

INDUSTRIA + HABITABILIDAD

TALLER VERTICAL ESARQ 2011



ORGANIZA:



PATROCINA:



DOSSIER - ORGANIZACIÓN

Escuela Superior de Arquitectura ESARQ

Universidad Internacional de Catalunya UIC

Directores:

Vicenç Sarrablo, Juan Trias de Bes, Jordi Roviras, Borja Ferrater

Coordinadores:

ARQUITECTURA-G

INDICE:

- 1 . ANTECEDENTES
- 2 . DATOS RELEVANTES
- 3 . BASES DEL CONCURSO
- 4 . EQUIPO HUMANO
- 5 . CALENDARIO
- 6 . HOJA DE RUTA
- 7 . REPARTO DE AULAS Y PARCELAS
- 8 . VIDEOS Y REPORTAJES FOTOGRAFICOS
- 9 . PUBLICACION

1 . ANTECEDENTES

Hace ya 13 años que se fundó la Escuela Superior de Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya. Desde su primer año, 1998, el **Taller Vertical** ha sido siempre un evento importante e identificativo del espíritu de la ESARQ.

El Taller Vertical consiste en un "workshop" de aproximadamente una semana de duración que se realiza durante la primera semana de curso y en el que todos los alumnos de 1ª a 5º de carrera se mezclan en equipos para realizar un ejercicio rápido.

Todos los talleres han sido dirigidos por profesores de prestigio internacional. Durante una semana la escuela sirve como laboratorio de arquitectura y se transforma en un solo equipo de investigación. Los directores del Taller se convierten durante una semana en directores de la Escuela y por tanto entra con ellos un equipo de coordinadores y profesores que durante una semana organizarán y supervisarán el trabajo de los alumnos.

Es imprescindible la implicación y apoyo total de los profesores. Debido al poco tiempo disponible para realizar el ejercicio, es necesario que el profesor actúe como guía del alumno y como soporte; no como juez, sino como principal autor y líder del proyecto. No se trata de esperar sentado y juzgar al alumno, sino de ayudarle en la resolución técnica y conceptual del proyecto. En el curso de Taller Vertical se aprende a trabajar en equipo y se organizan las tareas para producir con la máxima calidad en el mínimo tiempo posible. Para ello se establece una competición "sana" entre los diferentes equipos de profesores.

La intención de la junta de dirección de la ESARQ es instrumentalizar el taller como medio de comunicación, difusión y debate de la escuela, un evento que no sólo sea para el consumo interno sino que genere opiniones e



interés en el exterior. Por este motivo se incentivará la relación universidad-empresa.

Los 14 Talleres verticales realizados hasta el momento:

1. DATASCAPE WORKSHOP - Costa ibèrica - the Façade.

Dir. Winny Maas - MVRDV (1998)

2. LITORAL: ANOTHER ENERGY

Dir. Duncan Lewis & Greenpeace (1999)

3. HUMAN CATASTROPHIES

Dir. Manel Gausa - Pich Aguilera - Médicos Sin fronteras (2000)

4. AGUA Y ARQUITECTURA

Dir. Dennis Dollens + Ignasi Pérez Arnal - (con AGBAR) (Sept. 2001)

5. ARQUITECTURAS NUMÉRICAS - Nuevos modos de producción en la era digital.

Dir. Bernard Cache - OBJECTILE PARIS (Jun. 2001)

6. THE ARCHITECTURE OF NON ORIENTABLE SURFACES

Dir. Karl Chu (2002)

7. BARCELONA SPEED AND FRICTION

Dir. Kas Oosterhuis (2003)

8. EUROPEAN SKYSCRAPERS

Dir. José Luís Mateo - MAP (2004)

9. LIMINAL EVOLUTIONS

Dir. Mike Weinstock (2005)

10. BARCELONA - EMOTIONAL CITY

Dir. Jonathan Sergison - Stephen Bates (2006)

11. BARCELONETA

Dir. Jaume Valor - Jorge García de la Cámara (2007)

12. GAMES: Between strategy and tactics - Un juego en un lugar

Dir. Carlos Ferrater - Carme Pinós (2008)



13. OBJETOS VIVOS, JUEGOS SOCIALES

Dir. Emilio Tuñon - Luis Moreno Mansilla (2009)

14. ARQUITECTURA DE EMERGENCIA

Dir. Vicenç Sarrablo, Jordi Roviras, Borja Ferrater i Judith Urbano (2010)

2. DATOS RELEVANTES

2.1 Fechas y título:

Título: INDUSTRIA + HABITABILIDAD

Inicio: miércoles 7 de septiembre de 2011

Final: jueves 15 de septiembre de 2011

2.2 Número de Alumnos

Se prevé la matriculación de unos 250/300 alumnos de la ESARQ en el Taller Vertical.

Ratio Profesor/Alumno:

144 Alumnos / 18Prof. = **8 Alumnos / Profesor = 16 Alumnos / Equipo**

9 grupos de 28/34 alumnos - Grupos de 2 profesores = **9 equipos**

Cada grupo tendrá por tanto de 28 a 34 alumnos de 1º a 5º. La asignación de alumnos a cada grupo será realizada mediante una "lotería" que garantice heterogeneidad de todos los cursos. Los responsables de dicha asignación serán los coordinadores del taller con la ayuda de secretaría de la ESARQ.

Idioma: El idioma utilizado en el taller será el castellano y el catalán, aunque debido a la posible afluencia de alumnos extranjeros los profesores deben facilitarles la comprensión y dominar la lengua inglesa.



2.3 Premios

Se otorgarán 3 premios. Adicionalmente, todos los profesores participantes recibirán un diploma que acredite su participación.

2.4 Patrocinadores:

Se ha firmado un convenio entre los patrocinadores y la universidad:

Patrocinadores Oficiales:

GABARRÓ

<http://www.gabarro.com>



UNIFUST



Empresas Colaboradoras:

BENIMELI, S.L.



CRISTALERIA MORENO



SABIC LEXAN



Tanto los PATROCINADORES como las diferentes empresas colaboradoras podrán exhibir durante toda la semana del Taller Vertical (del 7 al 15 de septiembre) sus productos en la antesala del aula magna de la UIC (Área de empresas). Deberán confirmar su voluntad de hacerlo antes del inicio para prepararlo.

3 . B A S E S C O N C U R S O

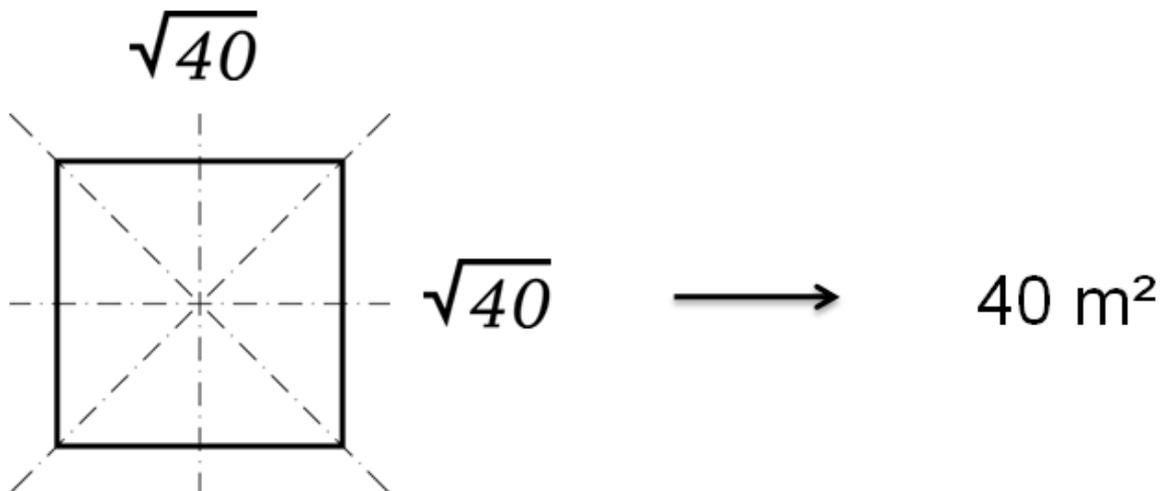
3 . 1 I n t r o d u c c i ó n

El pasado curso se trabajó sobre situaciones de emergencia social. En esta nueva ocasión, se trata de proponer soluciones al primer acceso a la vivienda para jóvenes a través de la construcción industrializada. Ello, en un contexto social de un país desarrollado donde, en la actualidad, el acceso a la vivienda se presenta muy difícil.

La participación en el proceso de posibilitar el acceso a la vivienda a la sociedad, concierne al arquitecto como una de sus principales atribuciones. Tiene todo el sentido ocuparse del primer acceso a la vivienda si se atiende a la realidad cercana y cotidiana de nuestro entorno más próximo.

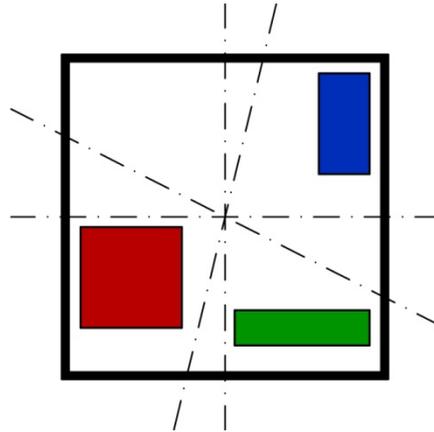
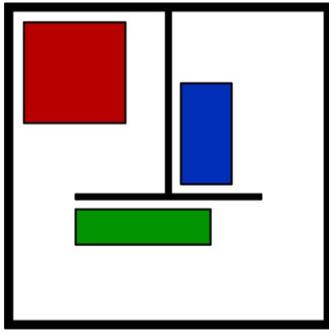
Esta necesidad de complicada solución presenta un campo de trabajo para el arquitecto que no se enmarca muy lejos de las soluciones de emergencia social. Por ello, el tema se presenta como una cuestión emparentada con la del pasado curso.

Siguiendo la definición de vivienda mínima admisible del Decreto de Habitabilidad de Catalunya, el ejercicio planteado se basa en un módulo de vivienda de 40m², definida por una planta de 6,32x6,32m ($\sqrt{40}\times\sqrt{40}$). Para facilitar el desarrollo del taller, la altura libre interior será de 2,50m.



La planta, al ser cuadrada, desjerarquiza la estructura tipológica de la vivienda y estimula la diversidad de casos.



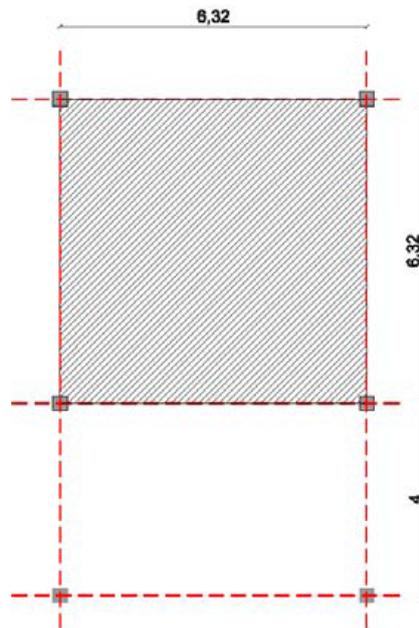


3.2 Consideraciones generales

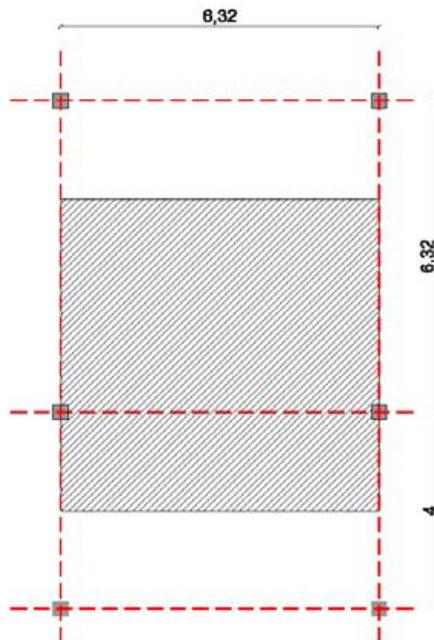
- a) **Consideraciones del programa residencial:** A partir de una reflexión sobre el perfil, relación y número de ocupantes de los posibles usuarios o destinatarios a las que se orienta la vivienda, determinar los tipos de espacios y servicios.
- b) **Consideraciones de los hábitos y las formas de utilización de la vivienda:** A través de la reflexión del usuario, definir y establecer las necesidades y actividades de las unidades residenciales. Para ello, se deberá trabajar sobre propuestas de los elementos y materiales con los que debe contar la vivienda. Se deberán referir tanto a los elementos constructivos, como a las instalaciones, mobiliario, electrodomésticos u otros que los estudiantes puedan sugerir.
- c) **Consideraciones de la temporalidad vital de la residencia:** Incorporar como un parámetro más de la cuestión de la vivienda, la consideración del tiempo de utilización del modelo de vivienda objeto del ejercicio. La presencia de este parámetro incidirá en las cuestiones de agrupaciones tipológicas y de los materiales e instalaciones, entre otros.
- d) **Consideraciones de la implantación del modelo de vivienda:** Definir el ámbito de implantación de la vivienda planteada. Esta cuestión tendrá implicaciones sobre la naturaleza del modelo, en tanto si se trata de la recuperación de espacios urbanos, de antiguas construcciones u otras implantaciones planteadas por los alumnos.

3.3 Desarrollo de la propuesta

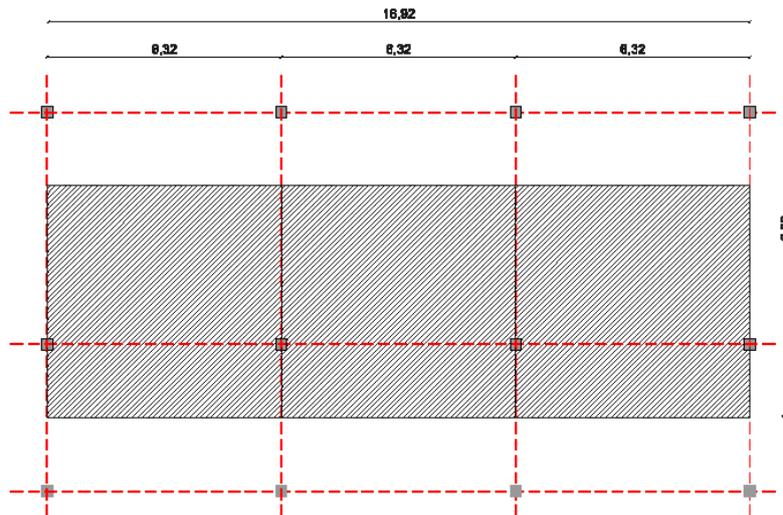
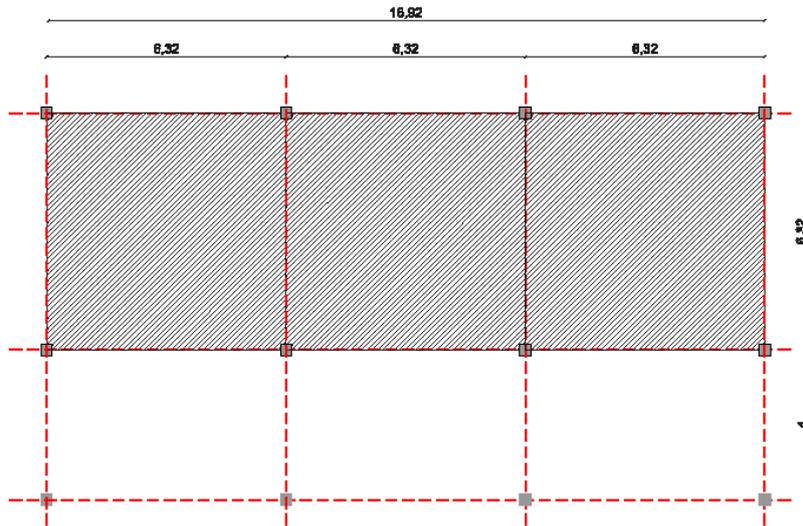
Partiendo del módulo antes mencionado, se deberá proyectar una tipología de vivienda y una estrategia de agrupación. Para asemejarlo a un caso real, partimos de la hipótesis en la que esta vivienda mínima genérica se ubica en una estructura porticada en la que hay una tercera línea de pilares a 4 metros de distancia.

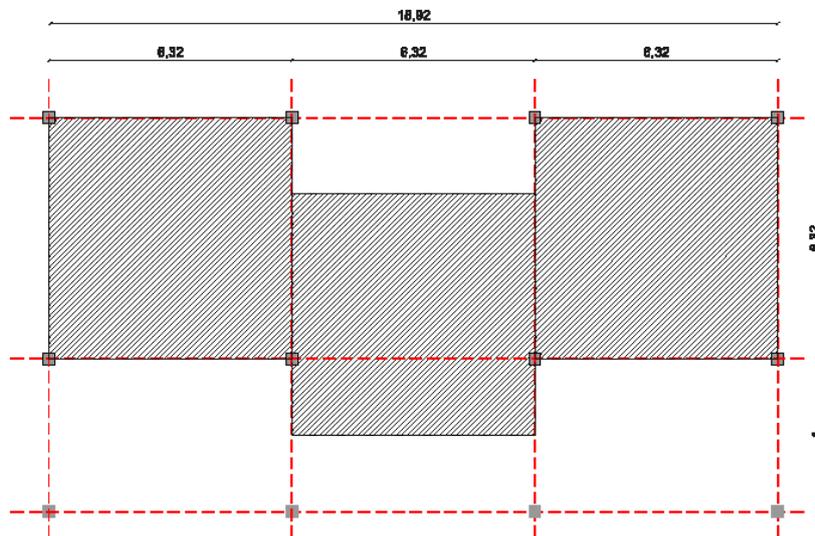
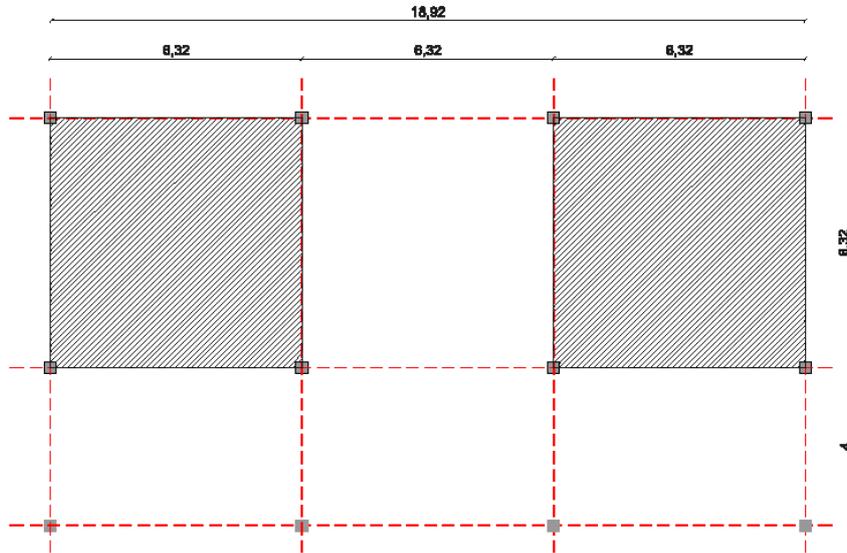


Cada equipo tendrá la libertad de elegir el lugar en el que se ubica el módulo en esta estructura, teniendo en cuenta el acceso a la agrupación de viviendas.



De esta forma, la estrategia de agregación será objeto de decisión de proyecto por parte de cada equipo. A continuación algunos ejemplos que no son en absoluto vinculantes.

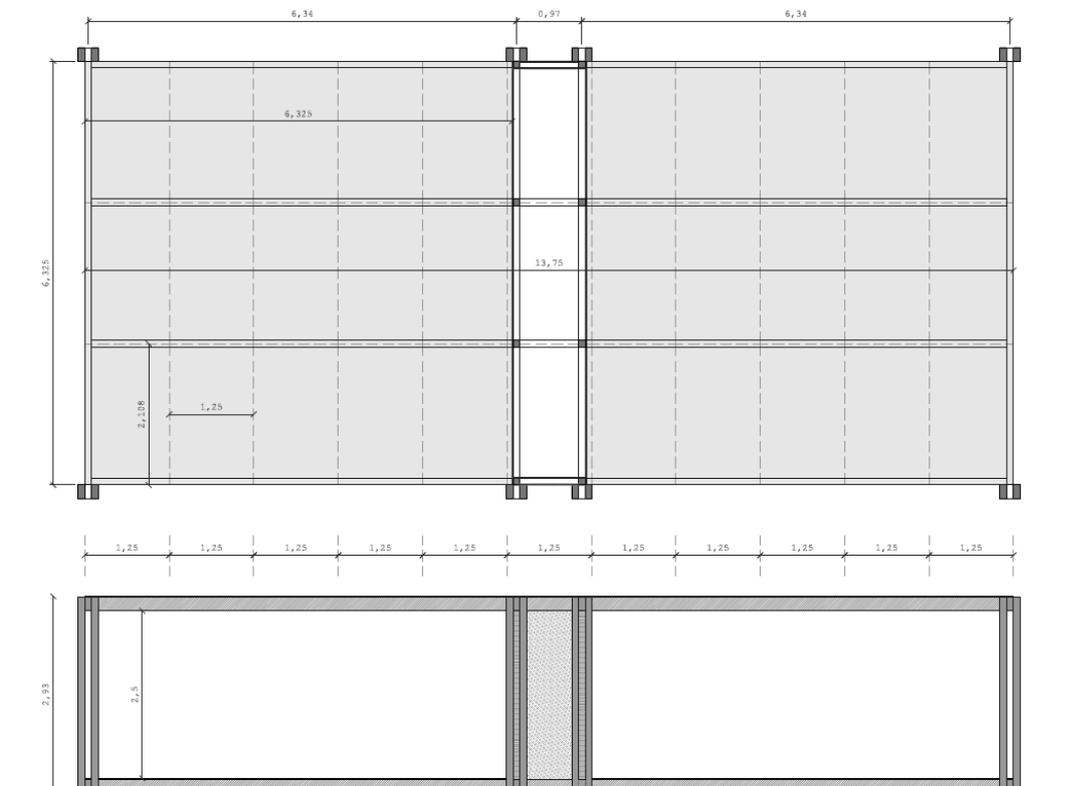




3.4 Prototipo 1 / 1

Cada equipo construirá el interior de un módulo a escala real, debiendo definir particiones, mobiliario fijo y auxiliar e instalaciones. Para facilitar la manipulación del material, **la Escuela suministrará planchas de cartón rígido de 2,40 x 1,05 m. (40 planchas de 13mm y 33 planchas de 7mm, por equipo)**. Sin embargo, esto no significa que el prototipo deba estar construido únicamente con cartón, cada grupo, en función de su proyecto, presupuesto o sponsor podrá añadir lo que estime conveniente.

La presentación del ejercicio se realizará en una estructura que dé cabida a dos módulos, construida de la siguiente manera:



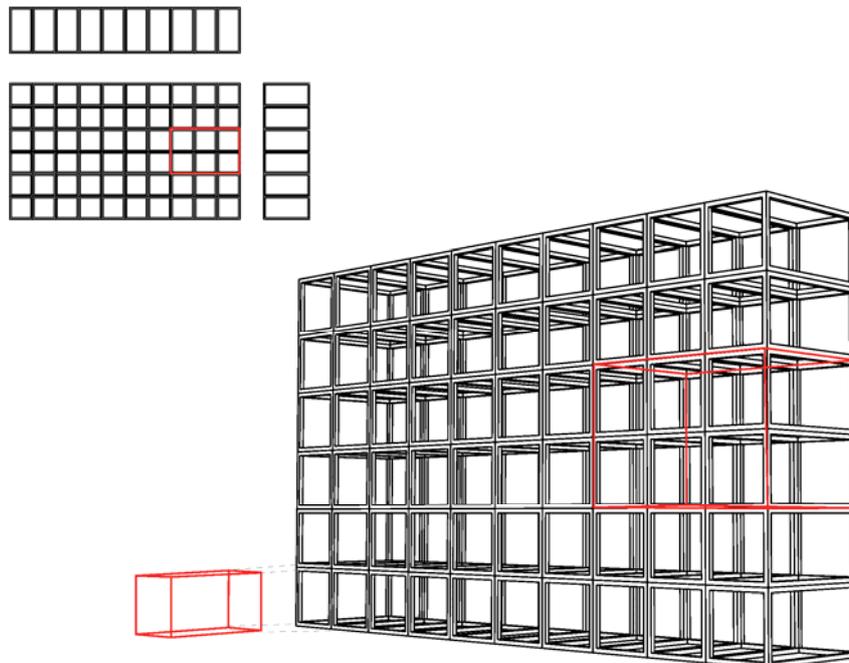
Acorde con el espíritu del rápido montaje que supone la industrialización, cada equipo dispondrá de **30 minutos** para ensamblar y presentar la tipología propuesta dentro de esta estructura que la Escuela habrá construido. Los grupos irán turnándose en las presentaciones, de modo que mientras uno presenta, en el módulo de al lado está ensamblándose la siguiente propuesta. Para facilitar el montaje frente al jurado, se permitirá que cada equipo marque en el suelo la ubicación definitiva de los elementos a montar, debiendo acordar previamente un código gráfico que evite confusiones entre propuestas.

Tanto para la ubicación provisional en el día a día del taller como para ensayar el rápido montaje de la vivienda, habrá 9 lugares asignados en el patio de la escuela.

3.5 Maqueta 1 / 20

Independientemente de los medios gráficos o audiovisuales que se estimen oportunos, la estrategia de agregación será representada físicamente mediante maquetas a escala 1:20. La Escuela proveerá una estructura en la que insertar estas maquetas, teniendo cada equipo asignados 6 nichos, (3 en línea en 2 alturas) a colmatar en función de las características de cada proyecto como ubicación de los módulos, vacíos y llenos, accesos, comunicación vertical etc.

Los paramentos exteriores de estas maquetas, tanto verticales como horizontales deberán ser realizados en material transparente, ya sea metacrilato o acetato grueso. Las particiones interiores, mobiliario y demás elementos se construirán en material opaco a elegir por cada equipo.





3.6 Criterios de valoración

Sin orden de importancia:

1. Posibilidad de industrialización
2. Flexibilidad, capacidad de adaptarse a cambios
3. Calidad Arquitectónica
4. Respuesta a los requerimientos del programa de vivienda
5. Accesibilidad
6. Coste y sostenibilidad
7. Rapidez de puesta en obra y desmontaje
8. Innovación tipológica
9. Estrategia de agregación
10. Aprendizaje y competencias adquiridas por los alumnos

3.7 Pedagogía del proyecto:

También será un factor de valoración la forma en que los profesores impliquen al alumnado. Deberán hacerlos partícipes del proyecto, permitiendo que sean ellos también imprescindibles tanto en la ejecución material cómo en la concepción intelectual en al menos algún factor del proyecto.

Los profesores serán los autores principales del proyecto, pero deberían poder encontrar herramientas para que los alumnos aporten trabajo creativo y no sólo trabajo físico. Un buen ejemplo sería dividirlos en subgrupos que se encarguen de diferentes tareas como: La concepción para la presentación pública del prototipo en un vídeo, el diseño del panel-póster DIN A1, etc.

3.8 Colaboraciones Externas

Cada equipo de profesores tiene la posibilidad de contar con la ayuda directa de fabricantes que quieran aportar conocimientos y/o material gratuitamente a su proyecto.

Es decir, pueden contactar libremente con empresas del mundo de la construcción y materiales interesadas en colaborar en el proyecto así como con empresas consultoras de ingeniería, etc. La ayuda obtenida será también juzgada y evaluada para la obtención del premio.

Los materiales y colaboraciones económicas obtenidas, se valorarán en función de su adecuación a las circunstancias para las que ha sido planteado cada proyecto.

Los equipos que cuenten con la ayuda de empresas colaboradoras deberán notificar por anticipado a la organización del taller los nombres de dichas empresas, así como concretar y especificar en qué consiste la contribución.

Asimismo, pedimos que los profesores faciliten, lo antes posible, los créditos y logotipos correspondientes (JPG Alta res. o formato vectorial) para poder difundirlos en los comunicados de prensa, publicidad etc. y darles el debido reconocimiento apareciendo como colaboradores oficiales del Taller Vertical 2011.

En caso de que algún equipo de profesores no requiera de la ayuda básica consistente **en 40 planchas de cartón rígido de 2,40 x 1,05 m de 18mm y 33 planchas de cartón rígido de 2,40 x 1,05 m de 7mm, y 200 euros en concepto de compra de herramientas, colas, anclajes, etc,** deberá notificarlo a la organización.



3.9 Propiedad Intelectual y Derechos

La propiedad intelectual de los 9 prototipos será compartida a partes iguales entre la Universitat Internacional de Catalunya y los profesores líderes del proyecto.

4. STAFF

Para el correcto desarrollo, seguimiento y evaluación del taller se contará con el equipo humano siguiente:

4.1 Directores Taller Vertical 2011

Vicente Sarrablo (Director ESARQ)

Juan Trias de Bes (Profesor de PFC ESARQ)

Jordi Roviras (Subdirector ESARQ, Profesorado)

Borja Ferrater (Subdirector ESARQ, Cultura)

4.2 Coordinadores Taller Vertical 2011

ARQUITECTURA-G

Jonathan Arnabat (Profesor de Proyectos ESARQ)

Jordi Ayala-Bril (Profesor de Construcción ESARQ)

Aitor Fuentes (Profesor de Construcción ESARQ)

Igor Urdampilleta (Profesor de Proyectos LAI)

4.3 Soporte

Rosa Lladós (Promoción UIC)

Oscar Sueiro (Audiovisuales UIC)

José Hevia (Fotografía)



Elena del Valle (Prensa UIC)

Jaume Figa (Prensa)

Ignasi Puig (Operaciones UIC)

Daniel Wunsch (encargado Taller de Maquetas ESARQ)

Marta Poch (Difusión ESARQ)

4 . 4 Administración ESARQ

Cristina Planas (Gestor ESARQ)

M^a Carme Banús (Administración - Alumnado ESARQ)

Yolanda Espina (Administración - Alumnado ESARQ)

4 . 5 Equipo de Profesores

Equipo 1

María Barcina + Justin Baroncea

Equipo 2

Juan Domingo Santos (Carlos Gor) + Carmen Moreno

Equipo 3

Elena Mateu + Joan Guibernau

Equipo 4

Sandra Bestraten + Emili Hormias

Equipo 5

Manuel Arenas + Guillem Carabí

Equipo 6

Marc Binefa + Miquel Lacasta

Equipo 7

Xavier Ros + Josep Ricart (H Arquitectes)



Equipo 8

Javier Peña + Maria José Marcos

Equipo 9

Alberto Nicolau + Maria Caffarena

4.6 Jurado

1. **Emiliano López y Mónica Rivera**, Arquitectos

2. **Pere Fuertes**, Arquitecto

3. **Jordi Tió**, Arquitecto

4. **Francesc Pla**, Arquitecto

5. Los **directores** y **coordinadores** asistirán a las deliberaciones con voz y sin voto, en calidad de secretarios del Jurado.

4.7 Conferenciantes Invitados

Emiliano López y Mónica Rivera

Jueves 08/09/2011, a las 13.00h, Aula Jardín, ESARQ

Pere Fuertes

Viernes 09/09/2011, a las 13.00h, Aula Jardín, ESARQ

Jordi Tió

Lunes 12/09/2011, a las 13.00h, Aula Jardín, ESARQ

Francesc Pla

Martes 13/09/2011, a las 13.00h, Aula Jardín, ESARQ



5. CALENDARIO

	MIÉRCOLES 07/09/11	JUEVES 08/09/11	VIERNES 09/09/11	SÁBADO 10/09/11	DOMINGO 11/09/11	LUNES 12/09/11	MARTES 13/09/11	MIÉRCOLES 14/09/11	JUEVES 15/09/11
09:00-10:00									
10:00-11:00	Inauguración Curso Académico Viceqz Sarrablo	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos Ensayo montaje prototipos	Presentación Propuestas
11:00-12:00	Presentación Taller Vertical 2011								
12:00-13:00	Preguntas, Reparto Grupos	Presentación DEC							
13:00-14:00	Taller Grupos	Conferencia Emiliano López + Mónica Rivera	Conferencia Pere Fuentes			Conferencia Jordi Tió	Conferencia Francesc Pla (BOPBAA)		
14:00-15:00	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	
15:00-16:00									Comida
16:00-17:00									Deliberación Jurado
17:00-18:00	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos	Taller Grupos Ensayo montaje prototipos	
18:00-19:00									Entrega Premios (Aula Magna)
19:00-20:00									Celebración fin de Taller Vertical
20:00-21:00									

6. HOJA DE RUTA - calendario de actividades

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE: TALLER VERTICAL

A las **11:00 (Aula Magna)** el Director de la Escuela, Vicenç Sarrablo, inaugurará el curso académico 2011-12. A continuación los Directores del Taller realizarán una introducción al ejercicio, incidiendo en la justificación, el contenido y los objetivos del Taller. Los Coordinadores, por su parte, explicarán brevemente la agenda de la semana, así como la metodología de trabajo a realizar.

Una vez concluida la charla, se procederá al turno de ruegos y preguntas para después dar paso a la asignación de los equipos. La organización del taller será quien cuelgue las listas frente a secretaria.

Después de comer, los profesores tendrán un primer contacto con los alumnos y les explicarán la estrategia de trabajo a sus alumnos, asignarán tareas, etc. dando comienzo el trabajo de Taller.

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE:

Ya ha empezado oficialmente el taller y los profesores ya han lanzado sus propuestas para contrastarlas con los alumnos. Es un momento fundamental para que el profesor se implique al máximo con el alumno y le ayude a desarrollar con celeridad las primeras ideas. Es el momento de terminar de elaborar estrategias y pasar a la acción.

USO DEL TALLER DE MAQUETAS: Es importante saber que la escuela dispone de un Taller de Maquetas con maquinaria de sierra, corte, etc. Sin embargo, debido al formato del taller y a la gran cantidad de alumnos que hay, no es recomendable abusar del mismo, ya que este es pequeño y no está preparado para alojar a más de 10 personas simultáneamente.

Es altamente recomendable, para evitar colas, aglomeraciones y posibles accidentes dentro del taller, que se utilicen herramientas básicas de trabajo de las que los alumnos ya dispongan (tijeras, cúters). El taller dispone también de un servicio de préstamo de herramientas tales como caladoras aunque el número es limitado.

En el caso en el que se formen colas y varios grupos necesiten utilizar la maquinaria al mismo tiempo, la organización colgará un horario en el que se repartirá el tiempo equitativamente.

Se haga uso del taller o no, lo que primará será la seguridad. No se tolerarán actitudes irresponsables, bajo riesgo de expulsión por parte de la organización.



Aproximadamente a las **12:30** Un representante de la empresa de cartonaje DEC dará una breve charla en el Salón de Graus explicando las posibilidades del producto con el que se va a trabajar así como la manera de manipularlo.

A las **13:00** **Emiliano López y Mónica Rivera** darán una charla, también en el Salón de Graus a la que están invitados tanto alumnos como profesores.

Tras la conferencia, continuará la realización de los trabajos por parte de cada equipo.

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE:

Durante la semana los alumnos trabajarán en la realización de sus propuestas. Los Coordinadores estarán presentes durante toda la semana haciendo un seguimiento y supervisando a todos los grupos. En algunos momentos es posible que los directores del curso; Juan Trias de Bes, Vicenç Sarrablo, Jordi Roviras y Borja Ferrater, se paseen por las aulas y supervisen los trabajos de los alumnos y sus profesores.

Recuerden que, como mencionábamos anteriormente:

Es imprescindible la implicación y apoyo total del profesor. Debido al poco tiempo que dura el ejercicio, es necesario que el profesor actúe como guía del alumno y como soporte; no como juez, sino como principal autor y líder del proyecto del alumno. No se trata de esperar sentado y juzgar al alumno, sino de ayudarlo en la resolución técnica y conceptual del proyecto. El curso de Taller Vertical se basa en aprender a trabajar en equipo y organizar las tareas para generar el máximo material, con la máxima calidad en el mínimo tiempo posible. Por tanto se establece una competición "sana" entre los diferentes equipos de profesores.

A las **13:00** **Pere Fuertes** dará una charla en el Salón de Graus a la que están invitados tanto alumnos como profesores.

SÁBADO 10 Y DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE:

Se podrá acudir a la escuela por las mañanas para un seguimiento del alumno. Se propone que durante el fin de semana el trabajo sea más distendido. No es obligatorio para los profesores acudir por las tardes, pero es muy recomendable acudir por las mañanas.

LUNES 12 DE SEPTIEMBRE:

Se continuará con el desarrollo de las propuestas.



A las **13:00 Jordi Tió** dará una charla en el Salón de Graus a la que están invitados tanto alumnos como profesores.

MARTES 13 DE SEPTIEMBRE:

El martes puede considerarse el último día de materialización de las propuestas ya que al día siguiente habrá que ensayar el montaje del prototipo y ultimar tanto los detalles como la presentación.

A las **13:00 Francesc Pla (BOPBAA)** dará una charla en el Salón de Graus a la que están invitados tanto alumnos como profesores.

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE:

El miércoles no habrá ninguna conferencia para que todo el tiempo pueda ser aprovechado para ultimar los detalles. Se realizarán los ensayos de montaje y desmontaje de las propuestas en el escenario a escala 1:1. Los equipos se turnarán siguiendo el horario que facilitará la organización.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE:

A las **10:00** empezará la presentación frente al jurado, formado por los conferenciantes que han intervenido a lo largo de la semana. El escenario puede albergar dos propuestas al mismo tiempo, por lo que una vez terminada la presentación del primer equipo, desmontarán su tipología dejando al grupo 3 espacio libre para el montaje mientras presenta el equipo 2, y así sucesivamente.

Los tiempos serán estrictamente controlados, disponiendo de 15 minutos para hacer su exposición. Los miembros del jurado podrán debatir, juzgar y comentar brevemente los proyectos entre cada presentación.

El acto de presentación será recogido por diferentes medios de comunicación mientras se desarrolla. Del mismo modo, personalidades del ámbito de la cultura y la política serán invitados a presenciar la jornada.

Cada equipo, además de exponer su prototipo en los espacio exteriores de la UIC, deberá entregar como mínimo:

- Dossier Din A4 que contenga, como mínimo, plantas, secciones y axonometrías de la propuesta. 10 copies
- un DVD que incluya toda la documentación generada, en formatos aptos para su publicación.

Los profesores de cada grupo podrán ampliar los requisitos de entrega de sus respectivos alumnos. En caso de no presentar los materiales requeridos por el profesor, el alumno será suspendido. Si es un alumno externo, deberá



informarse a los coordinadores ya que no se le podrá emitir certificado alguno de participación en el taller.

A las **15:00** la presentación de propuestas finalizará. Tras la hora de comer el jurado analizará las propuestas y deliberará sobre los premios a otorgar.

A las **18:00** se celebrará la entrega de premios en el Aula Magna, dando lectura al acta del jurado.

A las **19:00** Se celebrará el fin del Taller y se realizará una **foto conjunta** de los profesores y alumnos.



HORARIO PRESENTACIONES

A

B

GRUPO-1

MONTAJE 10:00-10:15		MONTAJE 10:30-10:45
PRESENTACIÓN 10:15-10:30		PRESENTACIÓN 10:45-11:00
DESMONTAJE 10:30-10:45		DESMONTAJE 11:00-11:15

GRUPO-2

GRUPO-3

MONTAJE 11:00-11:15		MONTAJE 11:30-11:45
PRESENTACIÓN 10:15-11:30		PRESENTACIÓN 11:45-12:00
DESMONTAJE 11:30-11:45		DESMONTAJE 12:00-12:15

GRUPO-4

GRUPO-5

MONTAJE 12:00-12:15	DESCANSO	MONTAJE 13:00-13:15
PRESENTACIÓN 12:15-12:30		PRESENTACIÓN 13:15-13:30
DESMONTAJE 12:30-12:45		DESMONTAJE 13:30-13:45

GRUPO-6

GRUPO-7

MONTAJE 13:30-14:45		MONTAJE 14:00-14:15
PRESENTACIÓN 13:45-14:00		PRESENTACIÓN 14:15-14:30
DESMONTAJE 14:00-14:15		DESMONTAJE 14:30-14:45

GRUPO-8

GRUPO-9

MONTAJE 14:30-14:45		
PRESENTACIÓN 14:45-15:00		
DESMONTAJE 15:00-15:15		



7. REPARTO DE AULAS Y PARCELAS

EQUIPO	PROFESORES	AULA	PARCELA TRABAJO	POSICIÓN ESCENARIO
1	María Barcina + Justin Baroncea	202	1	A
2	Juan Domingo Santos + Carmen Moreno	202	2	B
3	Elena Mateu + Joan Guibernau	202	3	A
4	Sandra Bestraten + Emili Hormias	201	4	B
5	Manuel Arenas + Guillem Carabí	201	5	A
6	Marc Binefa + Miquel Lacasta	201	6	B
7	Xavier Ros + Josep Ricart	104	7	A
8	Javier Peña + María José Marcos	104	8	B
9	Alberto Nicolau + María Caffarena	103	9	A

Gráfico de reparto de parcelas

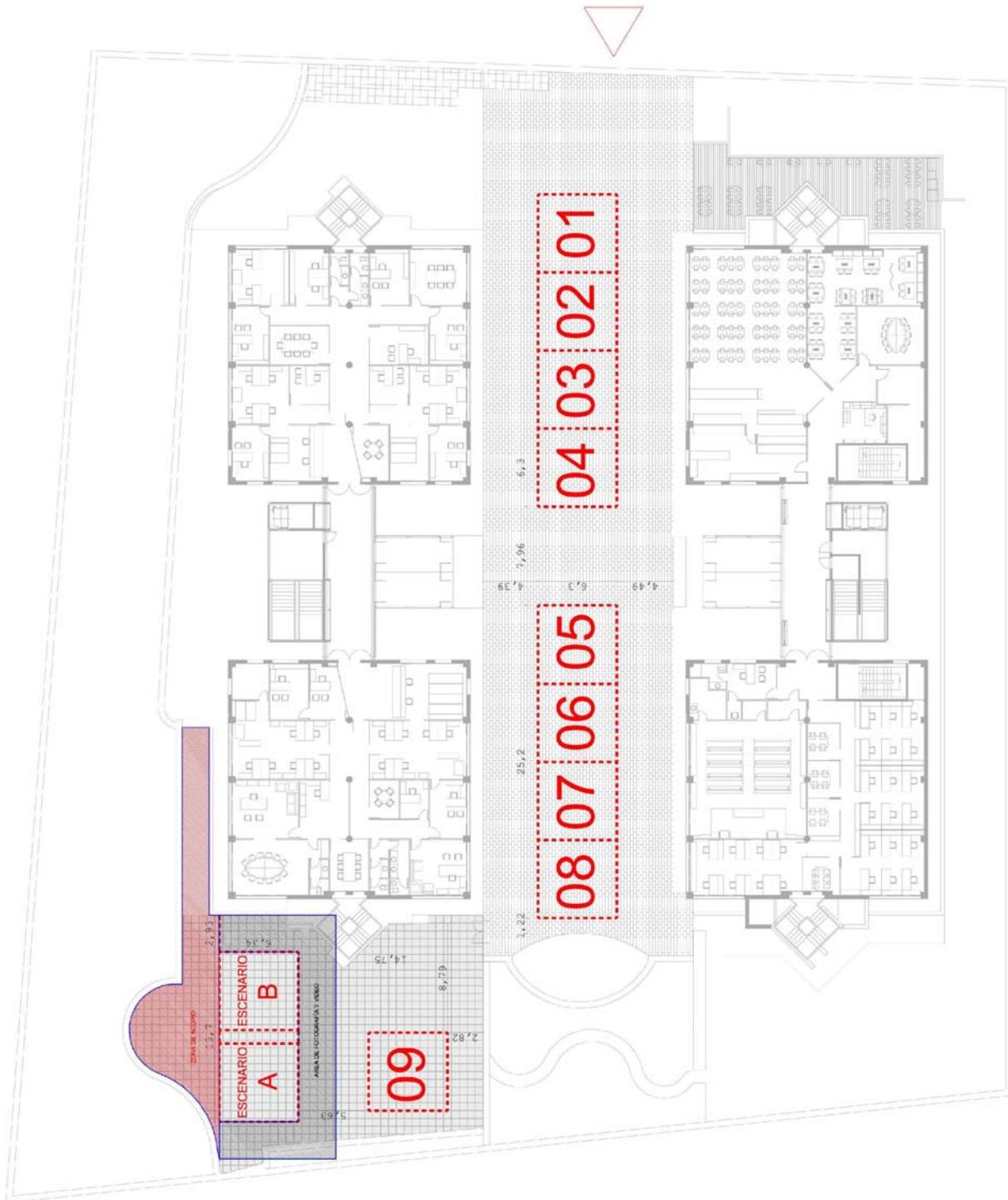


Gráfico de posición en escenario de parcelas

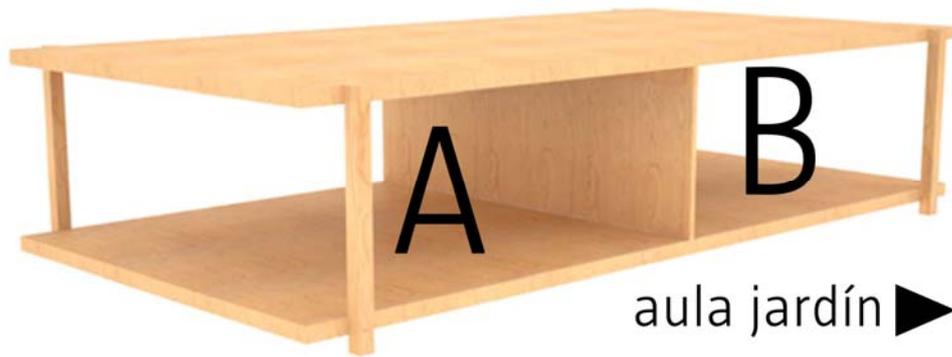


Gráfico de reparto de aulas

PLANTA -2

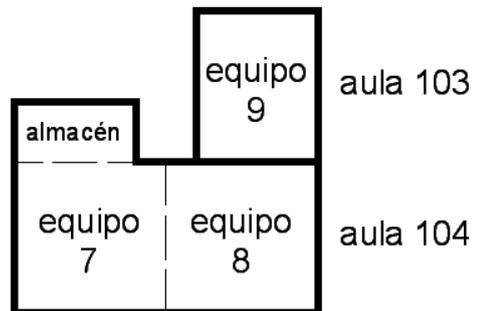


aula magna



aula 202

PLANTA -3



8. VÍDEOS y REPORTAJES FOTOGRÁFICOS

Se prevé que **Oscar Sueiro** dirija y produzca los siguientes vídeos:

Vídeo 1: Taller vertical 2011, ACERCÁNDOSE A LA META

Imágenes de alumnos trabajando reunidos + alumnos haciendo las pruebas de montaje en el Paseo de la Fontana + imágenes del escenario + declaraciones breves de alumnos avanzándonos algo de sus propuestas y contando sus dificultades + declaraciones de directores, coordinadores y profesores.

Grabación: **Martes día 13 de septiembre, de 11:00h a 13:00h y de 16h a 18h**

Duración aproximada del vídeo: de 2 a 3 minutos.

Destino: Canal UIC Youtube. Formato: Alta Definición

Vídeo 2: Taller Vertical 2011, EL RETO

Grabación de los 9 montajes de vivienda con dos cámaras. Cada montaje dura 15 minutos, pero irá a cámara rápida de modo que queden en 1 minuto cada uno. Ese plano fijo de cámara rápida se alternará con imágenes de la cámara a mano que captará los detalles de la construcción.

La intención es hacer un vídeo muy ágil que también nos sirva para youtube y se pueda colgar con cierta inmediatez.

Grabación: **Jueves día 15 de septiembre, de 10:00h a 15:00h**

Duración aproximada del vídeo: de 10 a 12 minutos.

Destino: Canal UIC Youtube. Formato: Alta Definición

Vídeo 3: Reportaje resumen Taller Vertical 2011

Aprovechando imágenes de todas las jornadas, las declaraciones y entrevistas de sus protagonistas (con fragmentos más extensos que no aparecen en los vídeo para youtube) y sobre todo, el montaje final, se pretende hacer un reportaje de una forma un poco más extensa y exhaustiva del Taller Vertical.

En este vídeo, la duración de cada montaje de habitáculo será de 3 minutos cada uno y recogerá con más detalle todo el proceso. Siempre terminando con el plano final del proyecto acabado o con las fotografías que proporcionará el fotógrafo oficial, José Hevia.



Duración aproximada del vídeo: de 35 a 40 minutos.

Destino: DVD promocional, publicación.

Reportaje fotográfico 1: Documentación Proceso

Se prevé que **Jaume Figa**, gestor web, redactor jefe de NewsUIC, y fotógrafo, documente todo el proceso de trabajo de los alumnos durante la semana. Esta documentación permitirá alimentar los vídeos de Oscar Sueiro y ayudar a la difusión del taller que llevará a cabo Marta Poch en el blog, la web y las redes sociales de la ESARQ.

Reportaje fotográfico 2: Documentación Resultados

José Hevia documentará el último día los 9 prototipos de vivienda resultantes del taller vertical 2011, planteándose dos fotografías por proyecto (total 18 fotografías). También realizará el procesado digital, retoque digital básico y gestión de color de los archivos digitales finales. El reportaje se realizará en toma de imagen digital de alta resolución. La entrega consistirá en un soporte DVD con los archivos finales, de entre 45 y 60 MB cada uno en formato TIFF RGB (aprox. 67-85 MB en CMYK). El fotógrafo entregará una versión en CMYK y también una en formato jpeg RGB para aplicación en web y maquetación. Se incluirán en la entrega unas pruebas de impresión calibradas (copias A5 aprox), aunque no certificadas.

9. PUBLICACIÓN

Una vez terminado el Taller se prevé editar una publicación coordinada por el Área de Cultura y publicaciones de la ESARQ que recoja y difunda la experiencia y los resultados del Taller. Asimismo dicha publicación podría contener un documental (vídeo 4) en formato DVD del Taller Vertical 2011.

En este sentido, los equipos de profesores se encargarán de recopilar toda la documentación generada por sus alumnos (vídeos, fotos, paneles de presentación, etc) y entregarla a los coordinadores del taller en soporte DVD.

