



constructor de ideas

tesis doctoral

SANTIAGO REY PEDREIRA.
CONSTRUCTOR DE IDEAS

Luis Walter Muñoz Fontela

Director: Manuel Gallego Jorreto

Depto. Proyectos Arquitectónicos
y Urbanismo
E.T.S. de Arquitectura
2012



SANTIAGO REY PEDREIRA

Santiago Rey Pedreira, nacido en La Coruña en 1902 y titulado en la E.T.S.A. de Madrid en 1928, introdujo en Galicia los postulados, la arquitectura, del Movimiento Moderno a finales de los años `20 y principio de los `30. Pero, a diferencia de otros arquitectos racionalistas, originales o conversos, Rey Pedreira mantuvo su espíritu innovador y su ilusión hasta que falleció en 1977. Casi 50 años de trabajo profesional que cambiaron el curso de la arquitectura gallega y transformaron el desarrollo urbano de su ciudad, por su extraordinaria calidad y actualidad, y por su importancia estratégica.

SRP, a día de hoy, es un arquitecto desconocido. Mostrando ordenadamente su obra, daremos a conocer a un creador del que más de ¾ partes de su vida profesional estaba por estudiar. Se hace necesaria la publicación de un estudio completo sobre este creador, que no cuenta con ninguna monografía y del que prácticamente no hay nada escrito.

CONSTRUCTOR DE IDEAS

SRP no concebía la arquitectura si no se materializaba el proyecto. La estructura y la construcción estaban en su cabeza desde la primera idea, con la idea. Este era su mensaje: *“el arquitecto proyecta conociendo a la vez la forma, el trabajo de la estructura y todos los medios constructivos a su servicio. El proyecto es sólo eso, un proyecto. La arquitectura está en la obra ejecutada”*.

EL MÉTODO

El método seguido puede sintetizarse en intentar meterse en la piel de Santiago Rey Pedreira, con todo lo duro que resulta: Aprender a oír su voz y aprender a mirar con sus ojos y... a sentir con sus sentimientos. Para luego salir de ella...

*Quedaos un día y una noche conmigo, os mostraré el origen de todos los poemas:
poseeréis entonces todo lo bueno que existe en la tierra y en el sol (también existen millones de otros soles más allá),
y ya nada tomaréis de segunda o tercera mano, ni miraréis por los ojos de los muertos, ni os nutriréis con el espectro de los libros.
Tampoco quiero que contempléis el mundo con mis ojos ni que toméis las cosas de mis manos.
Aprenderéis a escuchar todas las voces y dejaréis que la esencia del Universo se filtre por vuestro ser.*

Walt Whitman. Hojas de hierba: Canto a mi mismo

Aprendiendo de su obra, aprendiendo de los maestros, se consigue la autonomía de un criterio propio. [Sin dejar de lado la inspiración]

ÍNDICE GENERAL

***LIBRO PRIMERO**

CAPÍTULO I	INTRODUCCIÓN. PLANTEAMIENTO
CAPÍTULO II	VIDA Y OBRA DE SRP
CAPÍTULO III	SRP URBANÓLOGO
CAPÍTULO IV	LA FACHADA MODERNA
CAPÍTULO V	SRP, DE RIAZOR A RIAZOR
CAPÍTULO VI	HOTEL FINISTERRE. FORMA Y FUNCIÓN
CAPÍTULO VII	CONCLUSIONES
	BIBLIOGRAFÍA
	HEMEROTECA. LISTADO
	ANEXO DOCUMENTAL. LISTADO

***LIBRO SEGUNDO**

CATÁLOGO DE PROYECTOS

***ANEXO DOCUMENTAL** (En versión informática)



En el primero de los libros que componen la tesis doctoral se desarrollan los capítulos de la investigación. El primer capítulo (I) se dedica a introducir el estudio y a contar sus planteamientos. En el último (VII) se recogen las conclusiones del trabajo. El resto de los capítulos (de II al VI) representan el cuerpo de la tesis.

El capítulo segundo, dedicado a la vida y a la obra de Santiago Rey Pedreira puede considerarse un compendio de la investigación. Su núcleo duro.

SRP nace en el seno de una familia culta y liberal. Su padre era masón. Tuvo una hermana, violinista, que le sacaba menos de un año y murió muy joven.

En los últimos años de carrera colaboró en el estudio de Antonio Palacios. Tuvo como profesores a César Cort y a López Otero. Las lámparas de Ruskin, que iluminaron su camino, no las olvidará. Recién titulado opta por regresar a Galicia. Su obra se concentra en La Coruña, donde fue arquitecto municipal (1931-55), aunque en Ferrol y en Madrid también dejó muestras de su talento.

Comienza su carrera profesional trabajando en el estudio de Pedro Mariño (1928-31), donde realiza los primeros proyectos *modernos*. En 1929 gana el concurso del Plan de Urbanización de Ferrol. En 1948, año en que su primogénita empieza arquitectura, se asocia con Juan González Cebrián. Este peculiar compromiso profesional lo mantendrá hasta su muerte.



Padres (1864-1927 y 1874-1951)



Hermana (1901-26)



SRP (1902-77)

II.- VIDA Y OBRA DE SRP



Antonio Palacios en su estudio. 1924



CÉSAR CORT

CAMPOS URBANIZADOS
Y
CIUDADES RURIZADAS



César Cort Botí: Trazado, urbanización
y saneamiento de poblaciones

MADRID
MCMXXI

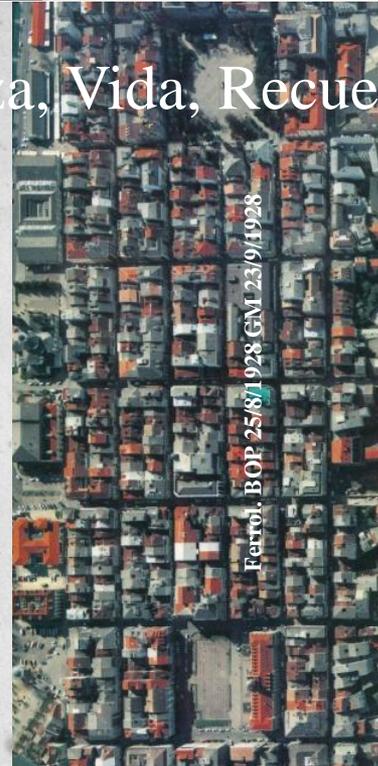
Proyectos de Conjuntos
Modesto López Otero



Sacrificio, Verdad, Fuerza, Belleza, Vida, Recuerdo y Obediencia

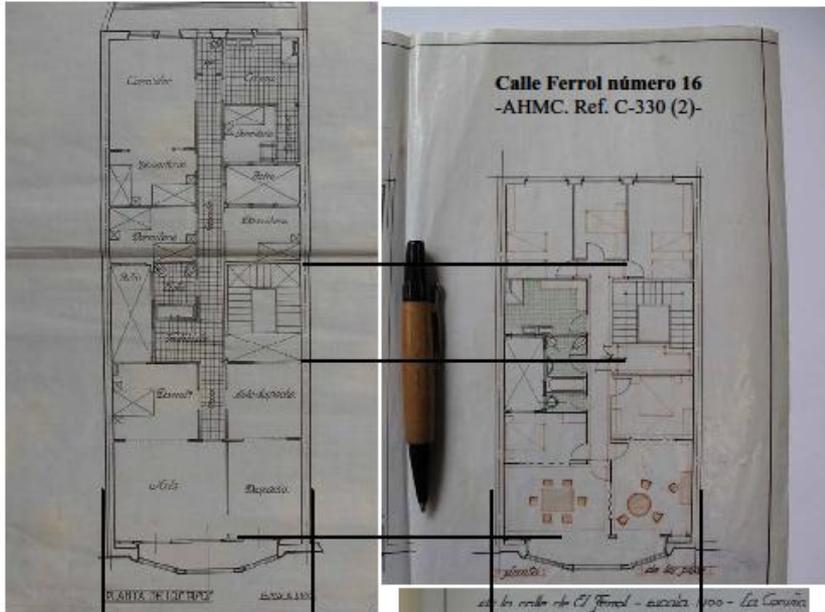


XII Congreso Nacional de Arquitectos. Sobrado de los Monjes, 24-VII-1928



Expo BCN. 20/may/1929-15/ene/1930

PRIMEROS PROYECTOS EN EL ESTUDIO DE PEDRO MARIÑO (1929-1931)



Comparativa de los proyectos de Mariño (1/50) y de SRP (1/100) para la calle Ferrol 17 (hoy 16). Lápis 125mm.

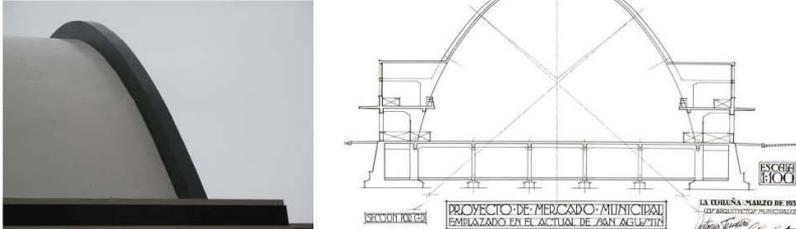
Dos proyectos firmados por P. Mariño el mismo día (25/9/1930). Sobran comentarios. Es obvia la mano de SRP en la casa nº 6. Arriba (izda.) plano de situación del conjunto y detalle de la firma de Mariño en el plano de SRP

UNA NUEVA ARQUITECTURA

SRP ARQUITECTO MUNICIPAL

(1931-1955)

Pero, las obras proyectadas y realizadas por SRP para el Ayuntamiento hasta que le es concedida la excedencia voluntaria en 1955, demuestran que la Corporación Municipal republicana no se equivocó resolviendo el concurso de méritos. Rey Pedreira le *salió de pana* al Concejo.



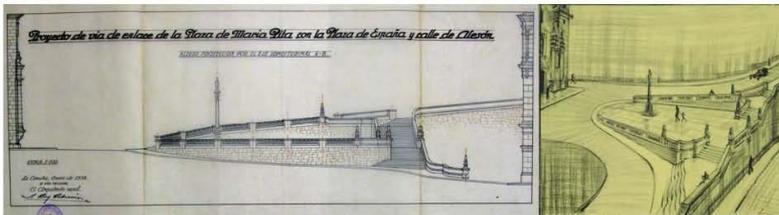
Detalle exterior de la bóveda y sección transversal del Mercado de San Agustín. Foto propia, 2011, y AHMC²²

El mismo mes que gana la plaza en propiedad ya tiene acabado el proyecto para el nuevo Mercado de San Agustín, suscrito con Antonio Tenreiro en marzo de 1932.

Rey Pedreira realizó una labor ingente como Arquitecto Municipal. Desde los trabajos más grandes hasta los más pequeños. Desde la escala municipal hasta la de detalle. Después de haber abandonado la Oficina Técnica municipal siguió realizando encargos municipales desde su estudio. En el Catálogo hemos seleccionado 12 de los proyectos realizados para el Municipio. Además, en el capítulo siguiente tratamos de la actividad de SRP como urbanista, en la que realizó importantes tareas, casi siempre anónimas. En otros capítulos se desarrollan el Mercado de San Agustín (C.IV) y los proyectos de la *ciudad deportiva* de Riazor (C.V). Presentamos a continuación algunos ejemplos de Rey Pedreira como Arquitecto Municipal.



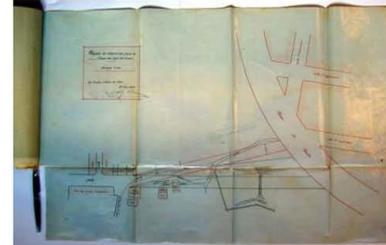
Detalle de la arcada en los andenes de Riazor. SRP. Ejecutada por etapas desde 1934 a 1944. Foto Artús #318#



Cuesta de San Agustín. Alzado desde María Pita y perspectiva. AAMC y dibujo cedido por Ramón Rodilla



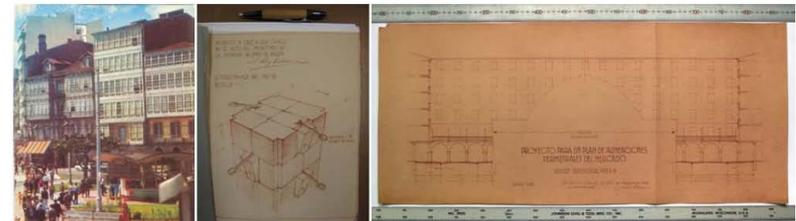
Perspectiva interior del Estadio de Riazor. Cedita por Juan Castro Regueira en 1999



Planos de ajuste y definición de alineaciones y rasantes. Villa de Negreira (1934) y Calle Justicia (1940). AHMC



Fotografía del Grupo de viviendas N. S. del Carmen en construcción, años 50. Archivo INV, hoy IGVS



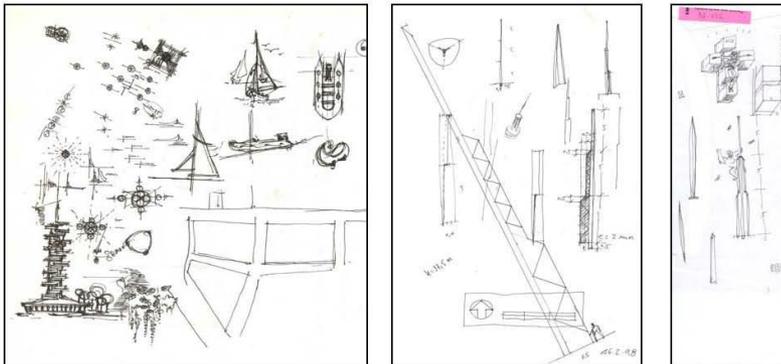
Kiosco P. Orense (calendario 1970). Detalle fuste Cruz (1950) y alineaciones entorno S. Agustín (1942). AHMC

²² Fotografía del plano del AHMC cedida por Xosé Lois Martínez Suárez

Torre de Comunicaciones



Autorretrato del autor de la tesis (2011) con la maqueta de madera (AF.TT-01)



Izda, bocetos de SRP (AF-071). Centro y dcha, interpretación de la antena perdida (LWMF)

La Coruña. 1973-1974

Referencias



1.- Giorgi Kntikov: Proyecto de inmueble volante, 1928 3.- Sáenz de Oiza: Torres Blancas, 1961
2.- G. Hassenpflug: Trabajo para J. Albers (curso preparat. Bauhaus), 1928 4.- F.Ll. Wright: Guggenheim Museum (NYC), 1956



Vista de la maqueta sobre un cuadro de Josef Albers (foto propia, 2011)



Posición de la Torre de Comunicaciones en la silueta de La Coruña (foto propia, 2011)



*“Vivimos una época de tanteos que enfilan la solución de los problemas de la ciudad; época **henchida de ilusiones**, cuyo noble fin es lograr el mejoramiento de la vida colectiva. Se comprende, pues, cómo en esta obra es necesaria la colaboración del sociólogo, del médico, del ingeniero, del economista, que darán al Arquitecto de la ciudad todos los datos y estudios necesarios, para que éste, conocedor del programa total, lo coordine, equilibre, distribuya y proporcione, logrando la máxima belleza del conjunto, **haciendo bien lo que se haya de hacer**”. De la conferencia *Un tema de urbanismo*. Rey Pedreira, 20/12/1928*

“Al oír la notable conferencia sobre urbanismo, al joven Arquitecto coruñés D. Santiago Rey Pedreira... dos impresiones... quedaron grabadas en mi alma. La primera, de alegría, de admiración y simpatía hacia Rey Pedreira...”

Del prólogo de la publicación *Un tema de urbanismo*. Pedro Mariño, 1929

Rey Pedreira fue lo que podríamos llamar un *arquitecto total*. Dominaba todos los aspectos de la profesión: el diseño arquitectónico, las técnicas constructivas, las estructuras, el urbanismo...

Este trabajo no podía pasar sin atender este aspecto tan importante en su vida profesional. Plasmar sus ideas sobre la construcción y crecimiento de las ciudades que desarrolló desde el principio de su carrera. Su huella va a ser evidente, por los trabajos realizados y autorizados directamente con su firma y por su colaboración e influencia en documentos urbanísticos suscritos por otros.

Los dos grandes trabajos urbanísticos de SRP fueron el Plan de Ferrol de 1930 y el Plan de La Coruña de 1945 (el Plan Cort), donde su colaboración fue decisiva. Pero, aparte de estos dos grandes trabajos a escala municipal, SRP desarrolló infinidad de trabajos de urbanismo, desde planos de detalle de ajuste de alineaciones y rasantes hasta planes parciales. Incluidos los primeros polígonos del Instituto Nacional de la Vivienda de los años `60. Planeamiento y Urbanización.

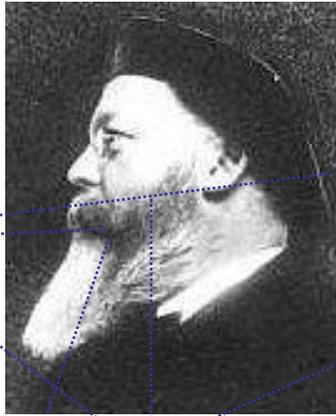
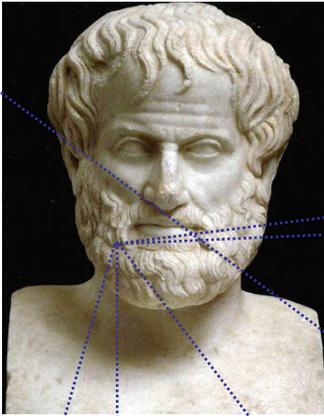
III.- SRP URBANÓLOGO

Vitruvio

Haussmann

Ildefonso Cerdá

Aristóteles



Camillo Sitte

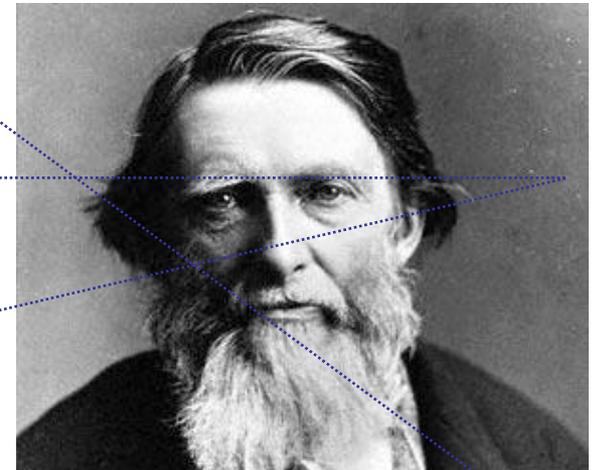
Howard



CIAM I, 1928
CIAM IV, 1933



Leon Jaussely



John Ruskin

La sombra de César Cort

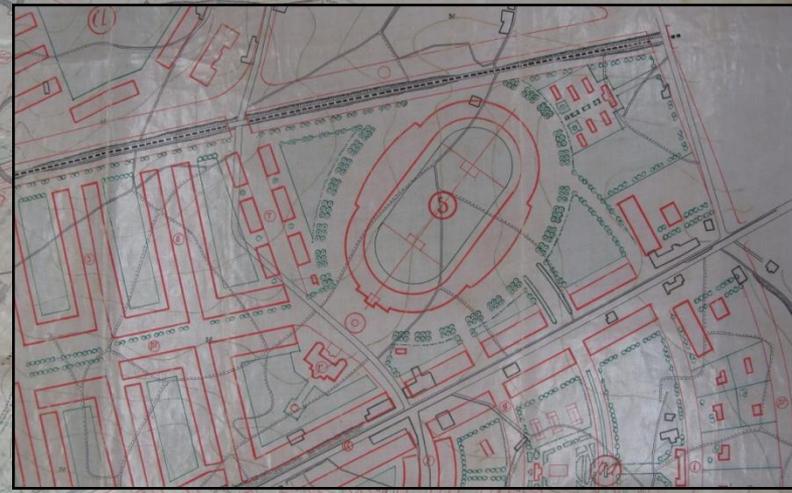
[SRP. SUS REFERENCIAS]

Esc. 1:2.000. Lápiz 125 mm.

**PROYECTO
DE
URBANIZACIÓN Y ENSANCHE
DE
EL FERROL
1930**



Nuevo Centro Cívico de Canido



Futuro "Stadium" y Parque de los Deportes

Plano de Urbanización de Ferrol, 1930. Detalle de dos partes de la ciudad propuesta



Plan de La Coruña de 1945 (Cort y SRP) comparado con el definitivo Plan de 1948



En este capítulo de la tesis se demuestra como el arquitecto Rey Pedreira prende la chispa que encenderá la llama de la propagación de los postulados de la Arquitectura Moderna en Galicia. Esto significa la aparición de la Arquitectura Moderna en la región. Esta aparición va seguida de un desarrollo espectacular. Parece como si se estuviera esperando un resorte, un primer ejemplo, para que todos los arquitectos cambiaran de registro en la producción de sus proyectos. Eso iba a suceder a finales de los años 20 del siglo pasado.

Vamos a fijarnos en un tramo de la calle Ferrol de La Coruña, para reconocer en sus edificios la evolución de la arquitectura de la ciudad en los treinta primeros años del siglo XX. Es un ejemplo único del transcurso de una arquitectura decimonónica hasta dar con los primeros trazos de la Arquitectura Moderna en La Coruña (y en Galicia).

Intentaremos extraer de esta parte de la ciudad las enseñanzas de su arquitectura en un periodo histórico concreto. La ciudad se muestra como un libro abierto para quien quiere leerla e interpretarla. Además, transmitir esos conocimientos y valores de la ciudad y las piezas que la conforman, es uno de los objetivos de este trabajo. Esto fomentará la defensa y el interés por un legado tan valioso como frágil. Que así sea.



c/ Ferrol

n° 18

n° 16

n° 14

n° 12

n° 10

n° 8

IV.- LA FACHADA MODERNA



Calle Ferrol número 16, Coruña. El eclecticismo deja paso a la arquitectura moderna (1928-34)



*Antes y por encima de todo cálculo está la idea,
moldeadora del material en forma resistente,
para cumplir su misión.*

Eduardo Torroja

En este capítulo se estudian los proyectos y obras que realizó Santiago Rey Pedreira en la zona deportiva de Riazor, situada frente a la playa del mismo nombre. Un espacio urbano en el que trabajó a lo largo de casi 40 años de su vida profesional, lo que permite comprobar la evolución de su obra desde finales de los años 30 hasta principios de los 70.

También se atenderá a algún otro proyecto de los realizados para el espacio deportivo de Riazor por distintos autores. Proyectos que nos interesan para completar nuestros argumentos de este capítulo.

Comenzaremos por los antecedentes republicanos de esta gran iniciativa municipal y acabaremos mostrando el destrozo generalizado al que ha sido sometido el conjunto desde los años 70 hasta nuestros días. Algo difícil de comprender.

Trata pues este capítulo, en el que se narra la historia de un espacio urbano destinado a uso deportivo, de la construcción y destrucción de un conjunto que supuso un paradigma de transformación urbana. Una infraestructura que cambió la ciudad.

Unas intervenciones que pusieron a la ciudad de La Coruña en la élite de las ciudades europeas por su equipamiento deportivo, por los avances constructivos practicados, y por la calidad de la arquitectura y de los espacios urbanos creados.

Fruto de un ingente esfuerzo intelectual, económico y humano que ha sido absurdamente malogrado.

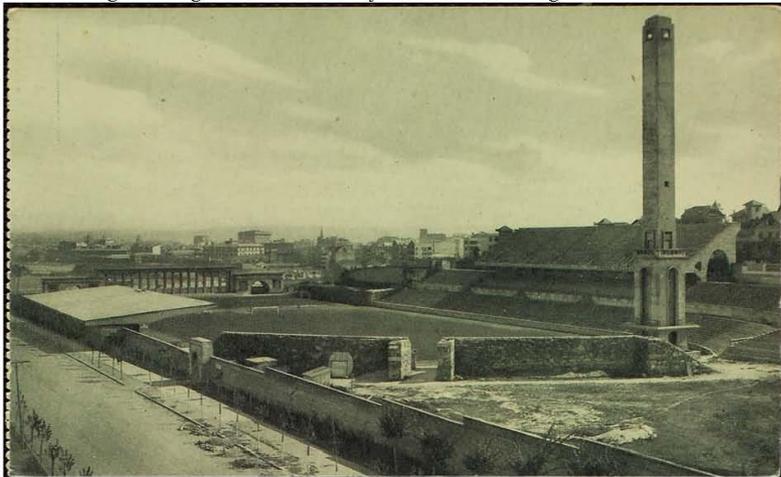
Hagamos memoria para llegar a lo que queda de esa historia...

V.- SRP, DE RIAZOR A RIAZOR

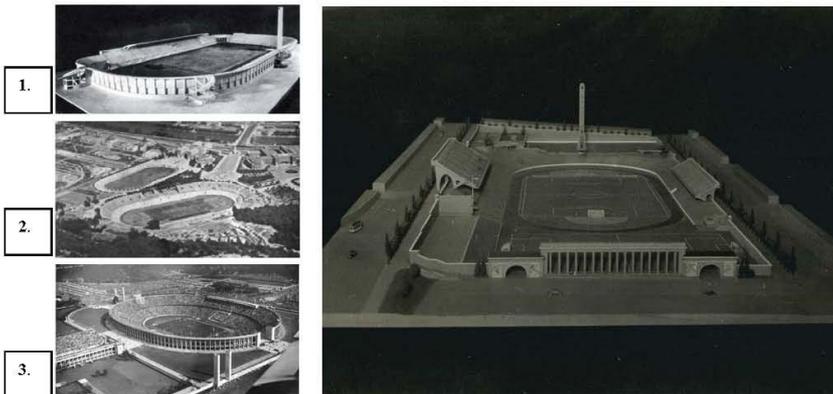
Imágenes: Desde arriba: ARG (507 y postal 470), Web (pequeñas) y AF.ER-01



Arriba: El lugar. La vaguada de Riazor. Abajo: El Estadio en el lugar



Abajo: Florencia (maqueta), Roma, Berlín y La Coruña (maqueta)



Imágenes de la revista *Arquitectura* n° 146 (febrero de 1971)



Fotografía a vista de pájaro del conjunto. Del anuncio de Uralita



Vista de la nueva portada del Estadio desde Riazor. Del anuncio de Dragados y C.

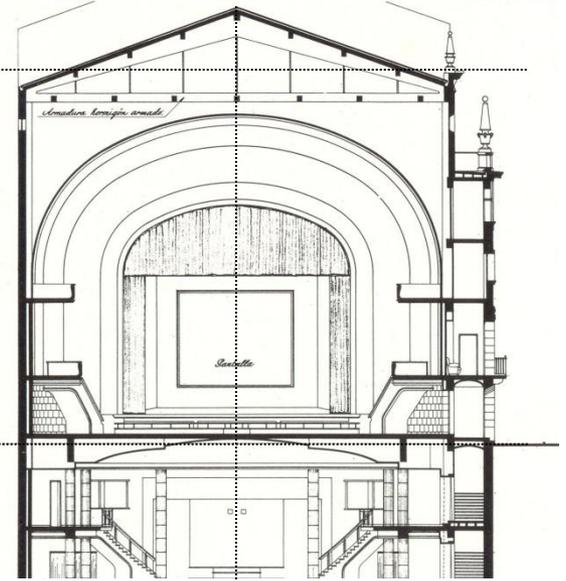
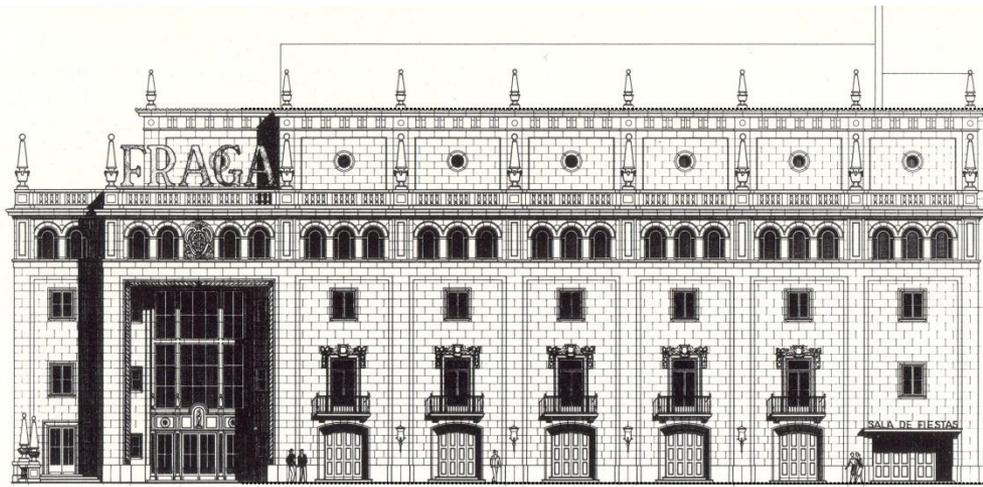


Concluida la Guerra Civil Española, “cuando termina la República, en 1939, los arquitectos racionalistas abandonan la batalla: unos camino del exilio, otros volviendo a la arquitectura que había entronizado la Dictadura. También, pues, en este campo concreto de la arquitectura, la Segunda República fue un evidente paréntesis cultural”

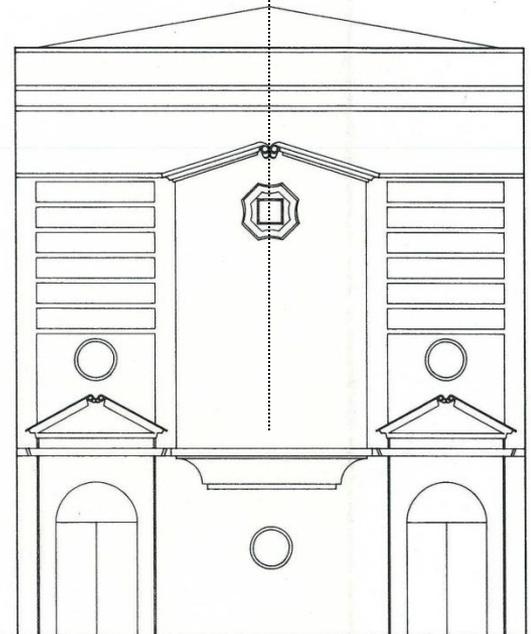
Oriol Bohigas

La arquitectura de Rey Pedreira, como el resto de la arquitectura española, atravesará una etapa historicista tras la Guerra Civil. Pero, aun apoyándose en estilos históricos y en la arquitectura tradicional de Galicia, Rey Pedreira siguió siendo Rey Pedreira y sus obras nunca perdieron un substrato racionalista. Hacemos en este capítulo un paralelismo entre la trayectoria profesional SRP y la de Luis Gutiérrez Soto (1900-77), uno de los miembros de la llamada generación de 1925 por Carlos Flores. Gutiérrez Soto será para Madrid algo parecido a lo que fue SRP para La Coruña. Ambos viven y trabajan en el mismo periodo histórico. Ambos ejemplifican bien, en su producción arquitectónica, los giros de entrada y salida al historicismo desde el racionalismo. En esta época de recreación de formas del pasado Rey Pedreira afronta tres proyectos junto al mar de una gran responsabilidad. Primero el que ocupa la parte central de este capítulo, el Gran Hotel Finisterre (1943-45), luego la Fábrica de hielo (1943) en el Muelle del Este y, por último, el Pazo de América, proyecto de Centro Cultural presentado a la I Bienal Hispanoamericana de Arte de 1951, que nunca llegó a construirse en su emplazamiento de Punta Fiaiteira. Las intervenciones de SRP en el conjunto La Solana-Hotel Finisterre, nos sirven para tratar su etapa historicista (primera Solana en 1940 y Hotel Finisterre en 1943), pero además, en este conjunto encontramos otras de las obras más importantes de su carrera (la ampliación de La Solana en 1966 y la reforma y modernización del Hotel en 1972). Intervenciones al borde del mar y a pie de las murallas de la ciudad alta, muy importantes, por su posición, por su dimensión y por su calidad, para el entendimiento de la evolución de la ciudad.

VI.- HOTEL FINISTERRE. FORMA Y FUNCIÓN



Fachada y sección del Cine Fraga de Vigo (Luis Gutiérrez Soto, 1942)



Fachadas del Cine Goya (SRP, 1944). Demolido (1997)

ALZADO c/ CORDELERIA

ALZADO AVDA. BARRIE DE LA MAZA

Conjunto Solana-Finisterre (1940-76), entorno del Mercado de San Agustín (1931-35) y detalle





Arquia/tesis. PROCESO DE REELABORACIÓN

En la sobremesa de la comida, el día de la lectura de la tesis (5 de mayo de 2012), el recién titulado doctor, el director de la investigación y los miembros del tribunal, confrontamos ideas sobre la necesaria adaptación del trabajo para su publicación. Las conclusiones de aquella conversación fueron tremendamente clarificadoras.

La tesis consta de dos libros de casi 500 páginas y de un anexo documental en formato digital. El libro primero recoge el desarrollo de los capítulos de la investigación. El libro segundo es el catálogo de los proyectos seleccionados para su estudio en detalle.

La investigación, según acordamos aquella tarde, debía de transformarse para su publicación. Concentrarse en el *grano*. Para ello se tomaría el capítulo segundo, *Vida y Obra de Santiago Rey Pedreira*, y se convertiría en el cimiento del futuro libro. La primera tarea, por lo tanto, sería esa. Adaptar el capítulo para convertirlo en obra principal ordenando su estructura con ese fin. De forma que pueda completarse con la esencia de los otros cuatro capítulos.

El segundo paso consistiría en destilar esos capítulos para incorporar lo esencial en el esquema prefijado de la publicación. En el cuerpo central ya preparado para acogerlos. El breve capítulo de conclusiones quedaría como remate.

El tono de la redacción tiene que tornar su carácter demostrativo hacia uno más interpretativo. Esta cuestión de estilo es importante.

En cuanto al diseño gráfico, habría que replantearlo y adaptarlo a los criterios y formatos de la colección.

Otra cuestión, más instrumental, sería la revisión extracto de la bibliografía.

El libro podría ir acompañado de anexo documental en soporte informático.