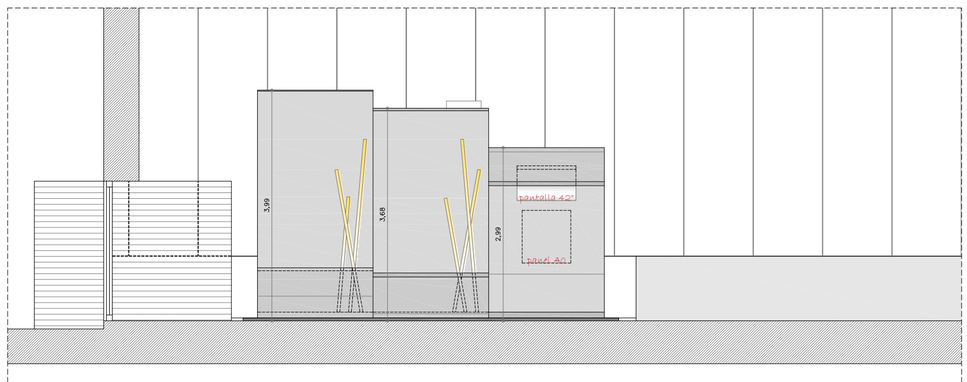
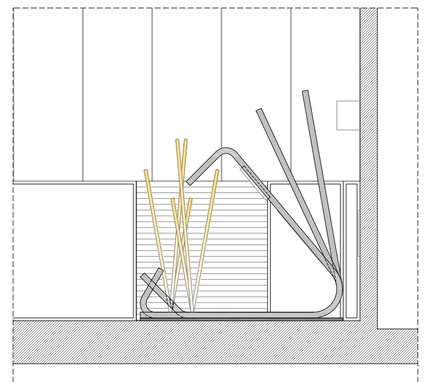
SCM05

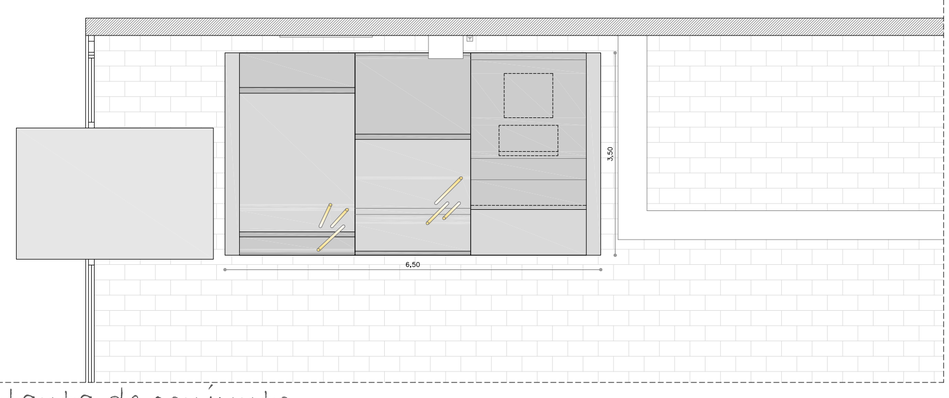
planos solución propuesta



alzado de conjunto
escala: 1/75



vista perfil derecho
escala: 1/75



planta de conjunto
escala: 1/75

La composición de estas singulares piezas "encierran" de una manera sútil el espacio con que cuenta el stand de la exposición, invitando al espectador a entrar en él para ver y experimentar la totalidad de las piezas expuestas.

Es un stand que ¿abre o cierra? ¿muestra o esconde?...
De alguna manera, la envolvente propuesta de las piezas delimita el volumen capaz del stand, su espacio, con un movimiento sugerente que envuelve al espectador y lo singulariza.

acotación en metros

infografías finales propuesta stand

MOBILIARIO UTILIZADO EN LAS INFOGRAFÍAS

OFICINA

- Eames Plastic Armchair PACC (1950)
  Silla giratoria de oficina de altura regulable sobre una base de cinco radios de aluminio fundido a presión pulido con ruedas y con acolchado del asiento.
  Carcasa del asiento color blanco.
  Acolchado del asiento color negro.
- Eames Table - Contrct Table (1950)
  Mesa de tablero redondo con revestimiento laminado duro de superficie blanca y cantos de plástico basic dark sobre pie tipo puntal de aluminio fundido a presión pulido.

CASA

- Eames Plastic Side Chair DSS (1950)
  Silla sobre base apilable de acero tubular de cuatro patas.
  Carcasa del asiento color negro.
- Eames Table - Contrct Table (1950)
  Mesa de tablero cuadrado con revestimiento laminado duro de superficie negra y cantos de plástico basic dark sobre pie tipo puntal de aluminio fundido a presión pulido.

El mobiliario utilizado para las infografías puede ser modificado por el equipo designado para la ejecución y montaje en exposición del stand.

memoria descriptiva

La propuesta formal planteada para el stand expositivo SUTEGA QUINTOS ENCONTROS INTERNACIONAIS DE ARQUITECTURA recoge determinadas escenas cotidianas como excusa para la exposición de una pequeña muestra representativa de la obra de CHARLES & RAY EAMES a partir de un diseño de piezas con expresiones formales sugerentes a los que se incorpora una tenue iluminación que contribuye a crear una atmósfera especial una vez el visitante del stand llega al espacio expositivo.

Las piezas propuestas dibujan perfiles claros, cortantes y precisos, con aspecto sosegado y sencillo que contribuyen a formar dentro del espacio destinado a la exposición, escenas individualizadas donde representar un escenario con piezas de diseño de Charles & Ray Eames; un mobiliario de diseño aunque de uso cotidiano en un ambiente de calidez. En un intento por apartarse de la tendencia clásica de presentación de productos de diseño, se busca un juego recíproco entre producto y usuario, logrando una nueva comunicación con el cliente: se forman espacios temáticos neutros donde los visitantes descubren y participan del diseño y creaciones de Charles & Ray Eames, interviniendo y participando en la exposición.

El montaje expositivo busca, a partir de un volumen capaz limitado, encontrar una difusión de ese límite impuesto a través de escenas semi-abiertas... o, semi-cerradas, donde la pérdida de límites entre el interior de la escena y su exterior se confunde de manera que el observador logre sentirse dentro de ellas y explore la sensación de su escena cotidiana. El contraste buscado entre el espacio dentro de las escenas y fuera de ellas, hace que el espectador participe de esa escena una vez entra dentro del espacio destinado a ella.
Con esta idea, tomada como hilo conductor de la propuesta para el stand, se pretende transmitir al espectador y visitante la filosofía del diseño de Charles & Ray Eames, haciéndolo partícipe de la funcionalidad de los diseños propuestos.

Para ello, se divide el stand en tres espacios autónomos que juntos forman la unidad del stand. Esos espacios creados dentro de otro espacio se resuelve estructuralmente con tres piezas independientes volumétricamente, pero recorribles en su planta de manera que conforme un itinerario y muestre una direccionalidad buscada e inalterable durante la exposición. El gesto global de apertura espacial desde el inicio al fin del itinerario a partir de las piezas pretende envolver al visitante en su inicio de recorrido y devolverlo al espacio actual una vez se concluye la exposición.

Con las piezas propuestas se conforma un itinerario para el visitante que, como las escenas creadas para la ocasión, es artificial y temporal como el espíritu de la exposición. Las formas creadas a partir de las piezas no son más que partes de un itinerario que tiene como hilo conductor la exposición para determinadas piezas de Charles & Ray Eames; piezas que se exponen formando unas escenografías que hacen que el espectador participe activamente en la exposición, de forma que la funcionalidad de los objetos quede patente.

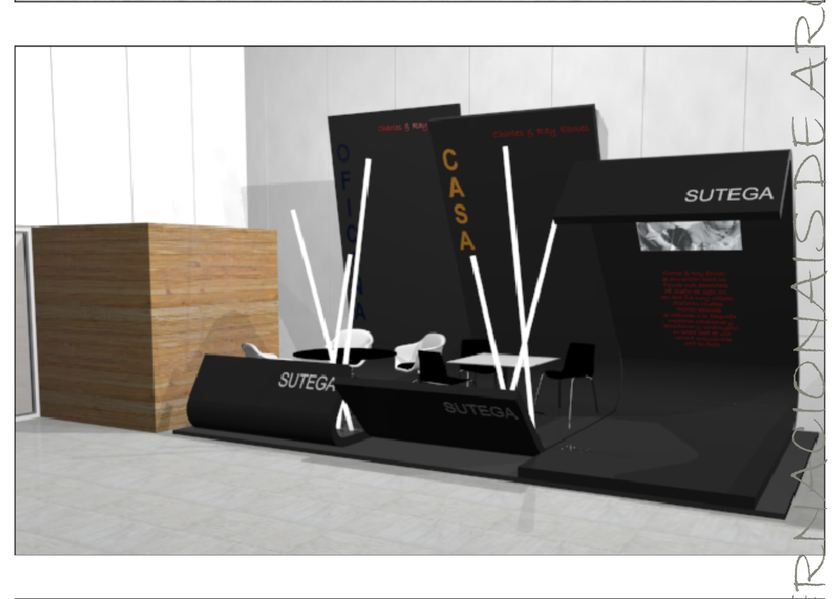
La iluminación propuesta parte de la incorporación a las escenas de tenues luces lineales que ayudan a marcar cada escena sin que se produzcan destellos sobre las piezas de la exposición y singularizan a su vez la escenografía creada en cada pieza.

La estructura espacial consiste en una construcción con madera ligera de dos capas compuestas en tres piezas fabricadas en taller y transportadas al espacio expositivo, siendo necesario 2 ó 3 personas para manejar cada una de las tres piezas. Las costillas en madera de pino que forman su estructura portante dejan una cámara interior suficiente para alojar los conductos necesarios para la iluminación y el cableado de la pantalla.
Cada pieza individual puede diseñarse en 2 elementos independientes y ser montadas en la exposición si las alturas o anchos libres o incluso el peso final, no permitiera un manejo adecuado.

Las piezas que forman el fondo de cada escena irán lacadas en color gris oscuro RAL 7021 o similar, mientras que la base sobre la que se apoyan se lacarán en color gris claro RAL 7047.
La colocación tanto de los elementos de rotulación como del panel A0 se montará sobre las piezas lacadas una vez se haya serigrafiado su contenido sobre vinilo autoadhesivo transparente o brillo según hablemos de la rotulación o el panel y se pegado a su soporte base, pudiendo despegarse una vez terminada la exposición y, de esta manera, ser reutilizado el stand incluso cuando el motivo de su utilización no sea el mismo.
El montaje de la pantalla se realiza con una placa de acero inoxidable de anclaje directo sobre uno de los paramentos interiores de las piezas creadas buscando la limpieza visual del stand. A pesar de concebir su colocación sobre el paramento, si la inclinación de la pieza interfiriera negativamente en la exposición, la pantalla utilizaría una estructura auxiliar formada por un tubo de acero inoxidable que la anclaría al soporte o una estructura articulada.

cuadro de superficies

	m2
superficie total construida pieza de información	15,86
superficie total construida pieza escena CASA	15,00
superficie total construida pieza escena OFICINA	16,23
superficie total piezas	47,09
superficie total construida base del stand	22,75



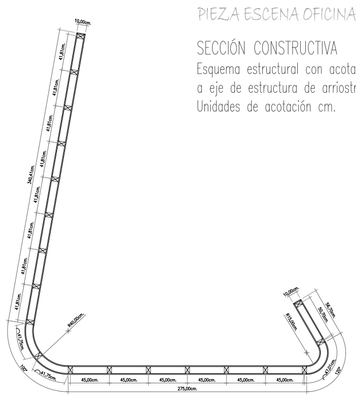
EXPOSICIÓN CHARLES & RAY EAMES
SUTEGA - V ENCONTROS INTERNACIONAIS DE ARQUITECTURA

SCM 05

detalles solución propuesta

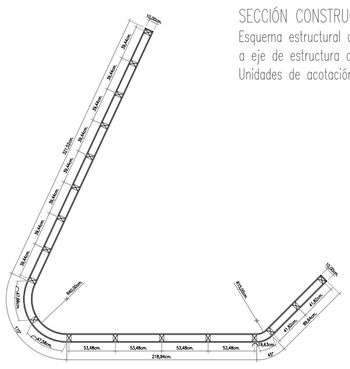
PIEZA ESCENA OFICINA

SECCIÓN CONSTRUCTIVA escala:1/50
Esquema estructural con acotación básica a eje de estructura de arriostramiento.
Unidades de acotación cm.



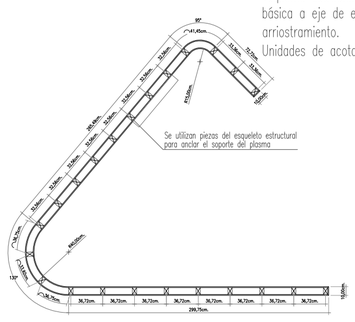
PIEZA ESCENA CASA

SECCIÓN CONSTRUCTIVA escala:1/50
Esquema estructural con acotación básica a eje de estructura de arriostramiento.
Unidades de acotación cm.

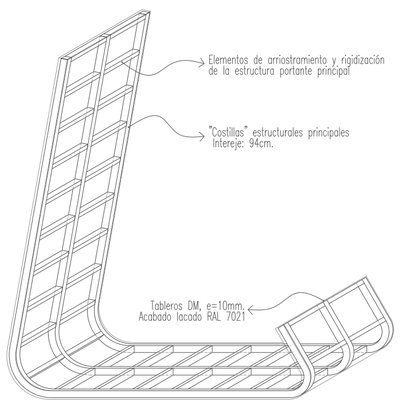


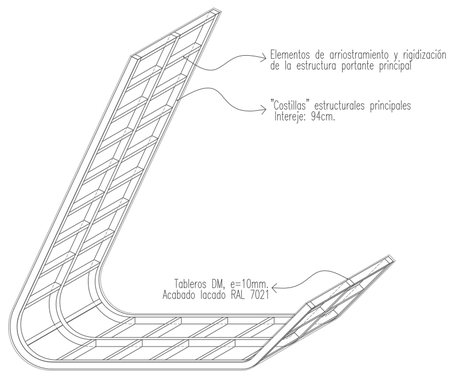
PIEZA INFORMACIÓN

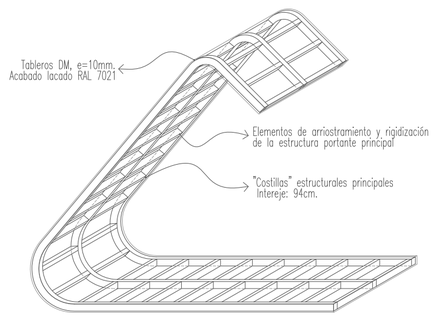
SECCIÓN CONSTRUCT. escala:1/50
Esquema estructural con acotación básica a eje de estructura de arriostramiento.
Unidades de acotación cm.



axonometrías esqueleto estructural







infografía de las piezas propuestas

PIEZA ESCENA OFICINA

PIEZA ESCENA CASA

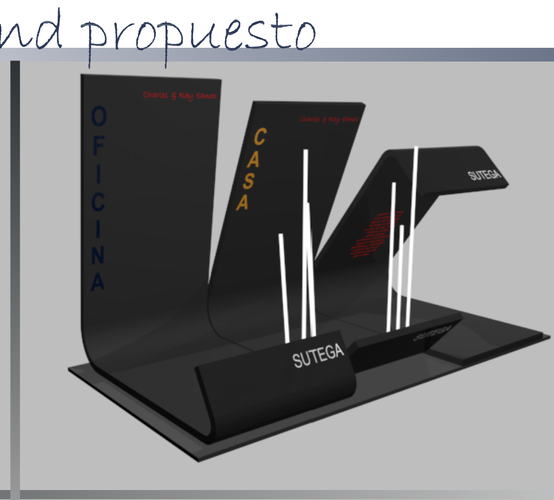
PIEZA INFORMACIÓN

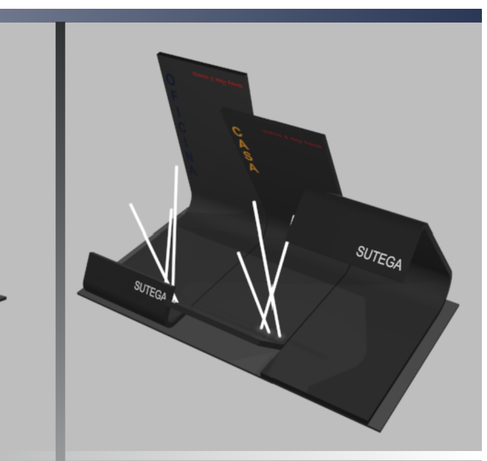
se escogen ciertas piezas de mobiliario de oficina de la colección propuesta

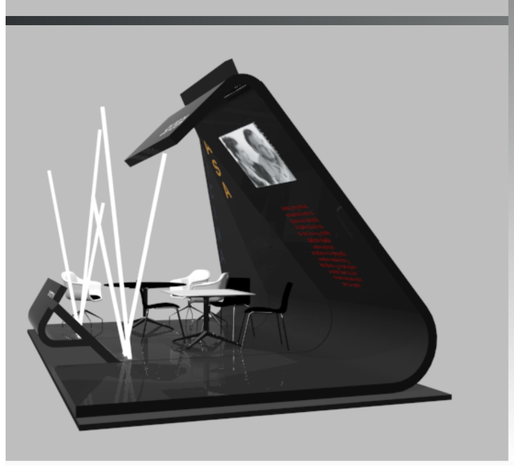
se escogen ciertas piezas de mobiliario de casa de la colección propuesta

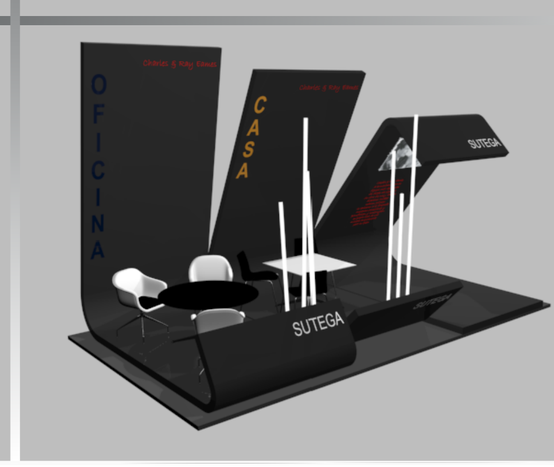
pieza informativa sobre la colección de Charles & Ray Eames que incluye pantalla de plasma y panel informativo

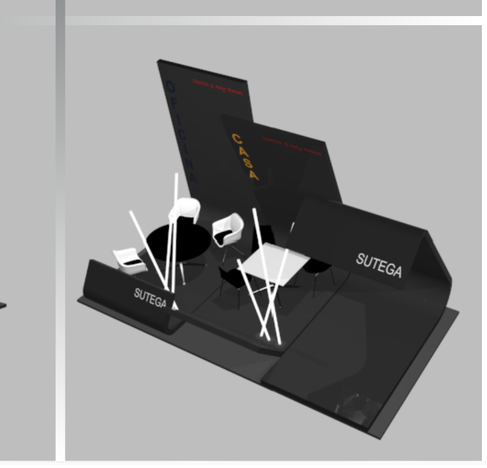
infografías del stand propuesto











solución constructiva

ESTRUCTURA

Toda la estructura planteada se resuelve con madera de pino gallego. Aunque podría fabricarse cada pieza propuesta por partes con el objetivo de tener mayor facilidad de carga y transporte, se propone la solución del esqueleto de con piezas que definan su silueta completa, ante las dimensiones abarcables con las que se está jugando. A pesar de ello, deberían comprobarse anchos y alturas libres para su montaje en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Santiago de Compostela, siendo factible esa nueva propuesta en el diseño planteado y procediendo al ensamblado de las piezas en el lugar de la exposición.

- El esqueleto estructural principal se resuelve con madera de pino gallego tratada y doblada según definición en planos para aplicaciones estructurales, diseñado según los planos del panel. Cada una de las tres piezas escenográfcicas se resuelve siguiendo un mismo esquema estructural: tres "costillas estructurales" con dimensiones en sección 10x8 cm. y curvadas en una sola pieza con la misma directriz de curvatura que la diseñada para cada una de las tres partes del stand. El sistema estructural se completa con elementos lineales de arriostramiento de esas "costillas estructurales" principales; piezas diseñadas también en madera de pino gallego tratada y dimensiones 80x40 mm. con un desarrollo de 840 mm. Toda la madera del esqueleto estructural cuenta con aplicación de un tratamiento hidrófugo y fungicida. El paso del cableado necesario para la iluminación y sistemas audiovisuales integrados en el stand queda oculto en este esqueleto estructural, siendo posible el paso del cableado en todo el desarrollo de las piezas, dejando huecos previstos para su paso a través de los elementos de arriostramiento.
- Las piezas principales del stand que conforman las distintas escenas se apoyan sobre una basa prismática, con unas dimensiones de 6,5x3,5x0,5 m. La estructura propuesta para esta base se resuelve con un enrastrelado estructural de madera maciza de pino gallego, de 20x40 mm, que forma el soporte de los paneles lacados de la base lacada del stand y que se colocará posteriormente en el lugar designado por la organización de los Quintos Encontros en el Palacio de Congresos sobre pavimento existente.
- Todas las uniones que se plantean para la ejecución de las estructuras principales del stand son uniones madera-madera que se pueden resolver con distintas piezas de acero galvanizado, como son las escuadras en "L", de dimensiones 40x40x3 mm. con un desarrollo de 80mm., para unión madera-madera en el encuentro formado por la estructura principal y los elementos de arriostramiento, sin que sea necesario practicar entalladuras o cortes para su montaje y unión, o escuadras en "T", dimensiones 80x40x3 mm. con un desarrollo de 80 mm., que resuelven la unión de las piezas principales con las secundarias a partir de entalladuras y cortes previstos en las estructuras. Los agujeros estarán dispuestos según normativa DIN.
- Tornillería para la fijación de los elementos estructurales, normalizados según la normativa DIN. Incluje tornillos, arandelas,... y todos los elementos necesarios para el montaje estructural del stand.

ACABADOS

Se utilizaran tableros DM de 10 mm. de espesor y sometidos a un proceso de curvado para el revestimiento de los esqueletos estructurales de las piezas que forman las escenografías. Para el soporte elevado sobre la que se apoyan las escenografías del stand, se utilizan tableros DM de 19 mm. de espesor que se apoyan directamente sobre el enrastrelado de madera de pino gallego conformando el conjunto un prisma de dimensiones 6,5x3,5x0,5 m. de altura. Todos los tableros DM utilizados se lacarán una vez lijados y preparados con los colores indicados por la Dirección Facultativa o, en su defecto, por el equipo designado por SUTEGA para la coordinación de la elaboración del stand.

- Tableros DM de 10 mm. de espesor y 2 metros de desarrollo (tablero especial para lacar), sometidos a un proceso de curvado, formando piezas enterizas adaptadas al esqueleto estructural tras someterlos a un proceso de secado artificial y, posteriormente, a grandes presiones que lo adaptarán a los moldes diseñados para ello, según definición en planos. Acabado lacado color gris claro, referencia RAL 7021, tras la limpieza del soporte, sellado de nudos, lijado general fino, mano de imprimación, plastecido, con protector químico insecticida fungicida y lijado. Aplicación de dos manos de acabado.
- Tablero DM de 19 mm. de espesor (tablero especial para lacar), acabado lacado color gris claro, referencia RAL 7047, tras la limpieza del soporte, sellado de nudos, lijado general fino, mano de imprimación, plastecido, con protector químico insecticida fungicida y lijado. Aplicación de dos manos de acabado.

ILUMINACIÓN

Diseño de las luminarias de pie fabricadas en taller con base en aluminio anodizado acabado natural con difusor de policarbonato opal de varias alturas según diseño propuesto y definido en planos (altura variable 2,00 m. 2,50 m. y 3,00 m.), para lámpara PAR 30 de 70W, con base de acero y provista de una tapa final reflectora para una mejor distribución de la luz. La tapa reflectora tendrá la opción de acabado opal que proporciona una luz más natural o en diferentes colores para crear efectos de luz-color de acuerdo a los colores propios utilizados por los autores de los elementos de exposición para sus diseños de mobiliario (colores azul, amarillo o rojo).

- Difusores de policarbonato opal antivandálico, autoextinguible y forma cilíndrica de 50mm. de diámetro y 2 mm. de espesor
- Estructura base realizada en taller en chapa de aluminio anodizado acabado en color natural de 1,5 mm. de espesor, para soporte de pantalla difusora de policarbonato y de lámparas halógenas PAR 30 de 70W (máximo 120W). Cada elemento de iluminación diseñado adaptará esta base de aluminio a la inclinación definida para cada elemento en planos adjuntos. Se dejarán previstos en esta base los huecos y las uniones soldadas necesarias para solucionar las salidas del cableado conductor para iluminación y anclaje de los soportes de las lámparas halógenas de cada elemento.
- Lámparas halógenas PAR 30 de 70W (hasta un máximo de 120W) tipo GE LIGHTING PAR 30 CMH79 70W/FL41620 LAMPE para cada difusor de policarbonato proyectado.

PANTALLA DE PLASMA 42 PULGADAS

Sistema de anclaje en acero inoxidable para la pantalla de plasma de 42" propuesta en las bases del concurso mediante un adaptador de pared extendido para grandes pesos.
En caso de no contar este sistema de anclaje a pared con una inclinación óptima para la visualización del visitante del stand (dado que la "pared" del stand donde se va a anclar no es perpendicular a la horizontal de suelo), a criterio de la Dirección Facultativa o, en su defecto, del equipo designado por SUTEGA encargado de la ejecución del stand, se podría sustituir este elemento por un soporte de acero inoxidable anclado al "techo" o incluso por un brazo articulado anclado al soporte del stand.

ELEMENTOS DE ROTULACIÓN

Al diseño de la serigrafía propuesta para los elementos que configuran la rotulación del stand sobre vinilo de color brillo se le suma la impresión Ink-Jet a color sobre vinilo autoadhesivo transparente del panel DIN A0 que figura el las bases del concurso.

- Impresión individualizada de cada elemento de los rótulos propuesto sobre vinilo autoadhesivo brillo para su pegado posterior a los paneles de madera doblada que conforman su soporte base, pudiendo despegarse una vez terminada la exposición, según planos adjuntos.
- Impresión Ink-Jet, calidad foto para la rotulación del expositor o stand propuesto en panel tamaño DIN A0 planteado para la exposición sobre vinilo autoadhesivo transparente para su pegado posterior a los paneles de madera doblada que conforman su soporte base, pudiendo despegarse una vez terminada la exposición.

resumen presupuesto estimado

	importe
ESTRUCTURA EN MADERA DE PINO GALLEGO	4.090,69 €
– Esqueleto estructural principal en madera de pino gallego	1.500,00 €
– Elementos de arriostramiento en madera de pino gallego	1.387,21 €
– Esqueleto estructural principal en madera de pino gallego	1.203,48 €
TABLEROS DM DE REVESTIMIENTO ESTRUCTURAL	9.292,01 €
– Tableros DM de 19mm. de espesor	352,63 €
– Tableros DM de 10mm. de espesor	782,68 €
– Curvado de piezas DM de 10mm. de espesor Secado artificial y curvado a partir de moldes diseñados y aplicación de presión	5.524,80 €
– Lacado de piezas DM	2.631,90 €
ELEMENTOS DE UNIÓN MADERA-MADERA	1.350,50 €
– Piezas de ensamblaje estructural; unión madera-madera Agujeros practicados en piezas de acuerdo a exigencias de normativa DIN	1.300,50 €
– Tornillería Tornillería normalizada según normativa DIN	50,00 €
ILUMINACIÓN	650,14 €
– Pantallas cilíndricas difusoras de policarbonato	236,00 €
– Estructura base en aluminio anodizado, acabado natural y 1,5mm. de espesor	69,54 €
– Elementos de iluminación: lámparas halógenas PAR 30, 70W	210,00 €
– Cableado para iluminación y plantalla plasma 42"	134,60 €
INSTALACIÓN INFORMÁTICA PARA ELEMENTOS AUDIOVISUALES	250,00 €
– Cableado y conexión informática y conexión a internet sin cables (wireless)	200,00 €
– Sistema de anclaje de la pantalla de plasma a stand en acero	50,00 €
ELEMENTOS DE ROTULACIÓN	143,50 €
– Letras en vinilos autoadhesivo color brillo	116,00 €
– Panel DIN A0 serigrafiado sobre vinilo autoadhesivo transparente	27,50 €
MONTAJE EN TALLER	852,00 €
– Carpintero	444,00 €
– Ayudante de carpintero	408,00 €
TRANSPORTE A LA EXPOSICIÓN DEL STAND Carga y transporte de las piezas del stand al lugar de la exposición, incluyendo la carga y descarga de los elementos que lo forman.	51,36 €
PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO	16.680,20 €

EXPOSICIÓN CHARLES & RAY EAMES
SUTEGA - ARQUITECTURA
V ENCONTROS INTERNACIONAIS DE ARQUITECTURA