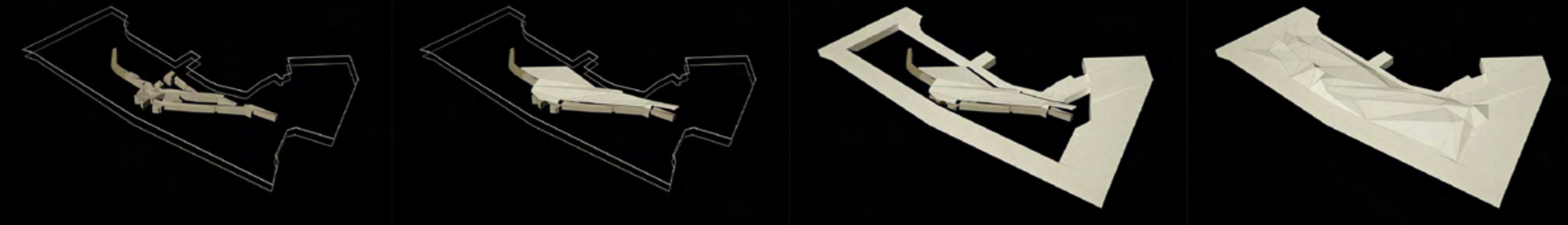




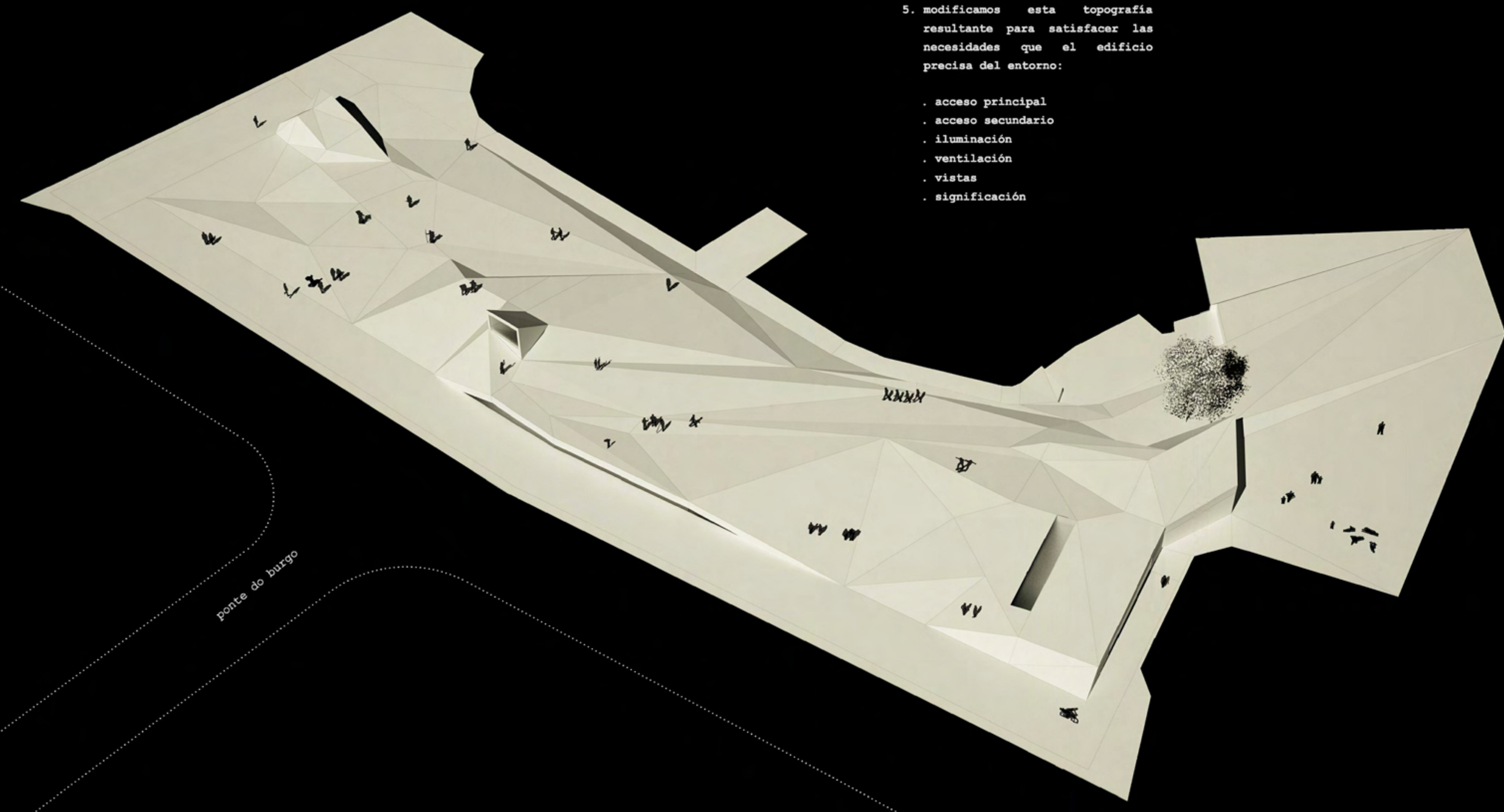
piedra papel tijera

1. tenemos unos restos arqueológicos a museizar y un ámbito que tiene una rasante que no se puede modificar, el edificio se desarrollará bajo esa rasante en su mayor parte.
2. colocamos una cubierta encima de los restos de tal forma que en todos los puntos se mantenga una altura libre de 3 m. para su correcta observación.
3. tenemos también, unas rasantes de calles y plazas que no modificamos y que mantendrán el carácter actual.
4. unimos la cubierta y las rasantes del entorno mediante planos triangulares, generando una topografía consecuencia de este acuerdo.



5. modificamos esta topografía resultante para satisfacer las necesidades que el edificio precisa del entorno:

- . acceso principal
- . acceso secundario
- . iluminación
- . ventilación
- . vistas
- . significación



ortofoto de implantación de la propuesta



Se dice que de los condicionantes surgen las oportunidades, las maneras de hacer, los modos de interpretación y los métodos de trabajo. Aquí las circunstancias urbanísticas, históricas y ambientales determinan una partida, un comienzo a la interpretación de las mismas. Otras piezas vendrán más adelante con el desarrollo del trabajo, del proyecto de arquitectura, hasta su conclusión como obra y su continuación como uso social.

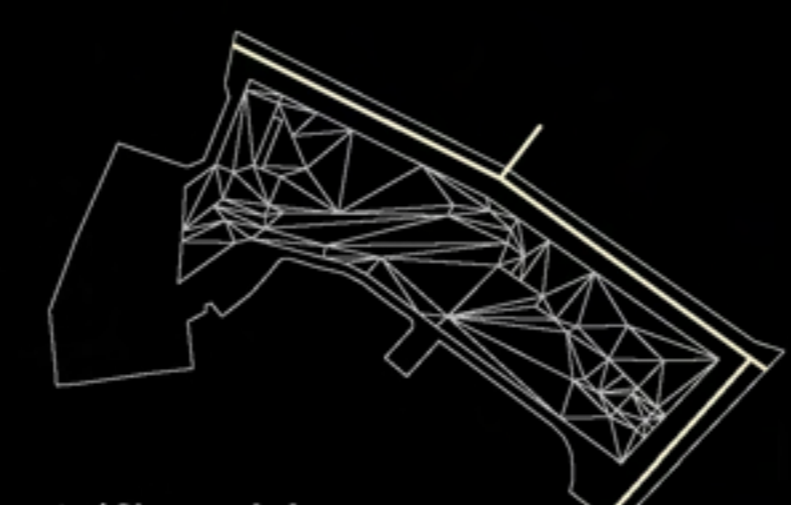
La realidad pluriestratigráfica de los restos es un indicio de la gran cantidad de flujos y condicionantes que se agolpan en este punto de la ciudad. La propuesta, por tanto, debe atender a este conjunto. La solución debe poder adaptarse, modificarse o acoplarse a los problemas, los tiempos y las personas. Una solución parcial, pensada sólo desde alguno de los problemas, rígida y preconcebida no puede ni debe formar parte de este magma de actividad de Pontevedra.

La relevancia histórica de este punto de la ciudad se encuentra actualmente menospreciada por múltiples actuaciones que a lo largo del tiempo han ido enterrando su carácter. El descubrimiento de los restos de épocas pasadas debe también destapar un lugar.

La construcción del museo de la Historia de la ciudad de Pontevedra en este punto es el inicio de este proceso de reconversión, por lo que no es una obra acabada. En un futuro, este espacio público debe acercarse al puente y al río que le dio vida. Planteamos este futuro como un proceso abierto y multidisciplinar. El punto de partida es pues continuación de lo que en su día comenzó, el aire y la luz, no han cambiado.

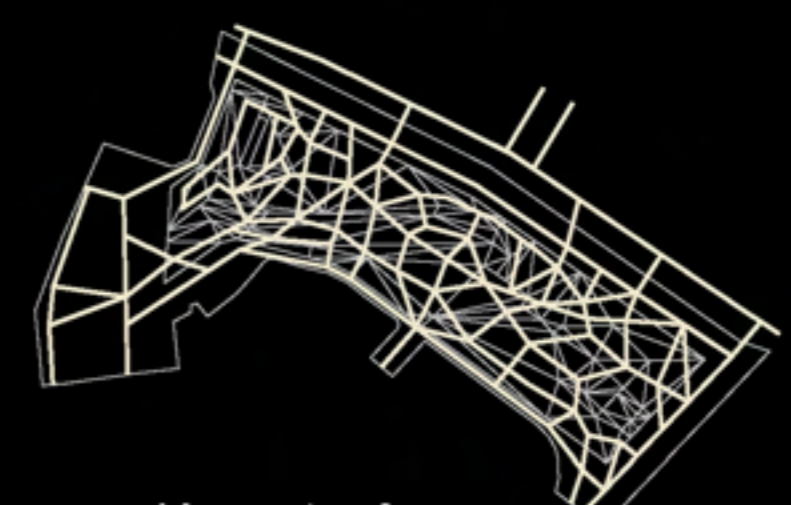
Por todo planteamos un espacio vinculado al lugar. Una entrada desde una plaza, la plaza del museo arropada por un magnífico árbol ya conocido, unas rasantes existentes que deben levantarse para recoger sus "restos", unas perspectivas cuidadas desde las calles circundantes, un acercamiento al río, una entrada y una salida, una peregrinación, un espacio público, una ciudad.

La sensibilidad hacia este punto de la ciudad, es quizás más museo de la Historia de la ciudad que los propios vestigios de épocas pasadas, ya que no podemos pensar en un futuro sólo observando el pasado. El pasado ya ha pasado, el futuro es una incógnita, sólo nos queda el presente, y el presente es un regalo, de ahí su nombre.



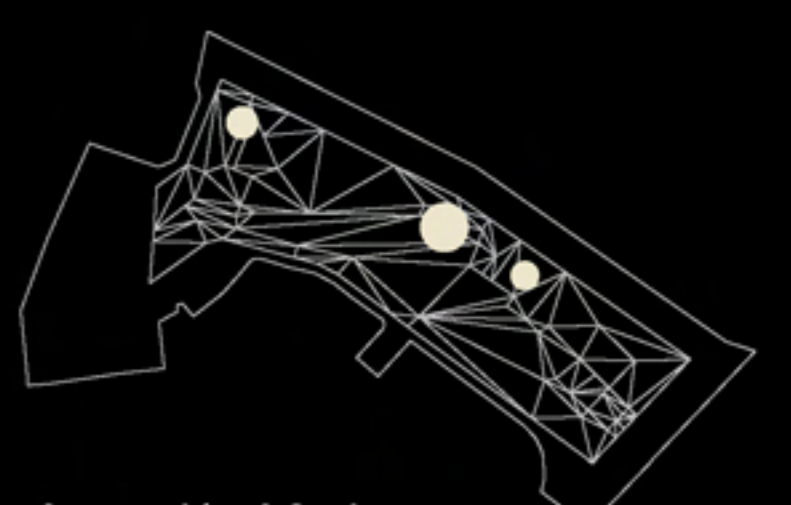
tráfico rodado

En esta primera fase se mantienen los carriles de circulación rodados que discurren paralelos al río. En futuras fases, este tráfico puede desaparecer para relacionar peatonalmente la plaza, el río y el puente. La construcción del nuevo puente previsto, permitirá desviar el tráfico rodado al otro margen del río, y recuperar un acceso peatonal histórico de la ciudad.



recorridos peatonales

La plaza es un punto de confluencia peatonal de diversas partes de la ciudad. Intentamos potenciar esa conexión de recorridos.



observación del río

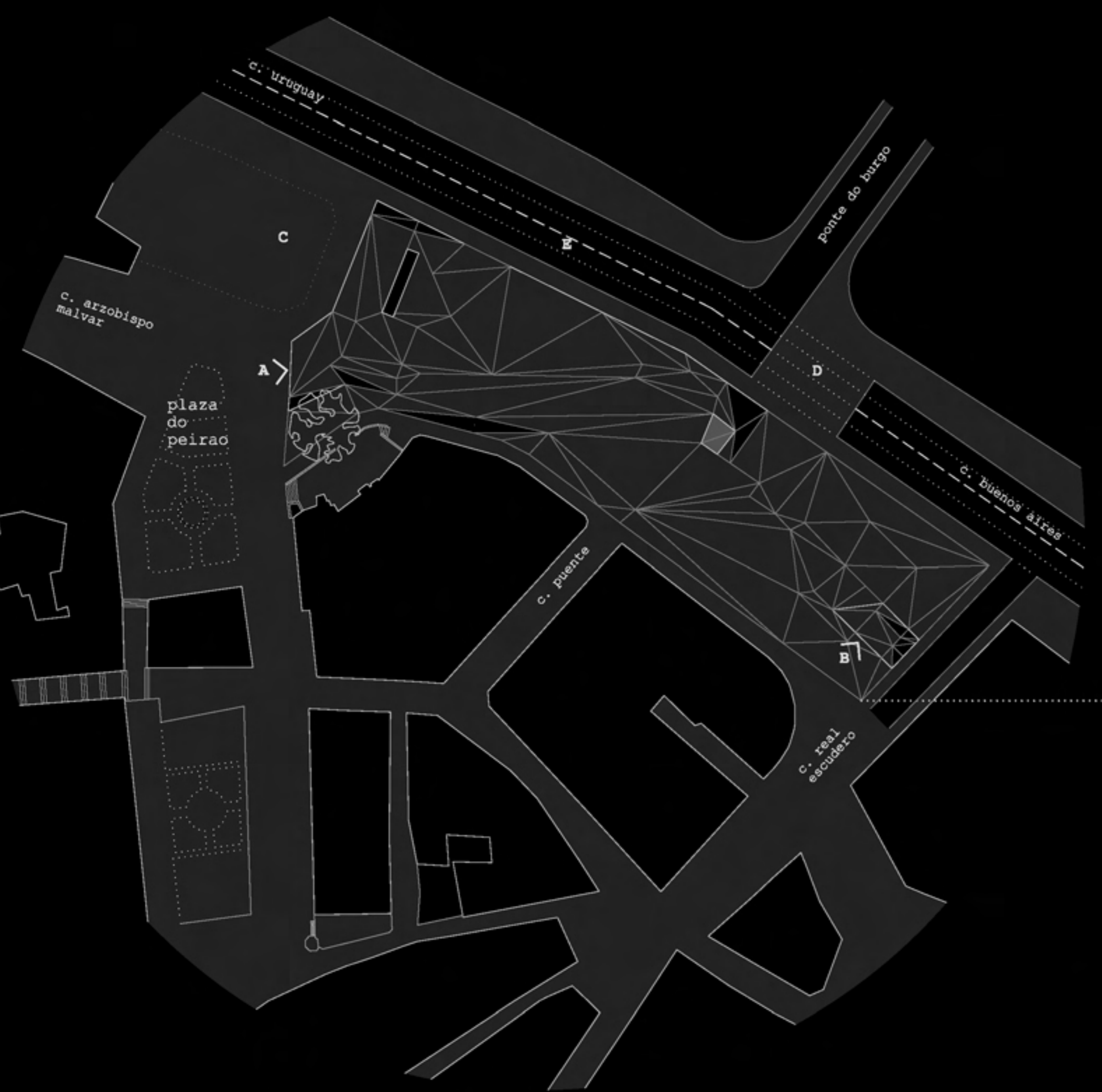
La plaza se eleva en diversos puntos, lo que nos permite una vista elevada del río, tan relacionado con este lugar, y que ahora se encuentra apartado de él.



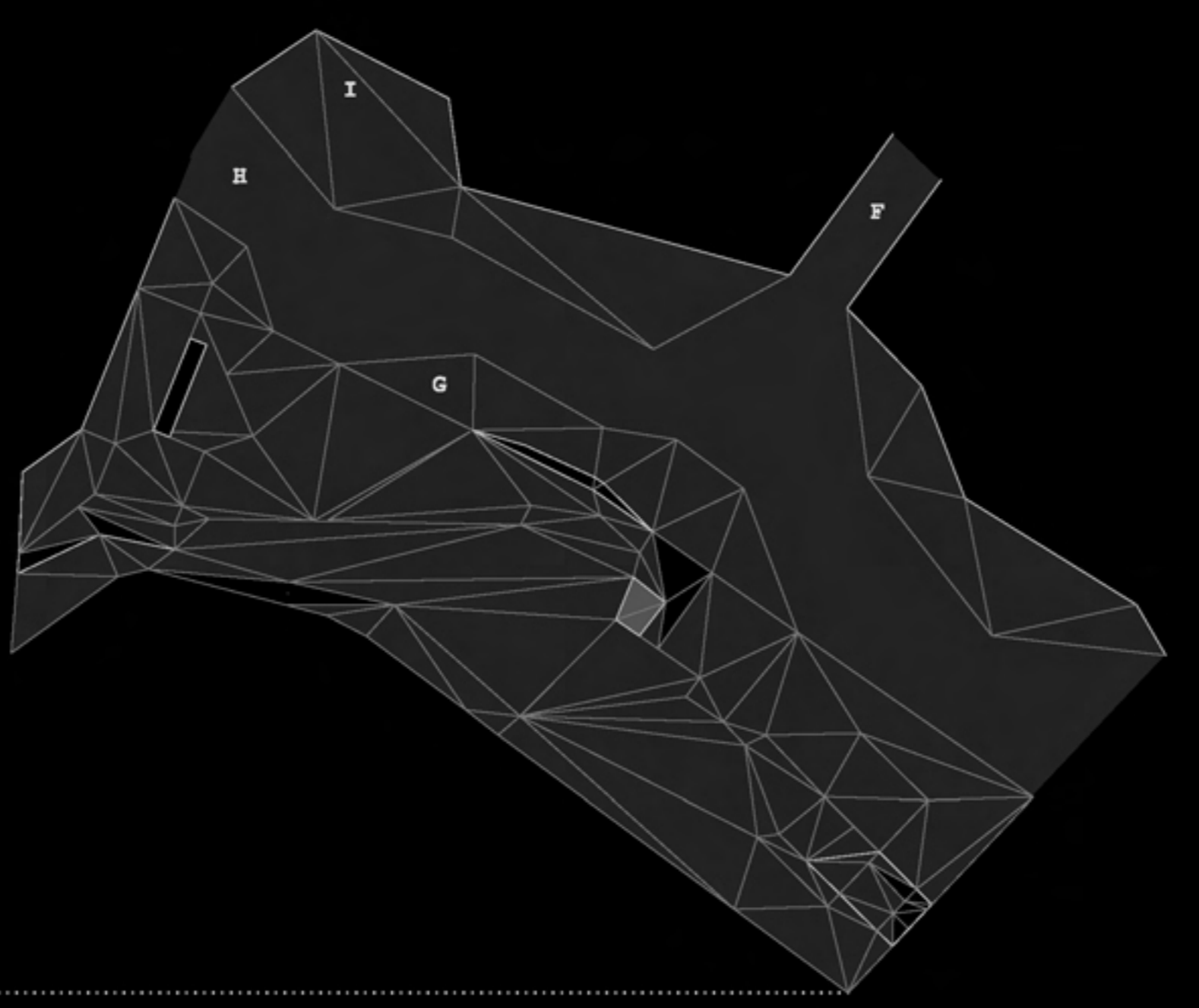
accesos

Se plantea un acceso principal vinculado a un gran árbol, y uno secundario de servicio vinculado al tráfico. Este acceso secundario nos sirve además como salida de emergencia.

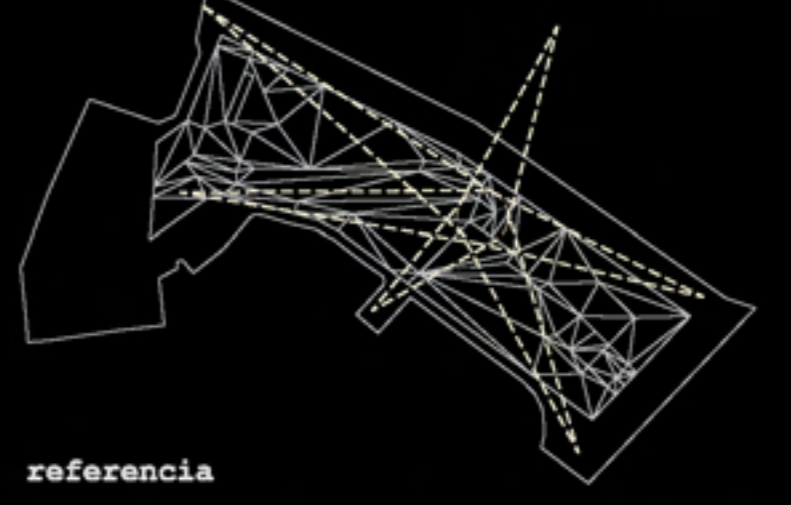
planta plaza



planta propuesta de plaza (2ª fase)



- A. acceso museo de la historia
- B. carga y descarga
- C. futura plaza entre el museo y el colegio de arquitectos
- D. conexión peatonal con el paseo
- E. calzada de cuatro carriles
- F. recuperación del puente antiguo
- G. eliminación de los desniveles de la plaza
- H. paseo fluvial
- I. nuevo borde fluvial que permita acercarse al río



- tráfico rodado
- - - - futuro recorrido peatonal

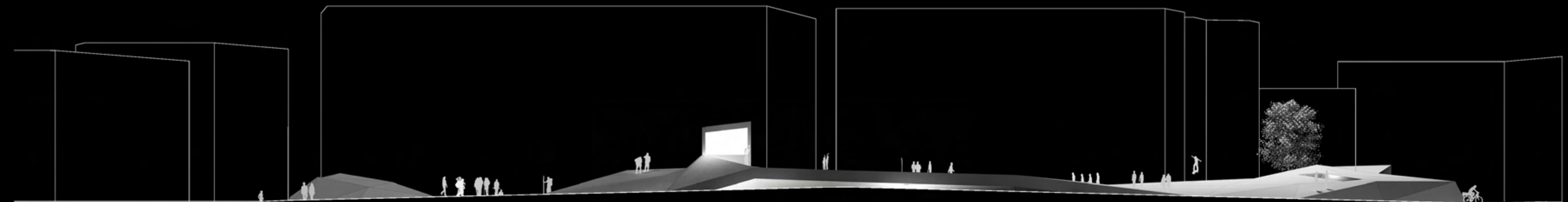
camino de santiago

Ofrecemos la posibilidad de recuperar la traza original del camino potugusés por la calle Puente, o seguir usando la actual.

referencia

La plaza se eleva en un punto configurando un hito, un icono reconocible y que sitúa al museo en el entorno, lo ilumina y lo distingue. Este hito, será referencia del lugar, tal y como lo eran antes las torres del puente. Es la salida de la ciudad histórica y este nuevo elemento, aunque con otro significado, tendrá el mismo significado.

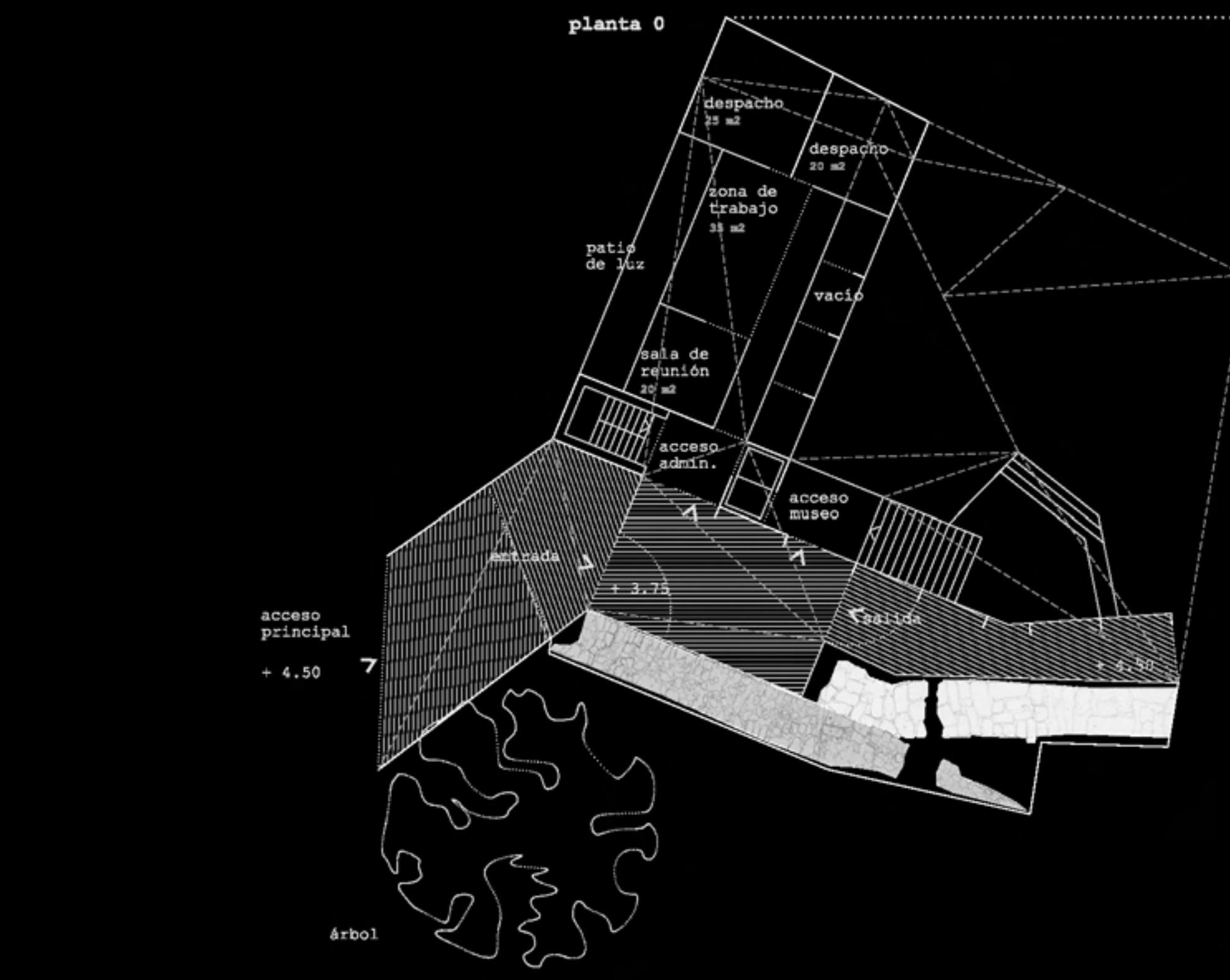
Y por la noche será una linterna...



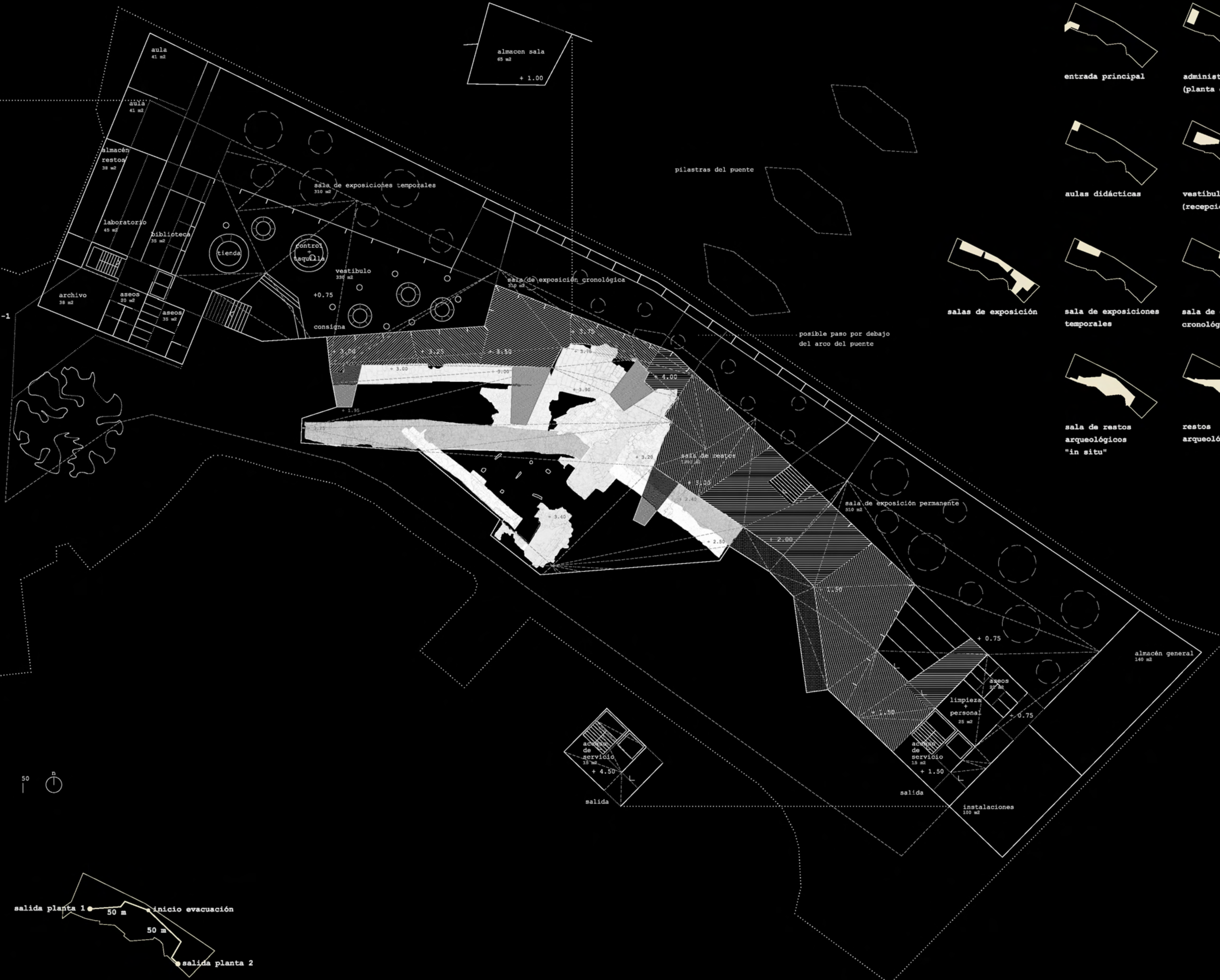
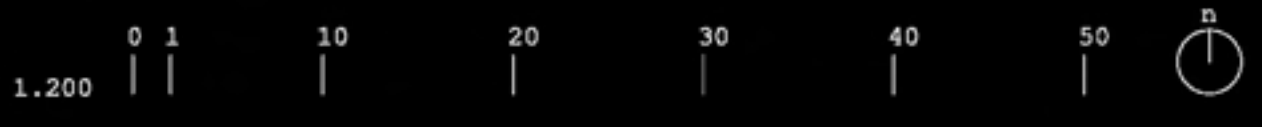
concurso de ideas para el museo de la historia de la ciudad de pontevedra



piedra papel tijera



Área de recepción	368 m2
Área de exposición permanente	2020 m2
Área de dinamización cultural	437 m2
Área de investigación y administrativa	276 m2
Área de servicio	302 m2
superficie útil total	3420 m2



superficie sobre la nueva rasante

recorrido expositivo

recorridos restringidos

recorridos de evacuación

vestibulo antes de entrar en las salas de exposiciones

sala de exposiciones permanente hacia la sala cronológica

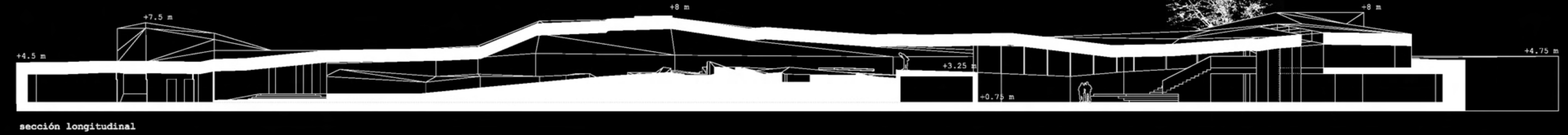
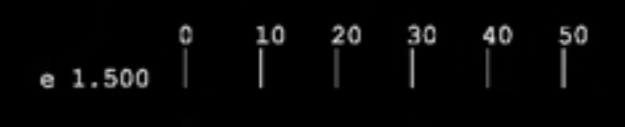
sala de los restos . inicio de ascensión

sala de los restos . punto alto de observación

sala de los restos . voladizo de observación

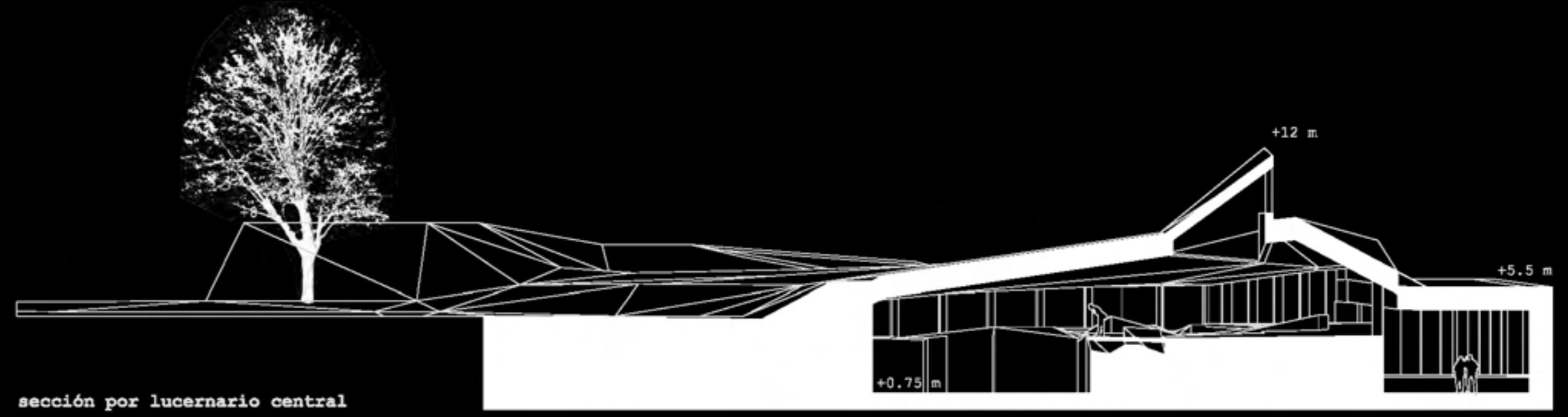


piedra papel tijera

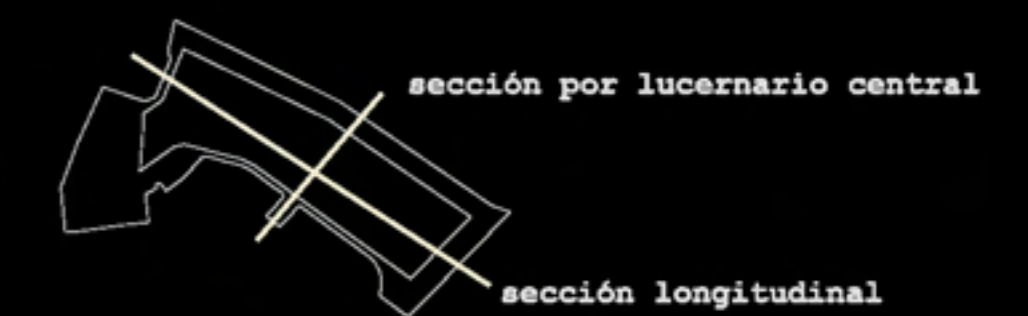


sección longitudinal

sala de exposiciones temporales hacia sal cronológica

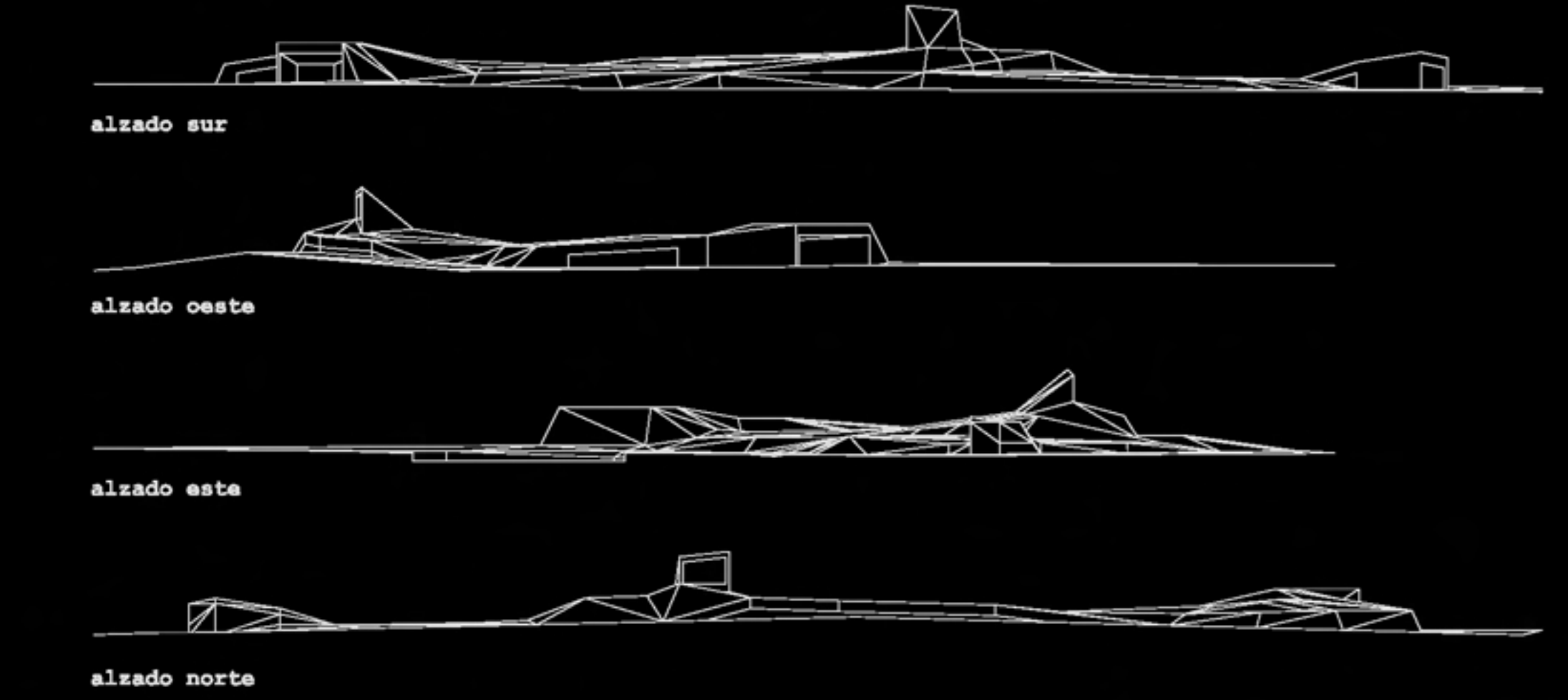


sección por lucernario central



sección por lucernario central

sección longitudinal



alzado sur

alzado oeste

alzado este

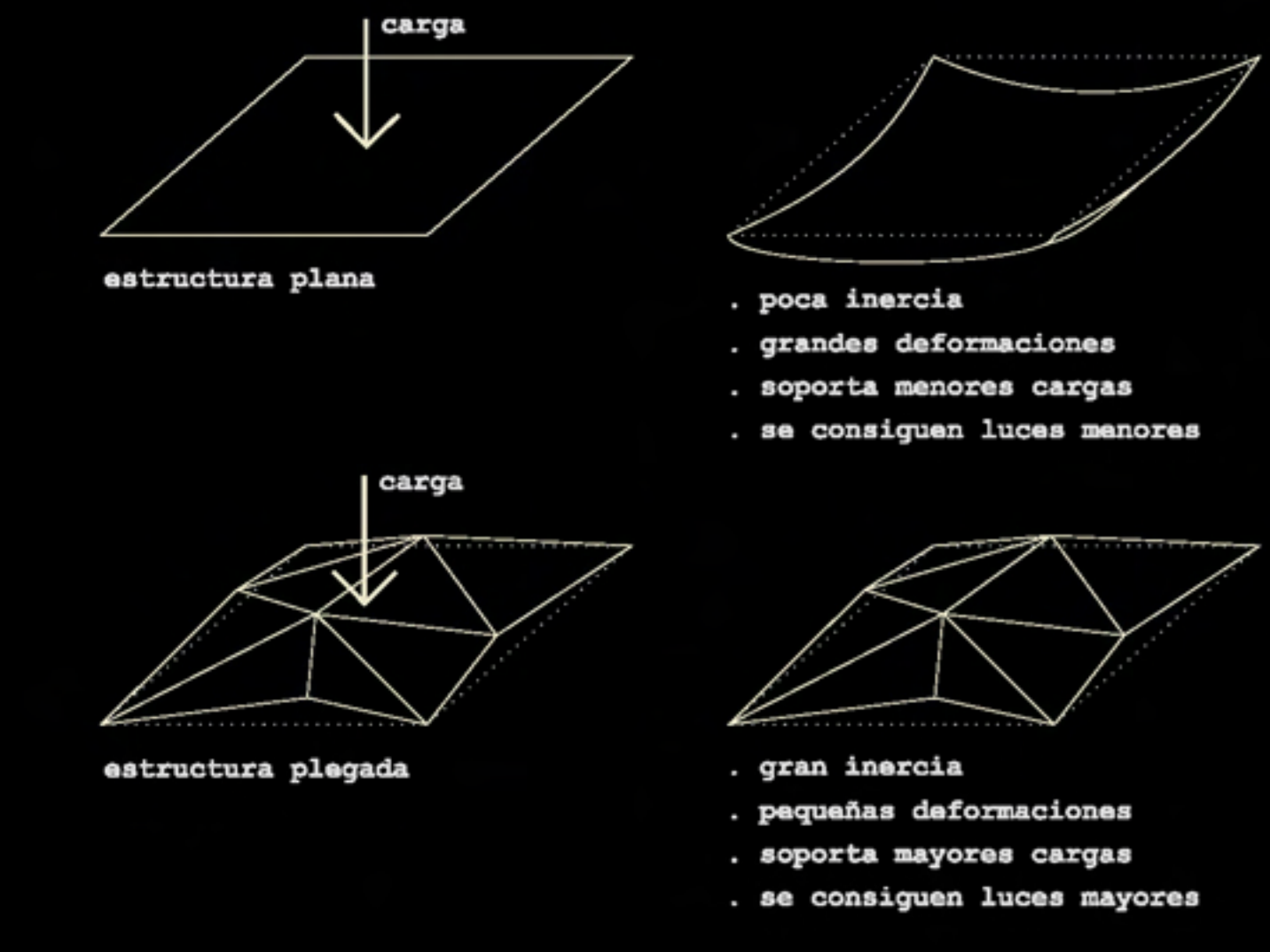
alzado norte

esquema estructural

En el museo se plantea un doble problema estructural. Por un lado unas luces considerables, y por otro, una cubierta transitable que desempeñará una función de espacio público.

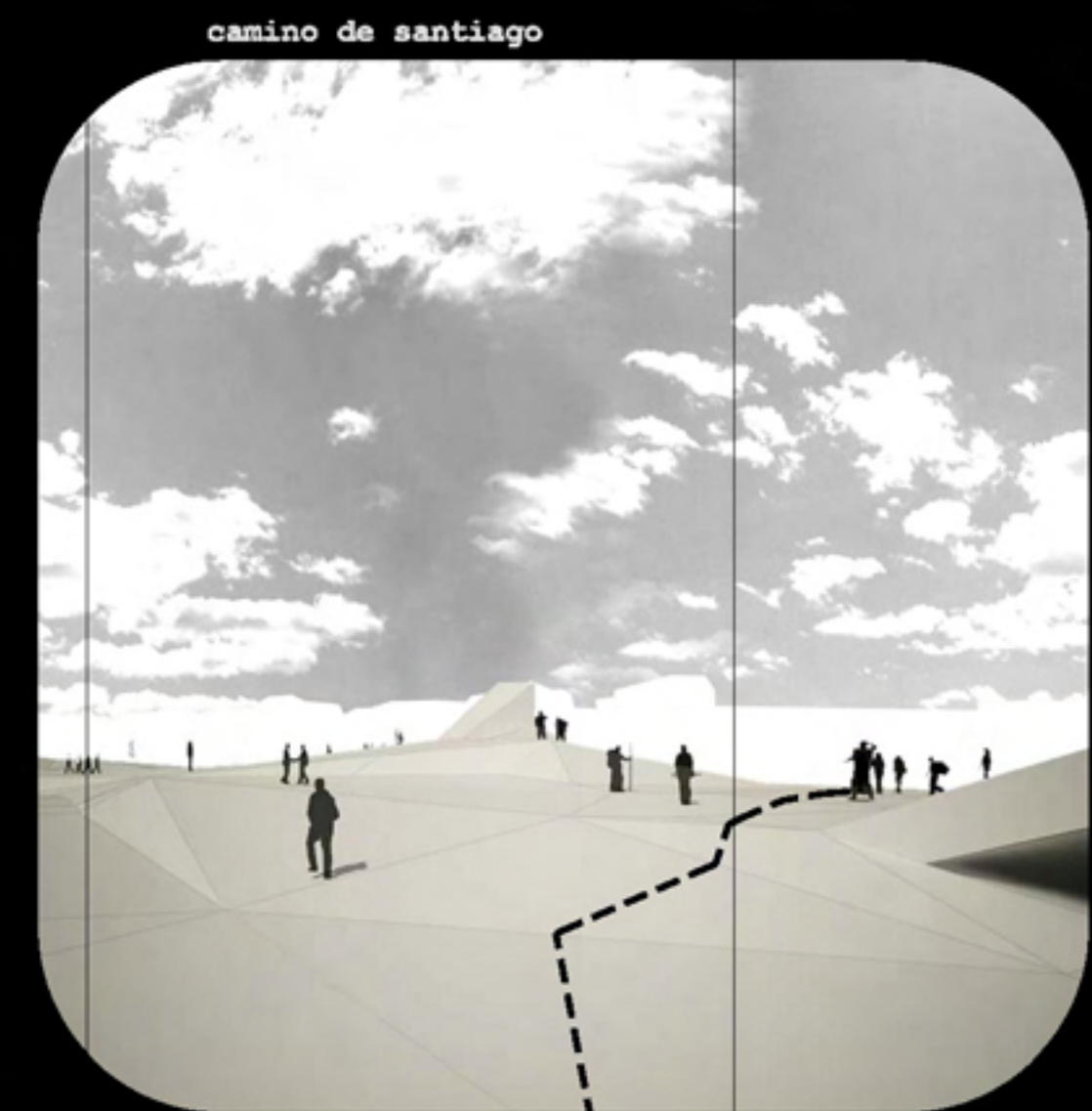
Necesitamos por tanto, una estructura que salve grandes luces y presente pocas deformaciones.

Las estructuras plegadas cumplen estos requerimientos y encontramos numerosos ejemplos tanto en la arquitectura como en la naturaleza, de las prestaciones óptimas de este sistema para la resolución de los problemas planteados.



estructura plana

estructura plegada



camino de santiago



paseo



galería perimetral de instalaciones

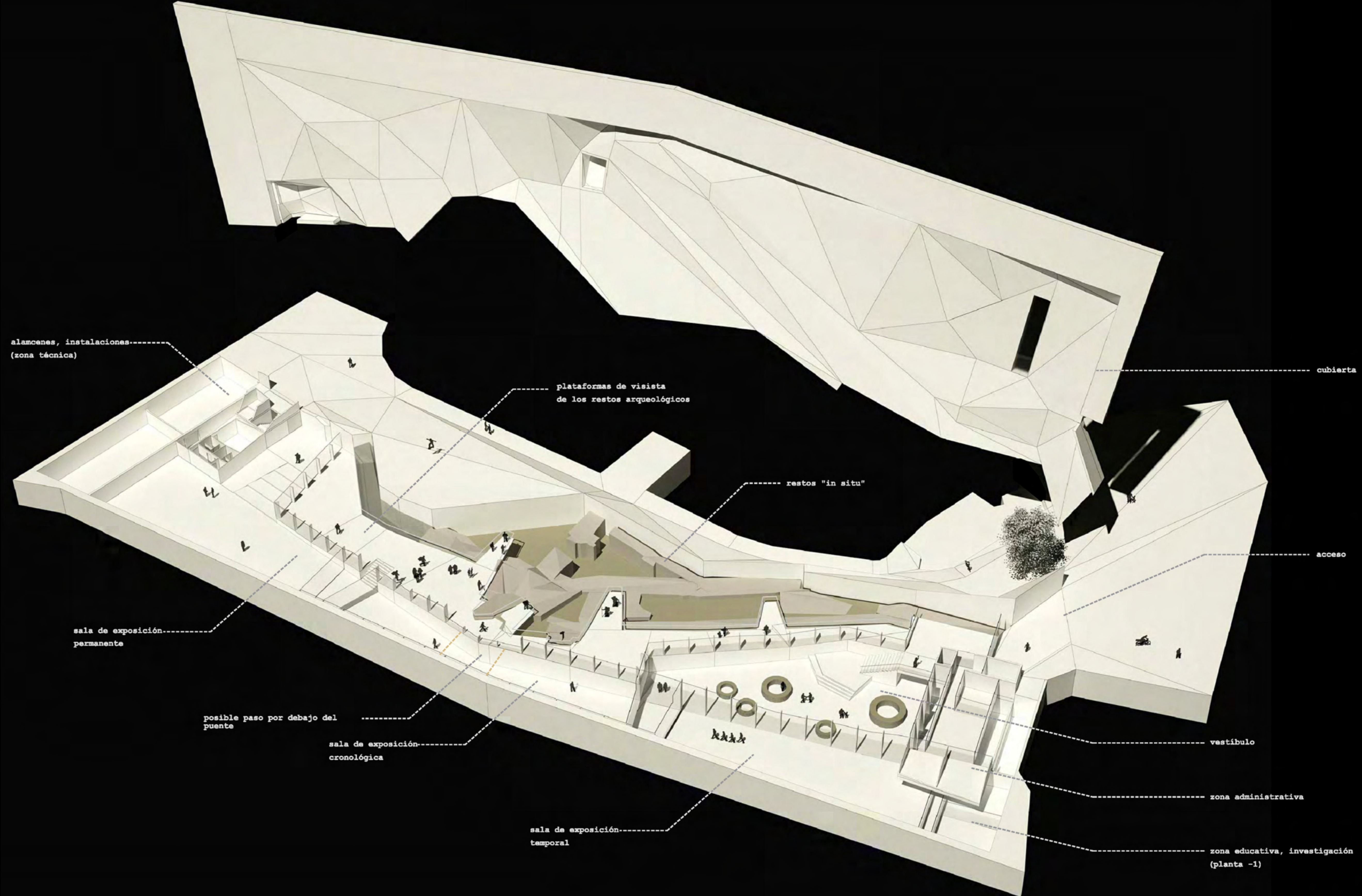
Se plantea una galería de instalaciones perimetral. Esta galería, formada por un doble muro, además de servir para la canalización de las instalaciones, será un medio de control del agua del terreno, ya que al ser un edificio enterrado en los márgenes de un río, es lógico pensar en una gran presencia de agua. Esta doble capa de protección garantiza la estanquidad del museo.

climatización salas exposiciones

La sala de restos "in situ" tendrá un control climático de temperatura y humedad constante para la correcta conservación de los restos. Ésta se realizará mediante una climatización total del recinto.

climatización salas exposiciones

Plantamos una climatización del museo por calefacción de suelo radiante. Este sistema garantiza una temperatura uniforme. Además el hecho de que el museo se desarrolle bajo tierra, beneficia mucho el aprovechamiento energético por la alta inercia térmica del terreno.



almacenes, instalaciones (zona técnica)

plataformas de visita de los restos arqueológicos

restos "in situ"

sala de exposición permanente

posible paseo por debajo del puente

sala de exposición cronológica

sala de exposición temporal

cubierta

acceso

vestibulo

zona administrativa

zona educativa, investigación (planta -1)

- secc 1
- secc 2
- secc 3
- secc 4
- secc 5
- secc 6
- secc 7
- secc 8
- secc 9
- secc 10
- secc 11
- secc 12
- secc 13
- secc 14
- secc 15
- secc 16
- secc 17
- secc 18
- secc 19
- secc 20
- secc 21
- secc 22
- secc 23
- secc 24
- secc 25
- secc 26
- secc 27
- secc 28
- secc 29
- secc 30
- secc 31
- secc 32
- secc 33
- secc 34
- secc 35
- secc 36
- secc 37
- secc 38
- secc 39
- secc 40
- secc 41
- secc 42
- secc 43