

CURRÍCULUM eP

Ante las nuevas expectativas y disfunciones creadas en nuestras ciudades, surge una nueva cultura urbana ciudadana –basada en la participación y emergencia de nuevos lugares- que tiende a la puesta en valor del espacio público como escenario alternativo de vida: allí donde producir el intercambio y encontrar nuevas identidades.

¿Qué es eP o [espacioelevadoal público]?

eP es un proyecto que surge para reactivar, reciclar y reutilizar los espacios urbanos abandonados o en desuso. Nos interesan las pequeñas acciones capaces de generar actividad, cultura y empleo, haciendo la ciudad más habitable con poca inversión económica.

¿Cómo surge?

Surge como oportunidad en la situación actual, debido a la imposibilidad de desarrollo de proyectos públicos y privados previstos, haciendo evidente y necesaria una reacción a través de innovación, la acción creativa y la reformulación de relaciones o nuevas fórmulas de gestión urbana entre la Administración Pública, los técnicos y los usuarios.

Lo impulsa un grupo de arquitectas -especializadas en proyectos de espacio público, paisaje y medio ambiente- con el Apoyo de vecinos, pequeñas empresas y la Administración.

¿Cuál es el objetivo?

Proponemos una metodología de participación con los vecinos en la calle, con el objetivo de descentrar la producción, la planificación y la gestión de las decisiones y acciones. Los espacios de debate en todos los niveles de escala y procedimientos, se aprecian de forma diferente desde el lugar a intervenir, por ello creemos adecuado que los vecinos perciban con nosotros otra forma de visualizar el barrio. La intención es buscar interacciones colectivas desde la propia calle, reflexionando juntos y sumando propuestas vecinales para tomar conciencia, recuperar y redefinir el espacio público.

¿Cuál es la metodología de trabajo?

Se propone una sucesión de pequeñas pero estratégicas intervenciones en la ciudad desarrolladas por fases:

1. PARTICIPACIÓN. La participación juega un papel fundamental en estas actuaciones. El paso inicial es crear un grupo de participación con representantes de asociaciones del barrio y de diferentes personas, con la idea de que queden reflejadas todas las voces del barrio, por géneros, edades y diferentes intereses, incluso las instituciones implicadas.
2. TALLERES. En los lugares de actuación, se realizan talleres, que permiten sensibilizar y aprender modos de vivir la ciudad, para niños y adultos.
3. ACCIONES URBANAS. Provoca en los usuarios el hecho de percibir y conocer los espacios de otro modo; a la vez de ser experiencias que generan las propuestas definitivas o Anteproyecto desarrolladas entre todos con el apoyo técnico de [espacio elevado al público].
4. PROYECTO. El proyecto parte de estas decisiones conjuntas, a diferencia de los proyectos realizados exclusivamente por técnicos, por lo que la implicación de los vecinos y el mantenimiento del lugar es clave. El acondicionamiento mediante vegetación, sombra y mobiliario consigue hacer de estos espacios abandonados o en desuso lugares habitables, cuyas intervenciones van acompañadas de un programa creativo y cultural que sustituye el dinero de la arquitectura del espectáculo en una arquitectura sostenible y generadora de Ciudades Vivas.



[espacioelevadoal público]

ESPACIO PÚBLICO. PÚBLICO ERES TÚ

El título rescata reflexiones del antropólogo Manuel Delgado, "el espacio público es la posibilidad de juntar, es el espacio de uso, dónde el usuario no usa el espacio si no que lo produce. El espacio es la consecuencia de la actividad que en él se registra. El espacio existe en la medida que es usado. No se puede hablar del uso de un espacio si no del espacio como uso."

eP FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

ESTUDIOS

Titulación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla entre 2003 y 2006.

Máster Universitario en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje por la UNIA 2009.

Curso de Doctorado "Proyectos de Vivienda y Edificios Institucionales" por el Departamento de Proyectos de la ETSAM en 2009.

Desarrollo del DEA en la ETSAS en la línea "Investigación, Reflexión y Acción" y "La sociedad como productora de espacio público a través de cultura digital"

Máster Oficial en Ciudad y Arquitectura Sostenible por la ETSAS en la actualidad.

Grupo de investigación ETSAS HUM711: Composite

Proyecto de Investigación "Red la Ciudad Viva"

COLABORACIONES

Trabajos con otros equipos formados como La oficina de Jilda Nemon y SinIstudio y colaboraciones con otros equipos y oficina como Factor(ía) A^a y Urbanismo, Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía, Oficina de Territorio y Ciudad SLP, Buró4 Arquitectos SL, NTLStudio conceptos en Diseño, Eddea A^a y Urbanismo, Gerencia de Urbanismo de Sevilla, Beuve Arquitectos, MGM Morales-Giles-Mariscal, LBA Urbanismo y A^a, Gyra Arquitectos, RGPArquitectos, UTE Fustegueras-Gómez-Visedo, Baum ArquitecturA, e-Cultura,

eP PROPUESTAS Y REALIZACIONES

PLAZA FLUVIAL [Feb 2011-hasta la fecha]

Ubicación TorneoSevilla SEVILLAEspaña

Promotor: Iniciativa propia

Apoyo: Foro de la Movilidad, AAVV de la Alameda, Presupuestos Participativos, AAVV del Pumarejo, AAVV La Revuelta, Comunidades de vecinos, ICAS, Oficina de Rehabilitación del Casco Norte de Sevilla (Junta de Andalucía).

BOSQUE SONORO [Ago-Oct 2011]

Ubicación Barrio de San LorenzoSevilla SEVILLAEspaña

Estructuras Sebastián de Alba

Promotor: feSt

Otros Agentes: Colectivo Mazetas (Vegetación huerto) / Sebastián de Alba (Artefacto) / Paco Campano (Audiovisual) / Pablo Baena (Speaker) / Colaboración de Asociaciones y vecinos del barrio...

CONCURSO CAFE CULTURAL SEVILLA [Jul 2011]

Proyecto propuesta manifiesto procesos culturales: Lugar de convocatoria: transformación y puesta en carga de un suelo baldío e inhóspito por una acción cultural participada. Plataforma activa en continua evolución, donde cabe todo y todas:

<http://unpaloalagua.tumblr.com/post/7488708163/proyecto-propuesta-manifiesto-procesos-culturales>

ACCIONES URBANAS POLÍGONO SUR [Mar-Abril 2011]

Ubicación: Poligono SurSevilla SEVILLAEspaña

Estructuras: Sebastián de Alba

Promotor: COMISIONADO (Ayuntamiento de Sevilla)

Otros Agentes: En colaboración con el estudio Factor-ía

CONCURSO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DE LA AVDA. PADRE JOSÉ SEBASTIÁN BANDARÁN, POLÍGONO SUR [Ene-Abril 2011]

1er. PREMIO en colaboración con el Estudio Factor-ía S.L.

Promotor: COMISIONADO (Ayuntamiento de Sevilla)

eP CONFERENCIAS Y TALLERES

ARQUITECTURAS COLECTIVAS [Jul 2010-hasta la fecha]

eP participa de la Red de colectivos AACC /Valencia 2011 y Sevilla 2012

CONFERENCIA JORNADAS CREATIVAS [Jun 2011]

“Acciones urbanas creativas en barrios desfavorecidos”. Salón de Grados de la ETSAS.

USDE [May-Jun 2011]

Centros y estrategias en la intervención de barrios históricos.

Curso de Regeneración Sostenible de Centros urbanos. Andrés Walliser.

<http://urbansocialdesign.org/usde/proceso-participativo-para-la-revitalizacion-del-espacio-publico-en-el-poligono-sur-sevilla-usde-regurbana/>

TALLER BARCELONA [Mar 2011]

Taller con los alumnos de “Urbanística III” Compartiendo visiones de Polígono Sur con la ETSAB:

<http://espacioelevadoalpublico.blogspot.com/2011/05/compartiendo-visiones-sobre-poligono.html>

TALLER PARTICIPATIVO POLÍGONO SUR [Feb 2011]

Talleres “Vamos a hacer la calle” Colegios del Barrio de Polígono Sur

[Taller para niños de 10 a 12 años]

TALLERES CON LOS VECINOS DE LA PLAZA BAJONDILLO, SEVILLA [Mar 2011]

Taller de Cultivo Creativo, Escenografía urbana e historias de barrio

<http://espacioelevadoalpublico.blogspot.com/2011/10/talleres-preparativos-para-la-accion-de.html>

CONFERENCIA ICAS [Instituto de Cultura de Sevilla] [Dic 2010]

Presentación de eP y búsqueda de Colaboraciones

<http://espacioelevadoalpublico.blogspot.com/2010/12/cronica-de-la-presentacion-de.html>

TALLER “EL ESPACIO PÚBLICO DE LOS NIÑOS” [Nov 2010]

Colegio S.A.F.A.U.R. [Taller para niños de 10 a 12 años]

<http://espacioelevadoalpublico.blogspot.com/2010/09/el-espacioelevadoalpublico-de-los-ninos.html>