

ELENCO DE TEXTOS

MUVIM (MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACIÓN), 1997-2001

Edificio concebido desde el vacío, el Museo de la Ilustración nació con un obligado perímetro, rodeado de jardines, contiguo al cruce del antiguo hospital y parcialmente en continuación visual con la ciudad. Como el buen actor secundario, necesario e invisible en la película, el vacío fue sustrayendo del edificio original lo superfluo para que junto con la austeridad sintáctica de los paramentos interiores y exteriores se constituyera una pieza unitaria y compacta, un telón de fondo para los jardines del hospital, un volumen extremadamente pesado pero que nos remite irremediabilmente a la ausencia...

IVAM (INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO), 1987

Museo constituido como un contenedor pétreo, monumental y abstracto de obras de arte moderno y contemporáneo, el IVAM goza de una inusitada proyección internacional, siendo referente en el estudio de la evolución de las vanguardias, desde su crisis hasta los años sesenta. En consecuencia con su idiosincrasia quedó implantado en el límite del centro histórico de la ciudad con el río Turia, inaugurando una estrategia nueva en lo que a la rehabilitación de centros históricos se refiere. Y regalando a la ciudad y sus habitantes una explanada al río y un vestíbulo, donde una escalera esculpida nos recuerda que en los territorios fronterizos suelen encontrarse grandes tesoros...

EDIFICIO RIALTO, 1935-1939

La sala para 1.400 personas que tenemos aquí representada es la original del edificio Rialto, antiguo cinematógrafo. Edificio similar a otros de su misma época (como el berlinés Universium, el parisino Gaumont o los madrileños Barceló y Capitol), disponía además de salas de café y té y restaurantes.

Con una clara influencia del Art decó americano y unos interiores de estilo modernista en su arquitectura podemos encontrar también referencias al expresionismo alemán de vanguardia. Imaginería utilizada en las películas futuristas de principios de siglo XX para construir las ciudades del futuro. Por lo que en cierta manera, al entrar por sus puertas estamos viajando simultáneamente al pasado y a un futuro que fue realidad.. Al menos detrás de la pantalla.

SALA LAMETRO, 2006

Como si de una de las ciudades invisibles de Italo Calvino se tratara el trazado del metro se extiende bajo la ciudad visible. Una capa independiente, subyacente, que cada vez adquiere más complejidad. Su actividad aumenta y los usos se multiplican. Ya no se trata sólo de túneles que se bifurcan para conducirnos de un lugar a otro, sino que empiezan a aparecer diversos comercios, lugares de encuentro y salas de exposiciones y proyecciones como la que aquí vemos.

Esta sala, en la parada de metro de colon, se encuentra junto a la antigua puerta Judía de la muralla. Era una puerta a otra cultura, a otro lugar, y continúa siéndolo, la entrada a un mundo paralelo que no vemos pero que existe bajo nuestros pies.

INSTITUTO FRANCÉS, 1989

El instituto francés es un "intercambiador cultural", un vehículo de conexión entre culturas ubicado en un edificio del casco histórico que se encuentra adosado a un patio. Este patio de manzana funciona como articulación entre el resto de construcciones posibilitando el diálogo entre ellas.

Los patios interiores de una ciudad forman entre ellos una segunda ciudad, una ciudad trasera con tanta o más calidad a veces que la ciudad de puertas para afuera, se trata de un sistema de vacíos urbanos que hacen posible la configuración de la ciudad tal como la vemos y la entendemos...Pero podrían ser mucho más: nuevos e infinitos recorridos, nuevas formas de habitar y disfrutar el espacio público, una red de jardines escondidos...no saber qué vas a encontrar detrás de cada puerta. En definitiva, la entrada a una nueva dimensión urbana.

TETATRE PRINCIPAL, 1779-1832

El Teatro Principal de Valencia constituye una experiencia temporal sin equivalente en la ciudad. Edificio proyectado en 1779 según el estilo italiano de moda en la época fue novedoso por abandonar la tradicional manera de concebir los teatros como corrala. Desde entonces hasta ahora el teatro está en continua modificación, ampliación, paralización de obras, etc... Periplo que lo ha llevado a la configuración actual donde la platea y escenas datan de principio del siglo XIX, la decoración interior es de mitad de dicho siglo al igual que la fachada que se realizó con criterios neoclásicos. Ya en pleno siglo XX se remodeló el vestíbulo y se reformó la fachada lateral debido a la ampliación de la calle Poeta Querol. Actualmente, continua reinventándose y modificándose en cada nuevo festival...

JARDINES DE VIVEROS, S. XI-XX

Los jardines del Real nacieron como parte de la finca de recreo del rey moro de Valencia Alí Bufat Muley. Fueron el lugar donde Jaume I estableció su cuartel cuando conquistó Valencia en 1238. Y formaron parte de los jardines del Palacio Real que se destruyó a principios del siglo XIX. Desde ese momento hasta la actualidad han sido producto de sucesivas intervenciones y ampliaciones que han borrado su trazado y su vegetación original dotándolo de una gran heterogeneidad.

Si se tratara de una película podríamos estar hablando de Paris Je t'aime, diversas maneras de entender, vivir, disfrutar y proyectar un jardín. Capas que se superponen en el espacio y el tiempo para conformar los Viveros tal y como los conocemos hoy.

UGC CINÉ CITÉ, 2004

Después de aproximadamente 13.000 metros cuadrados de espacio, de 450 plazas de garaje, de más de 50 locales comerciales de todo tipo (tradicional, moda, restaurantes, cafeterías,...), de 21 millones de euros invertidos en la construcción del original "Espai Campanar", de otros tantos para su remodelación parcial en "Mercado Fuencarral", de reservar 4.800 metros cuadrados en la cuarta planta para las 16 salas de cine del "UGC ciné cité", con pantallas gigantes, la última tecnología en proyección y sonido y facilidades para personas con minusvalías auditivas y motrices, sigues teniendo una puerta a un sitio oscuro, cuya forma no ves y por eso no acabas de comprender del todo, pero que te permite viajar a otros mundos...