

Contenido

1. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Metodología	1
2. RESEÑA HISTÓRICA.....	2
2.1. La tipología de teatro romano	2
2.2. El Teatro romano de Sagunto	2
2.3. Textos y planimetrías	3
3. INTERVENCIONES Y RESTAURACIONES	4
3.1. Propuestas y proyectos del siglo XX.....	4
3.2. El proyecto de Grassi y Portaceli.....	5
4. IMPLANTACIÓN	6
5. ANÁLISIS	6
5.1. Análisis del lugar.....	6
5.2. Análisis del edificio y zonificaciones	7
6. MEMORIA DE AUSENCIAS	11
7. INTENCIONES, MECANISMOS Y ESTRATEGIAS.....	12
8. LA IDEA DE PROYECTO: PROPUESTA.....	13
8.1. Ideas de proyecto.....	13
8.2. Aproximaciones	13
8.3. Referentes	15
8.4. Propuesta	16
9. MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA PROPUESTA.....	18
BIBLIOGRAFÍA	

1. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

1.1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se desarrolla se realiza para la asignatura "Taller de Conservación e Intervención" del Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico que se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, bajo la dirección de los profesores Ignacio Bosch Reig y Julián Esteban Chapapría, en el curso 2010-2011.

Los objetivos generales que se fijan para el trabajo son los siguientes:

- Intervenciones en el conjunto monumental con el fin de introducir una serie de mejoras.
- Adecuación del entorno para solucionar la dislocación existente en la plaza urbana.

La información inicial con la que se cuenta es:

- Memoria, planos y anejos del Teatro facilitados por los profesores de la asignatura.
- Distintas visitas al conjunto monumental.
- Material del Workshop.

Es a partir de esta información, que ha sido analizada y en algunas ocasiones completada, que se inicia el proceso proyectual.

No se considera necesaria la reproducción aquí de la totalidad de la información de partida, sino únicamente aquellas partes que han resultado relevantes para el planteamiento y desarrollo del proyecto, o para la exposición de los análisis realizados y de la metodología de trabajo seguida.

1.2. METODOLOGÍA

El gran volumen de información de partida con el que se contaba, ha obligado a una fase previa de trabajo en la que se estudia y analiza la documentación reseñada.

Posteriormente, se pasa a una primera toma de contacto físico con el edificio y el entorno, realizando sucesivas visitas en las que el grupo de trabajo, además de experimentar de primera mano la realidad construida y las características del entorno, comparte e intercambia información, observaciones, sensaciones, etc.

Simultáneamente se lleva a cabo un proceso de reelaboración y complementación de la información y documentación de la que se dispone.

Se le ha dado gran importancia a esta fase, pues se entiende que es de ella de la que nacen los objetivos que van a plantearse en el proyecto.

Una vez fijados los objetivos, comienza la fase proyectual propiamente dicha, en la que cada miembro del grupo presenta sus propuestas, que son debatidas conjuntamente y modificadas según las conclusiones a las que se llega en cada sesión de trabajo.

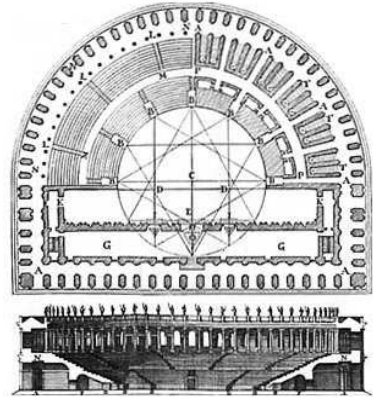
Durante la fase de elaboración del proyecto se siguen realizando las visitas necesarias para resolver dudas, recabar información acerca de detalles o dificultades concretas que se han dado en el trabajo.

La última fase ha sido el desarrollo de la propuesta, en el que se ha continuado con la misma línea de trabajo. En esta fase se incluye la formalización gráfica y escrita de la propuesta.

2. RESEÑA HISTÓRICA

2.1. LA TIPOLOGÍA DE TEATRO ROMANO

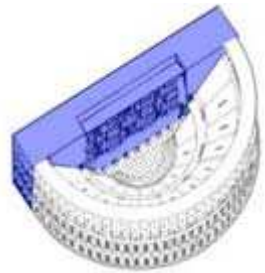
El teatro romano, como modelo arquitectónico, es una evolución del modelo griego con una serie de variantes evolutivas. Principalmente, los elementos que lo distinguen y le dan una identidad propia son los que enunciaremos a continuación:



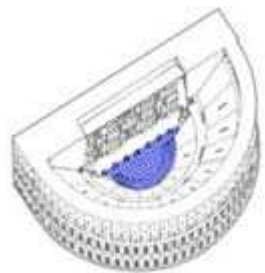
- La cávea se levantaba sobre suelo plano y poseía varias plantas construidas con mampostería y que apoyaban sobre un sistema de muros radiales abovedados.
- La orchestra tenía forma de semicírculo.
- Los espectáculos se representaban sobre una plataforma o proscaenio.
- La frons scaenae era una fachada decorativa que cerraba el fondo de escena y contribuía a la idea de edificio cerrado.

Con el fin de llevar a cabo su estudio, debemos efectuar una aproximación desde tres zonas inicialmente bien definidas:

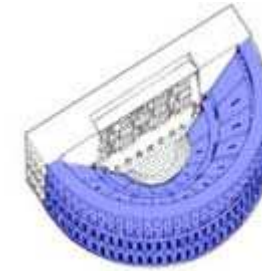
- La scaenae: Sobre un pódium que la elevaba de la orchestra. Consta de proscaenium (espacio donde actuaban los actores); postcaenium y parascaenium (dependencias); frons scaenae (fachada monumental); y pótico postescaenae (fachada exterior, generalmente urbana, que en ocasiones formaba un patio además de la fachada estricta).



- La orchestra: Como ya hemos dicho, en este caso a diferencia de su predecesor griego es semicircular. Inmediatamente a ella, se establecían unas primeras gradas destinadas a las autoridades.



- La cavea: Graderío formado por tres zonas horizontales y de distinta altura que establecía una diferenciación de clases. Estas tres zonas recibían el nombre de imma cávea, media cávea y summa cávea.



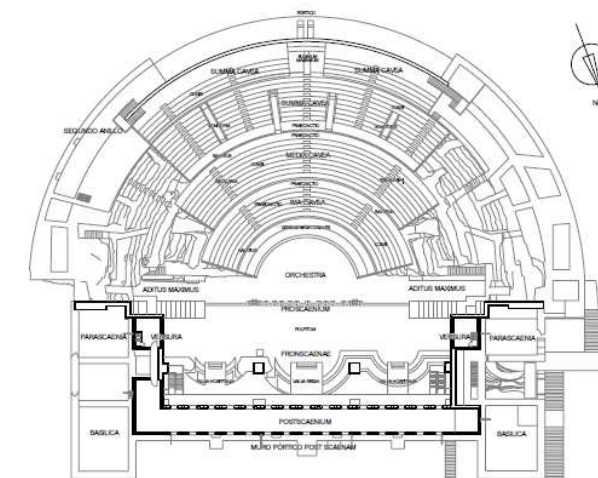
El teatro latino reflejará principalmente el gran poder de la metrópolis y el emperador. Es un elemento transmisor de este poder.

Su situación dentro del entorno urbano es intramuros y generalmente cerca del foro, en la parte elevada de la ciudad (si cabe la posibilidad) y próximo al límite de la propia ciudad. Además, era un edificio polifuncional, ya que no solamente se llevaban a cabo representaciones artísticas sino que se celebraban actos tanto de tipo religioso como político.

2.2. EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

En tiempos romanos, el teatro se ubicaba en la ciudad alto-imperial. Las características topográficas harían que el esquema urbano y monumental asentara sobre una serie de plataformas que lo organizarían e, incluso, en cierto modo lo vertebrarían.

El edificio, en planta, presenta una proporción geométrica y proporcionalidad de los distintos elementos que lo componen. El diámetro de la orchestra es el elemento modulador y base de otras medidas (22m).



- **Orchestra:** Elemento semicircular que actúa de módulo. Estaba limitada por la primera grada senatorial y por la línea del proscaenium. Podría haber estado revestida de losas, como parece ser por lo que se establece en documentos antiguos.
- **Cavea:** Como en el modelo de tipología latina, tiene forma semicircular y abraza a la orchestra. Este graderío, en Sagunto, presenta tres órdenes, con sus respectivas gradas, pasillos, puertas y escaleras de acceso. La ima cavea está formada por seis gradas de asientos y su pasillo de distribución está en la parte superior. Desde el exterior se accede por dos vanos que vemos en los aditus. La media cavea está formada por ocho gradas de asientos y su pasillo de distribución, al igual que en el caso anterior, también está en lo alto de esta sección del graderío. Desde la cota de acceso desde el exterior se llega a la media cavea mediante una especie de galería. El número de grada de asiento de la suma cavea oscila entre nueve y catorce dependiendo del punto. Se han podido restituir dos posibles pasillos de distribución.
- **Proscaenium:** En este espacio escénico es donde se llevaban a cabo las representaciones. Sus límites son la orchestra, los aditus maximi y la escena propiamente dicha. Debía tener un desnivel respecto a la orchestra (medida en la línea superior del pavimento) de 1,5m aproximadamente y se sabe que el frente debía tener una decoración basada en un juego alternante de exedras y rectángulos. Debajo del pavimento del proscaenium se hallaba situado el mecanismo del telón. El proscaenium tiene una profundidad de 6,40m desde el frente escénico hasta el frons pulpiti y se halla a 3m del diámetro de la orchestra.
- **Cuerpo escénico:** Cierra el edificio en oposición a la cavea dando al monumento ese carácter cerrado tan propio de la tipología latina. Debido a esa idea de edificio cerrado se supone que su altura debía ser la misma que la de la parte superior de la cavea. Los restos encontrados en planta fueron realmente abundantes. El cuerpo escénico propiamente dicho tiene como límites el frons scaenae, parascaenia y el pórtico post scanam. Todas estas piezas serán las responsables de conformar una caja que albergaba en sus orígenes un programa y que en cualquier intervención lo suficientemente importante debe tenerse en cuenta.

Frons scaenae: Fachada interior con rica decoración arquitectónica a modo de fachada palaciega. En las excavaciones y estudios se emplazará la línea de este frente a partir de los centros de las valvas, ya que en altura no ha llegado a nosotros.

Parascaenia: Cuerpos laterales que cerraban la escena.

Pórtico post scaenam: Es el cierre del teatro por su parte noche y la piel que se observa desde la ciudad. Aunque la tipología romana presentaba la parte post scaenam como una zona porticada con patio, en el caso de Sagunto solamente nos han llegado referencias del muro y materialmente sólo existía la cimentación corrida del mismo.

- **Basílicas:** Cuerpos que flanquean el cuerpo escénico y el pórtico por los lados. Su anchura es de 10m aproximadamente. Aunque se sabe que estaban compartimentadas en su interior, esto solamente puede corroborarse a nivel de cimentación.
- **Segundo anillo:** La particularidad de este teatro dentro de la tipología latina se advierte concretamente en este elemento. El segundo anillo parte de la pared interna de los aditus maximi y rodea el edificio dejando una interrupción en el centro. Su anchura oscila entre 4 y 6,40m y además se advierte que no forma una circunferencia paralela a la exterior de la cavea. La ejecución de este elemento viene directamente asociada a la topografía pues parece ser que existía un problema con las avenidas de agua. Por tanto, inicialmente, no responde a la idea de un trazado general del edificio.

2.3. TEXTOS Y PLANIMETRÍAS

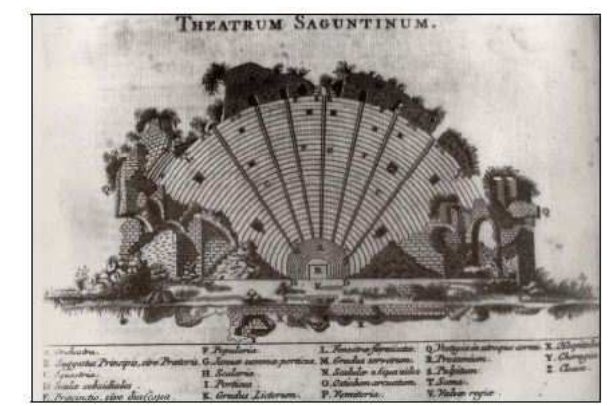
El teatro romano de Sagunto data del año 50 d.C. No obstante, poco conoceríamos realmente si no fuese por los distintos tratadistas, que han escrito y plasmado gráficamente su historia haciendo que nos llegue hasta hoy.

El texto más antiguo en el cual se cita el teatro data del s.X y se le debe a Ahmad Benmohamed Ar-Razi el cual nos hace saber que en este momento aún existía el muro de la escena.

Sabemos que dicha escena permanece hasta el s.XVI aproximadamente, ya que mientras que Mario Arecio a mediados de siglo aún habla de ella, en el dibujo de Wyngaerde (1563) ya no aparece (izq).

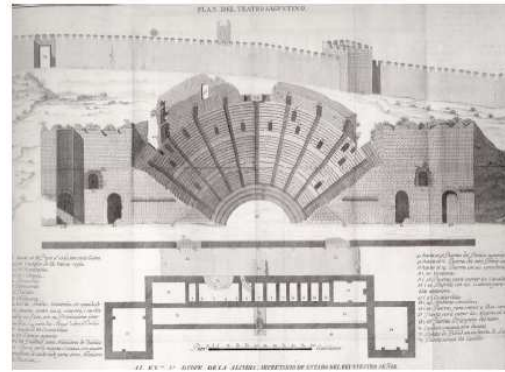


Durante el s.XVII, los Cronistas del Reino de Valencia hicieron descripciones del edificio (Escolano y Diago). Sin embargo, no será hasta llegado el s.XVIII, con la

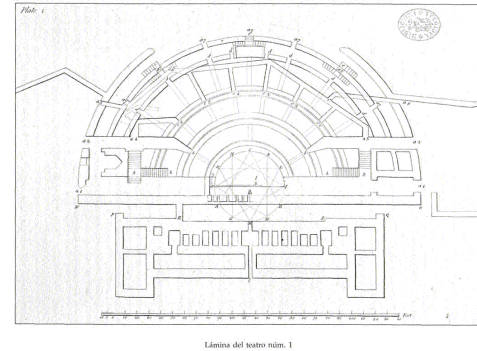


obra de Deán Martí, cuando se efectúa una descripción detallada junto a un plano del edificio.

La documentación más extensa sobre el edificio comprende los siglos XVIII y XIX y todos los autores nos remiten al modelo vitruviano. Vamos a ver algunos ejemplos:



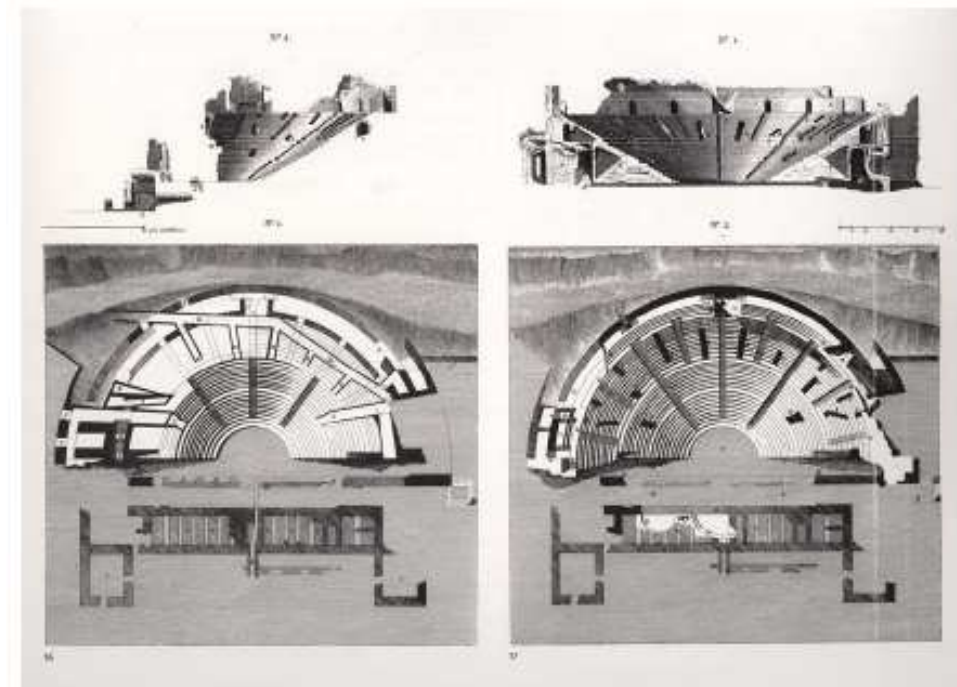
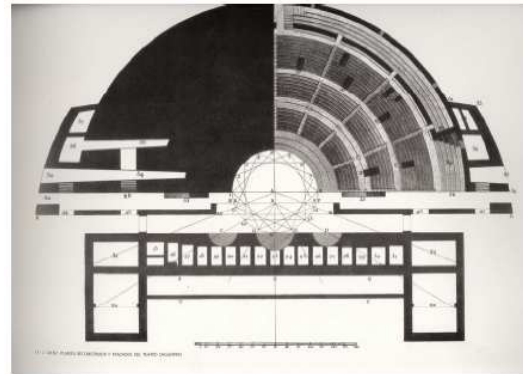
Palos (1739)



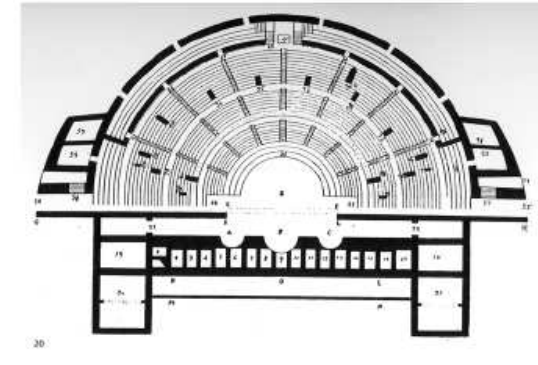
Conygham (1789)



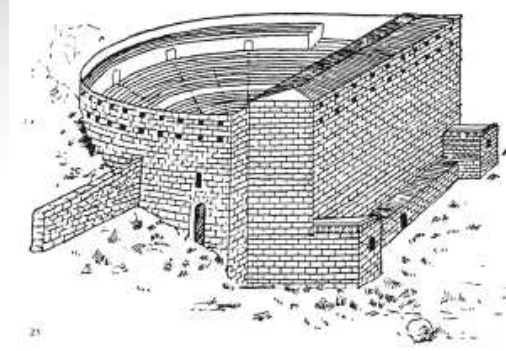
Ortiz (1807)



Laborde (1811)



Chabret (1888)



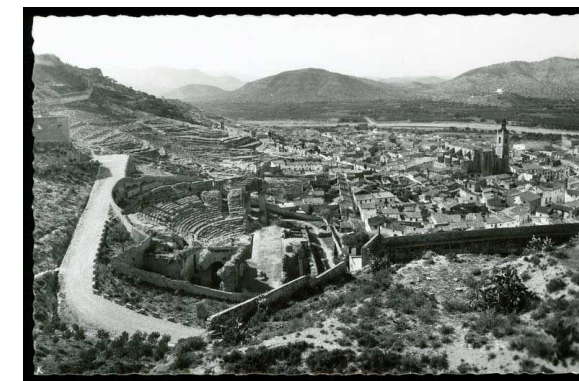
La información de estos estudios es sumamente valiosa porque nos ofrecen descripciones de elementos que en la actualidad son inexistentes, como es el caso del pórtico superior (destruido en 1811), o que han sufrido una degradación irreversible o innumerables intervenciones, como es el caso de la cavea.

3. INTERVENCIONES Y RESTAURACIONES

3.1. PROPUESTAS Y PROYECTOS DEL SIGLO XX

El Teatro romano de Sagunto fue declarado monumento nacional el 26 de agosto de 1896 y a partir de esta fecha en él se suceden distintas actuaciones e intervenciones llevadas a cabo con mayor o menor acierto. Vamos a verlas en líneas generales.

- a) Propuesta de Luís Ferreres (1917): Preveía la consolidación y apeo de las fábricas y bóvedas inestables. No llegó a ejecutarse.
- b) Jeroni Martorell (1930-1936):



1930: Consolidación de macizos, relleno de huecos, refuerzo de muros y bóvedas en el aditus oeste.

1932: Trabajos complementarios en bóvedas de la cavea y ubicación de piezas arqueológicas.

1934: Consolidación de bóvedas de la cavea, arreglo de pasos y limpieza.

1936: Consolidación de bóvedas de la cavea y muro del pórtico superior.

- c) L. Blanco Mora (1955): Consolidación y apeo en el lado este del teatro y relleno de juntas de fábrica en el lado oeste.

d) A. Ferrant Vázquez (1956-1961):



1956: Intervención en la fábrica de la zona este.

1957: Reconstrucción del muro de apoyo del segundo tramo de la bóveda del aditus este.

1958: Intervención en el segundo anillo este próximo al aditus.

1959: Intervención en el segundo anillo de

la zona este.

1961: Intervención en el segundo anillo, zona próxima al vomitorio de la ima cavea.

e) F. Pons Sorolla (1961-1962): Ordenación de los accesos al teatro.

f) V. Caballero (1963): Ordenación de los accesos al teatro y enlaces.

g) A. Ferrant Vázquez (1964-1974):

1964: Reconstrucción de siete arcos y del muro exterior de la zona este.



1967: Reconstrucción del muro perimetral y bóvedas del vomitorio de la ima cavea de la zona este.

1968: Intervención en el pórtico y reconstrucción de las bóvedas de la zona oeste.

1970: Reconstrucción de las bóvedas de la zona central del pórtico y demolición del

antiguo vallado.

1971: Reconstrucción de las bóvedas y muros curvos del pórtico.

1972: Reconstrucción de las bóvedas en la zona del pórtico y de la galería de los vomitorios de la media cavea. Reconstrucción de gradas de la media cavea.

1974: Reconstrucción de bóvedas, muros y revestimientos de sillarejo en la galería próxima al aditus de la zona este.

h) A. Almagro (1978): Levantamiento fotogramétrico.

Junto al teatro romano, se construyó en 1952 un edificio para uso museístico que fue declarado Monumento Histórico Artístico. Este museo se hundió accidentalmente en 1990.

3.2. EL PROYECTO DE GRASSI Y PORTACELI

En 1984, la Dirección General de Patrimonio Artístico encargó a Giorgio Grassi un estudio preliminar sobre la posible intervención en el Teatro de Sagunto.

Tras la aprobación de esta posible intervención se encargaría el proyecto conjuntamente a los arquitectos Grassi y Portaceli. Tras el estudio y análisis tanto del conjunto monumental como de los diversos documentos, los arquitectos consideraron como válidas una serie de ideas que tendrían como consecuencia la formulación de los objetivos a conseguir con el proyecto.

- El Teatro de Sagunto era una ruina artificial y las intervenciones llevadas a cabo contribuían a la conservación de esta falsa ruina pero no a la restitución del modelo primigenio. La intervención sobre los elementos de manera independiente, y más concretamente sobre la cavea, potenciaba la idea de teatro abierto sobre la llanura idea totalmente contraria en la tipología latina (el teatro griego sí que es de tipología abierta pero el romano no lo es).
- El teatro romano es un todo, una idea, que va más allá de su materialidad y su forma. Debe haber un lenguaje común entre todos los elementos.
- A partir de los hallazgos y restos (como elementos de vital importancia) se puede restituir el monumento en su idea de conjunto.
- Importancia de la idea de antiquarium.

La intervención tuvo como objetivos los siguientes puntos:

- Profundizar en el conocimiento del edificio.
- Restauración y consolidación de las estructuras preexistentes.
- Demolición de los elementos que desfiguraban el perímetro del complejo escénico: museo adosado a la torre este, escalinatas añadidas, accesos añadidos, baños junto a la torre oeste.
- Reconstrucción de las fábricas necesarias para hacer comprensible el conjunto monumental. Ideas romanas con materiales contemporáneos.
- Creación de un nuevo museo con el fin de que albergara los elementos arqueológicos y de un laboratorio.
- Respuesta a las necesidades del uso escénico (Sagunto a escena) mediante un programa adecuado.
- Rotura de la caja de escena mediante el pórtico post scaenam como modo de acercamiento del teatro a la ciudad.

Todo esto dio lugar a un doble uso: uno ligado al depósito arqueológico y la investigación arqueológica-histórica, y otro asociado a la función escénica.

4. IMPLANTACIÓN

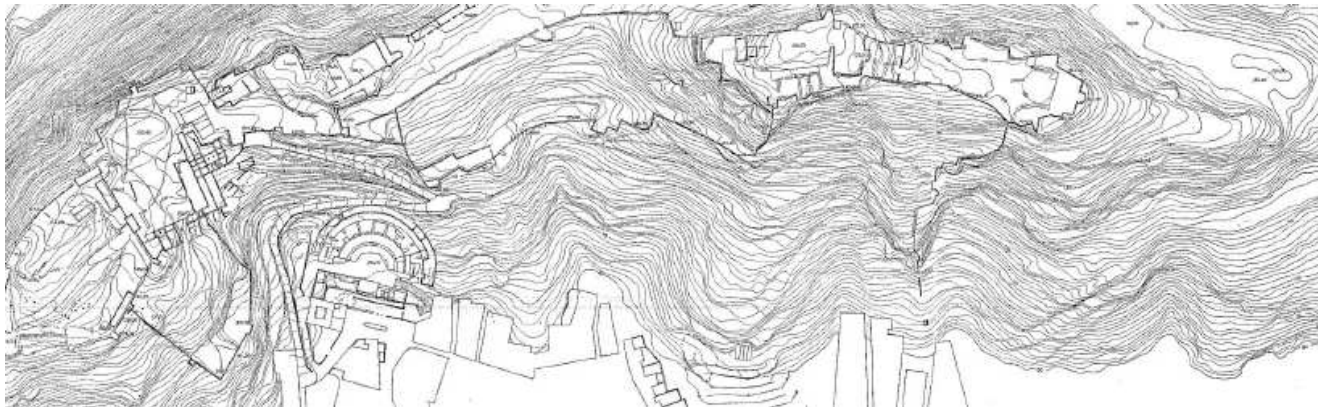


El teatro romano se halla emplazado, a día de hoy dentro del actual casco urbano de la ciudad de Sagunto. Esto obedece a diversos motivos: por una parte, se debe a la propia situación geográfica; y por otra, a la naturaleza inicial de edificio intramuros.

El edificio está construido en la ladera norte de la montaña, la cual supone uno de los límites naturales que conforma la ciudad desde sus primeros tiempos.

Como ya hemos apuntado, podemos hablar de tres ambientes diferenciados. A la hora de estudiar su ubicación-implantación, vemos que la cavea se halla asentada en la propia ladera (teniendo partes excavadas y otras no). Esta zona de graderío llega a una altura máxima teniendo como referencia las curvas de nivel que se nos facilitan. La orquesta será la parte más recogida de los tres elementos quedando al abrigo de los otros dos. En cuanto a la escena, se trata de un cuerpo levantado sobre un aterrazamiento artificial y que creará un importante frente visto desde la ciudad como reminiscencia al desaparecido pórtico post scaenam.

La aproximación al teatro desde el núcleo poblacional, actualmente, se lleva a cabo por la calle del Castillo. No hay diferenciación entre recorrido peatonal y tráfico rodado. El punto inicial de recepción es la plaza donde asienta la base del cuerpo escénico. Esta plaza se presenta como un elemento urbano con una importante dislocación dado su tratamiento inadecuado. El acceso al monumento se lleva a cabo por sus lados este y oeste. Por el este, se salva el desnivel mediante una carretera asfaltada y un camino de tierra; y por el oeste, mediante dos tramos de escaleras. Se está trabajando para crear un acceso oeste por la bajada del castillo.



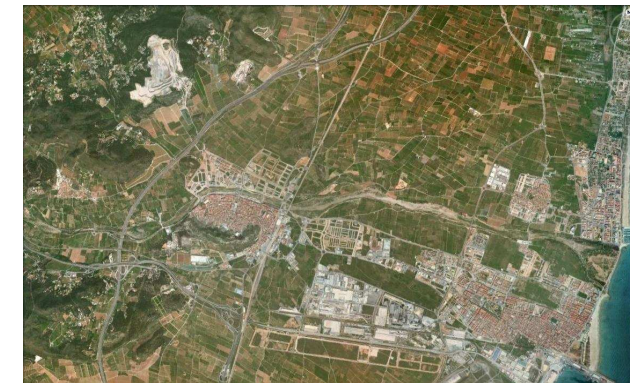
5. ANÁLISIS

5.1. ANÁLISIS DEL LUGAR

Con el fin de llevar a cabo el análisis del lugar, hemos establecido el estudio desde tres aproximaciones que van desde una macroescala territorial hasta escalas más acotadas y reducidas.

ESCALA DEL TERRITORIO

El asentamiento urbano de la ciudad de Sagunto (y por tanto, la ubicación de sus distintos monumentos) ha venido marcado desde sus inicios por tres elementos fundamentales que condicionaron tanto su aparición como su evolución a lo largo de la historia. Estos elementos son: la montaña, el río y el mar. Esto potenciará que su situación haya sido estratégica tanto a nivel político y defensivo como comercial.



La elevación del Sagunto romano se debe a una búsqueda de la posición ideal frente a una posible invasión (carácter defensivo). Para ello se vale de la ladera de la montaña, la cual albergará en gran medida las consecuencias del crecimiento urbano.

Por otra parte, a partir del s.III a.C. se convertirá en una importante ciudad portuaria que constituía uno de los puntos más estratégicos de comercio por el Mediterráneo. Esta posición privilegiada viene potenciada por su proximidad al mar, vía por la cual interactúa con otras ciudades importantes del Mediterráneo y en época del Imperio con los principales centros imperiales. El otro elemento fundamental será el río Palancia, eje vertebrador del asentamiento y que posibilitará la comunicación con Aragón y en general con el interior peninsular.

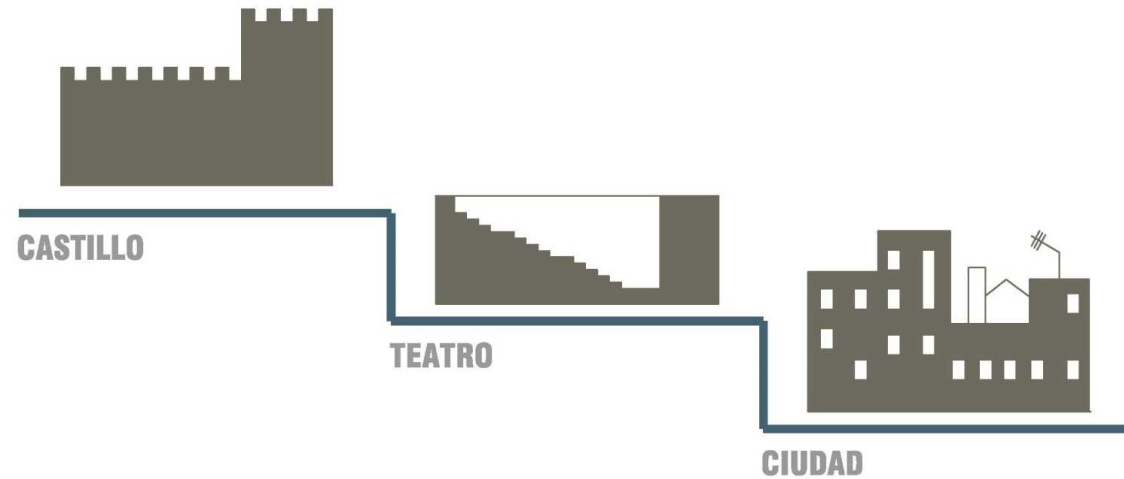
ESCALA DE CIUDAD: LA HERENCIA DE SAGUTUM

Aunque ya en tiempo de los iberos (Arse) ya existía el asentamiento, no será hasta tiempos romanos cuando se dibuja la ciudad que ha llegado a nosotros. El Sagunto que conocemos es una ciudad de trazos profundamente hispanorromanos.

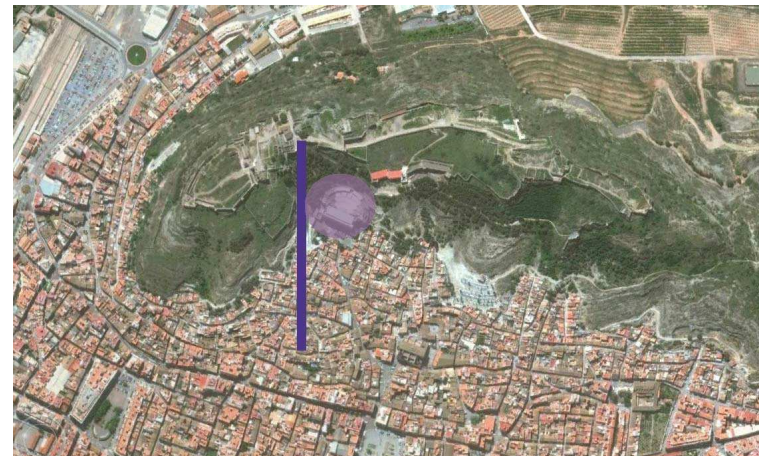
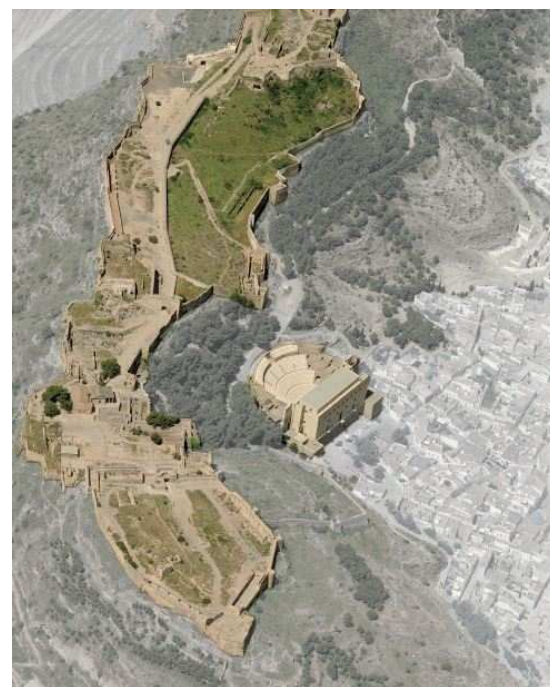
No obstante, hasta tiempos de Augusto no se monumentaliza la ciudad naciendo de este proceso una serie de proyectos urbanísticos y conjuntos edificatorios de suma importancia.

Dentro de esta primera fase de grandes construcciones se materializa el Teatro de Sagunto, que hoy es objeto de nuestro estudio.

El teatro se ubica dentro de la trama urbana de la ciudad alto-imperial, que se extiende desde la cima de la colina hasta el valle del río Palancia. La extensión y forma urbana queda limitada por las características topográficas que obligan a la construcción de terrazas sucesivas que alberguen tanto el tejido urbano como los conjuntos monumentales.



La terraza más elevada, en la cima de la colina y sus inmediaciones albergaba el fórum y las construcciones defensivas. Actualmente, alberga los restos de las murallas del castillo. La terraza intermedia está presidida por el Teatro, habiendo una comunicación muy próxima con el fórum y el castillo. La terraza inferior es el núcleo poblacional propiamente dicho y a partir del siglo II, tras la construcción de un puente de comunicación con la vía Augusta, albergaría elementos públicos como el circo.



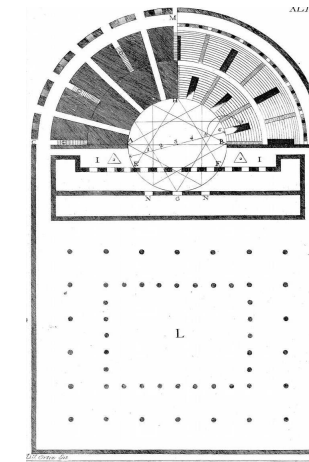
El teatro presenta una fuerte vinculación con el cardo (eje vertebrador de la ciudad) y el fórum y es castillo.

ESCALA DE PLAZA

Como ya hemos apuntado con anterioridad, el Teatro romano de Sagunto se halla ubicado en la plataforma intermedia de los aterrazamientos que conforman todo el conjunto saguntino.

No obstante, es obvio que estos niveles no son elementos estancos sino que entre ellos debe haber un diálogo que cosa los distintos conjuntos ofreciéndonos un todo.

Así pues, ¿Cuál es el elemento que establece la comunicación entre el Teatro y la ciudad? Se ha llegado a la conclusión que es un elemento del propio teatro: el pórtico post scaenam.



El Pórtico post scaenam tiene su origen en la arquitectura pompeyana (teatro de Pompeyo) y fue concebido como una galería porticada que rodeaba un espacio ajardinado y constituía uno de los elementos más distintivos de la arquitectura teatral romana. El pórtico rectangular del Teatro de Pompeyo (Roma) marca el inicio de una tradición que se consolida plenamente en época de Augusto. Sus funciones eran diversas: resguardo de espectadores y almacén (ambas enunciadas por Vitruvio); funciones de carácter representativo. En algunas ocasiones el pórtico se reducía a una galería porticada tras la escena.

En Sagunto, podemos barajar la idea de pórtico post scaenam tanto por la tipología como por el momento constructivo (dentro de la época de Augusto).

Aunque es complejo conocer qué magnitud alcanzaba este pórtico, sí que podemos afirmar que su tenía una doble función (además de la interconexión general entre plataformas de la que ya hemos hablado con anterioridad dentro de este punto). Estas funciones eran:

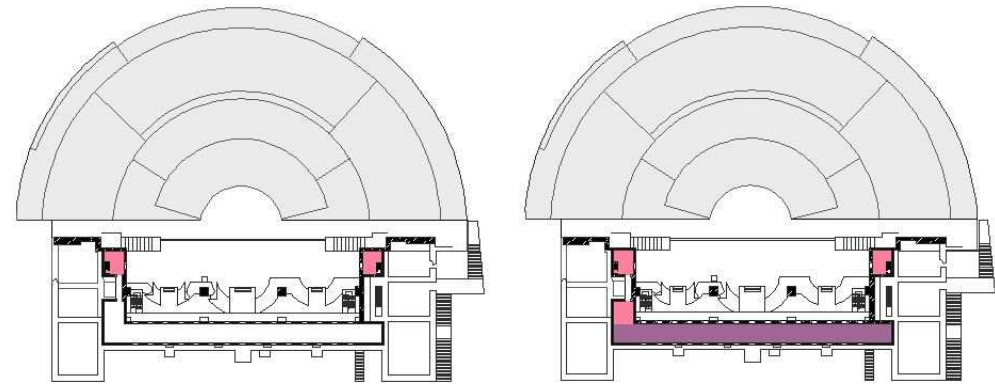
- Función urbana: fachada arquitectónica monumental.
- Función social: espacio de convivencia.



5.2. ANÁLISIS DEL EDIFICIO Y ZONIFICACIONES

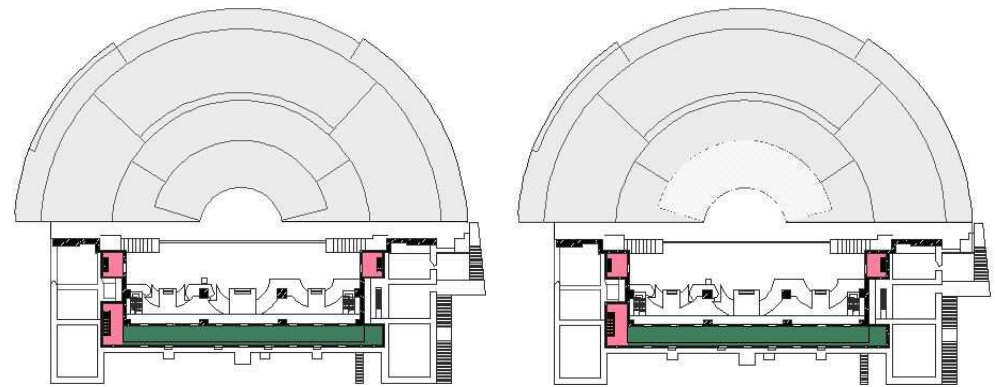
El análisis del edificio se ha abordado desde dos puntos de vista. En primer lugar, estableciendo un paralelismo entre los principales usos existentes en el edificio de Grassi y Portaceli y la reestructuración de dichos usos en la nueva versión de proyecto. En segundo lugar, se estudian una zonificaciones generales atendiendo a las nuevas necesidades que se buscarán a la hora de materializar la idea de proyecto actual.

ANÁLISIS DE USOS



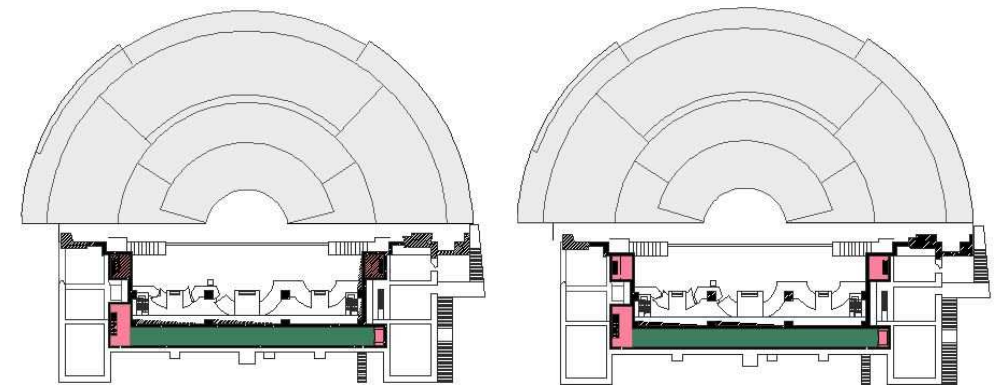
PLANTA 16.40m

PLANTA 16.40m ACTUAL



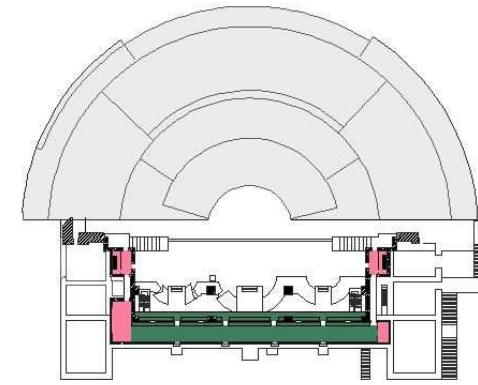
PLANTA 13.70m

PLANTA 13.70m ACTUAL

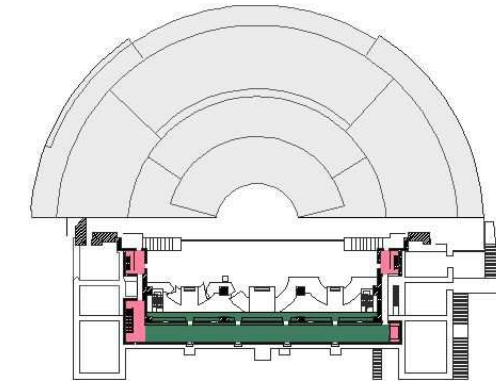


PLANTA 11.00m

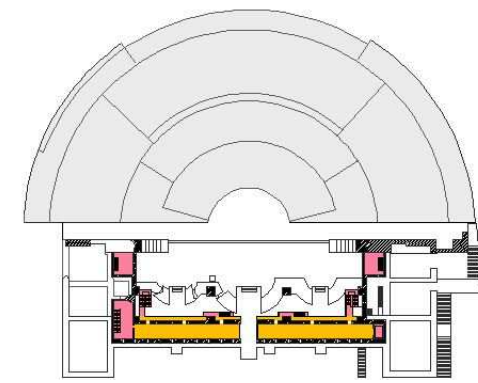
PLANTA 11.00m ACTUAL



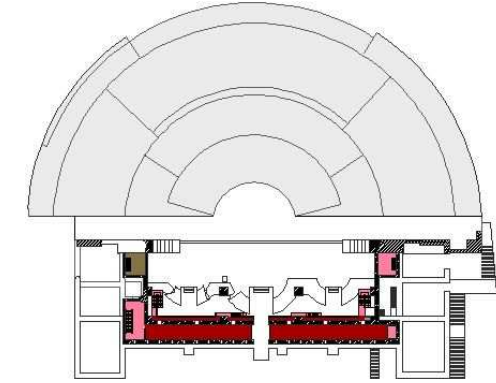
PLANTA 8.30m



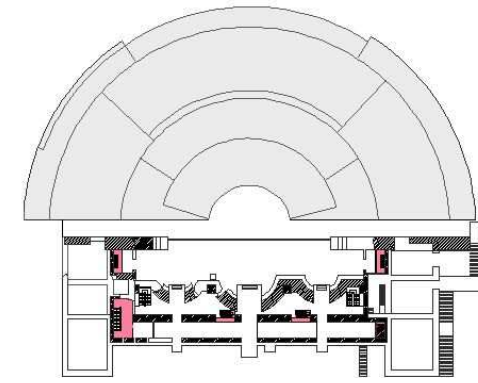
PLANTA 8.30m ACTUAL



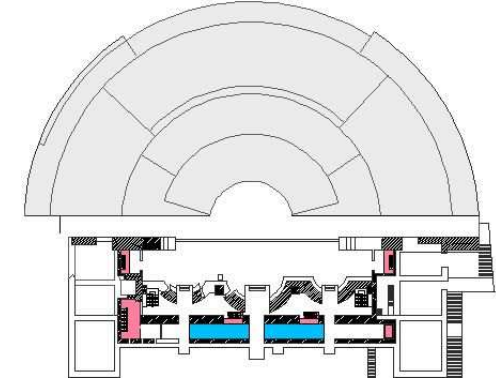
PLANTA 5.60m



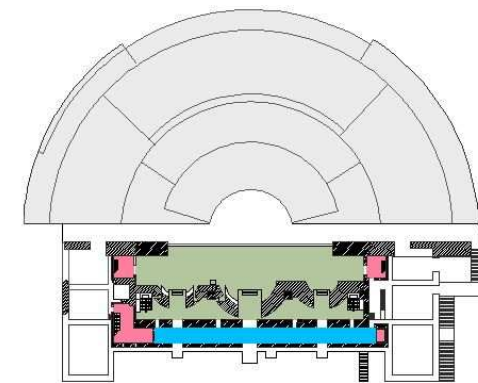
PLANTA 5.60m ACTUAL



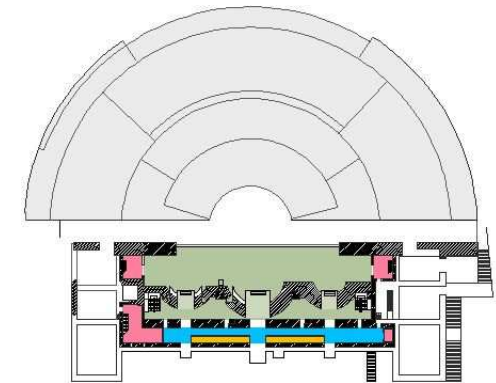
PLANTA 2.90m



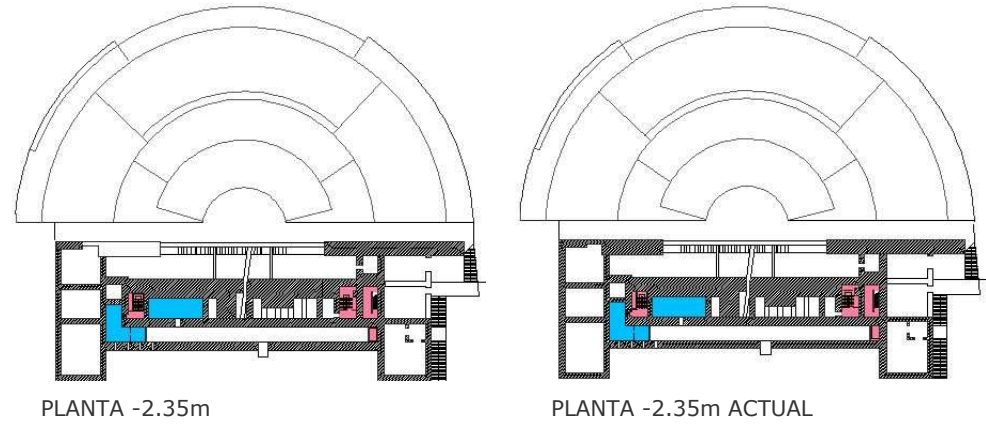
PLANTA 2.90m ACTUAL



PLANTA 1.20m

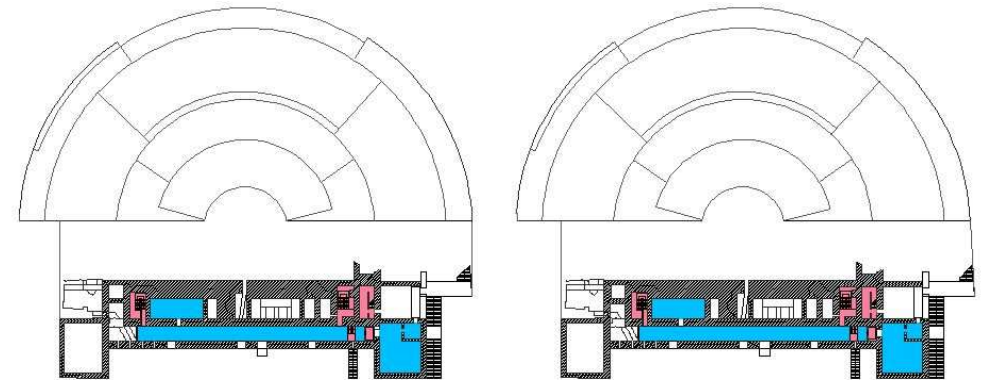


PLANTA 1.20m ACTUAL



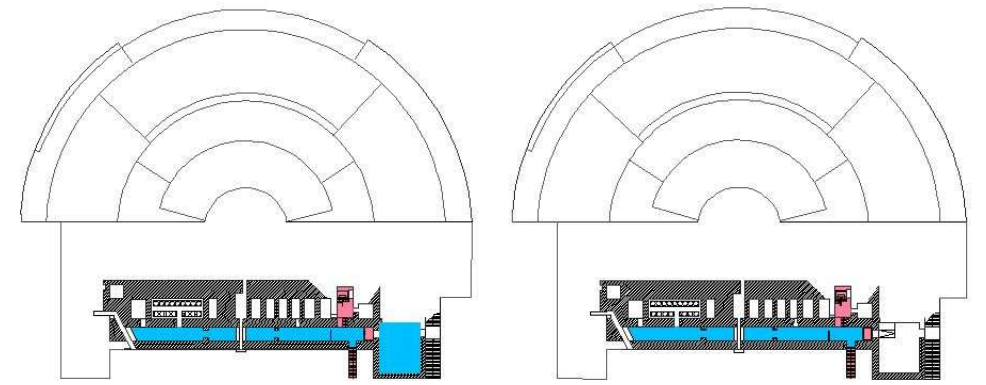
PLANTA -2.35m

PLANTA -2.35m ACTUAL



PLANTA -4.70m

PLANTA -4.70m ACTUAL

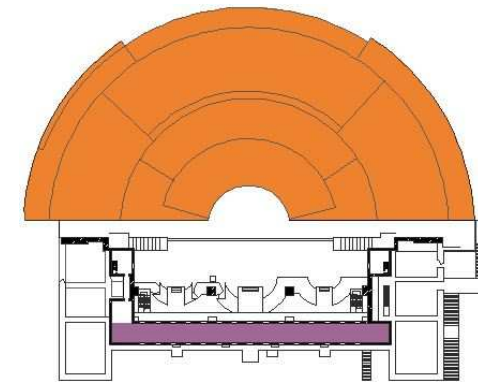


PLANTA -8.35m

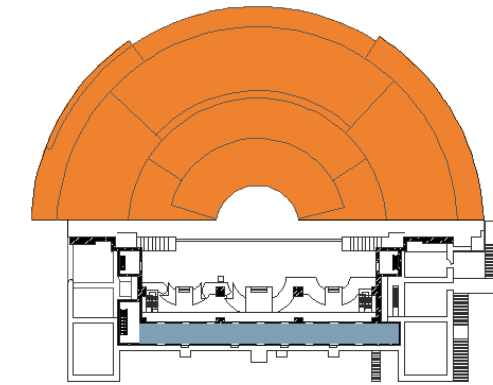
PLANTA -8.35m ACTUAL

- Comunicación vertical
- Museo
- Camerinos
- Almacén/
Zona técnica
- Escena
- Cavea
- Investigación

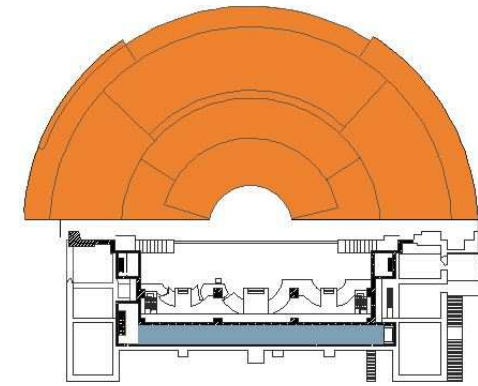
ZONIFICACIONES



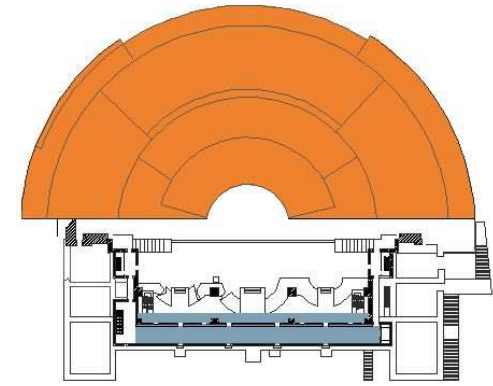
PLANTA 16.40m



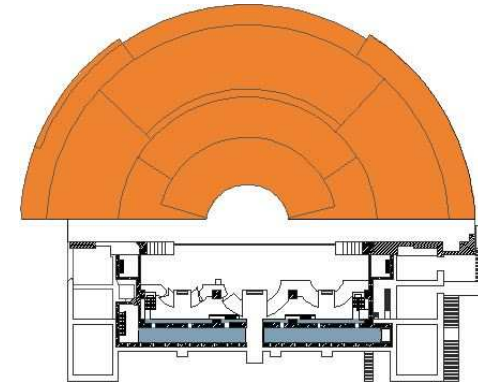
PLANTA 13.70m



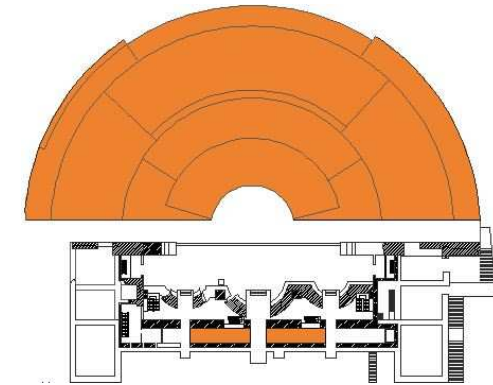
PLANTA 11.00m



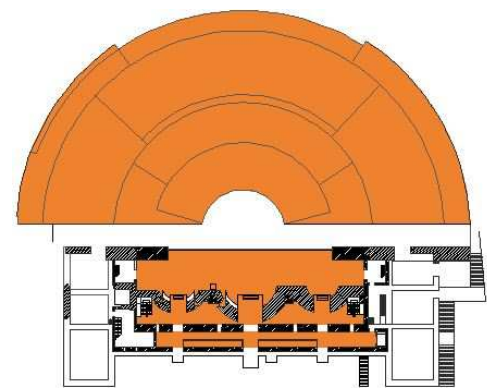
PLANTA 8.30m



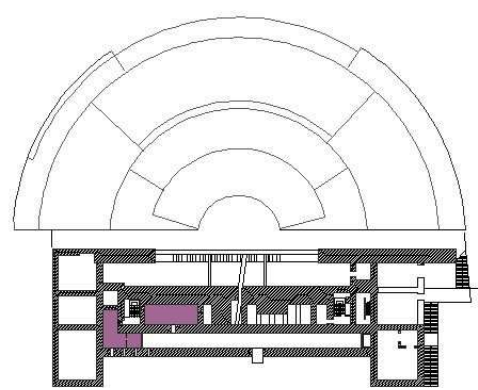
PLANTA 5.60m



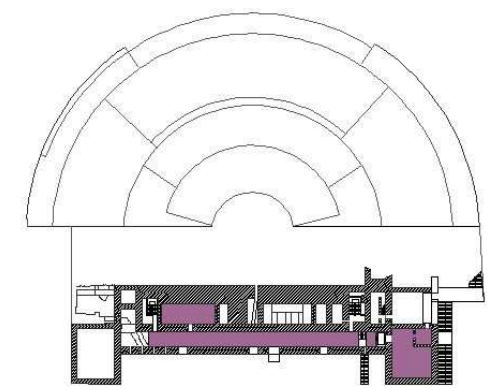
PLANTA 2.90m



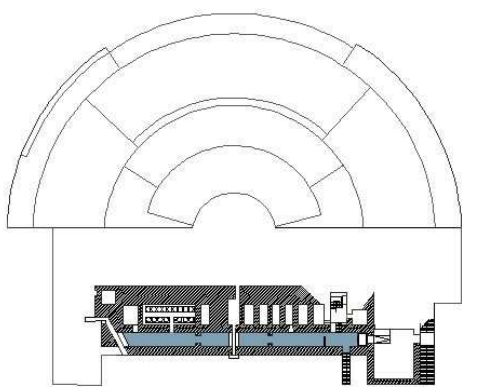
PLANTA 1.20m



PLANTA -2.35m



PLANTA -4.70m

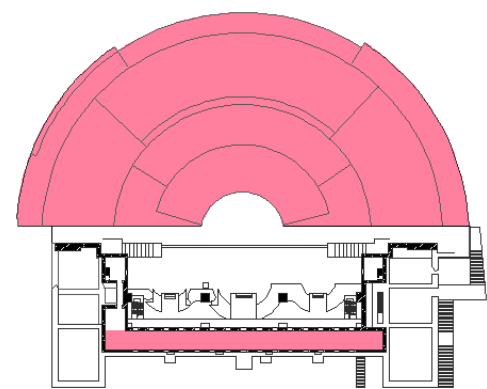


PLANTA -8.35m

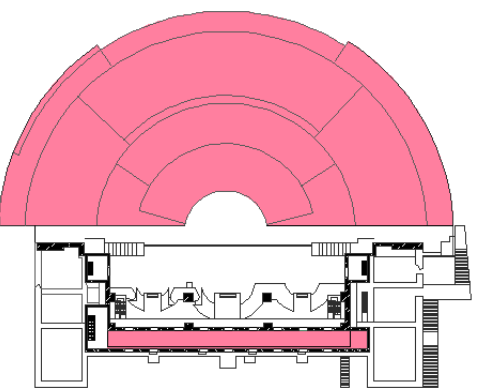
USOS MUSEÍSTICO VS TEATRAL



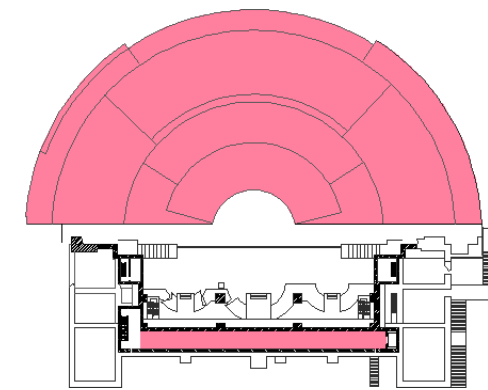
PÚBLICO VS PRIVADO



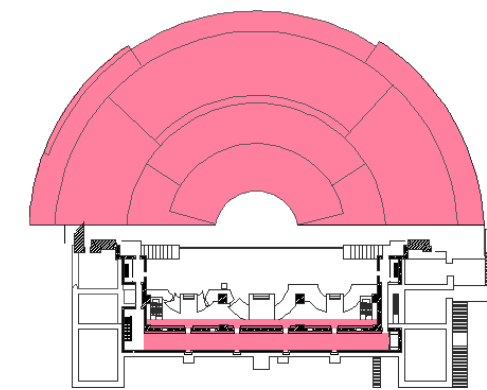
PLANTA 16.40m



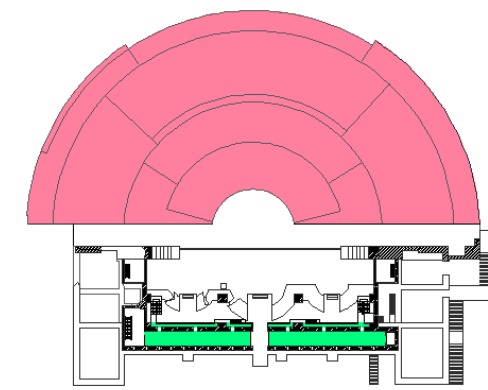
PLANTA 13.70m



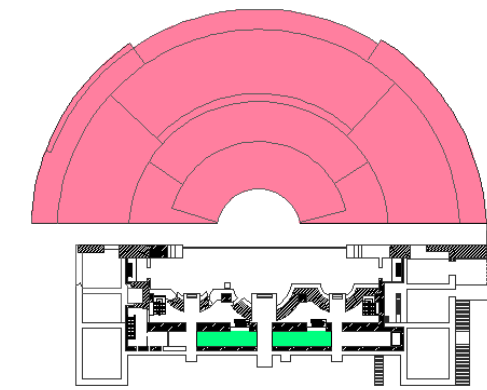
PLANTA 11.00m



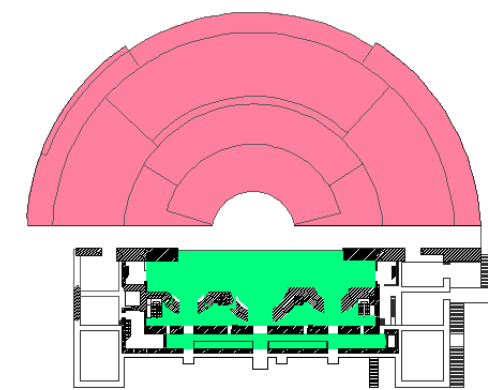
PLANTA 8.30m



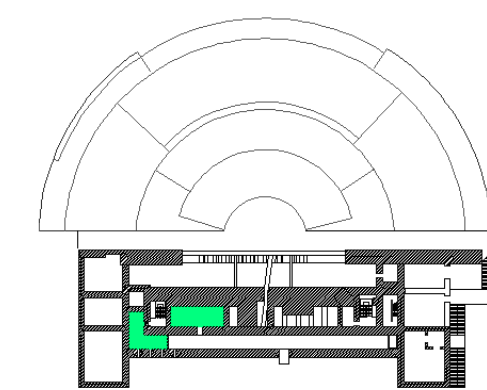
PLANTA 5.60m



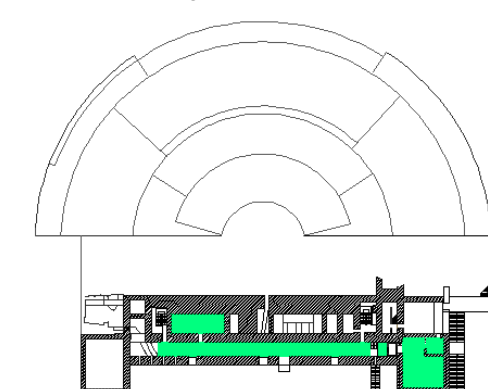
PLANTA 2.90m



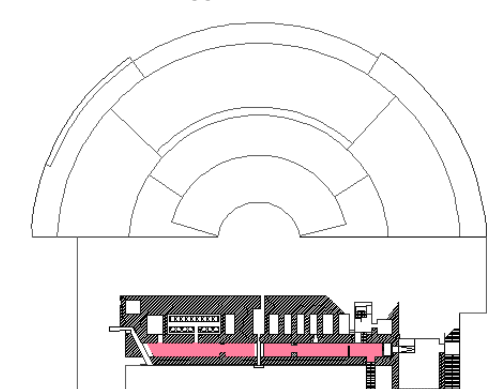
PLANTA 1.20m



PLANTA -2.35m



PLANTA -4.70m



PLANTA -8.3

6. MEMORIA DE AUSENCIAS

Enunciamos como memoria de ausencias aquellas carencias o actuaciones erróneas llevadas a cabo tanto en el edificio como en su entorno y que hacen que el funcionamiento interno del monumento no sea el adecuado y que el diálogo con el conjunto urbano sea ininteligible o tenga una lectura errónea.

AUSENCIAS EN EL TERRITORIO

- Ausencia de una gestión unitaria del Patrimonio histórico de la ciudad de Sagunto.

Esto puede observarse en:

- Los mecanismos de llegada y partida del visitante
- Vinculación de estos mecanismos al espectador del teatro



- Ausencia de un entorno urbano próximo digno.

- Preexistencias
- Diferencias de cotas
- Diferentes accesos poco estudiados o inadecuados
- Mobiliario espontáneo.



- Ausencia de una conexión eficaz del Teatro con el Castillo

- Diferencias de cotas
- Recorridos preexistentes
- Paisaje



AUSENCIAS EN EL EDIFICIO

- Ausencia de una visión global del edificio por la desestructuración de recorridos.

- Diferentes tipos de usuarios
- Recorridos laberínticos



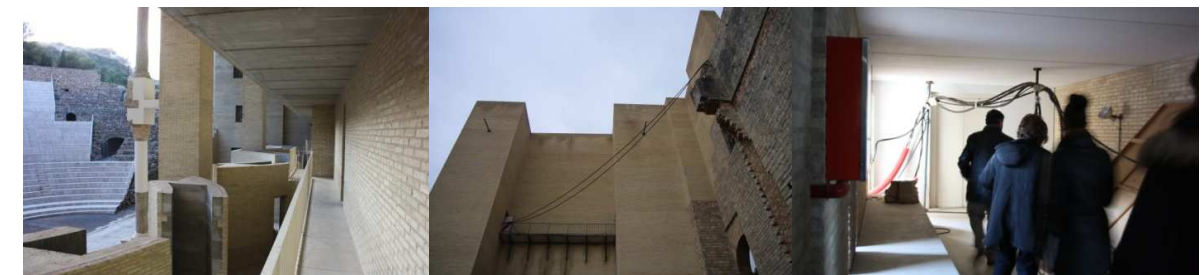
- Ausencia de ejecución del proyecto museístico

- Proyecto de Grassi y Portaceli en el antiquarium
- Dar importancia al discurso



- Ausencia de soluciones para los problemas técnicos y funcionales.

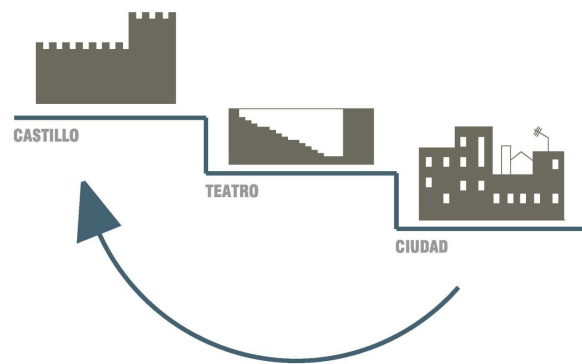
- Diferentes necesidades técnicas para diferentes funciones



7. INTENCIONES, MECANISMOS Y ESTRATEGIAS

A partir de la memoria de ausencias, se establecen una serie de intenciones, mecanismos y estrategias con el fin de salvar los problemas ocasionados por las carencias y actuaciones erróneas.

INTENCIÓN PRINCIPAL: La memoria en feed-back



INTENCIÓN EN EL ENTORNO: Estructurar los espacios urbanos

- Restitución del pórtico post scaenam

- Como mecanismo de autorrepresentación de la sociedad y espacio de convivencia.

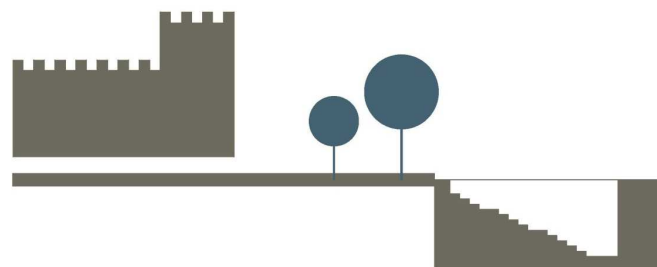


- Como base para albergar un recorrido de aproximación al teatro.



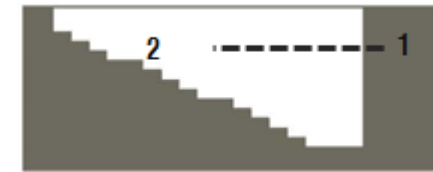
- Conexión paisajística teatro-castillo

- Planteamiento de parque de borde. Vinculación con la naturaleza.



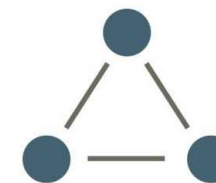
INTENCIÓN EN EL EDIFICIO: Estructurar los espacios museísticos- investigación- representativos

- Museísticos: Recorrido dual. A través de la visita al museo se van captando instantáneas del espacio propio del teatro generado por cávea y cuerpo escénico para experimentarlo después.



- Investigación: Espacios propios con recorridos individualizados.

- Representativos: Visual opuesta a lo planteado en el espacio museístico.

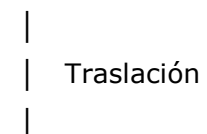


Funcionamiento simultáneo de los tres espacios.

Rigor funcional y técnico.

ESTRATEGIAS Y MECANISMOS: Plaza y acceso a teatro

Macroestructura urbana: Sucesión de terrazas que crean unidad territorial.



Microestructura urbana: Sucesión de terrazas que crean una unidad urbana.

8. LA IDEA DE PROYECTO: PROPUESTA

8.1. IDEAS DE PROYECTO

A la hora de afrontar la gestación de este nuevo proyecto, se han estudiado las distintas problemáticas existentes desde dos modos de aproximación diferentes: por una parte, se llevará a cabo una adecuación del entorno (sobre todo del entorno próximo); y por otra, se intervendrá en el edificio como conjunto monumental.

Como ya se ha apuntado con anterioridad, hay una serie de mecanismos con los cuales salvamos la memoria de ausencias. Así pues, de modo general, las ideas básicas que rigen la propuesta son las siguientes:

ADECUACIÓN DEL ENTORNO

- Se busca trasladar la estructura de ciudad y de plaza al proyecto.
- Conceptualmente, se parte de la idea de pórtico post scaenam (doble función urbana y social).
- Es prioritario (objetivo) crear espacio urbano. La propuesta no se orienta hacia la creación de un edificio que compita con el edificio existente. Se trata de adecuación del entorno, no de crear un elemento nuevo que siga potenciando la dislocación urbana existente en la actualidad.
- Se trabaja el espacio mediante un recorrido formado por plazas a distintos niveles que suavice en la medida de lo posible la importante diferencia de cotas existente. Se buscan elementos de transición. No obstante, será imposible el acceso directo por lo que también se establecen una serie de circulaciones verticales imprescindibles.
- Se busca integrar la intervención en el ámbito urbano dentro de un recorrido.
- Se evita la modificación de la trama urbana.

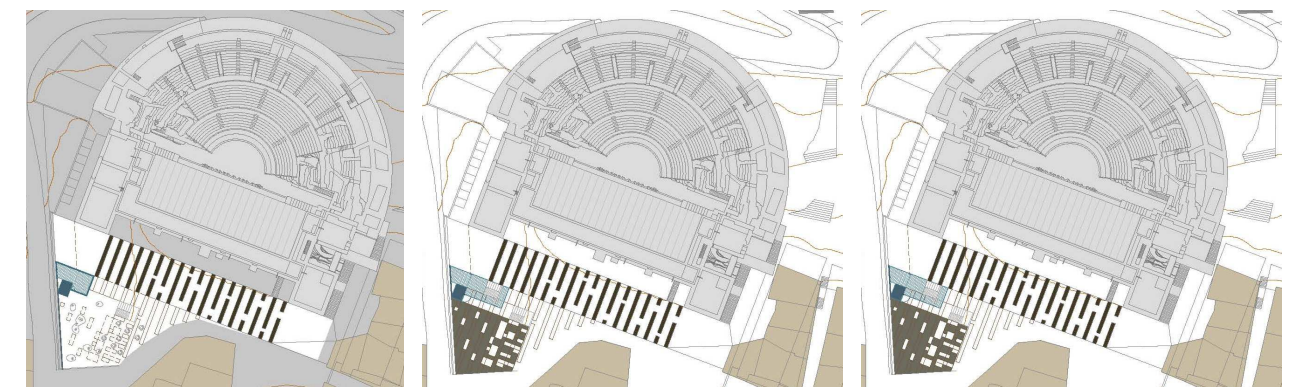
INTERVENCIONES EN EL EDIFICIO

- Programa en función de las necesidades de los distintos colectivos que hacen uso del conjunto monumental. Diferenciación por usos.
- Eliminación de circulaciones cruzadas.
- Creación de zonas técnicas adecuadas.
- Accesibilidad en la medida de lo posible.

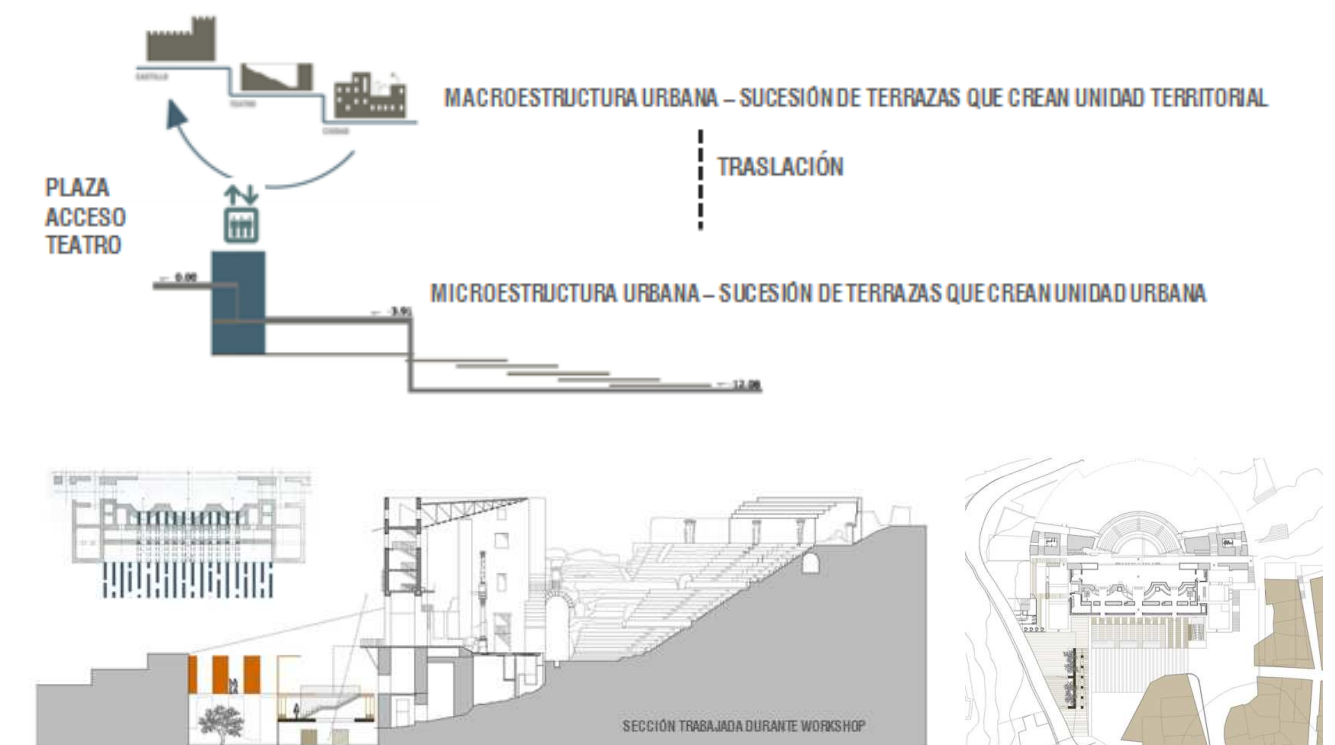
8.2. APROXIMACIONES

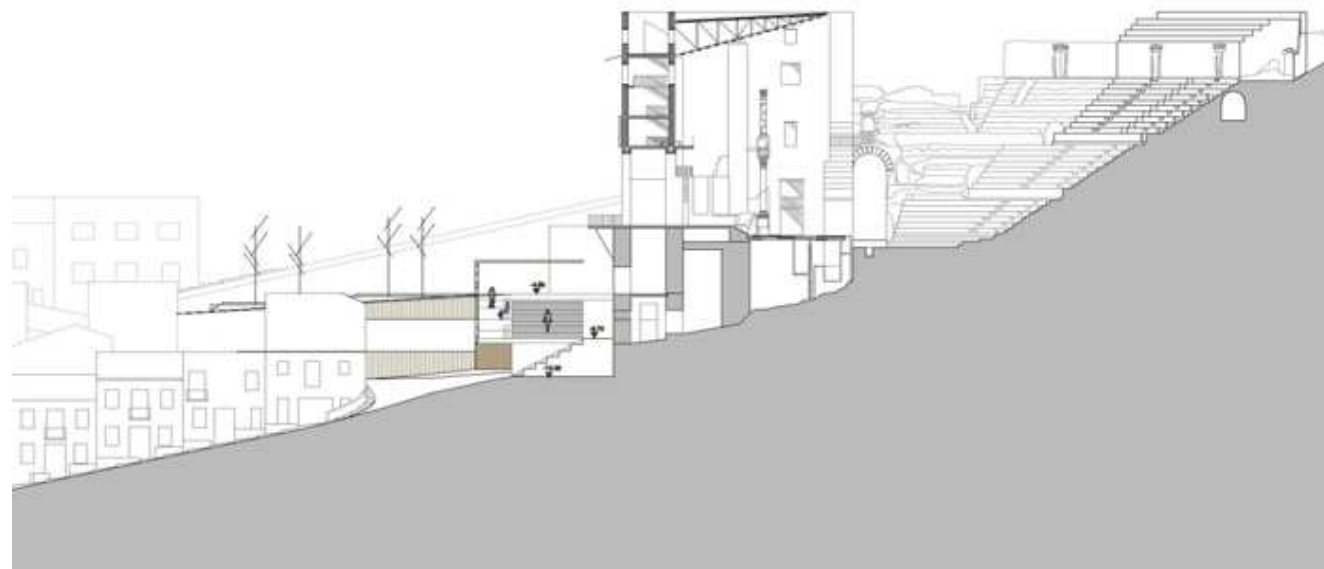
ADECUACIÓN DEL ENTORNO

Como ya hemos apuntado con anterioridad, la idea inicial de la que se partía consistía en crear una serie de elementos horizontales que, por una parte, nos salvarán el desnivel existente del modo más suave posible; y por otra, materializarán las reminiscencias del Sagunto romano (idea de plataformas aterrazadas y frente urbano del teatro mediante un pórtico post scaenam). Inicialmente, se plantearon una serie elementos superficiales muy livianos a modo de plazas.



La evolución de estas ideas se materializó en una propuesta que acotaba y cerraba parcialmente el espacio que quedaba bajo la plaza inferior, ya que de este modo se mantenía la idea inicial pero potenciando la acogida del visitante y el recorrido que éste debía llevar a cabo.

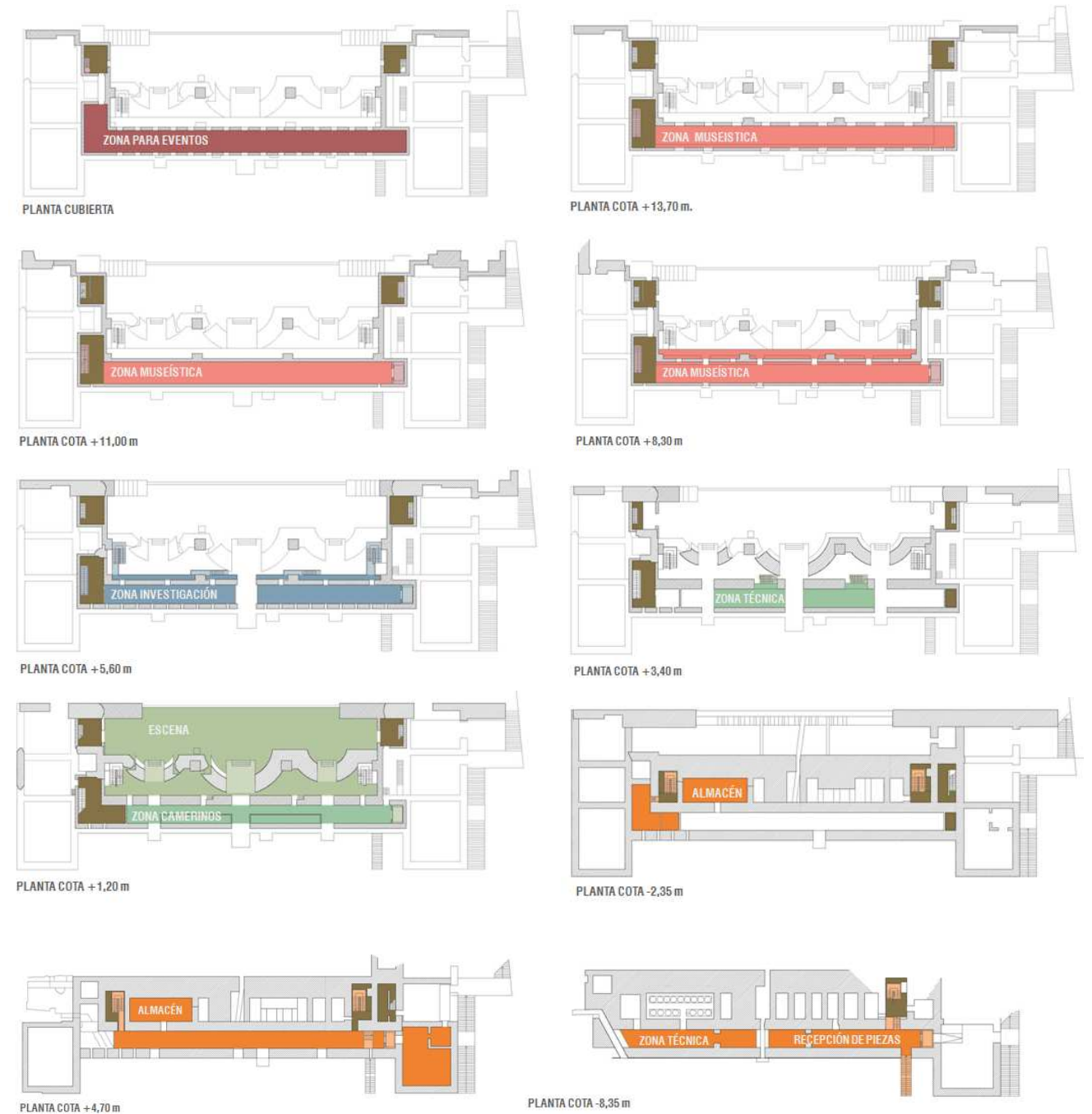
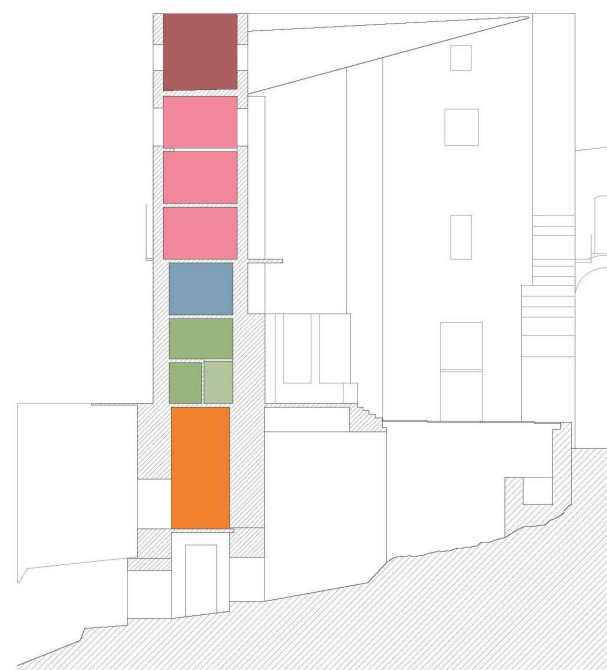




INTERVENCIONES EN EL EDIFICIO

La preocupación fundamental a la hora de intervenir en el edificio ha girado en torno a la consecución de unos espacios y circulaciones con una calidad óptima para la utilización de los distintos colectivos que alberga el monumento. No debemos olvidar que difieren en gran medida las condiciones de confort y uso que pueda necesitar un visitante al museo de las de un investigador, actor o espectador de teatro.

Tras trabajar en planta y sección, se establecieron una serie de aproximaciones que han dado como fruto el proyecto actual.



8.3. REFERENTES

Algunos de los referentes, entre otros, que han contribuido a la materialización de nuestras ideas de proyecto son los que enunciaremos a continuación.

Acceso al paseo del óvalo, Teruel (Chipperfield)



El acceso desde el centro de interpretación hasta el espacio expositivo del teatro se lleva a cabo mediante un elemento vertical que en la plataforma superior presenta una materialidad muy liviana, similar a la del acceso que tenemos a nuestra izquierda.

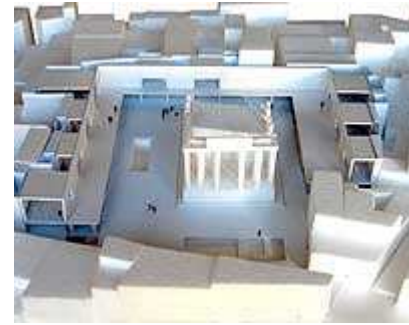
Recuperación de la ladera del castillo de Rubí, Barcelona (Pep Zazurca)



La plataforma intermedia se caracteriza por ser la antesala de entrada al Teatro. En esta segunda plaza se ubicarán elementos de mobiliario urbano similares a los que se presentan en el proyecto de Pep Zazurca.

Actuación en el templo de Diana, Mérida (José María Sánchez)

La actuación llevada a cabo en el entorno próximo del Templo de Diana tiene como objetivos



principales restablecer la geometría del conjunto y cerrar el pórtico. Para ello, se genera un espacio arquitectónico que además del cierre del pórtico, albergará un

programa concreto en su interior y presentará un espacio abierto y aterrazado en su parte superior. Esta idea es la que abstraemos cuando creamos el centro de interpretación de nuestro proyecto y el espacio público aterrazada que nos va subiendo hasta el propio teatro.



Museo de Arte de Moritzburg, Halle (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)



El edificio formado por el cuerpo escénico del Teatro de Sagunto albergará diversos usos, siendo uno de ellos el uso museístico. Dadas las dimensiones de las que dispones, se ha pensado en una rotura de la caja a nivel de forjados con el fin de obtener vistas cruzadas y que el espacio no parezca tan angosto. La solución propuesta se asemeja a lo que proponen para este museo de arte Nieto y Sobejano.

8.4. PROPUESTA

ADECUACIÓN DEL ENTORNO

El Centro de interpretación surge como respuesta a la necesidad de crear un espacio urbano que acoja al visitante para ir introduciéndolo poco a poco en el mundo romano. Como ya se ha apuntado anteriormente, no se pretende crear un elemento arquitectónico rotundo que compita con el propio teatro sino un elemento integrado en el tejido urbano que establezca un diálogo con el conjunto monumental existente.

Dada la gran diferencia de cota, se establece un recorrido en rampa en distintos niveles en el cual se establece un discurso sobre el que a posteriori se visitará el Teatro y/o Museo.

En el nivel de cota inferior, la plaza posee una zona acotada de acceso al centro de interpretación que imbuye al visitante a introducirse en él. Una vez en el interior, el visitante tras ser informado en el punto de encuentro podrá asistir a la proyección de audiovisuales que le introducirán en el mundo romano y posteriormente comenzar el recorrido por la zona de exposición hasta llegar al punto de comunicación vertical. También desde este nivel se puede acceder a la ruina existente en la cota más baja de la caja del cuerpo escénico.

La cubierta del centro de interpretación creará una segunda plaza a la que se accede mediante escalera de suave pendiente que a su vez enmarca la entrada al centro de interpretación. Esta escalera invita a subir con el fin de poder disfrutar de un espacio urbano del que hasta el momento se carecía.

Esta segunda plaza se encuentra en la cota intermedia de nuestro discurso, tiene distintas cotas salvables con suaves pendientes, desde la horizontalidad de la plaza superior al centro de interpretación a modo de balcón con vistas a la población de Sagunto pensado para parar y contemplar hasta la plaza-rampa punto de encuentro y antesala de acceso al teatro.

El tercer elemento de nuestro discurso se caracteriza por su concisión y verticalidad. Excavado junto a la basílica, funciona de lanzadera hasta el acceso al museo desde el centro de interpretación o bien al teatro desde el nivel intermedio.

Accesos y circulaciones:

- Los accesos tanto al teatro como al museo tienen en común el elemento vertical concebido a modo de lanzadera.
- Acceso al museo: El recorrido natural es el que hemos explicado en las líneas anteriores y tiene como inicio el Centro de interpretación.
- Acceso al teatro: El acceso al Teatro ("Sagunt a escena") tiene como inicio la plaza-rampa, de acceso desde la calle intermedia y punto de encuentro para acceso a la zona de taquillas.

INTERVENCIONES EN EL EDIFICIO

A la hora de intervenir en el conjunto monumental tendremos que tener en cuenta que el cuerpo escénico y cávea forman dos entes diferenciados y a la vez íntimamente interconectados.

a) Cuerpo escénico:

El cuerpo escénico consta de 10 plantas.

Lo que se busca principalmente es una diferenciación de usos según perfiles de usuario potenciando, por una parte, la focalización concreta de cada perfil sin que interfiera con los demás usuarios (en contra de la dispersión existente actualmente), y por otra, evitando a toda costa un cruce de circulaciones que nos lleve a un inadecuado funcionamiento de la pastilla.

Zonificación por plantas:

- Planta 16.40m: Zona para eventos. Se busca crear un uso para la cubierta aterrizada. Se trata de crear espacio arquitectónico mediante un mobiliario flexible que se adapte según las necesidades.
- Plantas 13.70m, 11.00m, 8.30m: Espacio museístico. Se crea una zona de museo en la cual se lleva a cabo la idea de rotura de la caja con el fin de potenciar un espacio fluido y que se caracterice por las visuales cruzadas. En el nivel inferior del museo se mantiene el espacio exterior de antiquarium. Además, será también a este nivel cuando se accede a la cávea.
- Planta 5.60m: La actual zona de camerinos, tras comprobar que están en desuso por la incomodidad que genera en sus usuarios tener que acceder a este nivel, pasa a convertirse en una zona de administración e investigación. La idea es agrupar los pocos elementos de uso administrativo existentes actualmente en el edificio y crear otros nuevos que son imprescindibles para una correcta gestión.
- Planta 3.40m: Sobre la actual zona de camerinos, que en nuestro proyecto se establece en la cota 1.20m, se plantea crear una zona técnica imprescindible para el correcto funcionamiento de los espectáculos que en el teatro se llevan a cabo.
- Planta 1.20: La ubicación de los camerinos en este nivel es una consecuencia natural que surge a partir del estudio de la rutina que los actores ejercen en el teatro. Surge con el fin de potenciar el confort en el uso del edificio que llevan a cabo este perfil de usuarios.
- Plantas -2.35m, -4.70m: Son principalmente plantas en las que predominan las zonas de almacén, técnicas y de instalaciones.

- Planta -8.35m: Conexión desde el centro de interpretación con el fin de hacer visitables las ruinas existentes a este nivel.

Accesos y circulaciones:

- Acceso al museo: Se lleva a cabo conectando el último nivel del centro de interpretación con el cuerpo escénico. No obstante, es un acceso dirigido pero no directo de interior a interior (los edificios no se intersectan). Tras el acceso, se crea una comunicación vertical mediante escaleras y ascensor hasta las plantas de museo. El uso museístico no se cruzará en ningún momento con el uso escénico.
- Acceso a la cávea: Desde el exterior se accede a través de un hueco abierto en el aditus este. La otra conexión se establece a nivel de la planta inferior del museo. Cabe remarcar que mientras que el primer acceso estaría dentro del uso escénico, el segundo pertenece al museístico.
- Acceso a la zona administrativa: Se accede al cuerpo escénico a través de la basílica oeste y mediante un elemento de comunicación vertical ya existe con anterioridad a la intervención accedemos a este nivel.
- Acceso de los actores: También se llevará a cabo a través de la basílica oeste.
- Acceso a la ruina: Se accede directamente desde el centro de interpretación sin necesidad de llegar a salir al exterior.

b) Cávea

El tratamiento que se le ha dado a la cávea va orientado a una adecuación de los espacios existentes potenciando que el graderío sea lo más accesible posible y presente unos servicios mínimos para cubrir las necesidades de todo tipo de público, y creando espacios técnicos necesarios de soporte para una correcta ejecución de los espectáculos.

Accesos y circulaciones:

- Ima cávea: El acceso inferior de la cávea es a través del hueco practicado en el aditus este. Esta zona será la más indicada para aquellas personas que tengan movilidad reducida.
- Media cávea: A esta zona intermedia se accedía originariamente por la galería oeste. A este acceso se le añade una nueva circulación en la zona este de la cávea.
- Suma cávea: El acceso se respeta por la galería oeste.

c) Conexión entre ambos

Se crea un nuevo paso entre el cuerpo escénico y la cávea a cota 8.30m. Para su diseño se ha tenido en cuenta la forma de las gradas de la cávea respetando su forma para que este nuevo paso armonice todo lo posible con lo ya existente.

9.MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA PROPUESTA

9.1. MOVIMIENTO DE TIERRAS.

Distinguiremos tres zonas de excavación , en la zona del centro de interpretación paralela a la escena se planteará una excavación con intervención arqueológica (zona de posible ubicación del *postescaenium*),en la zona del centro de interpretación junto a la carretera de subida al castillo se respetará la roca y en la zona de acceso vertical junto a la basílica se tomarán las medidas necesarias para la protección de esta.

9.2. CIMENTACIÓN.

Zapatas aisladas de hormigón armado bajo pilares y zapata corrida bajo muro. Muros de contención junto a la basílica.

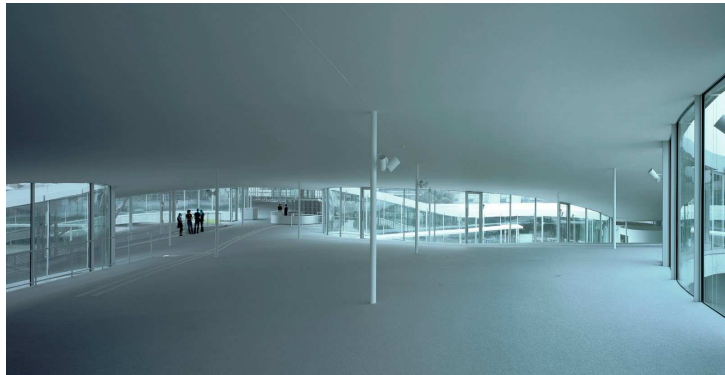
9.3. ESTRUCTURA.

Soportes formados por pilares metálicos y muros de hormigón armado in situ.

Forjado conformado por losa de hormigón armada .

9.4. PARTICIONES INTERIORES

El edificio se plantea diáfano.



9.5. CERRAMIENTOS.

Los muros se construyen en hormigón armado blanco visto con encofrado de tabla de madera y perforados mediante una disposición de huecos rectangulares siguiendo un decalado aleatorio.



9.6. CARPINTERIAS

La idea de que la plaza entra en el edificio se consigue por el uso de cerramientos de vidrio. Se utilizan carpinterías ocultas compuestas por perfiles metálicos de aluminio anodizado plata mate. Se utiliza una carpintería fija atornillada sobre un bastidor de acero galvanizado empotrado en el pavimento y sujeto al forjado , será de la serie Technal o similar, de puertas abatibles y ventanas fijas.

El vidrio elegido es de tipo Climalit y stadip compuesto por una luna de 3+3 mm. de espesor, una cámara de 12 mm. y una luna interior de 6 mm.

La puerta de la abertura junto a la basílica que conduce al acceso del teatro será abatible de acero pavonado.

9.7. PAVIMENTOS

El pavimento de la plaza entra en el edificio creando una transición entre interior y exterior .Está formado por la combinación de piedras calizas de diferentes tamaños, sobre capa de nivelación y forjado sanitario formado por piezas prefabricadas tipo *caviti* o similar.

9.8. MOBILIARIO

El mobiliario planteado para la zona de exposición del centro de interpretación serán artefactos a modo de expositores y paneles de acero pavonado.

La pieza articuladora del interior del centro de interpretación es el punto de información ,se trata de una caja-mueble formada por una estructura revestida de acero pavonado .En ella se ubica el punto de información , los aseos y apoyo de personal , además de servir para paso de instalaciones.



9.9. ACABADOS

La pieza de abertura junto a la basílica que conduce al acceso del teatro estará revestida de de acero pavonado.



9.10. INSTALACIONES

Las instalaciones irán por falso techo y bajo suelo.

En cuanto al sistema de climatización se plantea un sistema de refrigeración a través de conductos con bocas de impulsión en falso techo y de retorno integradas perimetralmente en el pavimento. La unidad exterior se ubica en el patio Oeste, protegido con chapa perforada.

En cuanto al sistema de calefacción se plantea un sistema de suelo radiante bajo el pavimento.

La iluminación general es de tipo lineal empotrada en falso techo. La iluminación en la zona expositiva será mediante carril trifásico de aluminio mate con luminarias orientables.

9.11. URBANIZACIÓN .

El pavimento exterior está formado por bandas alternadas de piedra caliza de distinto tamaño colocadas a hueso. Este despiece entra en el edificio creando una transición entre interior-exterior.

La evacuación de las aguas pluviales se realiza a través de una pequeña abertura en el suelo , formada simplemente por la separación de dos piezas de piedra rematadas por dos pletinas verticales .Este sumidero lineal deja caer el agua a un canal oculto de hormigón prefabricado .Para el registro y la limpieza de estos canales , se dispone en los extremos de una pieza especial.

La iluminación estará formada por luminarias empotradas en los muros y piezas de mobiliario urbano tipo bancos, estos serán piezas de hormigón de geometría regular. Las papeleras serán de acero pavonado.

En la plaza elevada paralela a la escena se ubica como pieza articuladora del espacio urbano la pieza de cafetería ,se trata de una caja-mueble formada por una estructura revestida de acero pavonado siguiendo la lectura homogénea de la actuación.



Como aspecto principal en la elección de las especies vegetales utilizadas en el proyecto se ha tenido en cuenta que éstas no presenten unas grandes exigencias para su mantenimiento, así como su adaptación al clima mediterráneo. Por otro lado, también se ha tenido en cuenta el efecto estético, prestando especial atención a la forma y tamaño de las especies elegidas y a la gama cromática que ofrecen y su variación estacional. De este modo en la plaza inferior se han elegido especies tipo aligustre y para los maceteros de las plazas sobre forjado naranjo agrio y guayabo del Brasil.



Nombre botánico: Citrus aurantium. Nombre común: Naranjo agrio.

Altura: 3 - 7 metros. Copa: 2 - 4 metros.

Hojas: Persistentes, verde oscuro brillante, elípticas, lanceoladas y olorosas, presenta una parte ensanchada entre el peciolo propiamente dicho y la hoja.



Nombre botánico: Ligustrum lucidum. Nombre común: Aligustre.

Altura: 3 - 10 metros. Copa: 3 - 5 metros.

Hojas: Simples, lúcidas, opuestas, ovadas o elípticas de hasta 15 cm. de largo, ápice acuminado, base amplia, margen entero.



Nombre botánico: Feijoa sellowiana. Nombre común: Guayabo del Brasil.

Altura: 3 - 5 metros. Copa: 2 - 4 metros.

Hojas: Hojas coriáceas, opuestas, verde oscuro en el haz, blanco-tomentosas en el envés.

Flores: de unos 3,5 cm de diámetro, solitarias o en grupos de 2-4 en las ramillas terminales. Cáliz con 4 sépalos

blancos y corola con 4 pétalos céreos, curvados, de color blanco en el exterior y rosados por el interior.

BIBLIOGRAFÍA

-*Análisis crítico y reversibilidad del teatro romano de Sagunto.*

Lara Ortega , Salvador.

Valencia: Edilicia 2005.

-*El teatro romano de Sagunto.*

Hernández Hervás , Emilia.

Valencia: Generalitat Valenciana 1999.

-*El teatro romano de Sagunto, génesis y construcción.*

Lara Ortega , Salvador.

Valencia: UPV 1999.

-*El teatro romano de Sagunto, hipótesis de reconstrucción.*

Lara Ortega , Salvador.

Valencia: UPV 1991.

-*Giorgio Grassi /Manuel Portaceli : Progetto di utilizzazione e restituzione del teatro romano di Sagunto.*

Grassi, Giorgio.

Pescara:Clua ,1997.

-*Museografía didáctica.*

Santatecla Mestre, Joan / Serrat Antolí , Nuria.

Ariel 2005.

-*Los conocimientos técnicos :museos , arquitectura, arte.*

Rico , Juan Carlos.

Silex 1999.