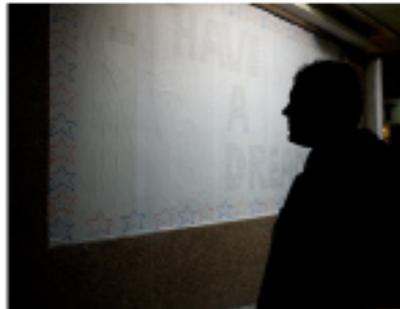




Duelo al Sol



MOTRIL





eine COLISEO VIÑAS



del 31 de octubre al 15 de noviembre

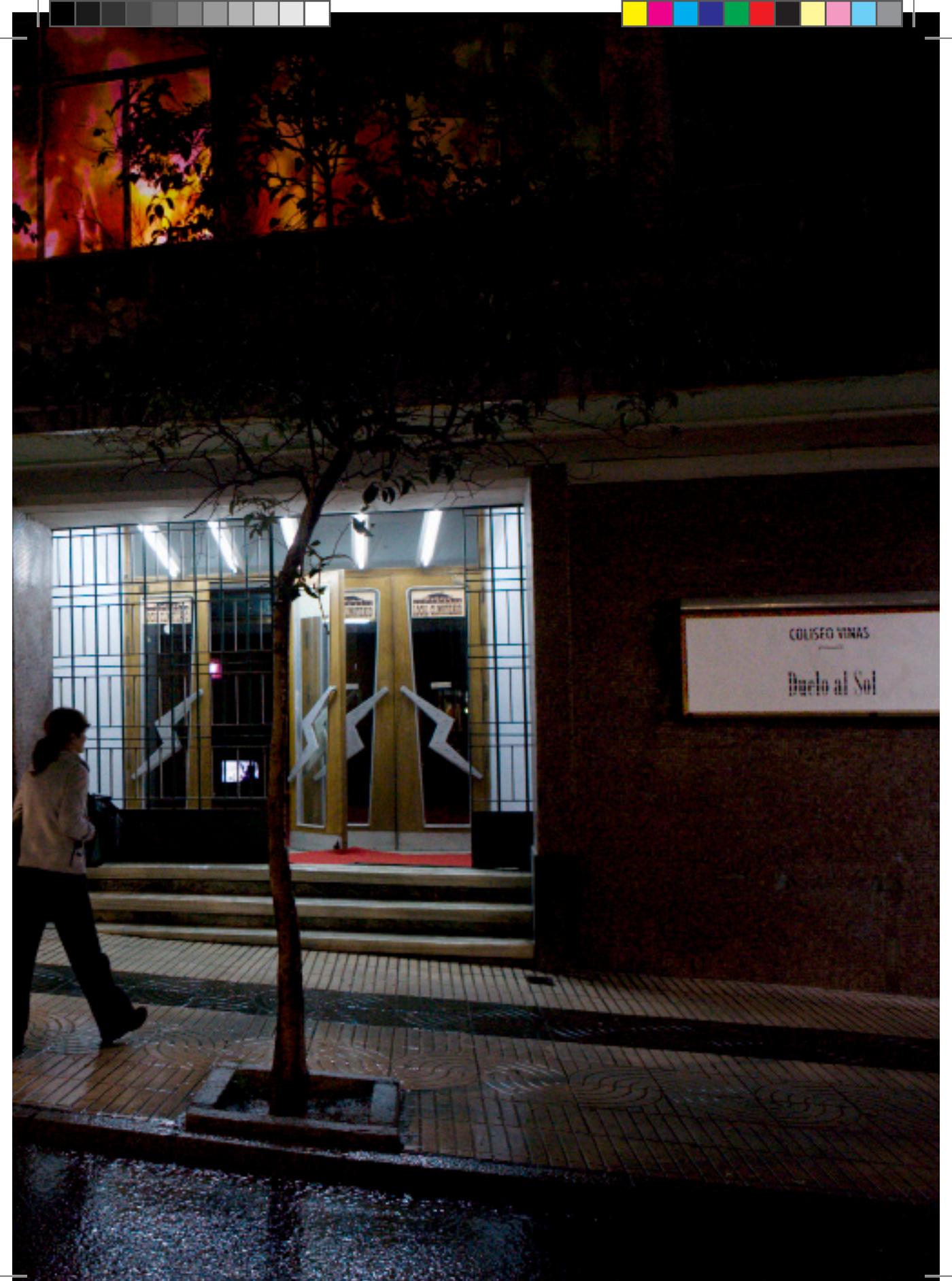
una obra nueva, un espacio único, un espacio abierto a la comunidad, un espacio que invita a la reflexión y a la creatividad.





Eugenio Ampudia
Guillem Bayo
Luis Bisbe
Jacobo Castellano
Ana Cortés
Isabel Maria
Juande Jarillo
Raimon Julibert
Mireya Masó
Julia Montilla
Iván Pérez
Toni Ramón
Francesc Ruiz
Manuel Saiz
Guillermo Zuaznabar









FUEGO FRIO Eugenio Ampudia 2008

Video instalación.

El cine arde, recibiendo el fuego desde varios proyectores, las llamas ascienden por las paredes del cine abandonado. El incendio provocado anuncia el fin de un preciado lugar y de una cultura cinematográfica en la que sólo tiene cabida una imagen que ha iniciado su propio proceso de des-imaginación.



I HAVE A DREAM Toni Ramón 2008

Rotulación a mano alzada sobre papel continuo. 520 x 340 cm

Yo tengo un sueño (I have a dream), es el nombre popular del discurso mas famoso de Martin Luther King Jr. pronunciado el 28 de agosto de 1963, desde la escalinatas del monumento a Lincoln. Esta famosa frase sirve para relacionar el presente y el pasado, dentro del marco expositivo de un cine abandonado. El cine como aglutinador de referencias culturales, máximo exponente del espectáculo, que impregna nuestra iconografía colectiva e individual. Iconografía monopolizada por referencias al país de Luther King, el cual expande en estos días sus convulsiones políticas y sociales hasta el interior de nuestras fronteras.



CARTELERA **Francesc Ruiz** 2008
dibujoinstalación

Cinco viñetas de cómic colocadas en la cartelera exterior del cine narran las vicisitudes de un personaje incierto, una especie de sombra que deambula por el Coliseo Viñas repasando los preparativos de un turbio plan.









Los dos ojos a la vez Raimon Julibert 2006

lápiz sobre papel 220 x 70 cm

Los dibujos trabajan con las distintas intensidades de grises, al mismo tiempo que muestran distintas especies de camaleones. La ordenación se corresponde a los tonos más intensos y primeros planos como inicio, para llegar hasta los planos medios dónde los tonos son mas débiles.







ESCENOGRAFIA DECADENTE **Jacobo Castellano** 2008

Instalación con material encontrado en el Cine Coliseo Viñas.

Esta escenografía decadente nos invita a una inestable y polvorienta sala de espera construida con los desgastados recuerdos que se han ido desprendiendo de los distintos usos del espacio a lo largo del tiempo.





EN MOTRIL Luis Bisbe

Videoinstalación

Un proyector de video subido a una escalera proyecta, a tamaño real y en el centro de la gran pantalla del Coliseo Viñas, la imagen de una farola que se ve desde una ventana situada detrás de la pantalla.





TERRITORIALCLAIMS Mireya Massó 2008

VideoHDtransferido aDVDDuracion 10'

Actualmente hay siete países signatarios del tratado Antártico, que mantienen su reclamación de soberanía en ocho territorios: Chile, Argentina, Australia, Reino Unido, Francia, Noruega y Nueva Zelanda y dos más que se reservaron en el momento de firmar el derecho a hacerlo en el caso de que otros estados intenten hacer efectivos los suyos: Estados Unidos y Rusia. Este travelling de 10 minutos grabado a bordo del rompehielos Almirante Iritzar descubre un grupo de témpanos solitarios, sobre los que se ha colocado una bandera de estos países. La iluminación crepuscular y la erosión de algunos de los témpanos establecen ciertas analogías que van desde la sublimación romántica del paisaje a la desolación después de una batalla, pero en todos los casos, el destino final de desintegración de todos los témpanos abanderados, como paradigma del modelo de nacionalismos, nos obligan a pensar en el absurdo.



DESCARGA;GERVAS Iván Pérez 2007

Video proyección

Una explosión, es la liberación en forma violenta de energía mecánica, química o nuclear. “Descarga”, es un proyecto de video-retratos que se inició, en el año 2006 del que forman parte los videos: “Linares”, “Miguel”, “Cris” y “Gervas”. “Gervas” en este caso, posa de espaldas a una explosión múltiple de cohetes que se celebra cada año en Cangas del Nancea, un pueblo minero del occidente de Asturias. Cada una de esas pequeñas liberaciones de energía posee una carga metafórica, además de explosiva. Esa carga proviene de la actitud del protagonista, de su forma de actuar frente a la cámara mientras aguanta la mirada del espectador. Se trata de una persona frente al resto, sola, de espaldas a las explosiones y a la celebración, seguramente la única persona que mira en esta dirección en esos momentos. Una persona ajena al espectáculo y a la vez al frente del mismo.



122m! Julia Montilla 2008

16mm transferido a Betacam Digital Videoinstalación, 2 canales Duración: 11'

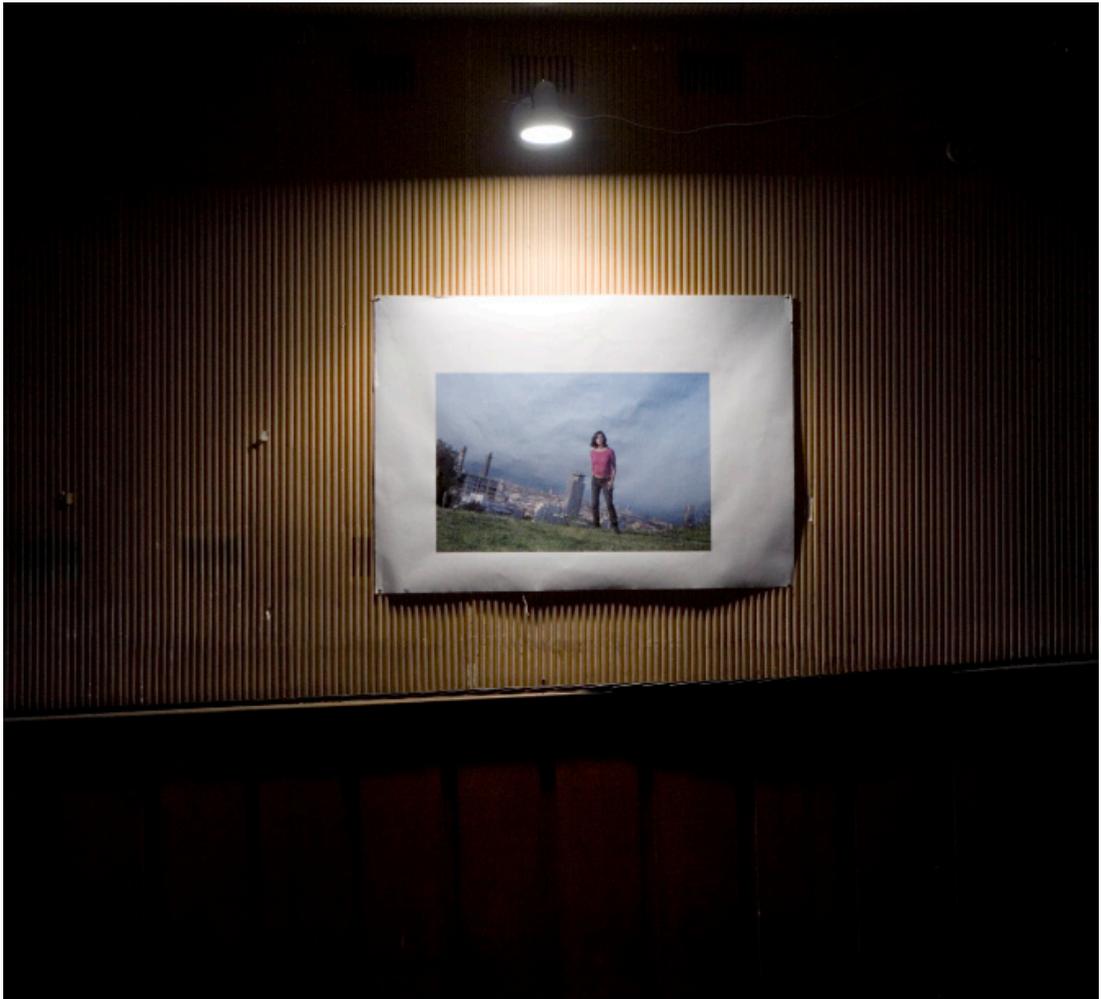
122 m! es una videoinstalación con dos proyecciones enfrentadas. En cada una de las pantallas se muestra la secuencia de una dobladora de porno reproduciendo una escena lésbica de la célebre película erótica *Vixen!* (Russ-Mayer). 122 m! recibe el título del metraje de las bobinas de 16 mm, utilizadas en el cine erótico-pornográfico de la década de los sesenta, estableciendo una paródica analogía con las dimensiones del miembro masculino. La duración de la escena, 11 minutos, se ajusta a la capacidad de las bobinas de dicho metraje. El encuadre elegido es un plano medio, sobre el que se aplica un zoom imperceptible en el momento del clímax que concluye en un primer plano durante el orgasmo. Sin la referencia visual de la escena doblada, el diálogo entre las dos mujeres tiene un tinte de intrascendencia que desemboca, por sorpresa, en una relación sexual. La elección de dicha escena se debe a que revela la naturaleza común de las relaciones lésbicas más allá de la supuesta heterosexualidad pública, a un tiempo que muestra una erótica alejada del primer plano genital presente en el cine pornográfico contemporáneo.





% Guillém Bayo 2006
luminoso y sensor

Un contador numérico con 12 displays de 7 segmentos (segundos, minutos, horas, días, meses y años) registra el tiempo que el espectador observa la pieza. En una sociedad cada vez más mediatizada, los índices de audiencia y las estadísticas acaparan el protagonismo. “%” ironiza al respecto.



DESILUSIONES ÓPTICAS **Juande Jarillo 2008**

Fotografía impresa en papel

Un combinado de ilusiones ópticas se interpone entre un personaje y su entorno.





ELTORITO Isabel María 2002

Video Dvcam, Pal, 20 minutos

El Torito es un documental de creación que narra lo que sucedió un jueves por la mañana en una pequeña tienda de productos españoles, situada en la ciudad de Kassel, Alemania. La tienda está regentada por Dolores y Adolfo: dos emigrantes españoles de Barcelona y Madrid, respectivamente. Llevan 30 años residiendo fuera de España, pero dentro de su corazón y sus palabras, siguen recordando el tiempo pasado y sus costumbres. Rodeados de productos españoles, intentan conservar esa cultura añorada del país dejado, y de ese tiempo, su vida, para ellos casi perdida por estar lejos del lugar que les vio nacer. Todos estos sentimientos, los comparten con todos los compradores, los españoles de la comarca, que van a la tienda en busca de su identidad, de su cultura perdida.



SIN TITULO Guillermo Zuaznabar 2008
mantas térmicas 7 x 3,5m

Un rectángulo dorado situado en el suelo, frente a la pantalla, como si se tratara de un abatimiento o reflejo de la misma



SIENDO LUISPORCAR Manuel Sainz 2005

Imin Dream Actores: John Malkovich, Luis Porcar

Siendo Luis Porcar es una vídeo instalación en la que Luis Porcar, el muy conocido actor de doblaje español, habla por un minuto sobre su trabajo cuando doblaba la voz del actor americano John Malkovich. El vídeo es presentado doblado al inglés por el mismo John Malkovich, cerrando con esto, el bucle conceptual del trabajo con su colaboración.





EJEMPLOS PRÁCTICOS Ana Cortes 2000

Video 4' 50"

Ejemplos prácticos es una serie de vídeos cortos en los que se muestran diferentes formas creativas de destrucción. Éste vídeo fue creado para un evento que se realizó en Domestico 2000 en el que Campanilla invitó a los asistentes a llevar los objetos de casa de los que se querían desprender por crear cierta inquietud estética y entre todos allí buscar nuevas formas de darles paso a una mejor vida, tal vez, en ese momento y/o en otra dimensión.

