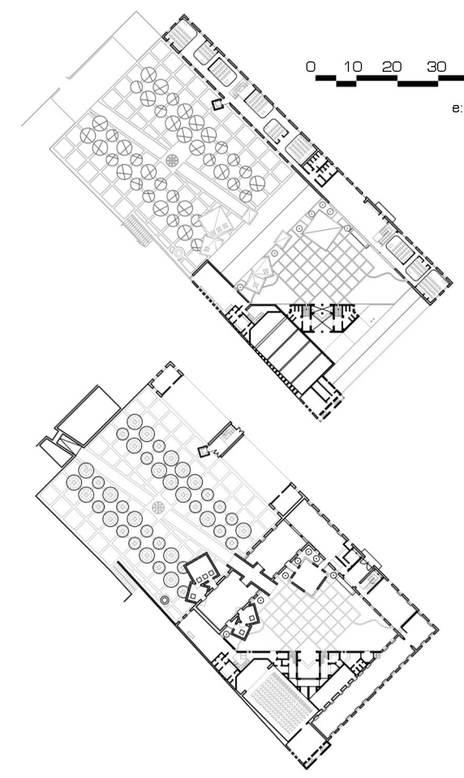
MUSEO AL AIRE LIBRE DE LEGANÉS

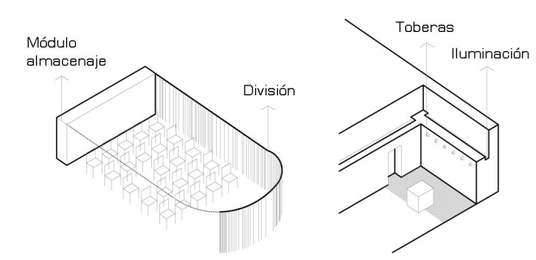
4 sistemas propios del espacio público: Vegetación, Topografía, Movilidad y Ocupación; Operar con ellos como en un tapiz tridimensional en el espacio del parque que teje, con hilos de diverso espesor y textura, una trama de estratos y líneas de fuga heredadas del trazado urbano que cualifica el vacío manteniendo su carácter de espacio libre ajardinado y transitable en su totalidad.

La vegetación existente, especialmente la arbórea de gran porte es asumida por la propuesta como una capa más manteniéndola prácticamente inalterada. Así al superponerla sobre el surcado de caminos principales y transeptos de la propuesta, la vegetación encuentra nuevos marcos construidos con bancos. Estas islas de vegetación, esculturas y diversas texturas constituyen un plano elevado respecto al plano de los caminos introduciendo la riqueza de la idea del laberinto y los recorridos de la sorpresa a la circulación por el parque.

0 10 20 30 50 m

e: 1/1500





La operación en el edificio de las Dehesillas elimina la compartimentación interior de las naves Noreste y sus perpendiculares posibilitando así un espacio diáfano adecuado al uso expositivo sólo amueblado por los núcleos de comunicación vertical: escaleras y ascensores y piezas servidoras de aseos.

Elementos mueble resuelven el almacenaje de sillas, iluminación, proyectores... y son soporte de paneles explicativos de las exposiciones.

La ocasional necesidad de aulas o salas de conferencias compartimentadas del gran espacio logrado se resuelve con cortinas que discurren por raíles previstos en el techo.

Las exigencias de iluminación y de trazado de instalaciones del espacio expositivo se alojan en un trasdosado funcional. Esta piel interior forra las salas sin llegar a techo. Acuerda las dos escalas: la expositiva y la arquitectónica. Supone un muro técnico registrable para la reparación, modificación o adaptación de sus instalaciones.