

Exposición::

Entre a razón e a pel

Artista: Nuria Ruibal
Comisaria: Ana Amado
Diseño: Felipe Trillo
Promueve: Zona "C"
Concello de Santiago





La imagen del ovillo como germen fundamental anuncia ya el origen de cualquier desarrollo posterior, preludia el comienzo de toda vida. Recogido en sí, despierta nuestro deseo y nos invita a dar el primer paso. Señales del cuerpo, deseos, emociones, pensamientos, se ofrecen a la mirada interior formando una unidad inextricable, la unidad del yo, que se expone y manifiesta externamente. Así es como de hilos y nudos vamos, contra la intuición, del adentro al afuera.



Buscamos, palpamos, tanteamos en la penumbra de nuestra materialidad, paseamos del signo de vida oculto en nosotros a su expresión y afloramiento como signo visible. Nuestro límite expresivo es pues, una salida a superficie: el rostro, que lleva tras de sí la mayor de las oscuridades, no tanto el silencio cuanto lo no dicho. Cada gesto acusa algo, una parte mínima reveladora de nuestro modo de enfrentarnos al mundo. Uno a uno, minúsculos acontecimientos nos hieren y apuntalan como alfileres en el infinito goteo de instantes del ahora. Y donde hay dolor, hay tiempo que pasa, identidad que se forja.



Así como el umbral nos advierte de la puerta, el autorretrato es, finalmente, salida y solución, el desanudarse de todo conflicto, un desvelamiento del enigma del ovillo, el enigma de todo principio. La dinámica del deseo es circular y coagulante. El comienzo y el fin se necesitan y confunden, y ese juego es para siempre.

Entre la razón y la piel, una instalación efímera, de estructura delicada y sutil, es una metáfora inmediata en el doble sentido de traslación o transporte, y de remisión a otra realidad: la construcción existencial del ser humano en su modo de estar en el mundo, de conocerse y expresarse a sí mismo, así como de establecer relaciones comunicativas con los otros.

** Esta exposición nace a partir de la obtención del primer premio en el concurso convocado por el Máster de Arte y Crítica Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la USC en el año 2009.*

Ana Amado. Comisaria.

La artista Nuria Ruibal plantea con esta instalación concebida específicamente para la sala Zona C, un interesante recorrido en el que nos habla de la vulnerabilidad del ser humano en su yo más íntimo y de las barreras de las que dispone para defenderse y relacionarse con el mundo exterior y la temida y deseada mirada del otro.

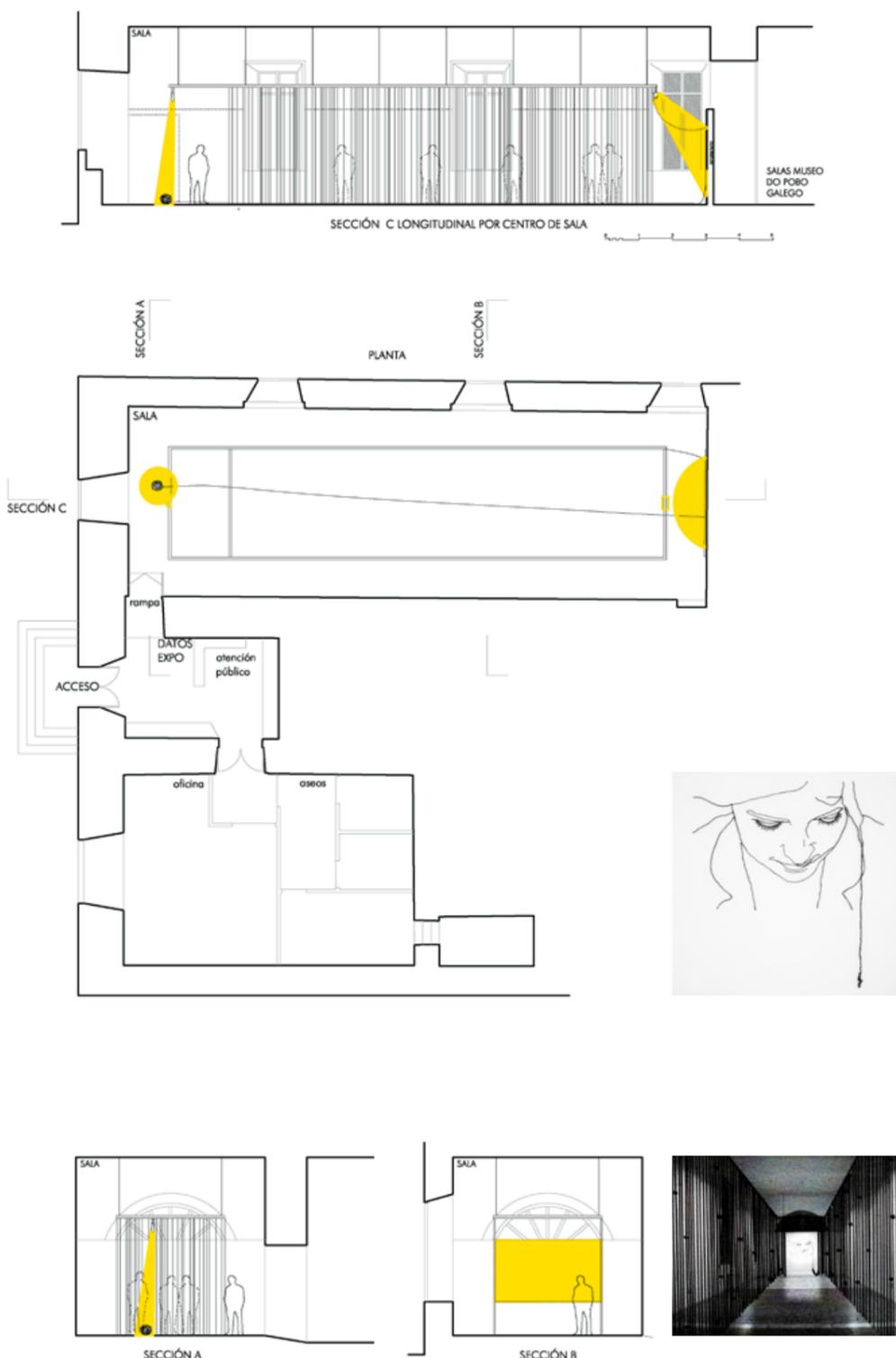
Es en el rostro donde encontramos el lugar donde la vulnerabilidad se manifiesta más intensamente ya que el rostro es fachada, es lugar expuesto pero también es el reflejo inevitable de nuestro interior. La artista refleja esta fragilidad conformando un delicado paisaje de alfileres punzantes sobre los cuales dibuja el paisaje de su propio rostro enlazando hilos de lana sobre ellos.

Este autorretrato iluminado se halla precedido y protegido por una estancia previa, una antesala corpórea donde hilos más gruesos conforman la piel, la carcasa defensiva que el espectador habrá de traspasar para contemplar el rostro. Estos hilos presentan nudos como metáfora freudiana de la cicatriz que el conflicto, que las heridas emocionales dejan en nuestra razón. Nudos que habrá que deshacer para llegar a ver nuestra verdadera naturaleza.

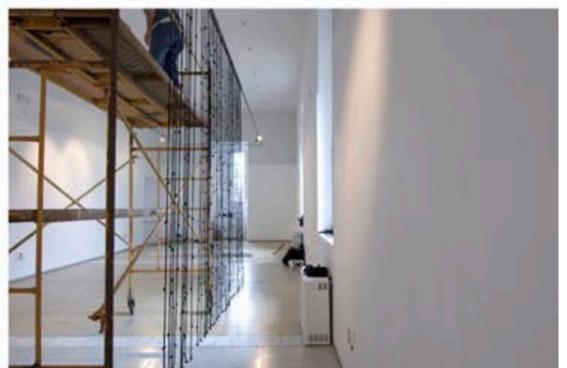
El nudo final u origen, pues se puede ver de ambas formas ya que el recorrido mental que sugiere es continuo, lo conforma el ovillo como el germen origen de la materia que nos conforma, germen infinito que también se ilumina a modo de invitación al recorrido, a traspasar los umbrales que la artista plantea para llegar al punto donde ella se muestra y desnuda su alma en su retrato.

Síntesis de la documentación presentada a concurso. Feb.2009.

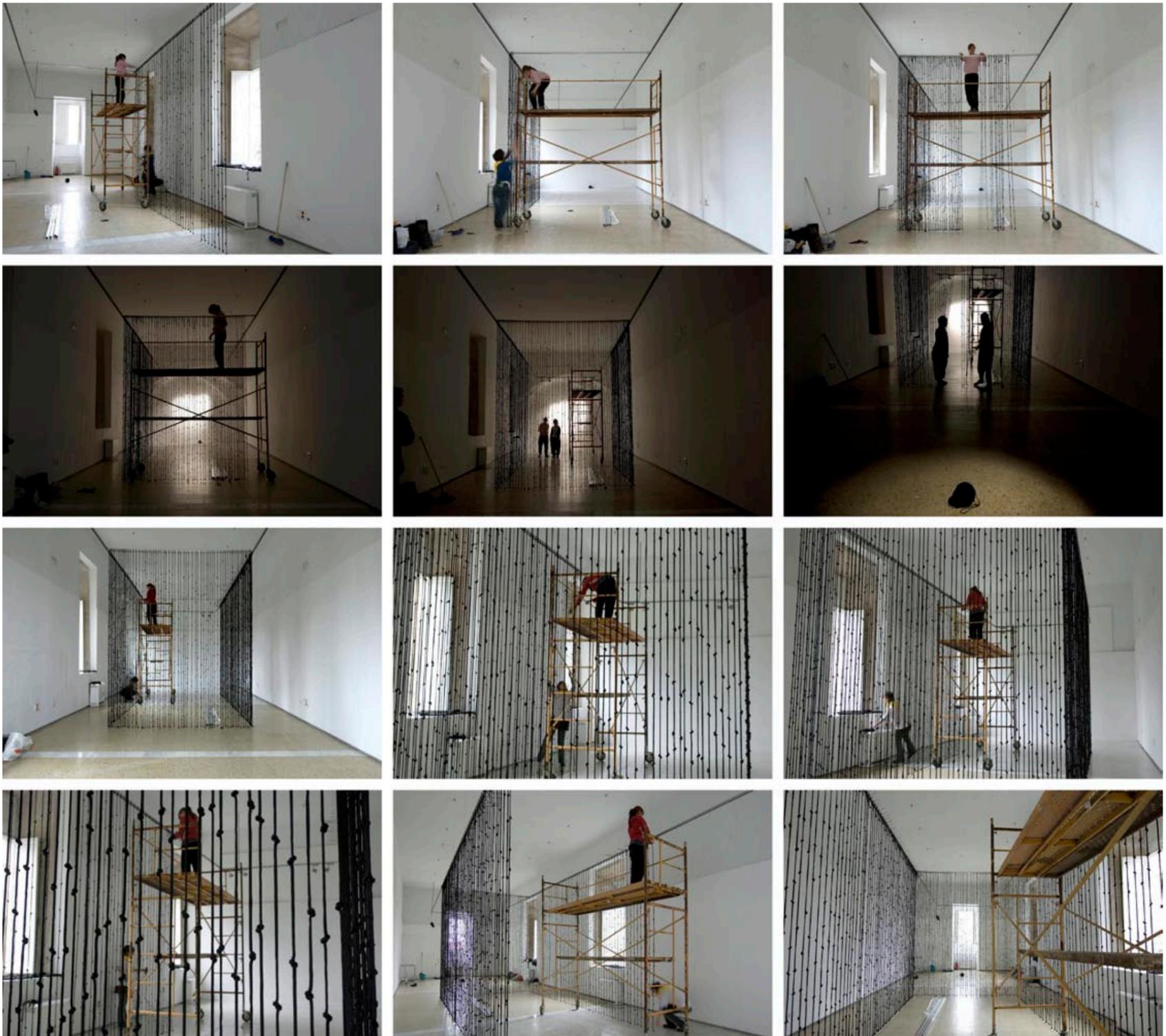
Artista: Nuria Ruibal / Comisaria: Ana Amado / Diseño y montaje: Felipe Trillo



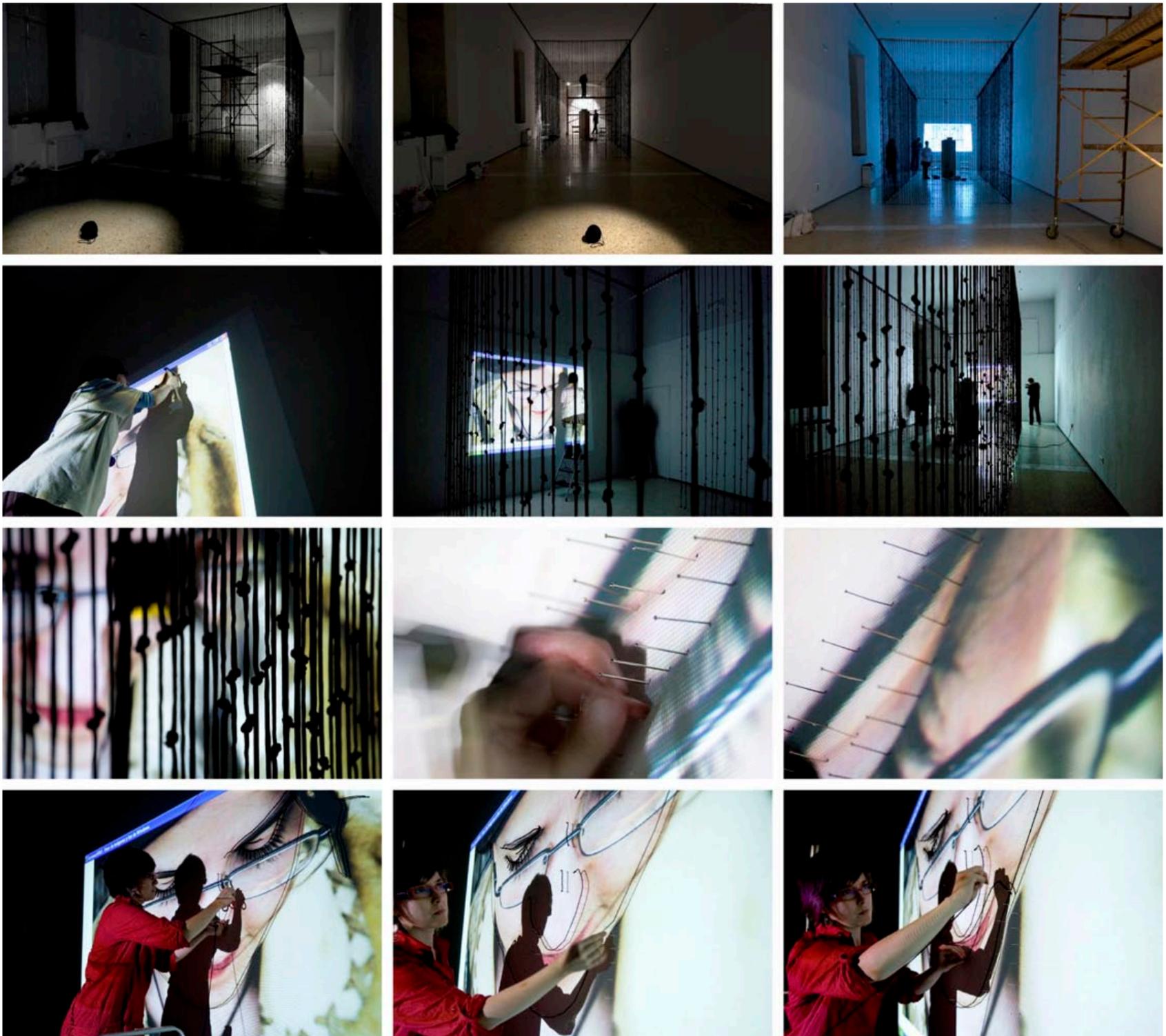
** El montaje se realizó durante los días 9,10 e 11 de Junio de 2010.
Permaneciendo abierta desde el 17 de Junio hasta el 12 de Septiembre en la sala Zona C del Concello de Santiago.*



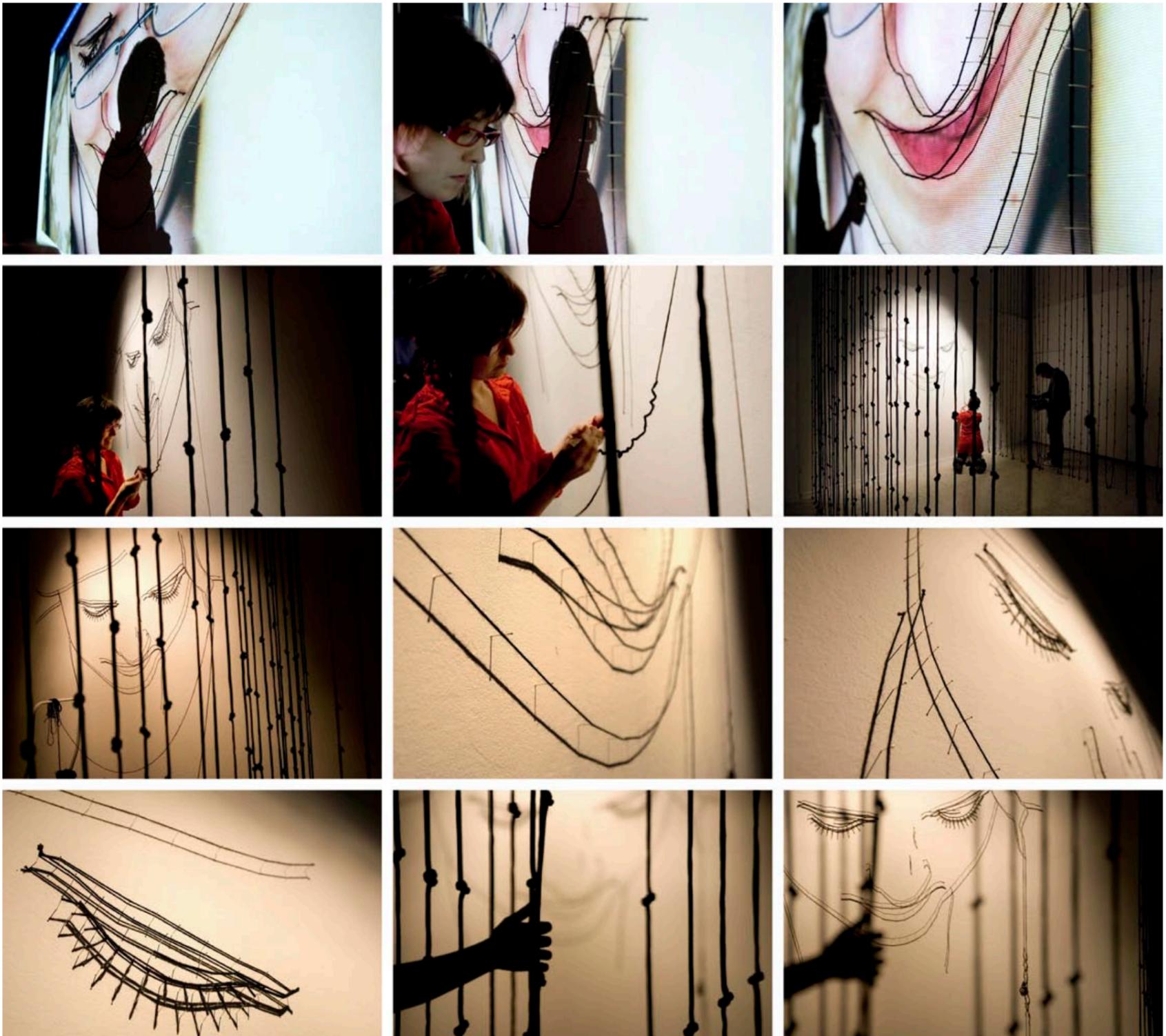
** El montaje se realizó durante los días 9,10 e 11 de Junio de 2010.
Permaneciendo abierta desde el 17 de Junio hasta el 12 de Septiembre en la sala Zona C del Concello de Santiago.*



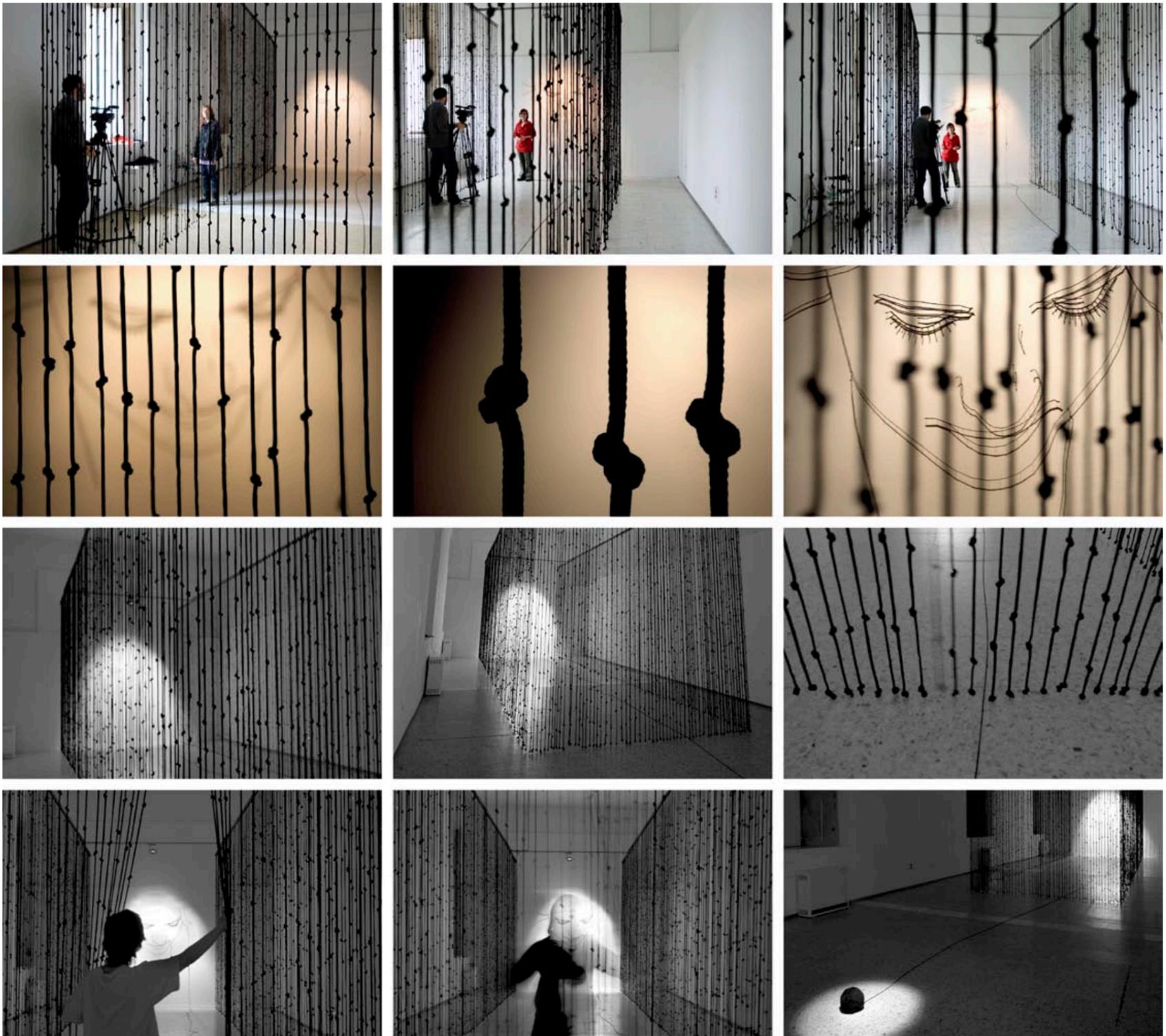
** El montaje se realizó durante los días 9,10 e 11 de Junio de 2010.
Permaneciendo abierta desde el 17 de Junio hasta el 12 de Septiembre en la sala Zona C del Concello de Santiago.*



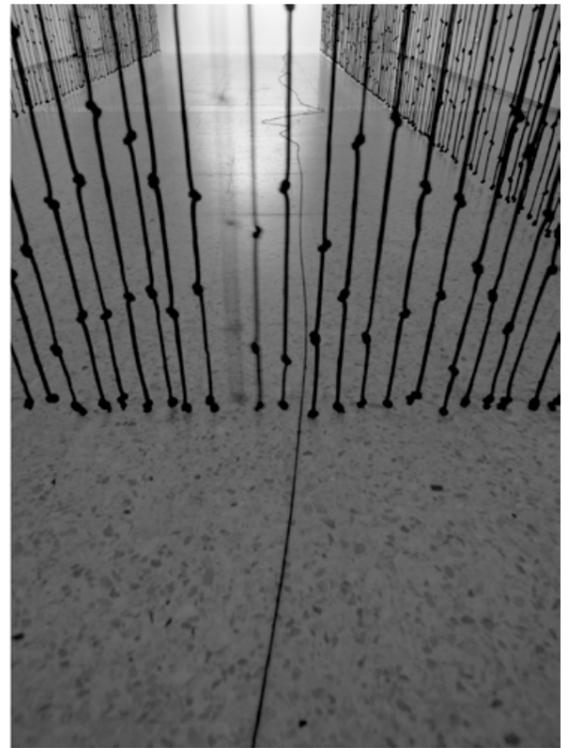
** El montaje se realizó durante los días 9,10 e 11 de Junio de 2010.
Permaneciendo abierta desde el 17 de Junio hasta el 12 de Septiembre en la sala Zona C del Concello de Santiago.*



** El montaje se realizó durante los días 9,10 e 11 de Junio de 2010.
Permaneciendo abierta desde el 17 de Junio hasta el 12 de Septiembre en la sala Zona C del Concello de Santiago.*



* Fotografías de Nuria Ruibal, Ana Amado y Felipe Trillo.



** Fotografías de Nuria Ruibal, Ana Amado y Felipe Trillo.*



** Agradecimiento especial a la sala Zona "C" - Auditorio de Galicia y Concello de Santiago- por las oportunidades que ofrece a nuevos artistas y creadores.*

*** Se puede consultar más información sobre esta exposición en:
www.entrearazoneapel.blogspot.com*



Convocatoria de concurso:

Máster de Arte, Museología y Crítica Contemporáneas.

Universidad de Santiago de Compostela. Curso 2008-09 // www.artetemporaneo.org.es/MASTER

Producción:

Zona "C". *Concellaría de Cultura e Centros Socioculturais. Concello de Santiago.*

Responsable de exposiciones y actividades culturales: Chus Busto // www.compostelacultura.org

Artista: Nuria Ruibal // www.nuriaruibal.blogspot.com

Comisaria: Ana Amado // www.anaamado.eu

Montaje y Diseño: Felipe Trillo // www.felipetrillo.com

Texto de relato: Alba Martín

Traducción al gallego: Luz Paz Agras

Traducción al inglés: Judit Fresno Rodríguez

Fotografía: Ana Amado, Nuria Ruibal, Felipe Trillo

Agradecimientos por su apoyo constante y colaboración con el proyecto: Roberto Amado, Chus Busto, Juan Brage, Estíbaliz López, Marta Marcos, Alba Martín, Antonio Martínez, Antón Pardo, Luz Paz, M^a Carmen Pazos, Clara Rodríguez, Almudena Sánchez.

A la Dirección y secretariado del Máster de Arte, Museología e Crítica Contemporáneas. A los compañeros de la segunda promoción del Máster. Agradecer a toda la gente que nos acompañó el día de la inauguración, incluido a los que desde la distancia nos hicieron llegar los ánimos más afectuosos, habeis estado presentes. A las familias y amigos que siempre están.

Impresión: López Artes Gráficas, A Coruña.

Rotulación: Axeitos Rotulación, Noia.

Suministros: Cordelería Rial, Vilagarcía. Daexga, Santiago.

Catering: Don Croissant, A Coruña. Cash IFA, Ferrol. Gadis. Carballeira S.L. Narón. Mercadona

*“ Porque no puede ser revelada en un instante
sin que duela, la luz se refugia misteriosamente
en la oscuridad de cada día”*

www.entrearazoneapel.blogspot.com