

Lo intermedio como paisaje doméstico
Acciones proyectuales para la generación del hábitat



www.almarquitectura.com

Copyright de las imágenes: sus autores

Trabajos de investigación para el Doctorado "PROYECTOS DE VIVIENDA Y EDIFICIOS INSTITUCIONALES"

Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

Tutores:
Concha Lapayese y Darío Gazapo

Alumno:
Antonio Lara Morcillo

Convocatoria:
6 de septiembre de 2010

0. PRÓLOGO	7
1. INTRODUCCIÓN	8
1.1. La Inglaterra de los '50	
1.2. Alison & Peter Smithson	
1.3. Hacia una arquitectura de lo individual	
2. LO INTERMEDIO COMO PAISAJE	19
2.1. Paisaje	
- Paisaje intermedio	
2.2. Escalas de paisaje en la obra de A & P Smithson	
- Paisaje urbano	
- Paisaje comunitario	
- Paisaje doméstico	
2.3. Lo intermedio como paisaje doméstico	
- El paisaje doméstico como acontecimiento	
3. ACCIONES PROYECTUALES PARA LA GENERACIÓN DEL HÁBITAT	33
3.1. Upper Lawn Pavilion	
- Límite	
- Aperturas, pavimentos y preexistencias	
3.2. Hexenhaus	
- Origen	
- Perforaciones, nexos y prótesis	
4. REFLEXIONES	68
5. BIBLIOGRAFÍA CLASIFICADA	71



Peter Smithson escribió 'somehow this picture has the "content" of the new spaces at the Hexenhaus - the bridges in Teheran cross the street and become teahouses'

1. INTRODUCCIÓN

El acto de posicionarse en un lugar, apropiarse de él y responder desde la obra de arquitectura son hechos arquitectónicos que inciden en un espacio, modificándolo y generando un paisaje determinado.

Podemos entender dicho paisaje como el estrato intermedio entre la obra de arquitectura -lo construido- y el espacio que influye en ella -el espacio donde existe, el soporte, interior o exterior a lo construido-. Esto nos permite trabajar con lo intermedio a diferentes escalas, según la transcendencia de la arquitectura en el lugar; por ejemplo con un paisaje de llegadas, un paisaje de relaciones entre arquitecturas, un paisaje interior...

Una determinada cultura, un lugar, un tiempo... desarrollado diferentes maneras de organizar el espacio construido, "lo interior", y el espacio libre, "lo exterior". Una de las funciones básicas de la arquitectura es la de dar cobijo a las personas pero, más allá de necesidades físicas relacionadas con la geografía -el clima, el frío y el calor, la lluvia-, de la disponibilidad en materiales de la construcción o de tecnologías..., la arquitectura ha sido sensible a circunstancias psicológicas y culturales más sutiles como la seguridad y la tranquilidad, a las diferentes maneras de concebir el espacio y la relación que con él establece el hombre de cada civilización.

Estudiando la incorporación de espacios exteriores a la arquitectura a lo largo de la historia, como por ejemplo la incorporación de un patio -Megarón y ágora en la arquitectura y el urbanismo griegos, foro en el espacio urbano y atrio en el espacio doméstico en la arquitectura y romana, Mezquita y Alhambra en la estructura espacial del templo islámico...- se observa que el denominador común es el funcionamiento como elemento articulador entre las distintas partes del conjunto. Se trata de apropiarse de una parcela de vacío para enriquecer el espacio interior, entendiendo este vacío como parte del espacio interior. Concretamente, lo intermedio, es un espacio de transición entre lo privado y lo público, o más bien entre lo interior y lo exterior, y puede ser un espacio especialmente simbólico que conecte la interioridad del ser humano con otras entidades más trascendentes como la naturaleza, el cielo o el cosmos.

Podemos aventurar una definición en los siguientes términos: "Lo intermedio es lo que ocurre entre dos estados; un espacio acotado por lugares determinados en su función o uso. Es aquello que ocurre y, a la vez, el lugar donde ocurre. Es un espacio de transición y de espera. Puede estar lleno o vacío. Es todo y nada, al mismo tiempo."

Se observa en la obra de Alison & Peter Smithson una especial preocupación por la vinculación de su arquitectura al lugar en el que habitan, a la creación de un determinado paisaje de lo intermedio. Esto se ve reflejado en el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de abordar un proyecto. Ocurre que en los proyectos de vivienda, esta preocupación se hace más implícita y se crean espacios intermedios que relacionan el interior con el exterior a todas las escalas posibles. Para facilitar el entendimiento de las estrategias de los Smithson para este paisaje de lo intermedio se establecerán, aún a riesgo de caer en la imprecisión de toda clasificación, tres escalas diferentes de intervención en el paisaje: paisaje urbano, paisaje de conexión, paisaje doméstico.

Este trabajo se centra, particularmente, en la escala de paisaje doméstico entendido como la relación de lo construido con el vacío asociado a éste. La principal característica es, por tanto, la influencia del paisaje doméstico, llegando a configurar entre ambas entidades, dependientes entre sí, una arquitectura perfecta, ideal.

"Hoy un edificio es interesante sólo si es algo más que sí mismo; si carga el espacio a su alrededor con posibilidades conectivas –especialmente si lo hace con una tranquilidad que, hasta ahora, nuestras sensibilidades no han reconocido en absoluto como arquitectura, y menos aún se ha visto con suficiente claridad como para aislar sus características–, para ver que se nos presenta con la cara nueva y ligeramente sonriente de nuestra disciplina" ³.

³ Alison y Peter Smithson, *The Heroic Period of Modern Architecture*, Rizzoli, Nueva York, 1981, pág. 13.



Alison Smithson escribiendo en el patio de Upper Lawn

4. REFLEXIONES

"Caminen descalzos a lo largo de una playa, a través de las olas que se deslizan ya sea hacia la tierra, ya hacia el océano. Se sentirán reconciliados de un modo imposible de lograr por el diálogo forzado con uno sólo de estos grandes fenómenos. Puesto que allí, entre la tierra y el océano, en ese espacio intermedio, nos sucede algo que es totalmente diferente de la nostalgia perpetua de los marinos: no es nostalgia de la tierra en el mar, ni nostalgia del mar en tierra firme. No es nostalgia de la otra alternativa, ni escape de lo uno hacia lo otro.

*La arquitectura debe extender esa "estrecha frontera", darle dimensión de territorio: un intermedio articulado. Su tarea es suministrar este territorio intermedio a través de la construcción, es decir, crear desde la escala de la casa hasta la de la ciudad un puñado de lugares reales para gente y cosas reales (lugares que acentúen, en lugar de diluirla, la identidad de sus significados específicos)"*³⁹.

Pensar en lo intermedio es, en cierta medida, reconciliar las polaridades del conflicto entre dos entidades. De un lado está el mundo de la casa y del otro el exterior. Ambos lugares tradicionalmente separados e independientes, sin apenas relación más allá que la torpe solución de huecos en fachada. Si se facilitara un lugar en el que éstas entidades se puedan relacionar se establecería la continuidad necesaria para la creación de una arquitectura completa, es decir, la que integre el entorno con la construcción; la que cree un lugar.

La arquitectura debería estar constituida como una sucesión de lugares intermedios claramente definidos. Esto no implica la continua transición entre entidades o la postergación infinita definir un espacio concreto sino que implica una ruptura con la tendencia a obviar toda articulación entre los espacios, es decir, entre el fuera y el dentro, entre un espacio y otro (entre una y otra realidad) para crear un nuevo concepto

³⁹ Aldo van Eyck en el Manual del Team X.

de continuidad espacial más allá de lo estipulado en el Movimiento Moderno. Por tanto, la transición que se realiza a través del espacio intermedio debería aportar un conocimiento simultáneo de lo que es significativo a cada lado, creando un paisaje de relación que contenga la esencia de ambas realidades.

Si atendemos al espacio para la transición, definiendo un lugar físico donde los acontecimientos tengan lugar, habremos creado un paisaje en el que ocurran, al mismo tiempo, fenómenos pertenecientes a las dos entidades -interior y exterior-. En él se producirá un nuevo estado de las cosas, en las que la indefinición es su máxima y la relación con los extremos, una necesidad.

Los paisajes son lugares que se forman con la apropiación del hombre de un lugar a lo largo del tiempo. Necesitan de la acción del hombre que lo habita, que lo hace suyo mediante la domesticación del espacio, dotándolos de la escala adecuada para las relaciones que establece. La creación del interior -como refugio- tanto dentro como fuera; puesto que lo exterior es lo que precede a la arquitectura, a la creación de un hábitat que genera, con cada obra, un paisaje individual y colectivo al mismo tiempo; una habitación en el exterior; un paisaje doméstico.

"Uno vive en un lugar. No sólo en una casa son indivisibles lo exterior y lo interior, los objetos y la conducta" ⁴⁰.

⁴⁰ Manual del Team X.

aLm