

B2B  
ARCHITECTURE

CV

**Belén Butragueño Díaz-Guerra** (Madrid, 1977) is Architect at ETSA of Madrid (Polytechnic University) since 2002 graduated with Honours and has finished her studies of Doctorate in this University in the Department of Architectonic Projects. She is Professor of Drawing and Analysis at ETSA of Madrid and has been Professor of Projects and Analysis at SEK University in Segovia for last the four years.

She began her professional activity as collaborator in diverse Offices of recognized prestige, among which stands out the Dutch Office MVRDV in Rotterdam, where she developed the Goya-Leonardo Scholarship. Later on she co-founded the Office BeLuMen, that took part in multiple competitions and projects related to a new conception of the public contemporary space.

At the present time she is working on the configuration of a space of creation called **B2bConcept**, that pretends to be a **laboratory of experimental architecture**, very in touch with other artistic and scientific disciplines, in which the creative labour is based on the research of the fields of opportunity that are opened in the contemporary world.

In this sense, she has written diverse articles that question the current city planning approaches, as they are: "In search of The Lost Ark", Magazine I THOUGHT (relative to the enormous growth of the Spanish metropolis), "Networks", Magazine SKAFANDRA N º 5, 2008, or "Planned City versus Spontaneous Cityz", published in the Digital Magazine ARCHFARM.

Her work has been chosen to participate as an author in the **44th INTERNATIONAL CONGRESS ISOCARP " Urban Growth without Dispersion "**, with the paper " New Networks for the old Paradise ", that will be developed the next month of September in Dalian, China. Her paper puts in question the overexploitation of the coastal paradise of the whole world and proposes the search of a better integration between the tourist and the inhabitant of the above mentioned environments.

Her last conference given in the University of Castilla–La Mancha, at the Technical College of Cuenca, within the II Edition of the Master of Building and Digital Home in April, 2008, affects the importance of including the new technologies in the design and restructuring of the contemporary urban space, in the search of " The Space of the Cyberspace ".

*From its creation, B2bconcept has collaborated as **Commissioner of Exhibitions and Cycles of Conferences** that allowed the diffusion of new ideas in the field of the treatment of the public environment, combining the intervention of architects of recognized prestige with young promises, in cycles as "Localiz-art" in 2007, " Young Architects " in 2006 (with Izaskun Chinchilla, Ignacio Borrego and Urban Ecosystem) or "MVRDV" in 2005 (with Jacob Van Rijs), all of them at SEK University in Segovia. Also B2bconcept has taken part in Courses specialized in the Experimentation on Urban Space, as the Cycle " Other Urban Natures ", developed in 2001 at EACC of Castellon.*

*On the other hand, her collaboration with the University is not limited to the teaching but she is member of diverse **Groups of Educational Innovation** in which relevant Professors such as Javier Seguí, Atxu Amann and Javier Raposo take part.*

*She is Coordinator of the **Chair University-Company H+A of Architectural Concrete**, directed by Professor Alfonso del Aguila, with whom in addition she coordinates Technical Days on New Constructive Systems and the development of the Pladur Competition at ETSAM.*

*Several of the **Urban Projects** developed by B2bconcept have been spread through Magazines such as "Via Arquitectura", "Pasajes de Arquitectura", "CSCAE", "Arquitectos de Madrid" (magazine of the Official College of Architecture of Madrid) or "Piedra de Toque".*

*Within its more relevant projects stand out the Remodelation and Regeneration of the historical Centre of Chipiona, Cadiz; in collaboration with Dintra5 Engineers and the Office MVRDV (Rotterdam, Holland), the First Prize in the Competition "DISSONANCES, art for the innovation", together with Carmen Paz and Diego Soroa in Bilbao or the Project of Cultural Centre of New Technologies, Leisure and Restoration that B2bconcept is projecting together with Diego Soroa at Gran Vía in Bilbao.*

*On the other hand, it is necessary to emphasize that in spite of being a Young Office, they have already developed a School of Infantile Education, a Restaurant, a Design Hairdresser's and three Singular Houses. In these projects, the office supports its researching and experimental conception of architecture, so that both the creative processes and the constructive procedures are based on the searching of new acting strategies, compromised with the program, the global environment, the materiality and the specific conditions of each problematic.*

# LECTURES

44 INTERNATIONAL CONGRESS ISOCARP. Urban Growth without Dispersion.  
Presentation of Paper "New Networks for the old Paradise".  
Dalian, China, 19-23 September 2008

UNIVERSITY OF CASTILLA LA MANCHA. TECHNICAL SCHOOL OF CUENCA  
II Edition of Master in Building and Digital Home  
Urban Infrastructures for Digital Homes and Cities.  
Presentation "The Space of Cyberspace" with Diego Soroa  
Cuenca, March 2008

INTERNATIONAL UNIVERSITY SEK, SEGOVIA, Technical School of Architecture  
Commissioner of Lectures Cycle "Localiz-arte", with Andrés Canovas, Nicolás  
Maruri, Ignacio Vicens, Nolaster and Rubén de Miguel.  
Segovia, March 2007

INTERNATIONAL UNIVERSITY SEK, SEGOVIA, Technical School of Architecture  
Commissioner of Lectures Cycle "Jóvenes Arquitectos", with Izaskun Chinchilla,  
Ignacio Borrego and "Ecosistema Urbano".  
Segovia, March 2006

INTERNATIONAL UNIVERSITY SEK, SEGOVIA, Technical Sch. of Architecture  
Commissioner of Lecture "MVRDV, Recent Projects", with Jacob Van Rijs,  
Segovia, May 2005

POLYTECHNIC UNIVERSITY OF MADRID, E.T.S. Architecture  
Projects Department, I. Vicens Hualde Chair  
Lecture "Torre Re-programática en Benidorm"  
Madrid, September 2003

INTERNATIONAL UNIVERSITY SEK, SEGOVIA, Technical Sch. of Architecture  
Lecture "Re-programatic Tower in Benidorm"  
Segovia, May 2003

CASA ENCENDIDA, Caja Madrid Foundation  
Lecture in Cycle Emergencias 6, "Re-programatic Tower in Benidorm"  
Madrid, March 2004

# seminaries, exhibitions

ICE COURSE for UPM professors. Participant  
"Improvement of Communication", 20 hours  
Madrid, June 2008

ICE COURSE for UPM professors. Participant  
"Animation in Internet with Flash", 20 hours  
Madrid, May 2008

COAM FOUNDATION  
Graphic Design of Web Pages  
Madrid, September 2004

EACC (Espai d'Art Contemporani de Castelló) Course "Other Urban Natures".  
Participants: M. Gausa, V. Guallart, Torres Nadal, Njiric, F. Roche, F. Soriano  
Castellón, September 2001

CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Signage Course. Director: Alberto Corazón  
Madrid, October 1997

ARQTOPSIA. Dissection of Buildings. Juan Antonio Rodríguez  
Exhibition belonging to the Chair H+A of Architectural Concrete.  
Commissioner of Exhibition under Direction of Professor Alfonso del Águila,  
Director of Department of Construction of ETSAM.  
Madrid, June 2008

INTERNATIONAL UNIVERSITY SEK, SEGOVIA, Technical Sch. of Architecture  
Commissioner of Exhibition "Architecture Projects".  
Segovia, May 2006

# PUBLICATIONS, PRIZES

DIGITAL MAGAZINE ARCHFARM. "Planned City versus Spontaneous City"

MAGAZINE SKAFANDRA N5. "Networks". May, 2008

Magazine PIEDRA DE TOQUE N5. "Hairdresser Corto y Cambio", Madrid. 2008

ARCHITECTS OF MADRID, N1 .Article "Before the 30". March, 2008

PROXIMA PROGRAMME) Publication of projects and works of research in Arquia's web.

MAGAZINE I THOUGHT .... "In search of the Lost Ark". November, 2006

Magazine Bilbao Ría 2000. Publication of the projects selected of the Competition "Campa de los Ingleses", Bilbao. 2006

Dossier of selected projects, Housing Comp. "Padre Ayala", Ciudad Real. 2006

CSCAE, " Singular Residence Competiton". 2004

EL CROQUIS 119. Collaboration in Soriano's Projects.

EL CROQUIS 116/117. Collaboration in Sancho-Madrdejos' Projects.

PFC' 02. Final Projects, 2004 EMERGENCIAS 6.  
"Re-programmatic tower in Benidorm". March, 2004

DISONANCIAS PRIZE 2007. First Prize  
Project "Elmetrocardiograma", collaborating with Fundación Ikertia Bilbao, November 2007

PRIZE PFC 2003 VIA ARQUITECTURA MAGAZINE. Selected  
Pfc ETSA of Madrid "Re-programatic Tower in Benidorm"  
Valencia, June 2003

PRIZES PFC IGUZZINI 2001-2003. Selected  
Pfc ETSA of Madrid "Re-programatic Tower in Benidorm"  
Madrid, June 2002

# PROFESSORSHIP

## POLYTECHNIC UNIVERSITY OF MADRID

*2007-2008*

**Professor of Drawing, Analysis**

Department of Graphic Architectural Design

Technical School of Architecture of Madrid, Politechnical University

Coordination of "Pladur Competition" at ETSAM in cooperation with Alfonso del Águila, Director of Department of Construction at ETSAM.

Commissioner of Chair H+A of Architectural Concrete, under Direction of Professor Alfonso del Águila, Director of Department of Construction of ETSAM.

Coordination of Technical Days on new Construction Systems, under Direction of Professor Alfonso del Águila, Director of Department of Construction of ETSAM.

## INTERNATIONAL UNIVERSITY SEK, SEGOVIA

*2004-2005*

**Professor of Analysis**

Department of Architectural Projects. Technical School of Architecture

*2005-2006*

**Professor of Analysis**

Department of Architectural Projects. Technical School of Architecture

*2006-2007*

**Professor of Projects**

Department of Architectural Projects. Technical School of Architecture

*2003-2004*

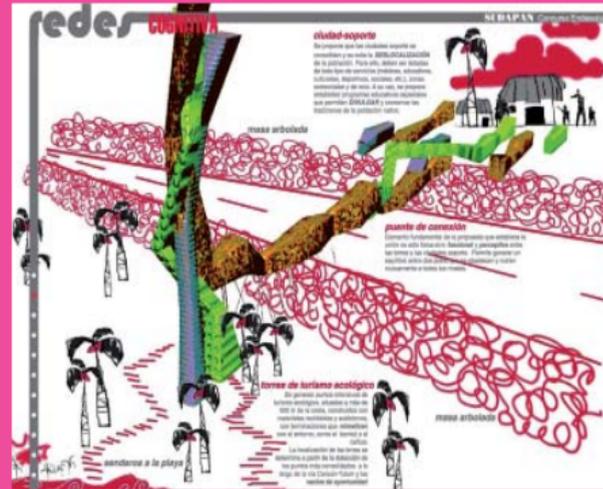
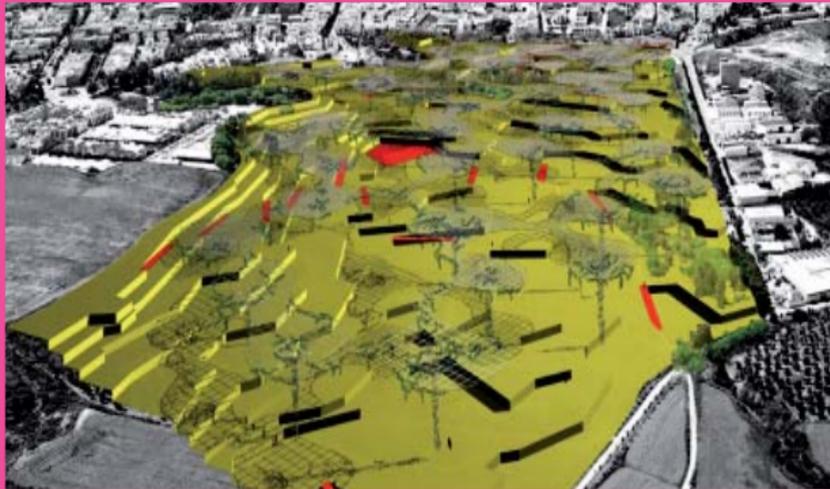
**Professor of Prefab Construction**

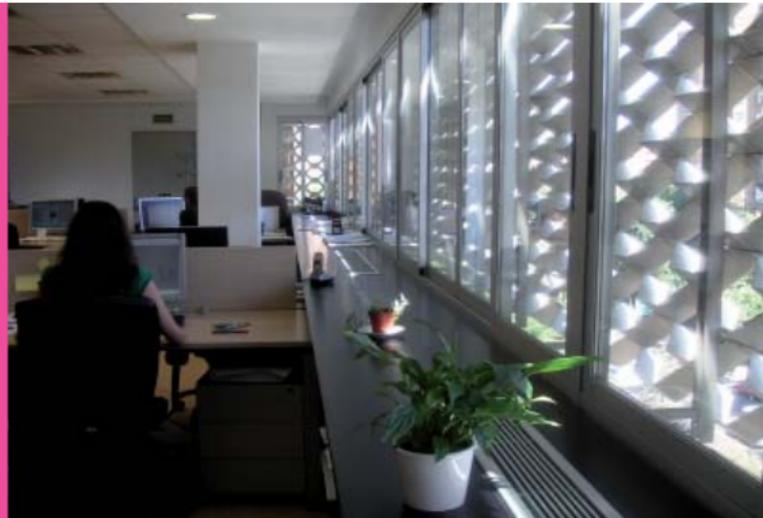
Department of Construction. Technical School of Architecture

Coordination of "Pladur Competition" under Direction of Professor J. L. Luque.

work

# 2008





## TOPOGRAFÍA

## ORGANIGRAMA

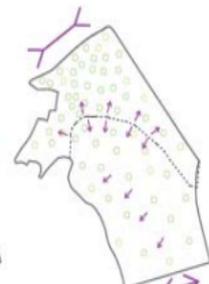


**RETOPOGRAFAR. SOLVENTAR LA ESCORRENTÍA**  
 identificación del terreno natural para convertirlo en plataformas en las que se desarticulan los usos

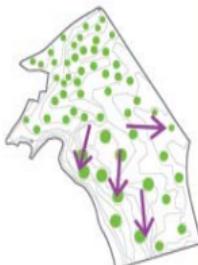
## ELEMENTOS PUNTALES



**COMPRESIÓN-DESCOMPRESIÓN**  
 a través del trazado de las visuales y relaciones principales se encuentran los "puntos calientes" de localización de las estructuras abocadas

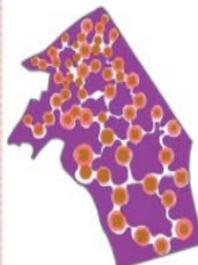


**ANIMAR EL BOSQUE**  
 proponemos intensificar la trama de abedazo en los límites de la urbe y descompartir en los entornos más punteramente forestales y de cultivo

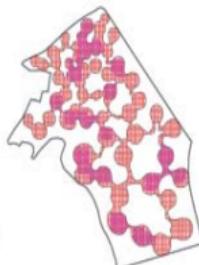


**REUBICAR EL BOSQUE**  
 el siguiente paso para obtener la configuración final del bosque es proyectar los árboles concebidos como servidores de los usos planificados

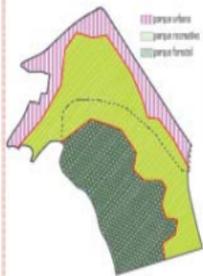
## MASA ARBÓREA



la definición final del entramado horizontal que cubre el bosque surge a partir del estudio de la influencia de cada punto y su nec. de sombra

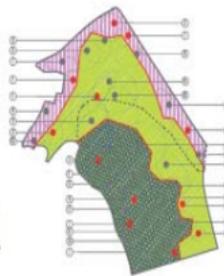


la trama final se densifica con una malla bidimensional y regular intensificada en determinados puntos que requieren más cobertura



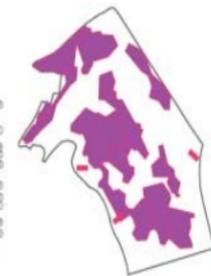
### DEFINICIÓN DE LAS ÁREAS PRINCIPALES. PUNTOS CALIENTES

el parque se encuentra contextualizado entre la ciudad y el campo que afecta a su configuración



**USO FOCAL**  
 ● en áreas más altas  
 ● centro recreativo  
 ● centro de recreación y deporte  
 ● zona de la naturaleza  
 ● punto informativo

**USO EXPANSIVO**  
 ● zona deportiva  
 ● zona de ocio  
 ● zona de juegos  
 ● zona de agua  
 ● zona de paseo  
 ● zona de recreo



### ÁREAS CALIENTES

definición de las áreas que corresponden a los conceptos y presentan recorridos internos propios



### RECORRIDOS

se plantean una serie de circuitos temáticos que recorren el parque destinado a los distintos usuarios potenciales que se han previsto

## d2. Iluminación nocturna con fibra óptica

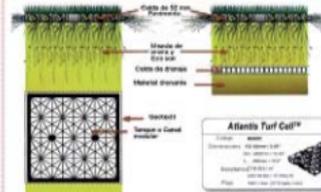
La iluminación a través del recorrimiento de fibra óptica presenta múltiples ventajas, comenzando por su bajo índice de mantenimiento y bajo consumo eléctrico. No transmite corriente eléctrica ni calor (rayos UV e IR), presenta unas dimensiones reducidas y un alto rendering cromático en todo el espectro. Esto permite que la luz global del bosque circule en un entorno homogéneo y totalmente integrado.



Proporcionamos la recreación de un mundo de fantasía que anima al usuario completamente y que sirve de soporte para múltiples actividades artísticas, con características muy diferentes entre sí día y la noche, dando en este último caso una imagen tecnológica y vital.

Si embargo, no queremos olvidar que el fundamental de la propuesta es que está basada en criterios de sostenibilidad que permitan un aprovechamiento máximo de los recursos del parque, una autogestión a nivel energético y de abastecimiento de agua y promueva la regeneración de la fauna existente en el parque y el entrelazamiento de la trama con especies adaptadas al entorno.

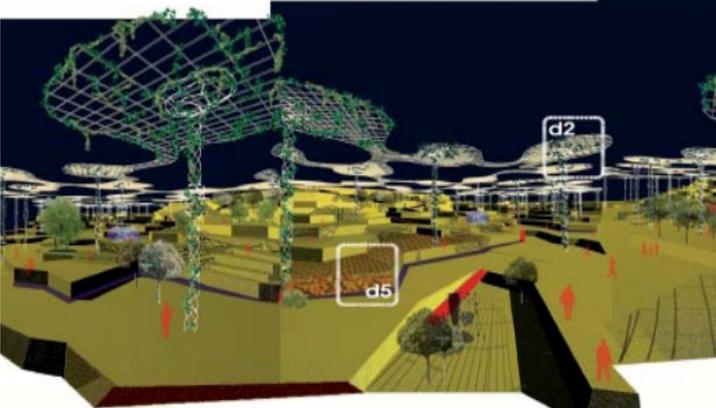
## d3. depósitos acumuladores de agua de lluvia



Los depósitos se sitúan bajo pavimentos a superficie impermeable por un material filtrante en su parte superior. El depósito acumula el agua de lluvia evitando así la escorrentía y mediante un filtrado posterior por gravedad va depurando el agua de manera natural por el lecho filtrando la suciedad.

También cuentan con una derivación del agua sobrante a los canales que conducen al arroyo.

De este manera no sólo se evita el deterioro progresivo de la superficie sino que se puede regular el flujo en momentos de sequía y aumentar el caudal de arroyo para evitar su desecación.



d2

d5



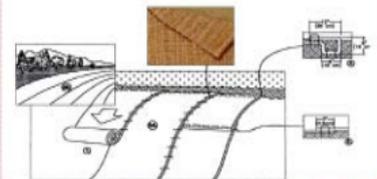
d4. microcélulas de captación solar



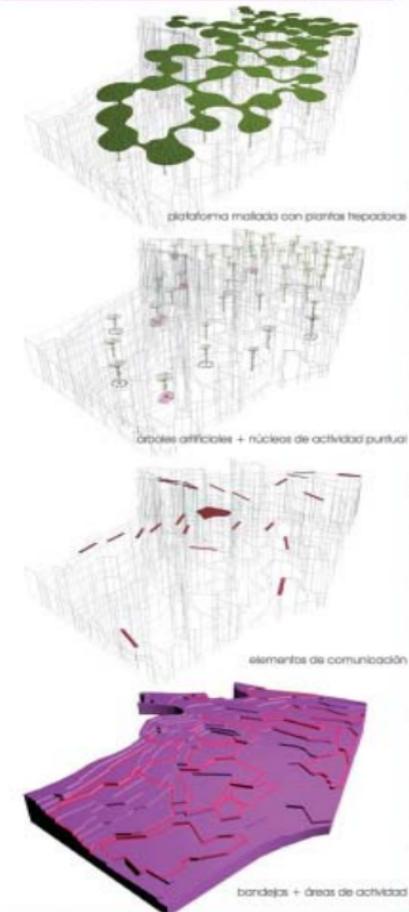
El gran ventaja que presenta este sistema frente a los sistemas que se tienen utilizados de paneles rígidos es que la captación solar se produce de manera multidireccional y no es necesario que los paneles se colocasen en ninguna dirección en concreto. Por otro lado, permite que los paneles en los que se inserta se reaccionen con materiales flexibles y ligeros, por lo que la adaptación al soporte en que se sitúan es mucho mayor.

d5. sistema de regeneración del cauce del arroyo

Para la regeneración de los humedales en los márgenes del cauce, se recurre a la instalación de geomallas de fibra de coco. La base de las técnicas desarrolladas para la restauración de ríos y abarca la fibra de coco debido a su fuerte capacidad, ideal capacidad de descomposición, propiedades de retención de la humedad, elevada fertilidad y disponibilidad en grandes cantidades. La función de estas mallas de fibra preapiladas, es crear a sí mismas un medio favorable para desarrollar un sistema de raíces que proporcione condiciones ideales para el crecimiento, aumentando su grado de resistencia y supervivencia en las primeras fases de adaptación. El ensamblaje y estructuración de la planta se muy rápida y eficiente y permite la regeneración rápida y limpia del cauce del arroyo.



decapado de la propuesta



Ordenación Espacio Público Parque de la Muela

Proponemos la recreación de un bosque artificial que envuelva al usuario como soporte de múltiples actividades, basado en criterios de sostenibilidad para el máximo aprovechamiento de los recursos.

El Parque de la Muela posee un gran potencial debido a su localización al límite de la ciudad consolidada. El reto consiste en atraer al público hacia el interior del parque de una manera más habitual y ofrecer un programa no exclusivamente destinado al urbanita, sino a fomentar el contacto con la naturaleza, las actividades de ocio, recreo, deportes, etc. al aire libre y la posible organización de grandes eventos culturales y de ocio.

En definitiva pretendemos conseguir que el parque se configure en un ELEMENTO DINAMIZADOR de todo su entorno. Proponemos un parque que transita desde un concepto urbano en los límites de la ciudad hasta un concepto mucho más rural, de parque forestal destinado a generar un contacto total con la naturaleza y un conocimiento más próximo de la región y su entorno por parte del usuario.

A su vez se crea un BOSQUE ARTIFICIAL en el que reside la base de nuestra propuesta ya que con un elemento único buscamos obtener una IDENTIDAD propia para el parque, además de regular la iluminación, la temperatura, la acústica, la ventilación, etc.

También supone el elemento fundamental de captación de energía solar fotovoltaica que permite abastecer energéticamente a todo el parque.

FICHA TÉCNICA

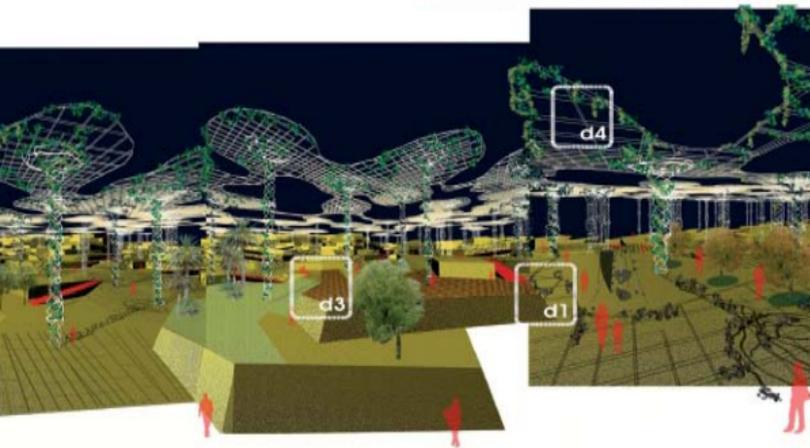
Año de finalización: En proceso

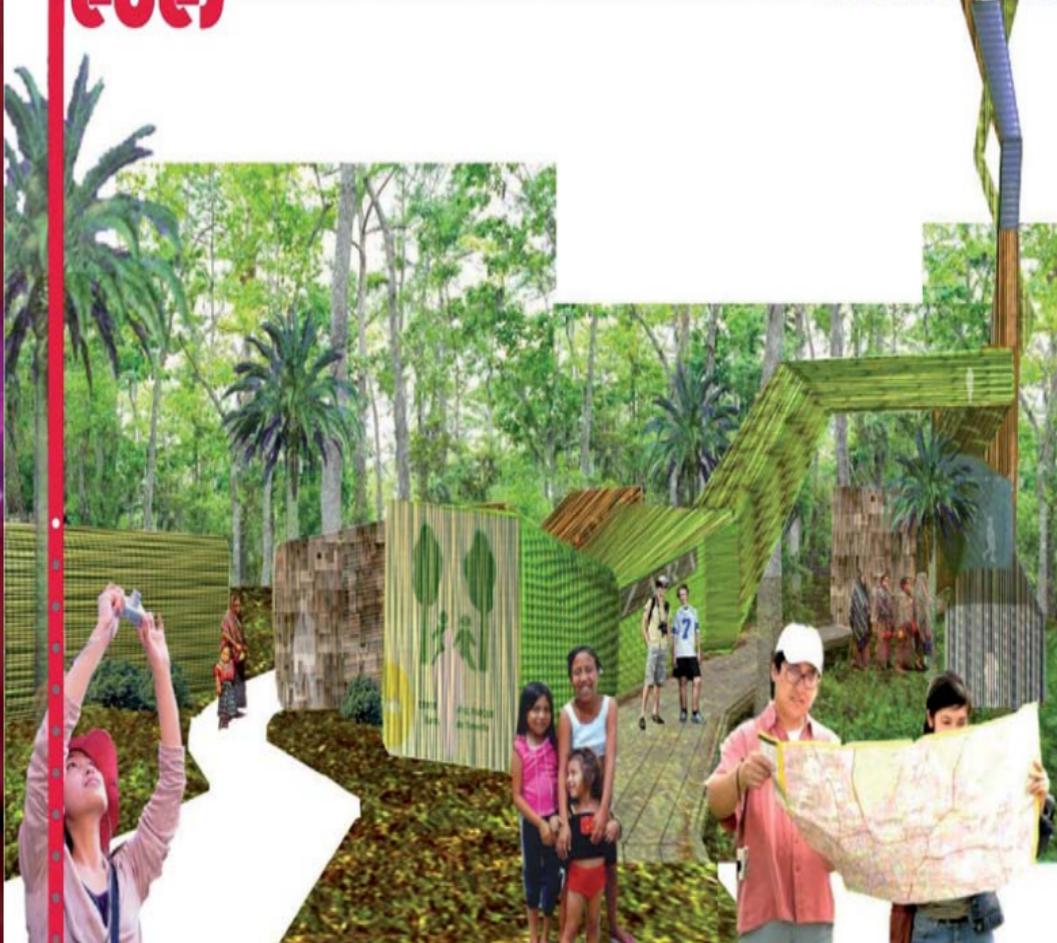
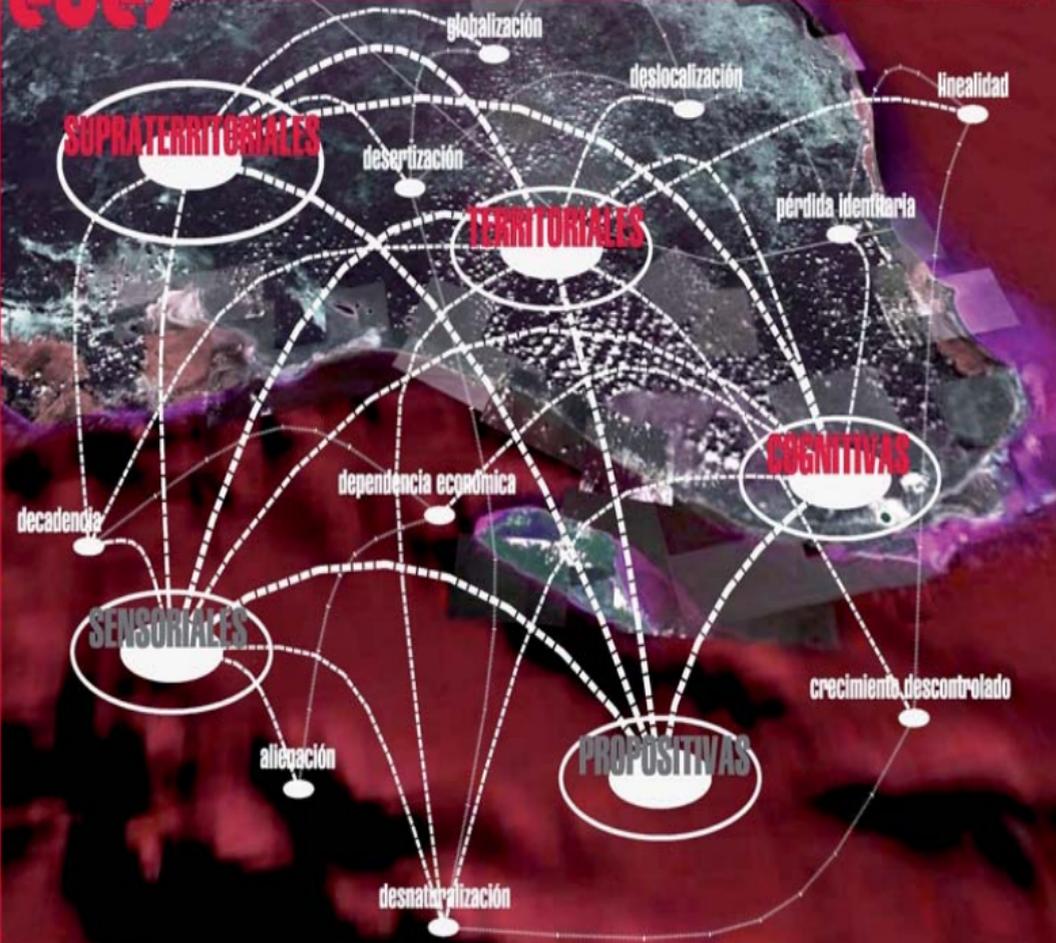
Emplazamiento: Sevilla

Tipología: Concurso

Autores: Belén Butragueño Díaz-Guerra

Promotor: Ayuntamiento de El Viso de Alcor

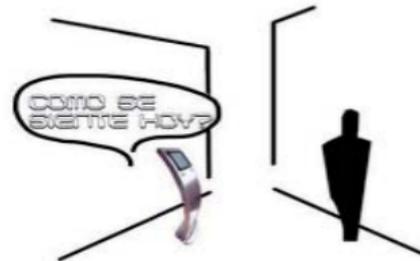








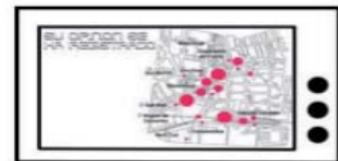
1. PERCEPCIÓN DE SENSACIONES



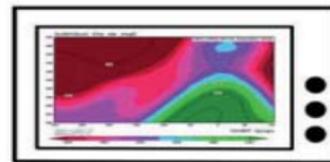
2. PUNTO DE ACCESO INTERACTIVO



3. INTRODUCCIÓN DE DATOS PERCEPTIVOS



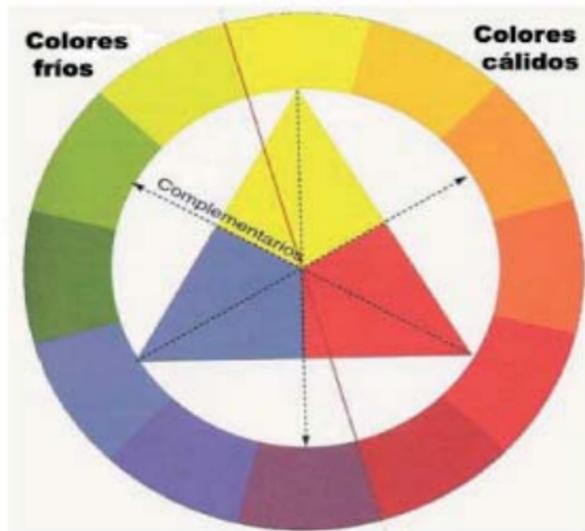
4. REGISTRO DE DATOS



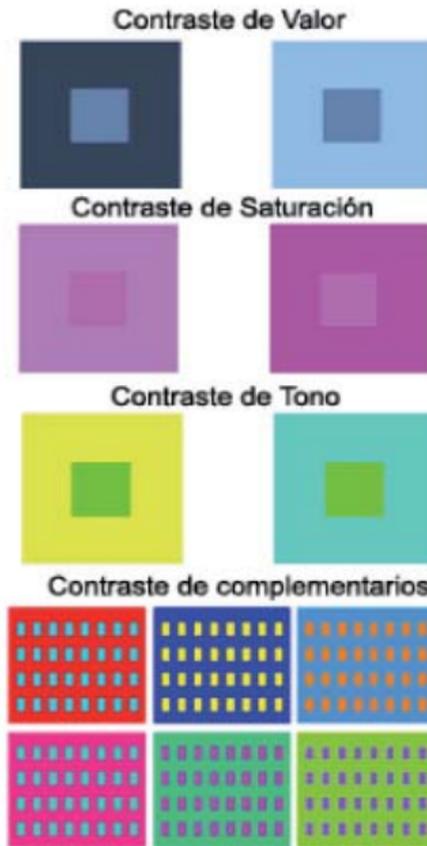
5. MAPA SENSORIAL



6. REINTERPRETACIÓN CROMÁTICA



**Círculo cromático de los colores cálidos y fríos con sus complementarios.**



## Disonancias. Deriva Sensorial

*El espacio urbano como un todo de colores cambiantes...el color como creador de direcciones y espacios...El usuario como protagonista de las decisiones de transformación de su barrio.*

Dentro del programa Disonancias, desarrollamos una propuesta para el Ayuntamiento de Vitoria, que pretende dinamizar el centro comercial histórico con esta intervención, enmarcando su participación dentro del Proyecto Alhóndiga puesto en marcha por dicho Ayuntamiento.

Consideramos que la mejor forma de dinamizar un centro histórico es incentivar la IDENTIFICACIÓN del usuario con su entorno y concienciarle de que él es parte activa en el proceso de transformación de su ciudad.

Nos proponemos conocer el estado sensorial de la ciudad. Para ello se creará una software en la que los usuarios puedan volcar sus sensaciones a cerca del entorno y con ello se creará un mapa interactivo de percepciones a través de los sentidos que se vaya modificando y actualizando a través de las distintas sensaciones registradas. Este software se integrará en los "paneles inteligentes" propuestos para el Proyecto Alhóndiga.

Por la noche este mapa de sensaciones se volcará a la ciudad, transformando los espacios con los colores correspondientes a las sensaciones de los usuarios durante el día, haciéndose de este modo visible a todo aquel que recorra la ciudad.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* En proceso

*Emplazamiento:* Bilbao

*Tipología:* Concurso. Finalista

*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra  
Colectivo Cuarto y Mitad

*Promotor:* Grupo Xabide





## Medusa, Laberinto, Serpiente o Jardín Zen...

*Colores, formas, texturas, recorridos, luces, funciones, volumetrías, sombras, velocidades...¿qué es lo que caracteriza un espacio público?*

En este proyecto se nos plantea una de las paradojas que conlleva el urbanismo actual, en el que grandes sectores urbanizados permanecen como ciudades fantasmas durante mucho tiempo, con sus aceras, su viario, sus farolas...y sin nadie a quien guiar a ningún lado...En estas condiciones, es decir "sin condiciones" se nos propone desarrollar aproximadamente 70.000 m<sup>2</sup> de parques urbanos y jardines en distintas zonas del sector.

Lo tomamos como la excusa perfecta para dinamizar un territorio desértico, con una climatología difícil y sin referentes. Por ello, lo que proponemos es personalizar y diferenciar cada una de las áreas adaptándolas a un uso específico, es decir, dotarlas de una IDENTIDAD propia que luego pueda ser interiorizada por el usuario final del entorno.

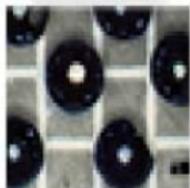
De esta manera, a través de la metáfora comienzan a aparecer el Jardín Zen, donde el diseño se basa en los elementos básicos de la naturaleza dispuestos en bandas que se entrecruzan, o la Medusa en la que a partir de una organización nuclear se extienden manchas que contienen otras manchas como el agua sobre el aceite, o el Laberinto en el que en una parcela cuadrada se propone la inserción de una espiral para obtener el máximo espacio recorrible posible...No resulta tan importante la configuración final como los mecanismos que llevan a personalizar cada espacio.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* En proceso  
*Emplazamiento:* Miguelturra, Ciudad Real  
*Tipología:* Proyecto  
*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra  
Ingennya Consultores

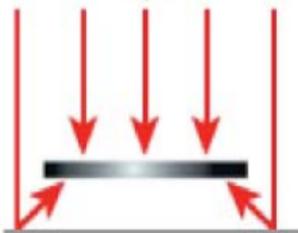


Conventional  
flat solar cell



Spherical  
solar cell

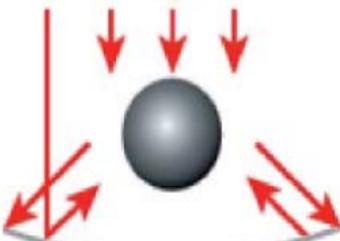
Light source



Reflected light  
cannot be used

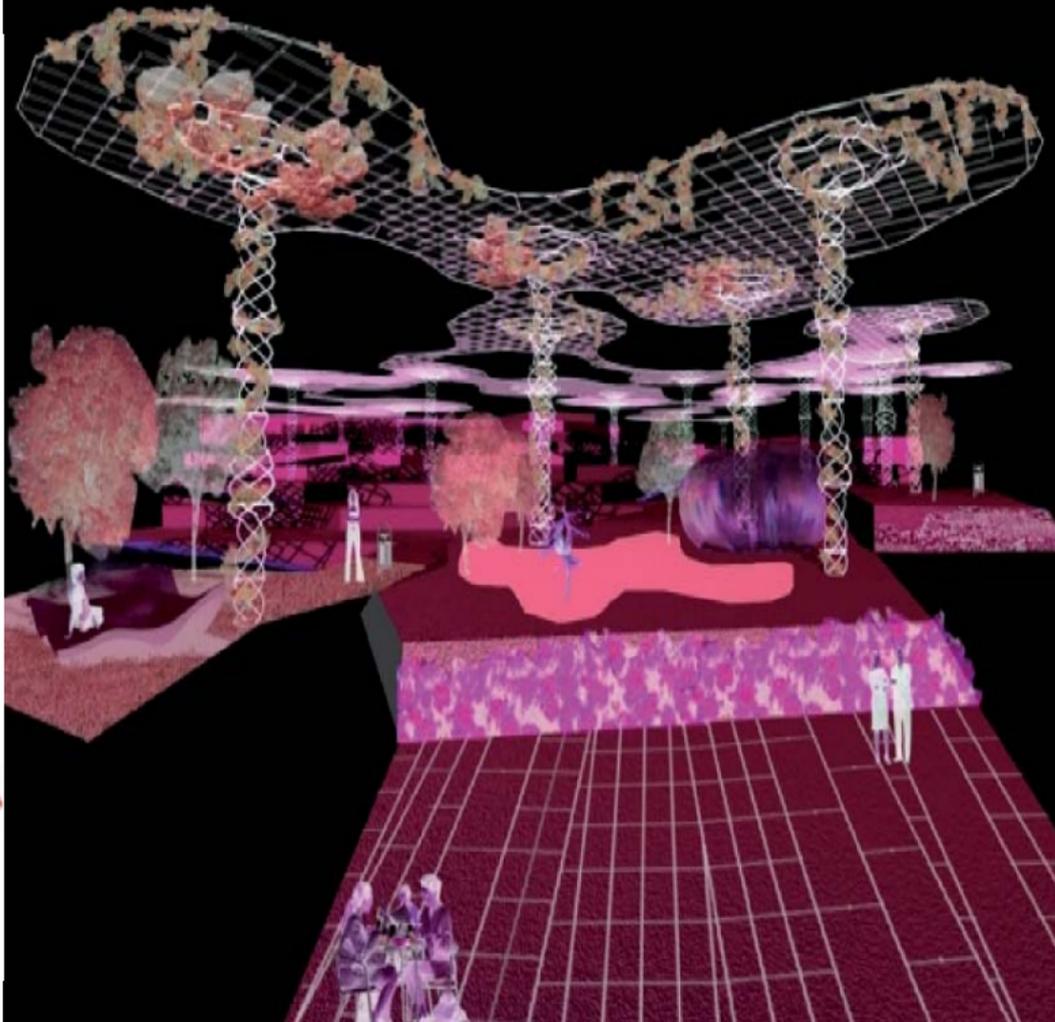
Flat solar cell

Light source



Reflected light can also  
be used efficiently

Spherical solar cell





## Disonancias. Urbanótika Sostenible

*¿Qué es una telefonstankarola, o un ludoteknal luminoso?, ¿has visto alguna farolera sentada?...mira bien...están a tu alrededor...*

Disonancias es una plataforma que trata de poner en relación a artistas internacionales y empresas diversas para generar un flujo bidireccional de pensamiento. Nosotros realizamos una propuesta para la empresa PROIEK, dedicada a la producción de mobiliario urbano en acero, ya que trata de estudiar las posibilidades que se abren en el nuevo espacio urbano, tanto desde las aplicaciones tecnológicas como desde la propia configuración del entorno y por su preocupación por la innovación tecnológica.

Nuestra propuesta pretende agregar dos ingredientes más a este enunciado. Por una parte resulta fundamental la concepción del mobiliario urbano como un elemento DINÁMICO y MULTIFUNCIONAL que pudiera congregar en un solo elemento diversas funciones que habitualmente se singularizan (farola, árbol, banco, pérgola...) de manera que con un único elemento se llega a controlar diversas funciones ambientales del entorno, como son calidad lumínica, temperatura, ventilación, humedad, etc...

Por otra parte, consideramos que es condición irrenunciable que los elementos que se inserten en la ciudad no generen cargas energéticas y sean autogestionables, por lo que se pone especial atención en la inserción de sistemas de captación solar en los els. de mobiliario y en la proposición de sistemas lumínicos de bajo consumo y menor índice de contaminación.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* En proceso

*Emplazamiento:* Bilbao

*Tipología:* Concurso. Finalista

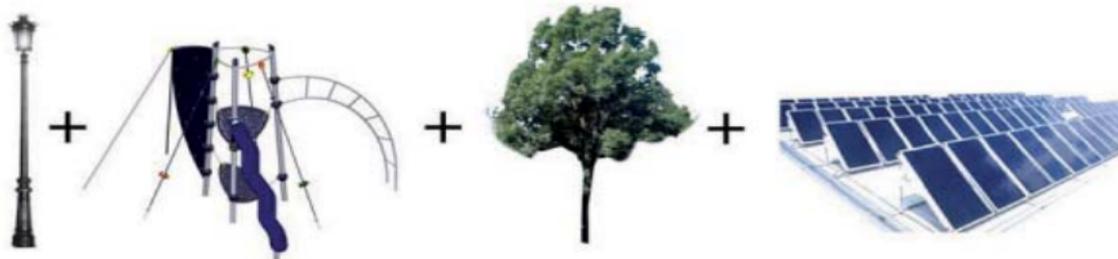
*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Grupo Xabide

¿Podrían ser.....?



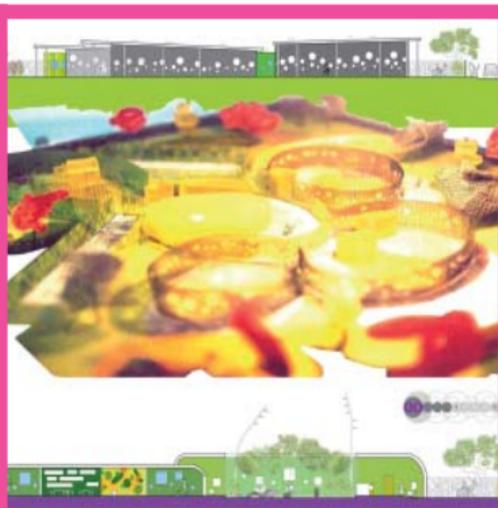
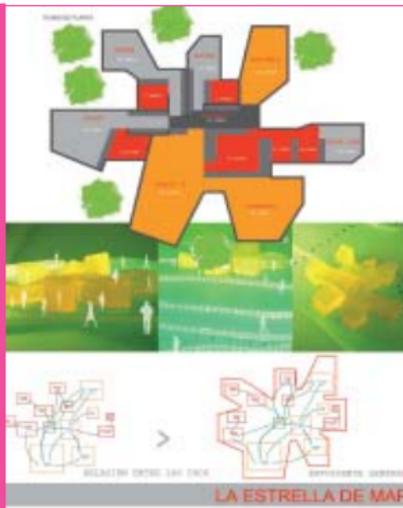
TELEFONSTANKAROLA

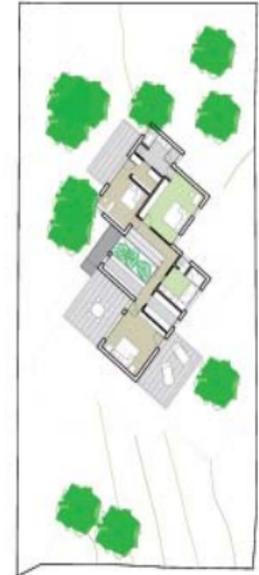
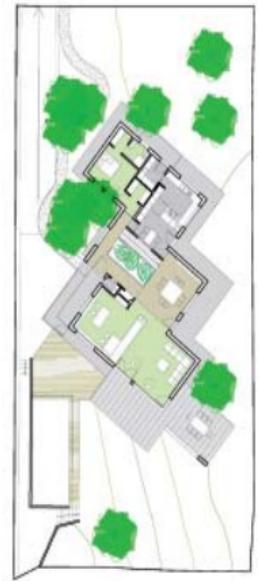
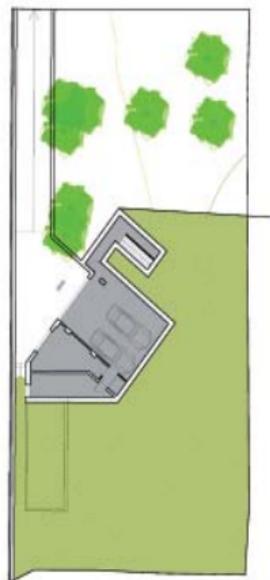


LUDOTEKNAL LUMINOSO

# 2007









## Casa Zen

*Feng sui: filosofía oriental cuya doctrina se basa en la existencia de un aliento vital o chi cuyo flujo se ve modificado por la forma y disposición del espacio, las orientaciones y el tiempo.*

El programa de este proyecto tiene unas peculiaridades muy específicas por su localización, ya que está situado en lo alto de un promontorio con vistas a dos valles, y por el requerimiento de seguir las leyes del feng sui.

Por ello, en el diseño de la vivienda, van a tener gran importancia las orientaciones, la interrelación de los espacios, la localización de los huecos en las fachadas, los materiales de revestimiento, la situación de las instalaciones en relación con los espacios principales de la casa y las medidas de los elementos constructivos.

Tomando como elementos determinantes, el eje norte-sur (donde se sitúan los accesos) y los encuentros tangenciales entre usos, se opta por una disposición en tres cajas que se deslizan unas respecto a otras sobre las que se sitúan otras 3 giradas 20 grados en la planta superior. Esta disposición provoca un juego de espacios dobles, zonas protegidas y terrazas escondidas que permite caracterizar cada uno de espacios.

La cubierta se erige como un mirador, una planta "gratis" desde la que otear el horizonte sin que ningún elemento interceda en la visión, protegido a la vez por los aleros que se abren hacia las vistas.

### FICHA TÉCNICA

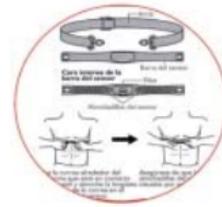
*Año de finalización:* En proceso  
*Emplazamiento:* Venturada, Madrid  
*Tipología:* Proyecto  
*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra  
*Promotor:* Isabel Monja y Alejandro García-Casal



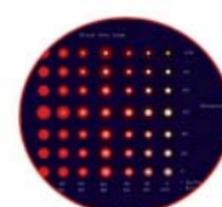
INPUT



datos

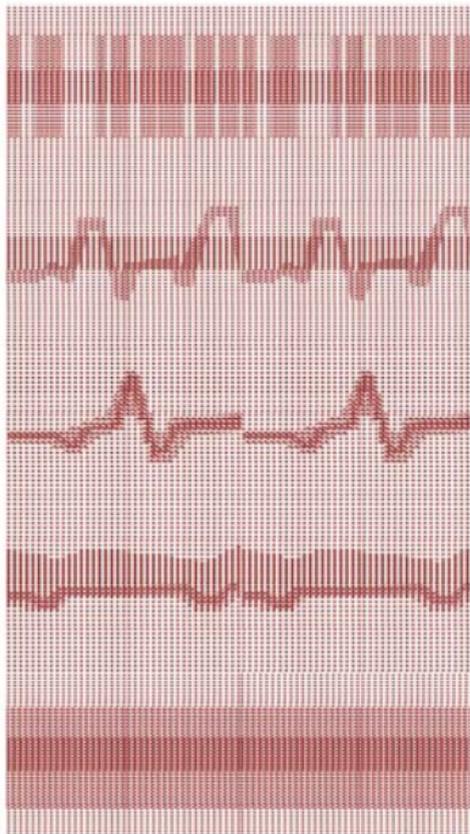


medidores

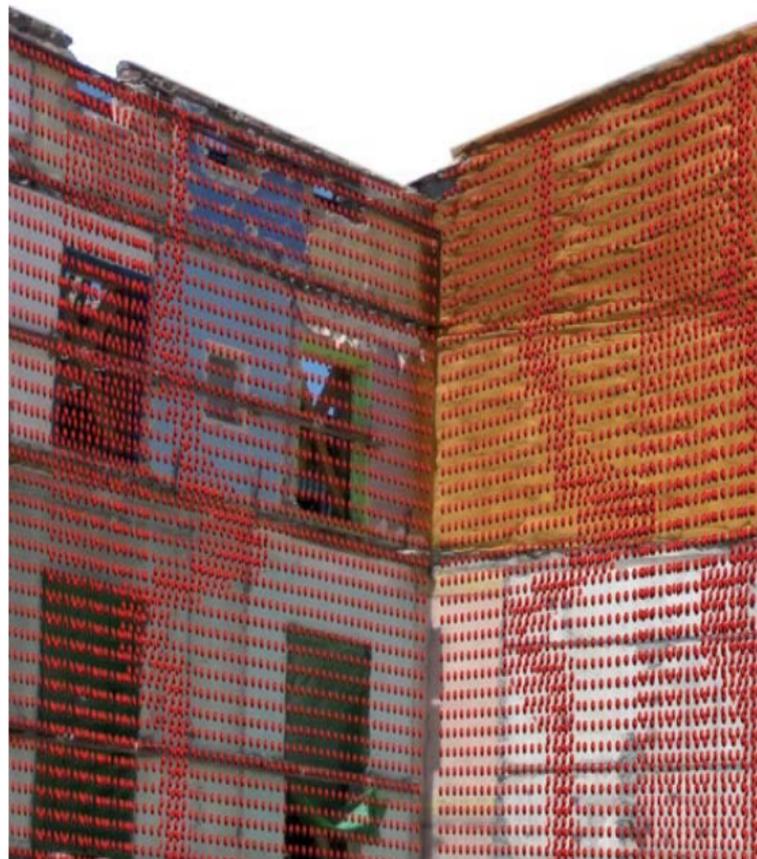


elementos

## OUTPUT



graficos



## Disonancias, arte para la innovación.

*La estrategia de ELMETROCARDIOGRAMA es estimular la percepción de los viandantes o usuarios poniendo en valor espacios deteriorados o degradados.*

ELMETROCARDIOGRAMA, tiene como objetivo llamar la atención sobre la existencia de tecnologías en nuestro entorno que podrían salvarnos la vida. La estrategia es estimular la percepción de los viandantes o usuarios poniendo en valor espacios deteriorados o degradados.

Queremos tomar el pulso a los espacios públicos, a través de dos posibles interpretaciones: bien a través de la reinterpretación de los FLUJOS de personas que atraviesan un determinado lugar (que se asemeja al recorrido de la sangre en el cuerpo humano, regulado por el corazón) o bien a través a de la detección del PULSO cardiaco de los usuarios sometidos a estímulos distintos en base a sus circunstancias personales.

Estos FLUJOS o PULSOS se traducen en impulsos eléctricos que se materializan en líneas de movimiento conformadas a través de unas retículas de leds integradas en paramentos verticales u horizontales situados en espacios a-programáticos de la ciudad.

La fluctuación de luces y sonidos nos dará la clave para interpretar la VELOCIDAD de los desplazamientos en ese lugar o del pulso de las personas que en ese momento portan el pulsímetro.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2007

*Emplazamiento:* Bilbao

*Tipología:* Concurso. Primer Premio

*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra

Carmen Paz Pérez de Colosía

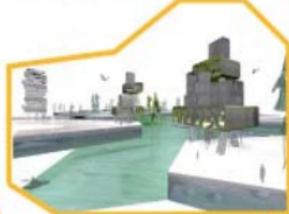
Diego Soroa Rodríguez-Escudero

*Promotor:* Grupo Xabide

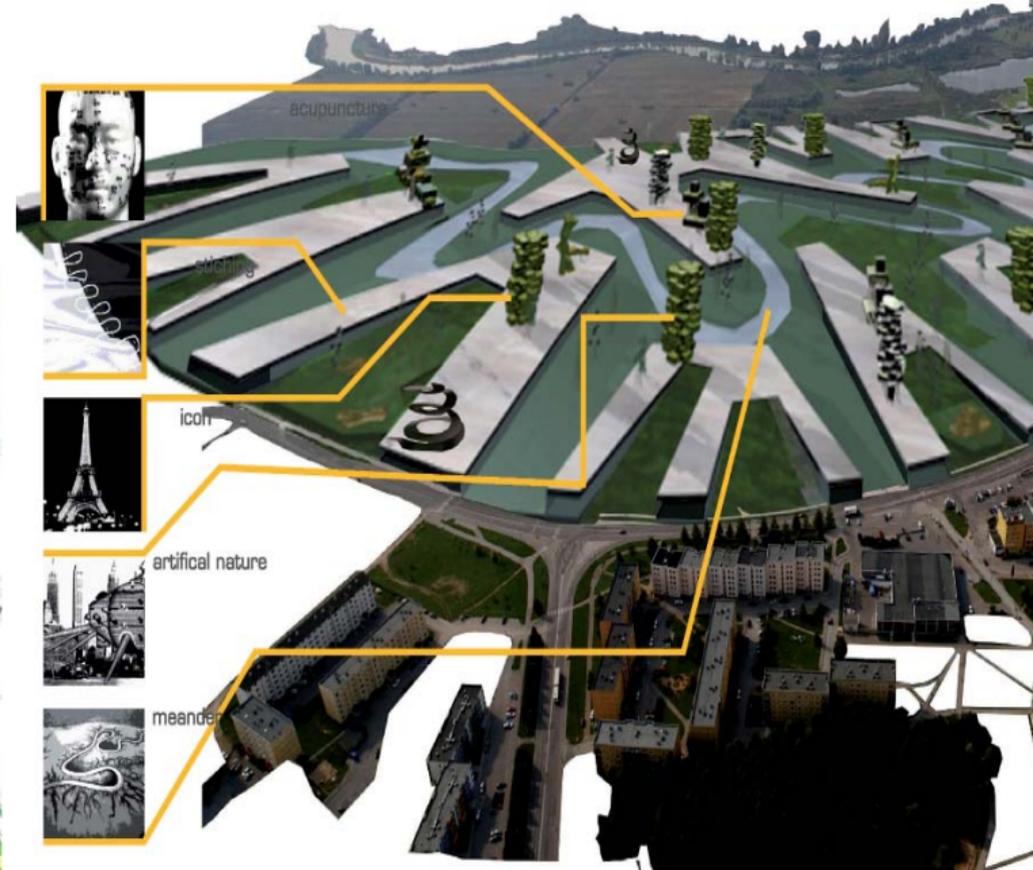
What we want to propose is a parenthesis () in the growth of the cities, a kind of green belt - equipment-cultural-business, that behaves as a lung for the continuous growth of the city and it could be transferred not only to the proposed plot but to the whole ring that surrounds the city in the same situation of traffic.

The performance contemplates two differentiated and complementary strata that are attached in diverse ways:

1. RE-TOPOGRAPHY: a new local topography is created directed to turning the problematics of the strong differences into an opportunity. It modifies the city skyline and generates an environment much more dynamical that acts as a filter or mattress between both parts it separates: on the one hand the consolidated city and for other one a few industrial hags (stock exchanges) with an urban no-focus structure.



**APPEARANCE:** the icons, milestones, towers, that enliven the space generating expansive waves around them. 8 different typologies tower appear, classified under 4 categories and grouped in three different sizes (small, medium, large).



acupuncture



meandering



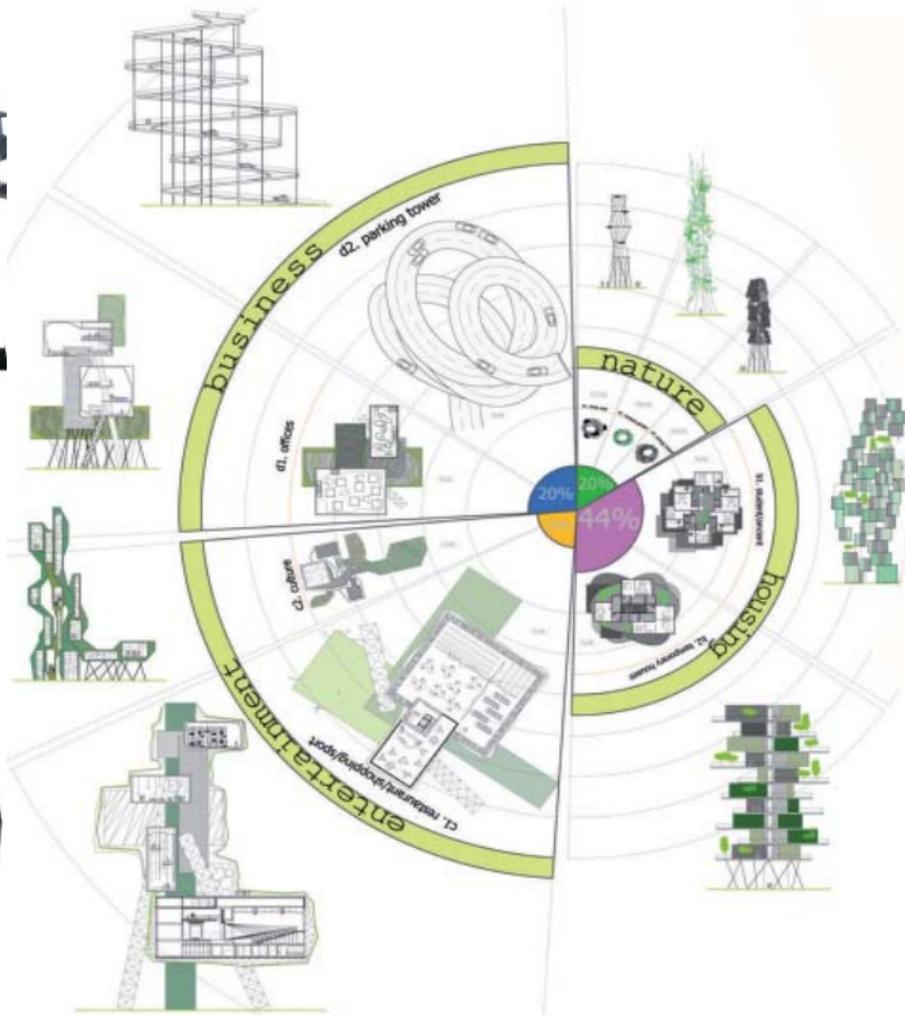
icon



artificial nature



meander



## European9. Sustainable city and new public spaces

*Beneath the combination of materials, shapes, structures and shades an "artificial nature" is generated, an open-air, dynamical and plural space created for the interaction with its users.*

The current growth of the cities is a problem in which the architects have turned into a few luxurious spectators, with no real capacity of acting. The urban planning nowadays is based principally on political decisions that are not always conscious of the consequences that later define areas of high ecological, geopolitical and social impact.

The architects must recover a place in the generating process of the cities and propose imaginative, coherent and sustainable solutions that turn problems into "points of opportunity".

It is fundamental to emphasize that there are no global laws of "urban generation" capable of adapting to all the territories. Each area presents a few peculiarities that make it unique so that each one needs specific solutions adapting to qualities and lacks or excesses of each place.

A very important aspect while working, must be planning a route map that guarantees a coherence along all the stages to carry on, based on fundamental concepts, generated by the "points of opportunity" that we have detected in the environment. We want to create a dispersed universe of shapes as a support for the imagination of the spectator. A landscape of forms with reminiscences of the nature, but reinterpreted across technology: an oneiric landscape.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2007  
*Emplazamiento:* Tartu, Estonia  
*Tipología:* Concurso  
*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra  
*Colaboradores:* Daniel Martínez, Diego Rivas





## Peluquería "Corto y Cambio"

*Lo fundamental en "Corto y Cambio" era concebir una atmósfera singular y específica, en la que el cliente se sienta inmerso en un entorno vanguardista pero a la vez comfortable.*

La peluquería "Corto y cambio" va destinada a un público muy exigente y exclusivo que busca algo más que un corte de pelo. Por ello, era fundamental concebir una atmósfera singular y específica, en el que el cliente se sienta inmerso en un entorno vanguardista pero comfortable.

Para ello se opta por generar un contenedor sobrio mientras que en el contenido se recurre a un mobiliario y decoración con reminiscencias barrocas. La mezcla resulta muy impactante...

La estructura espacial alargada del local es óptima para la concepción del mismo como un espacio de trabajo en cadena: color/lavado/corte... en el que cada uno de ellos debe presentar una configuración diferente manteniendo la unicidad de la propuesta.

Para mantener esa cohesión, se recurre a una pieza que va recorriendo el local transformándose en distintos elementos que jerarquizan y ordenan el espacio cuya sección se adapta al elemento en que se transforma, como una serpiente que hubiera engullido un elefante o una cabra.

En definitiva, se pretende conseguir un espacio pregnante y comfortable para el usuario que le familiarice con el local y le haga sentirse como en casa, como un lugar al que querría regresar...

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2007

*Emplazamiento:* Plaza del Dos de Mayo, Madrid

*Tipología:* Obra Construida

*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Igor Grande Suárez



planta programática escuela infantil escala 1/200



la estructura formal se transmite también a la configuración de la valla, que aparece como la primera imagen identitaria del Parvulario



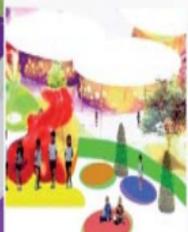
geometría del espacio continuo se traslada al diseño tanto del aula, como del mobiliario, los aseos, las áreas de juego o las luminarias con la idea de generar una interrelación entre el niño y su entorno que le motive tanto a nivel intelectual como emocional y permita su socialización.



los espacios intersticiales que se generan entre los paramentos traslucidos de las aulas y la piel exterior de hormigón perforada con huecos circulares permiten al niño experimentar y descubrir lecturas, mirar sin ser visto y sentirse en un bosque mágico de árboles fluorescentes, suelos "blanditos" y paramentos transparentes...



se plantean múltiples posibilidades de utilización de los distintos espacios, exteriores e interiores, a través del uso del color y la estimulación sensorial.



BOULEVARD  
PUBLICO  
PRIVADO  
JARDIN

## conceptos fundamentales

+



zonas duras

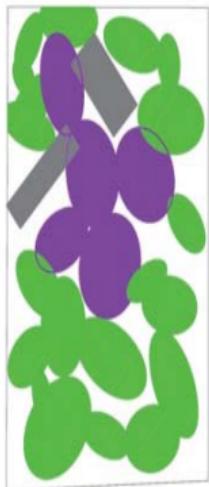


zonas blandas

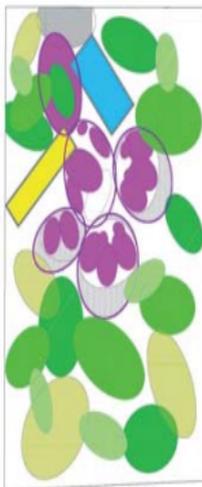
+



=



>



RAMON SERVICIOS CENTE ROÍN RQUES MULTUSOS MONTÍCULOS

distribución de usos

texturización de usos

integración exterior-interior



alzado oeste de escuela infantil

escala 1/250



## Escuela de Educación Infantil Fuencarral-El Pardo

*La vida a 80 cm del suelo permite experimentar dicho plano de una manera muy distinta a la de los adultos y obliga a reinterpretar los condicionantes habituales de un espacio.*

Una Escuela de Educación Infantil debe ser un lugar en el que el niño entre en contacto con su entorno físico y social, pueda desarrollarse como persona y aprenda a desenvolverse en sociedad, pero también debe ser un lugar abierto a la IMAGINACIÓN, a la AVENTURA, a la EXPLORACIÓN...

Por lo tanto, se plantean dos objetivos fundamentales: por una parte, generar un organigrama funcional que permita desarrollar todas las actividades propuestas y por otra parte, crear un "micromundo" en el solar en el que los espacios interiores se integren con los exteriores y en los que el niño pueda cada día descubrir su entorno y sentirse identificado con él.

En definitiva, buscamos generar una estructura eficiente en cuanto a su funcionamiento y a la vez flexible y variable en base a las necesidades de cada momento, en la que la experiencia vital del niño sea la protagonista y se incentive la búsqueda, el aprendizaje espontáneo y la motivación de los cinco sentidos.

La CONFIGURACIÓN FORMAL que adopta el proyecto en la búsqueda de la máxima eficacia funcional y la estimulación sensorial y sensitiva de los niños hace que se generen espacios con geometrías regulares en las áreas administrativas y de servicios y espacios de formas curvas en las áreas destinadas al uso de los niños.

FICHA TÉCNICA

Año de finalización: 2007

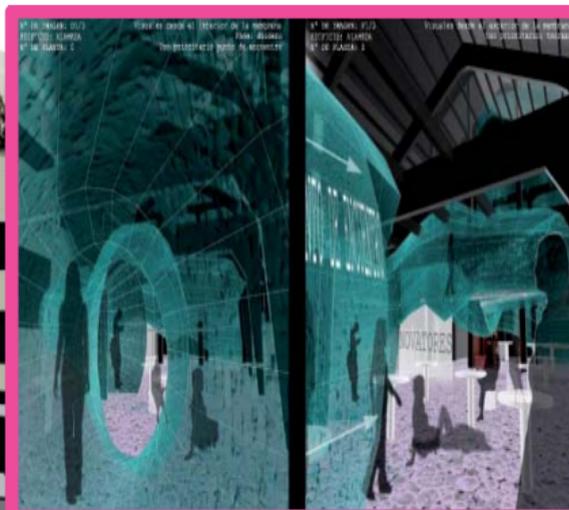
Emplazamiento: Madrid

Tipología: Concurso

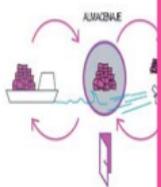
Autores: Belén Butragueño Díaz-Guerra

Promotor: Junta de Distrito Fuencarral-El Pardo

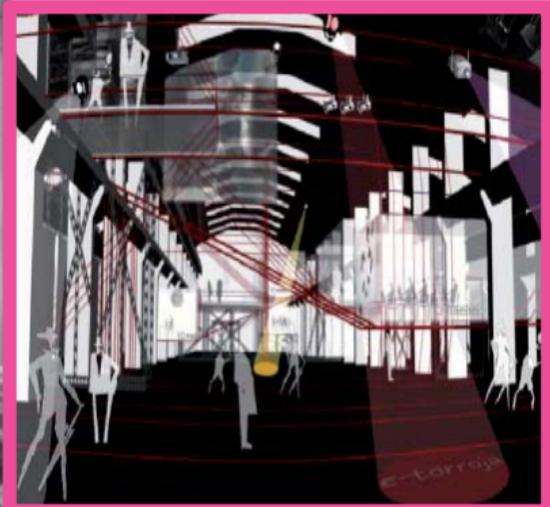
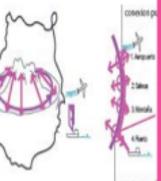
# 2006



REFUERZO DE LA COMUNICACIÓN PUERTO



GENERAR LA COMUNICACIÓN MAR-MONTAÑA A TRAVÉS DE LA



## La emergencia de vegetación.

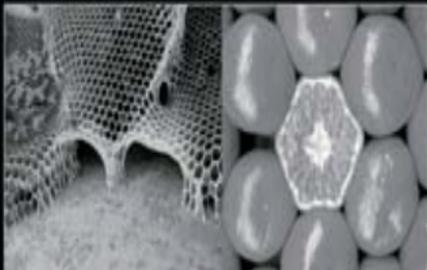
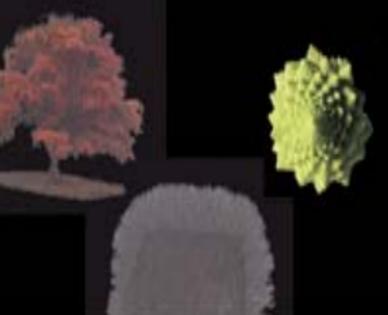
Analizamos la vegetación y las curvas verdes de influencia cilíndrica lineal, entre ellas se caracterizan por disposiciones no periódicas en las que la vegetación crece espontáneamente en el paisaje.

Nuestra propuesta consideramos especialmente importante el factor tiempo, vegetación que constituye un parque tanto vertice afino en desarrollo y condiciones y crear su máximo esplendor. No obstante perseguiremos la belleza de los elementos desde el día. El objetivo es que llegue a ocupar todo el parque sin que su crecimiento deforme su esencia.

Una arborescencia densa estaría formada por especies locales de gran y medio porte, ROBLE, ALNORRA, ALNORRA Y NOGAL.

Una arborescencia dispersa estaría conformada de bajo mediano de medio y pequeño porte de follaje predominantemente hojas tipo ARCE ORIENTAL Y CIRUELO.

Recorridos principales según Estructuras a uno u otro lado por franjas verdes.



## 3. La disposición hexagonal

La configuración más eficaz para cubrir una superficie lisa es el hexágono. Las recurrencias de emergencia de estructuras y organizaciones hexagonales se justifican siempre en términos de respuesta óptima de una superficie, de mínima fractura de la materia o de mínima resistencia a compresión.

Desde la percepción del ojo de los antropólogos, las células hexagonales de las paredes de abaje hasta la fractura hexagonal de la cristalización mineral, las arborescencias son infinidad. Uno de los efectos más impactantes puede observarse en Abasco Verde del Estado y en menor medida en Cuchibolal de la Roca (Veracruz) Cuanto más lento es el proceso más homogéneas son las generativas.

Apoyados por una arborescencia externa que refuerza la configuración peculiar del espacio público a través de recorridos. El lugar de la propuesta responde en todo el paisaje con una forma restringida que generará los usos y actividades sin romper su unidad.

Las arborescencias generadas por la elección de altura de los bloques nos permitirán resolver el tránsito por las aceras de tránsito.

Las arborescencias ubicadas en puntos estratégicos cumplirán dos funciones principales. Constituirán un espacio público de estancia y lugares de reposo y por otro parte sirven para facilitar los recorridos internos.

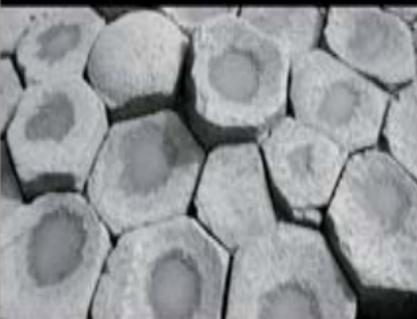
## 4. La piedra y su desgaste natural

Los materiales que habitualmente utilizamos en construcción tienen una vida útil que a menudo hace necesario una continua inversión en el mantenimiento.

Sin embargo, nuestro objetivo es proponer una actuación de baja intensidad en la que el desgaste de los materiales se incorpore a la propuesta. El tiempo de la vida de la obra, la huella del tiempo como materia de la arquitectura, la gradación diferencial que lo convierte por fin en hecho diferencial...

Por ello, se elige la piedra basáltica como núcleo externo de la intervención, como célula generadora del todo, por su calidad de durabilidad y resistencia ante los ambientes agresivos, en combinación con la transformación que va sufriendo gradualmente su superficie en la relación con la naturaleza.

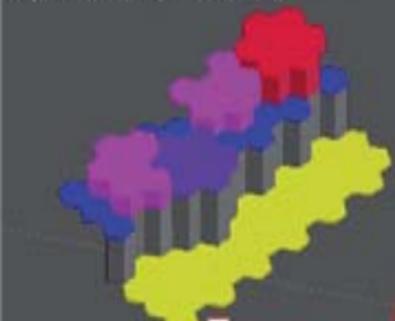
Los materiales que participan de esta propuesta presentan características de dureza y desgaste muy diversas... una vez a pesar de hecho DIFERENCIAL, asociado al tiempo y al uso, las zonas de uso mas intenso presentan materiales de mayor resistencia al desgaste y vibración. Sin embargo, por mucho que tratemos manipular la producción, el tiempo siempre nos superará y, en definitiva, eso es el objetivo.



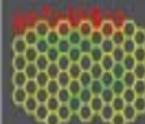
## Estructuras contenedor



• Aparecen desahucios que superan los 2,5 m de altura para contener espacios habitables en su interior y que se configuran en usos complementarios de los edificios en el entorno.

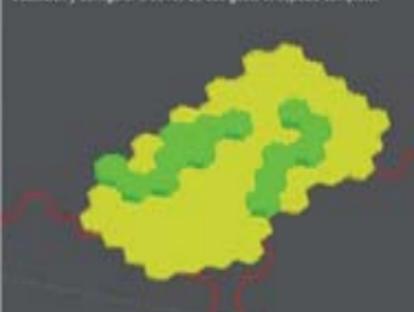


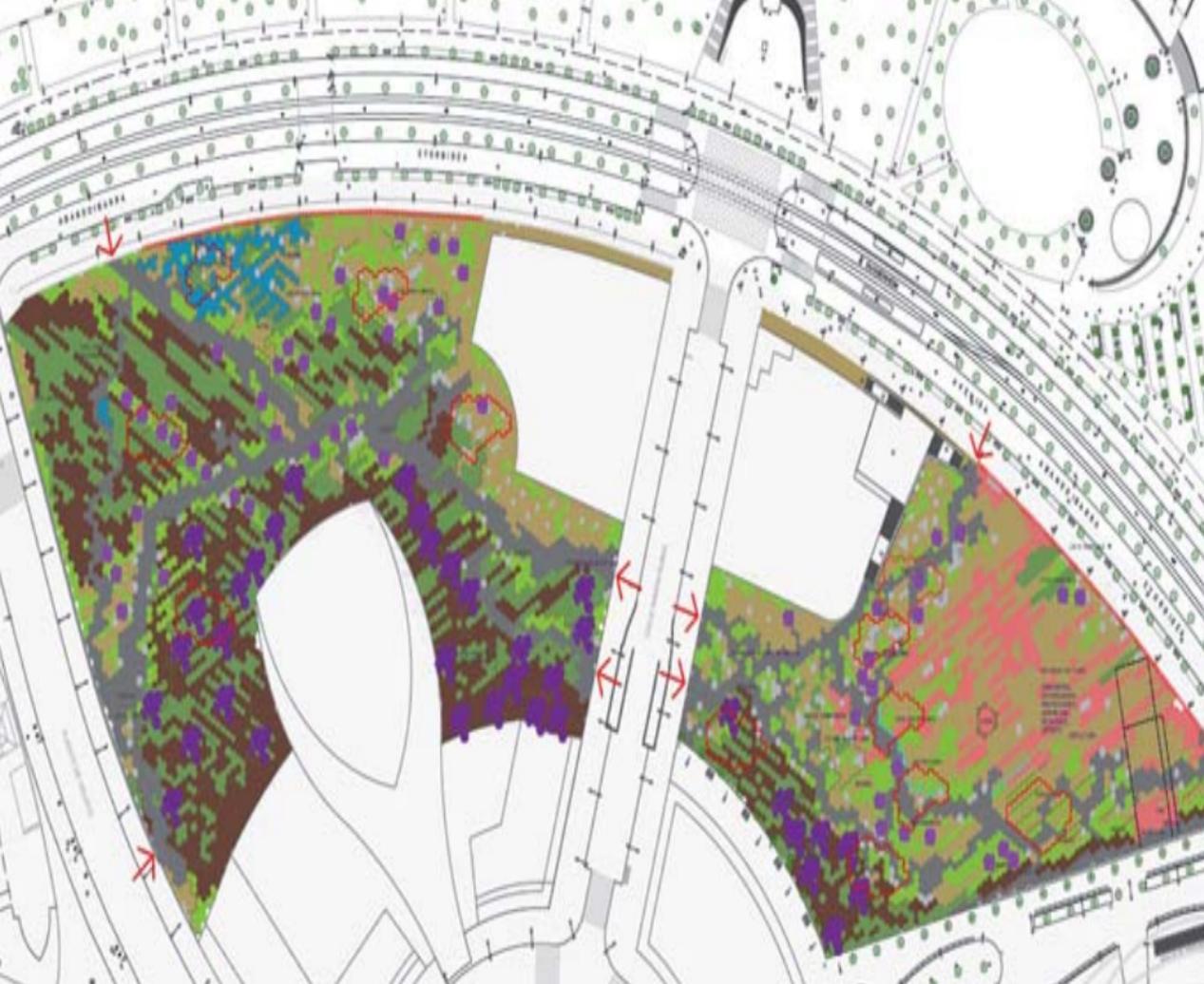
## Estructuras modulares urbanas y



• A través de la combinación de distintas alturas de las piezas básicas hexagonales se generan bancos, papeleras, jardineras, elementos de juego, etc.

• Hablamos de un lenguaje que puede definir todos los campos de la actuación y configurar a través de ese gesto el espacio complejo.





## Parque en la Campa de los Ingleses

*El logro de la propuesta consiste en intervenir en todo el paisaje con una única estrategia que genera los usos y estructuras sin romper su valor global.*

Partiendo de la condición costera de la antigua zona industrial a orillas de Ibaizabal creamos un espacio público entre parque y plaza marítima que incida en el carácter de ciudad portuaria y conecte la ciudad con la Ría.

Extraemos una analogía marítima en las intervenciones de Abandoibarra y sugerimos una mediación entre el jardín y la bahía. Desde la ballena varada de Gehry, el barco de acero del Soriano, el futuro faro de Pelli y los bloques de Moneo. La topografía costera de la renovada zona enfatiza el papel de la Ría en la constante evolución del entorno urbano y no será arbitraria sino que su sistema de estrías dependerá de las condiciones de contorno del solar y de las ondulaciones preexistentes en el terreno.

Se superponen dos sistemas complementarios: por una parte lo que denominamos "Sistema Dinámico Liso", consistente en un sistema de plataformas que enlazan los principales puntos de interés de los alrededores y cuya función es favorecer el acceso desde la ciudad, las conexiones internas y los recorridos prioritarios. En segundo lugar, se propone un "Sistema Estático Estriado" basado en los muros de contención, que se utilizan como material compositivo generando plataformas y escalinatas, de manera que se generen diversas estructuras "geológicas".

### FICHA TÉCNICA

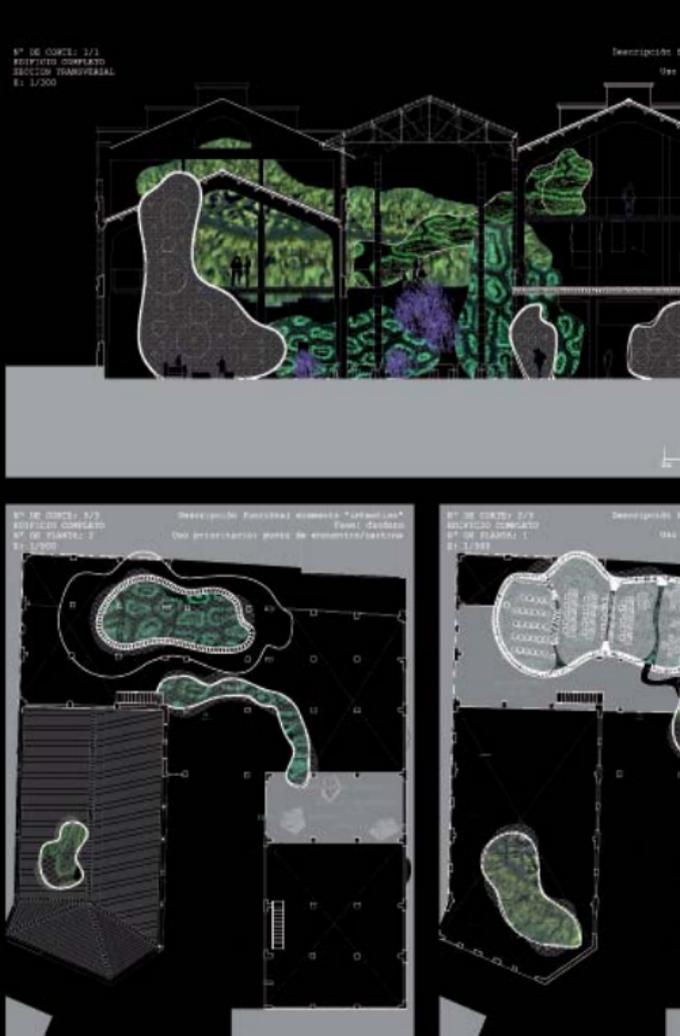
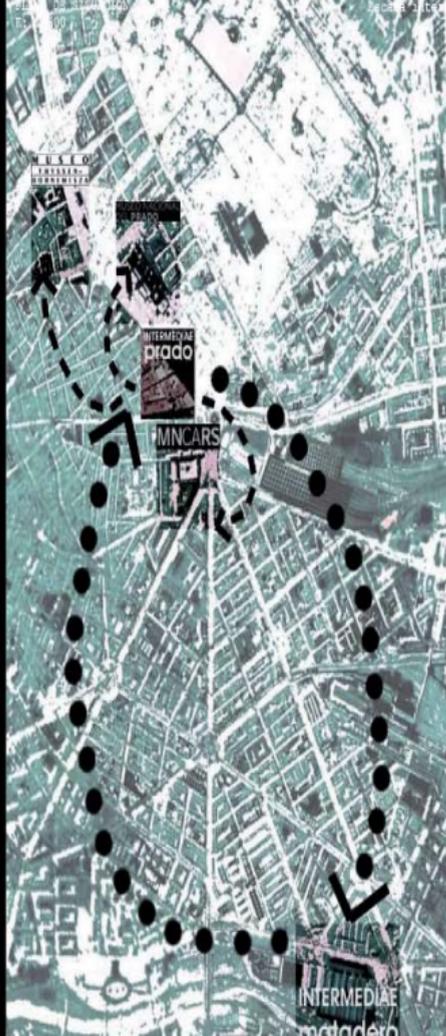
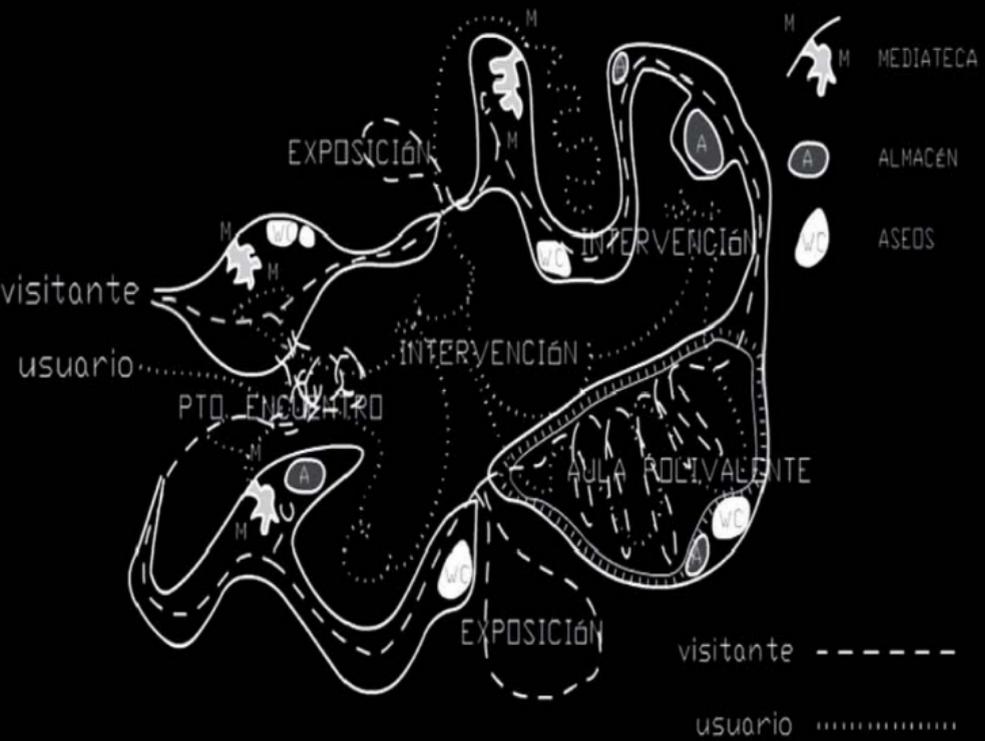
*Año de finalización:* 2006

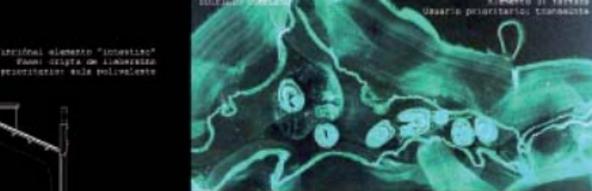
*Emplazamiento:* Bilbao, España

*Tipología:* Concurso. Finalista

*Autores:* Diego Soroa, Carmen Paz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

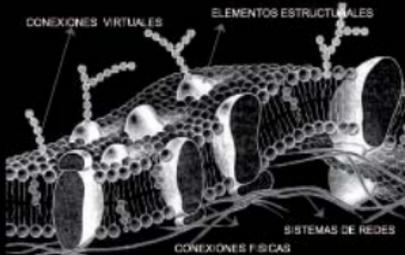
*Promotor:* Bilbao Ría 2000





Nº DE CUANTO: 4/A  
EDIFICIO COMPLETO

Descripción de los 4 elementos fundamentales  
Elemento 3: Forjón  
Uso prioritario: empresa



Nº DE CUANTO: 1/B  
ACERQUA COMPLETA

Descripción funcional elemento "intestino"  
Forma: tejido de laboratorio  
reintegrados en la holocorona



## Centro "Intermediae-Prado"

en la Antigua Serrería Belga

*INDAGACIÓN profunda, estricta y casi científica sobre el PROCESO CREATIVO y sus requerimientos espaciales para favorecer su máxima productividad.*

Pretendemos crear un espacio que trascienda al edificio y sea identificable en sí mismo como ESPACIO DE CREACIÓN, pero que a la vez ponga en valor su arquitectura, que en su RECORRIDO genere un proceso de absorción de ideas por parte de los visitantes y un flujo virtual de conocimientos entre estos y los investigadores que desarrollen su actividad en el centro INTERMEDIAE PRADO. Por ello la actuación propuesta presenta fases sucesivas de puesta en valor de los distintos elementos que la configuran.

En primer lugar se propone un proceso de vaciado de la serrería dejando la estructura vista, eliminando las carpinterías pero respetando el ritmo de las fachadas. En segundo lugar se generaría un elemento "intestino" materializado en una membrana permeable que permite ese proceso digestivo que hemos descrito y configura una nueva percepción del espacio existente jerarquizando, de forma sutil, recorridos y visuales.

Este elemento por sí solo determina una estructura espacio-funcional de DENTRO-FUERA en la que los acontecimientos que suceden a un lado y otro de la membrana interactúan y se contaminan, siendo esa CONTAMINACIÓN vital para el proceso creativo. El DENTRO es de alguna manera el OBSERVADOR, pero a la vez catalizador del proceso, mientras que el FUERA es el GENERADOR que impregna de impresiones virtuales la membrana permeable.

### FICHA TÉCNICA

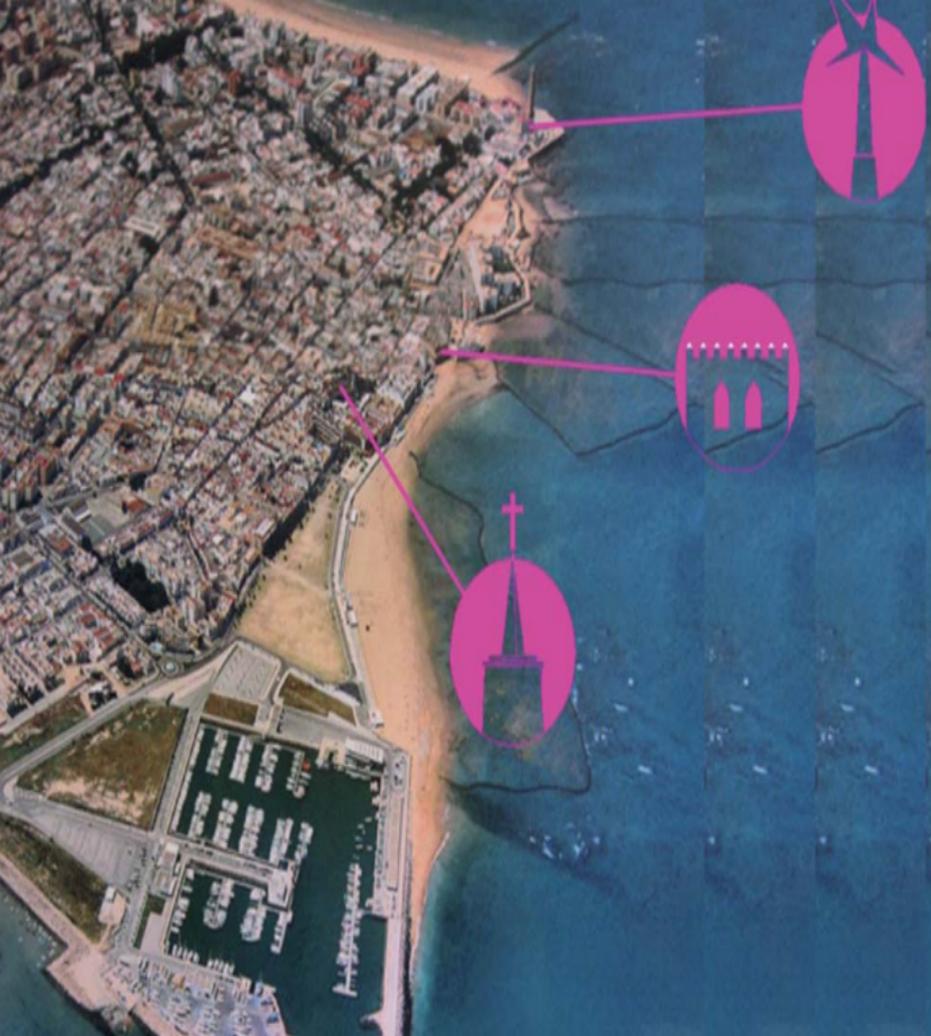
*Año de finalización:* 2006

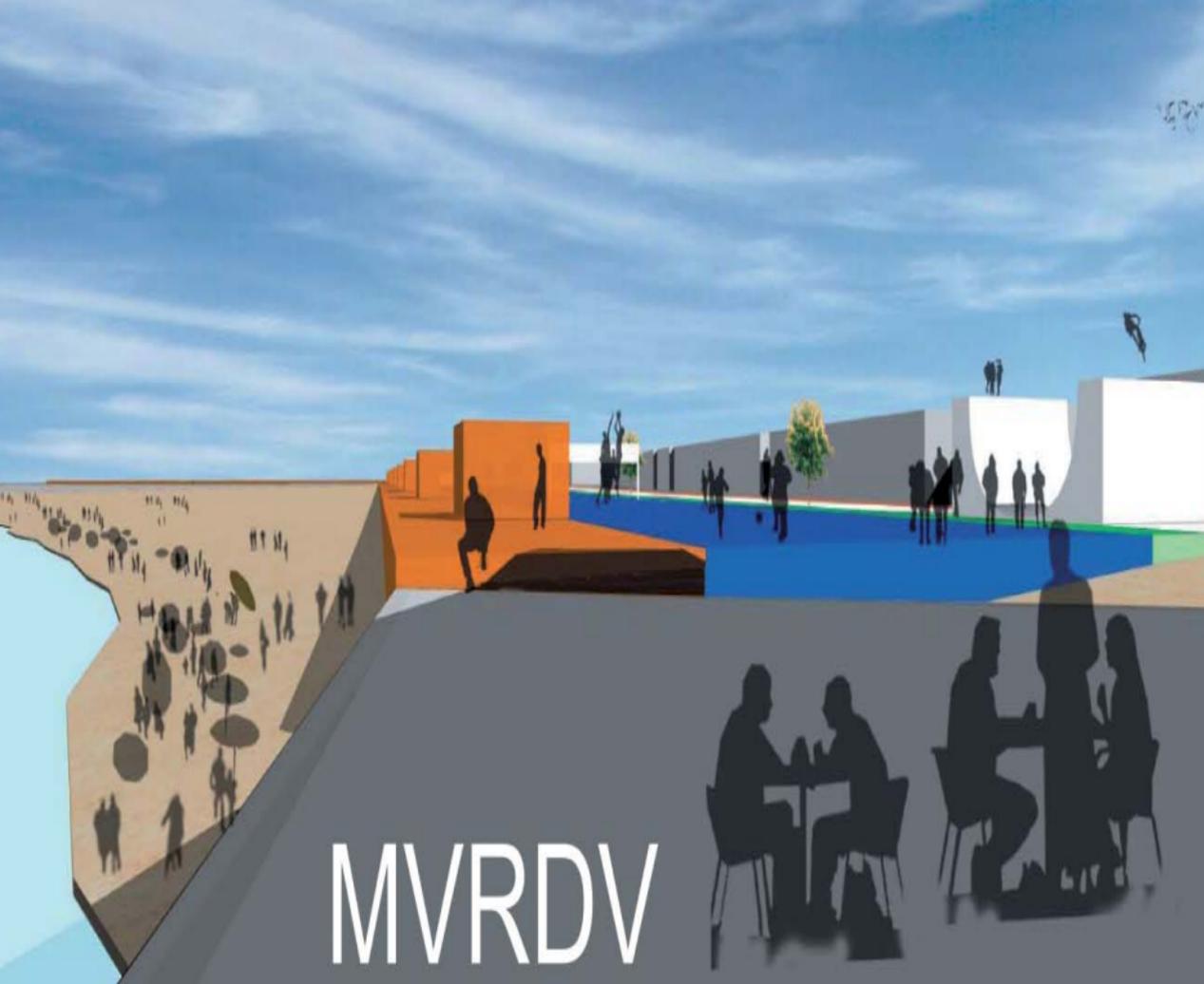
*Emplazamiento:* Madrid, España

*Tipología:* Concurso

*Autores:* Carmen Paz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Ayuntamiento de Madrid





MVRDV

## Regeneración del Centro Histórico de Chipiona

*Esta propuesta abarca un ambicioso plan de revitalización de Chipiona no sólo a nivel urbanístico sino a nivel socio-cultural y turístico, desde un punto de vista experimental e investigativo.*

Este proyecto estudia la necesaria regeneración y redistribución de las distintas áreas que componen el centro histórico y tradicional de Chipiona (Cádiz), lo que incluye una revisión general de su configuración urbana, redefiniendo el carácter y las distintas tipologías de las calles, reestructuración los distintos tipos de viario, diferenciándolos en función de su uso, regeneración de pavimentos, vegetación, iluminación, mobiliario urbano, etc.

Es decir, la propuesta abarca un ambicioso plan de revitalización de Chipiona no sólo a nivel urbanístico sino a nivel socio-cultural y turístico, ya que consideramos que la mejora de la imagen general de la ciudad y de su funcionamiento va a provocar un cambio en los estándares turístico actuales y va a actuar de atractor de productividad para toda la región.

El proyecto se plantea como un estudio de la evolución de los pequeños pueblos costeros de Andalucía que se ven afectados por un crecimiento demográfico fluctuante, la presión del turismo y el cambio sociocultural drástico al que se ven sometidos.

Dado el carácter experimental y de investigación del trabajo, hemos contado con la colaboración especial del equipo de arquitectos MVRDV, estudio de Róterdam, internacionalmente conocido, que han aportado una perspectiva diferente sobre la problemática en cuestión.

FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2006

*Emplazamiento:* Chipiona, Cádiz, España

*Tipología:* Proyecto, propuesta de paisaje urbano

*Autores:* Dintra5 Consultores, Carmen Paz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Colaboradores:* MVRDV

*Promotor:* Ayuntamiento de Chipiona, Cádiz



# SUMILLER



## Taberna “El Sumiller de la Moraleja”

*El proyecto trata de integrar todos los elementos definitorios de una identidad para el local de la manera más armónica posible, sin renunciar a una imagen de líneas básicas y ambiente acogedor.*

El proyecto se basa, por una parte en la redistribución de los espacios del local con el fin de satisfacer las necesidades del nuevo establecimiento y por otra en la generación de una identidad propia y característica para el local a través del uso de materiales y colores específicos, relacionados con el mundo del vino,

Se busca la percepción del espacio en su totalidad, haciendo que el usuario sea consciente de la altura del local pero a su vez se propone un plano intermedio que genera una sensación más acogedora a la vez que produce un efecto beneficioso sobre la acústica del local. Dicho plano intermedio se compone de unas planchas de madera generando una malla que incluye la iluminación indirecta en ese plano medio del local.

Una parte fundamental de la propuesta es la ubicación de las botellas de vino, para las que se propone un diseño más cuidado y específico en el que, a partir de un botellero unitario se genera una composición basada en la geometría del mismo y en la disposición global del local, que marca la pauta de diseño del mobiliario urbano, de los vinilos y por otra parte, la misma distribución del botellero.

### FICHA TÉCNICA

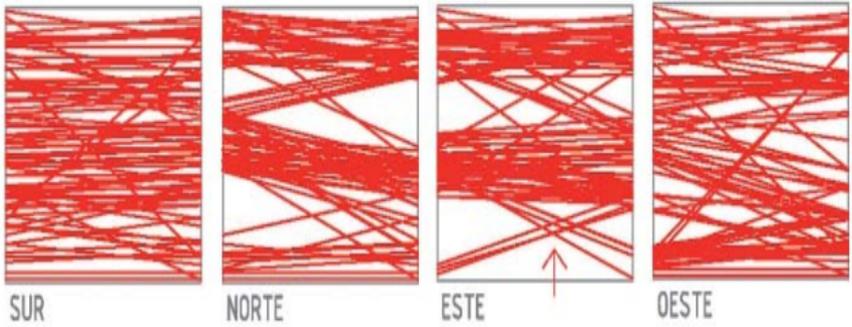
*Año de finalización:* 2006

*Emplazamiento:* La Moraleja, Madrid, España

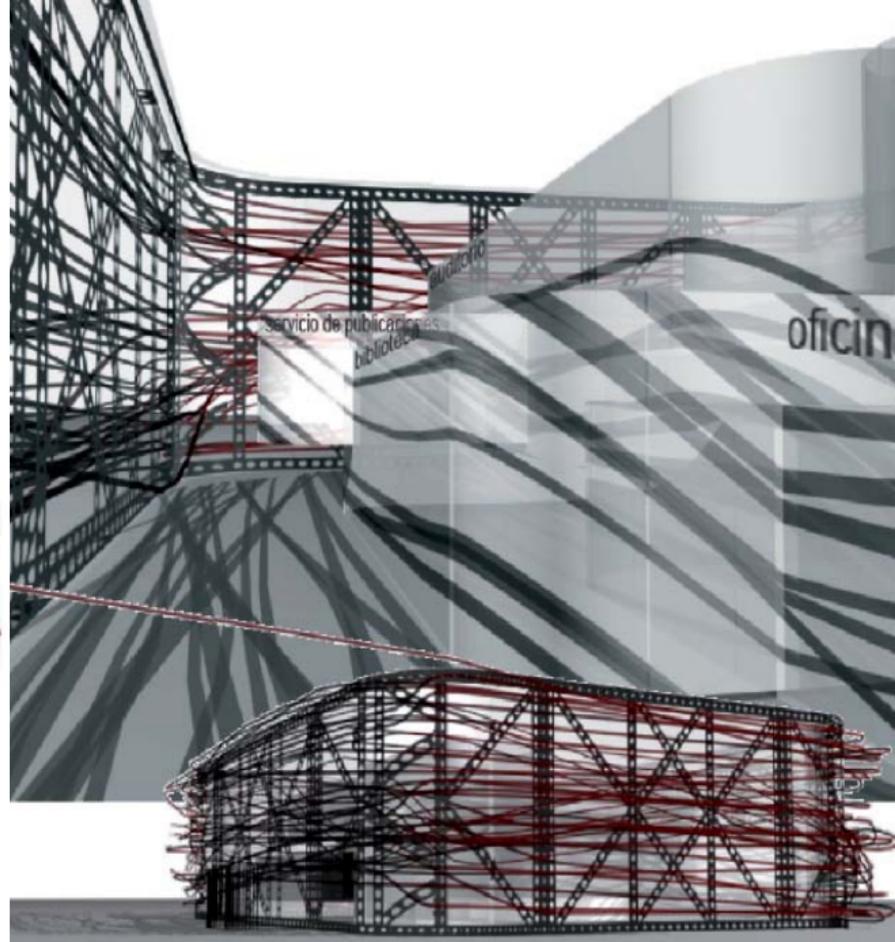
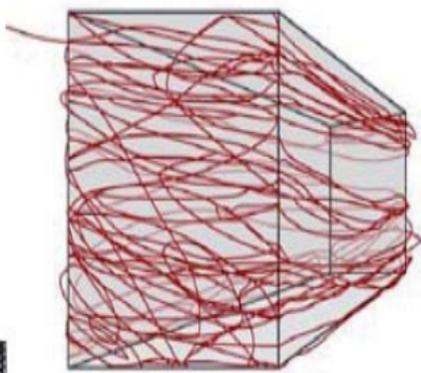
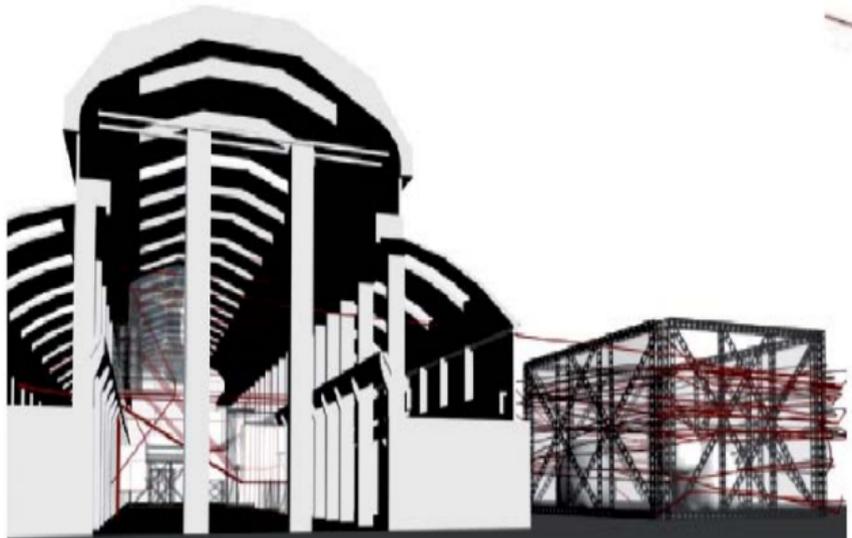
*Tipología:* Proyecto, ocio y restauración

*Autores:* Carmen Paz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Sumitaber

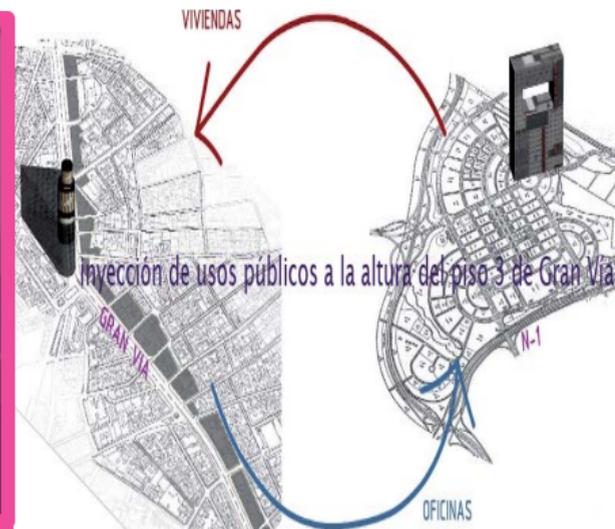


FACHADAS

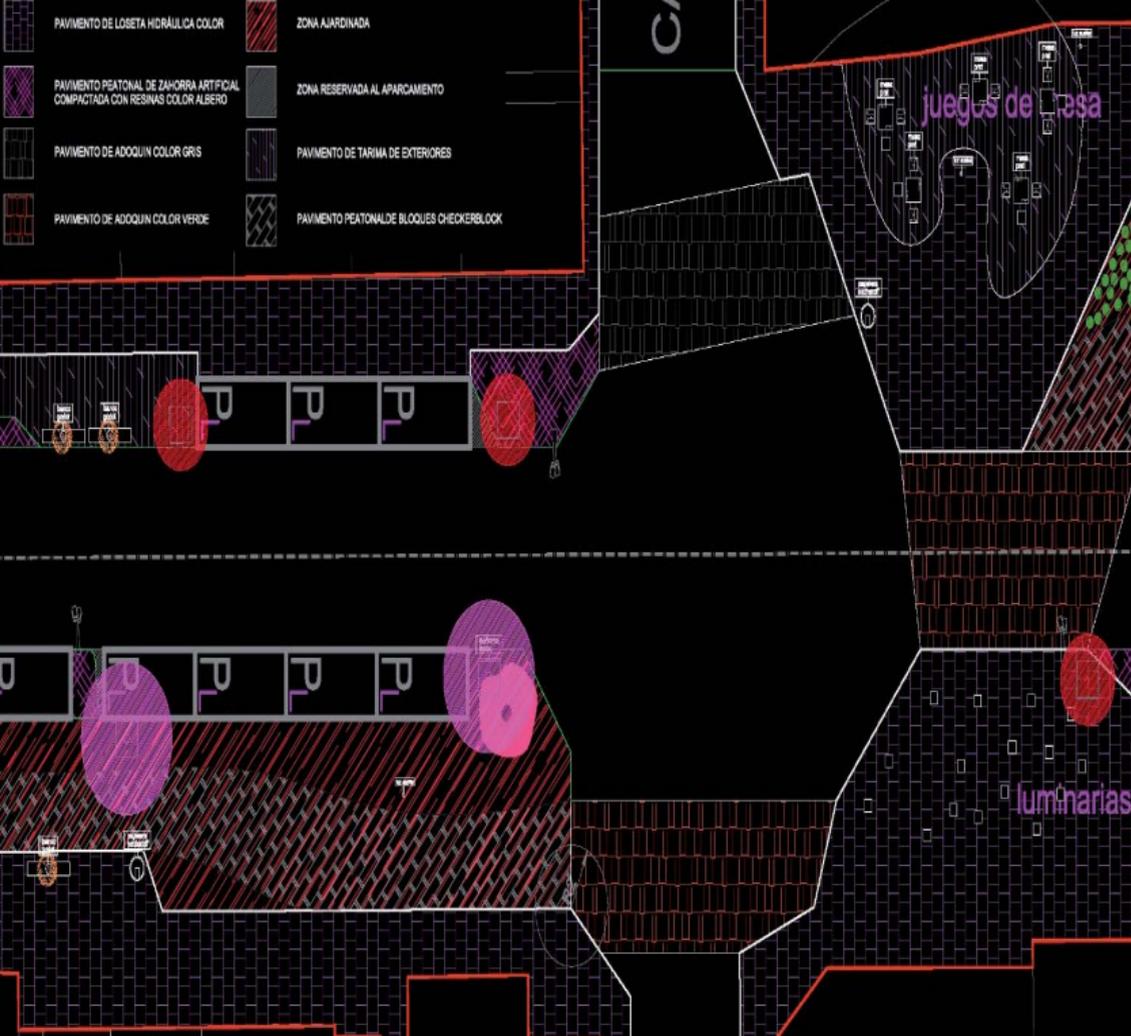




# 2005









## Regeneración de la Avda. Santa Lucía

*Proponemos generar un espacio singular que se materialice en texturas y colores diferentes, en recorridos diversos y en usos múltiples e intercambiables.*

Este proyecto abarca un ambicioso plan de regeneración de todo un entorno urbano a través de la mejora de su Avenida principal. La intervención incluye: la reestructuración del acerado y calzada, la generación de un Parque lineal a lo largo de toda la intervención, y la renovación y actualización del mobiliario urbano, todo ello bajo la premisa de dotar a la actuación global de un carácter intrínseco de modernidad.

La Avenida de Santa Lucía tiene la clave de la futura configuración del municipio para convertirse a la vez en atractor y promotor de la expansión de la ciudad. Sin embargo, presenta graves síntomas de des-estructuración y carece de una organización interna o de un sistema de conexiones con el resto de la ciudad realmente efectivo, de modo que en su situación actual no puede afrontar el reto de convertirse en un eje estructurante de la ciudad tal y como exigen las previsiones futuras de crecimiento de la misma.

Planteamos una solución global, que a través de un esquema general sea capaz de dar respuesta a las distintas situaciones deficientes que se han detectado, a través de un diagnóstico cuidado y estricto de las mismas, para llegar a un configuración final homogénea y particular al mismo tiempo que dote a la ciudad de un carácter singular y único.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2005

*Emplazamiento:* Alcalá de Guadaíra, Sevilla

*Tipología:* Proyecto, propuesta de paisaje urbano

*Autores:* Dintra5 Consultores, Carmen Paz, Belén Butragueño

*Promotor:* Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra





## Escuela Infantil "Little Friends"

*Investigación sobre la generación de espacios adecuados a la psicología infantil, que participen en el proceso de crecimiento de los niños y generen vínculos con los que éstos puedan identificarse.*

El proyecto de una Escuela Infantil en Montecarmelo nos permite abrir un proceso investigativo relativo a la generación de espacios motivadores y adecuados a la psicología infantil, diseñados de modo que participen en el proceso de crecimiento de los niños y generen vínculos con los que éstos puedan identificarse.

Nuestra propuesta se centra en singularizar los espacios interiores mediante el uso de la luz, estudiando de forma detallada la ergonomía de los niños a las distintas edades para provocar situaciones en las que ellos puedan mirar al exterior sin ser vistos. La fachada del local constituye un elemento importante a considerar, dada su longitud, y sus necesidades interiores. Para solventar este tema planteamos un ritmo horizontal constante en fachada mientras que los huecos van variando su posición vertical.

El usuario final es un niño; es fundamental potenciar las condiciones adecuadas para su desarrollo, generando espacios motivadores para establecer relaciones sencillas mediante el uso del color y los materiales: juegos de vacíos y llenos, de colores y de materiales que inviten a los niños a descubrir los distintos espacios y a vivir su crecimiento como una experiencia única.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2005

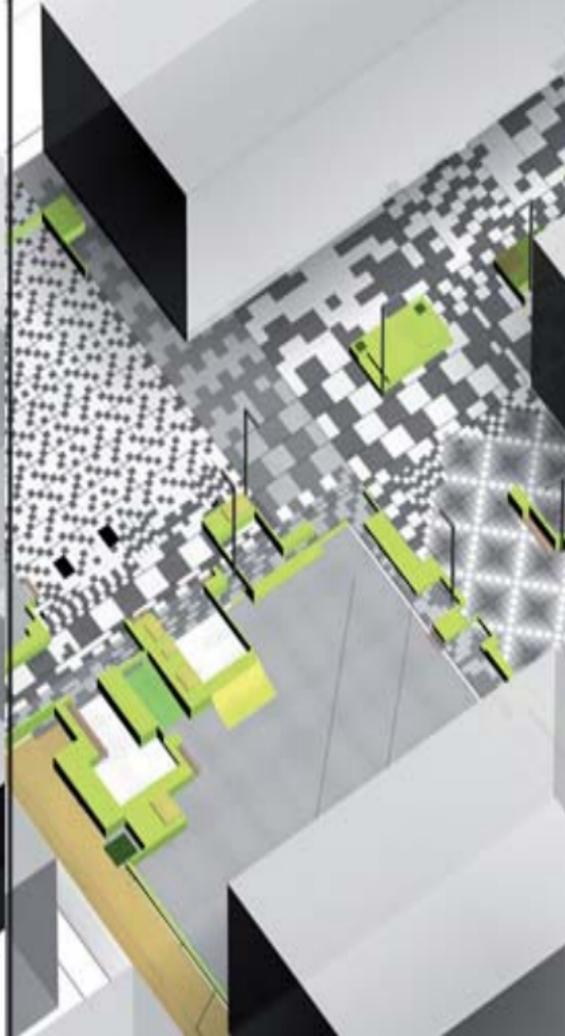
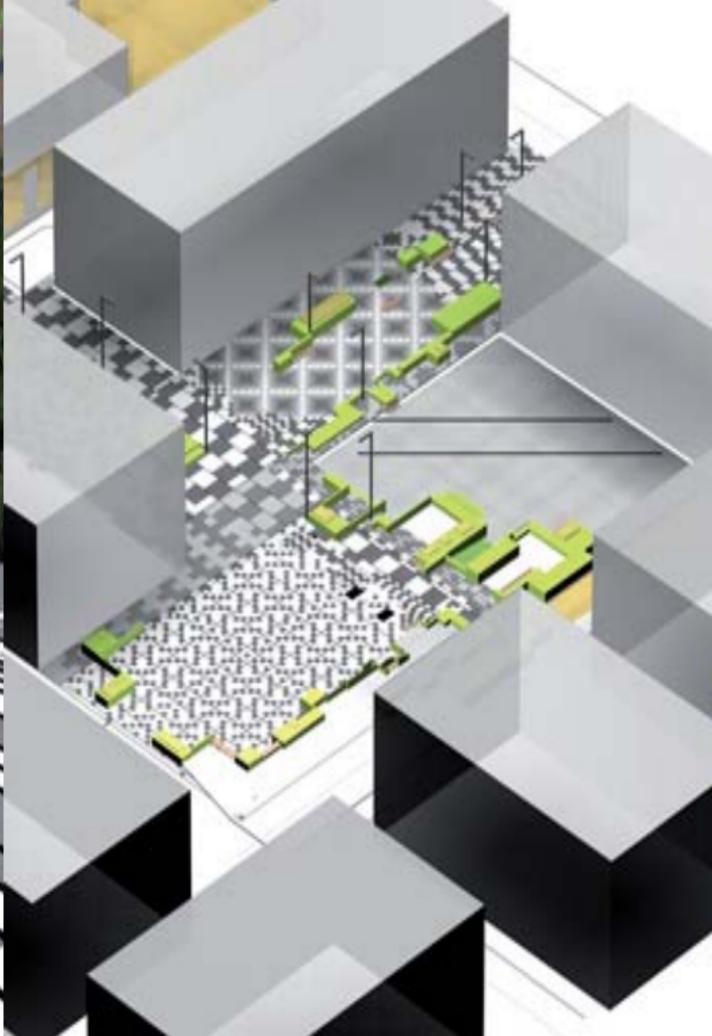
*Emplazamiento:* Madrid, España

*Tipología:* Dotacional, Escuela Infantil

*Autores:* Carmen Paz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Empresa LITTLE FRIENDS S.L

*Otros Agentes:* EFAI construcciones, Madrid





## Regeneración de la Plaza de la Paz, Sevilla

*Pretendemos generar un elemento diferenciador de la ciudad, que la caracterice y singularice, en el que la luz provenga del pavimento y la sombra sea un elemento más de la ecuación.*

La plaza se configura como un área surgida entre los distintos bloques de vivienda que se elevan a su alrededor, generando un espacio de límites difusos sin un carácter propio y sin unos elementos comunes que hagan percibir el espacio global como una plaza. En general la plaza presenta actualmente graves síntomas de desestructuración y carece de una organización interna que le dote de un carácter propio atractivo para los habitantes de la zona y usuarios en general.

Para solventar todas estas dificultades acudimos a dos operaciones simultáneas en las que se prima la simplicidad en la concepción general y en su comprensión visual y la sencillez de ejecución de la propuesta: 1. Diseño de un pavimento de "ilusión óptica", cuya configuración se basa en modelos de juegos visuales mediante los que intervenimos en la percepción de las dimensiones y profundidad de la plaza, manipulándola sin actuar en sus límites.

2. Generación de un "gusano" de hormigón coloreado que contiene todos los elementos necesarios de mobiliario y estructura las diversas áreas que se generan en este nuevo espacio. A esta distribución y fundido sutil de zonas colabora también la colocación de unas luminarias de geometría muy definida que se orientan para iluminar las diversas áreas y focalizar su comprensión visual.

### FICHA TÉCNICA

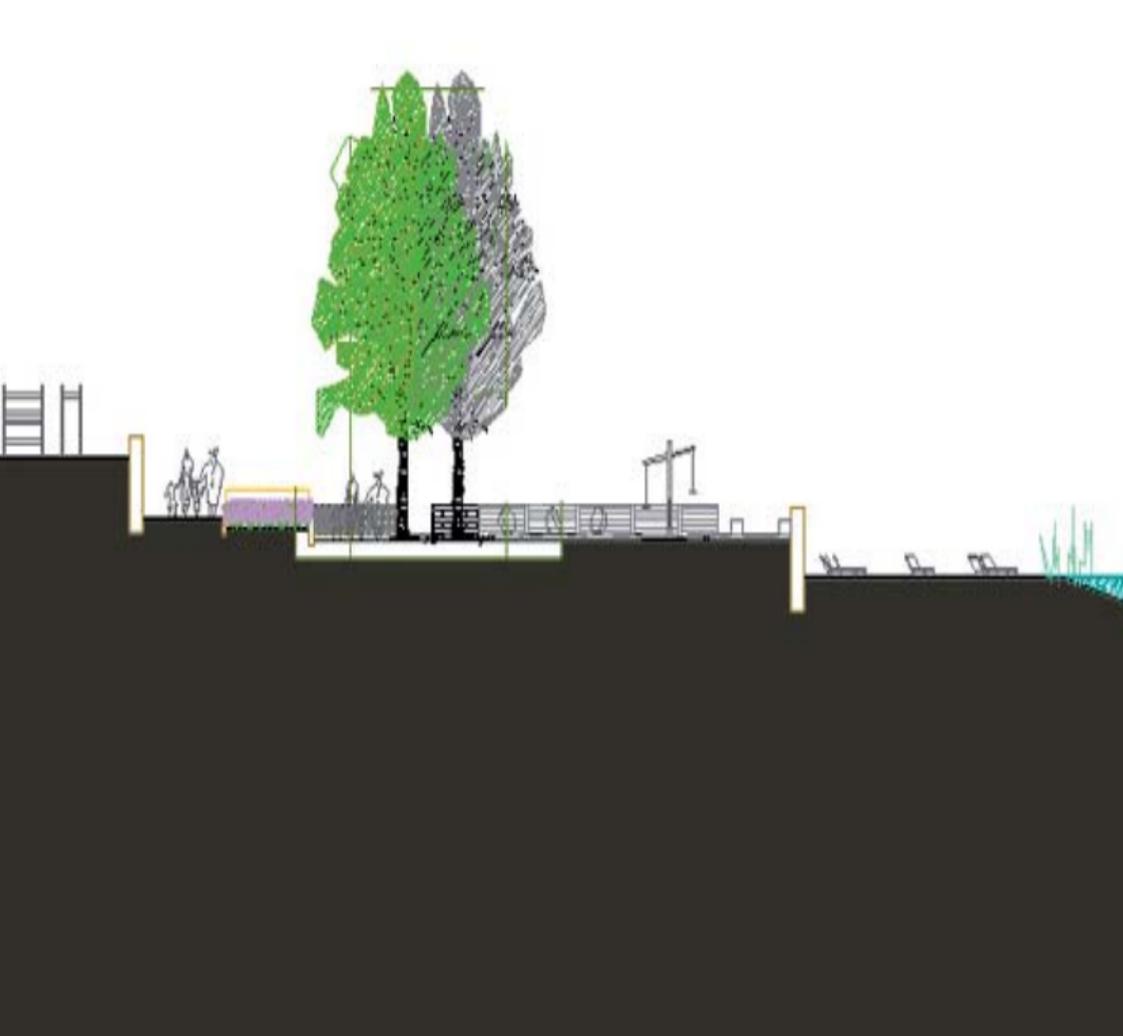
*Año de finalización:* 2005

*Emplazamiento:* Alcalá de Guadaíra, Sevilla

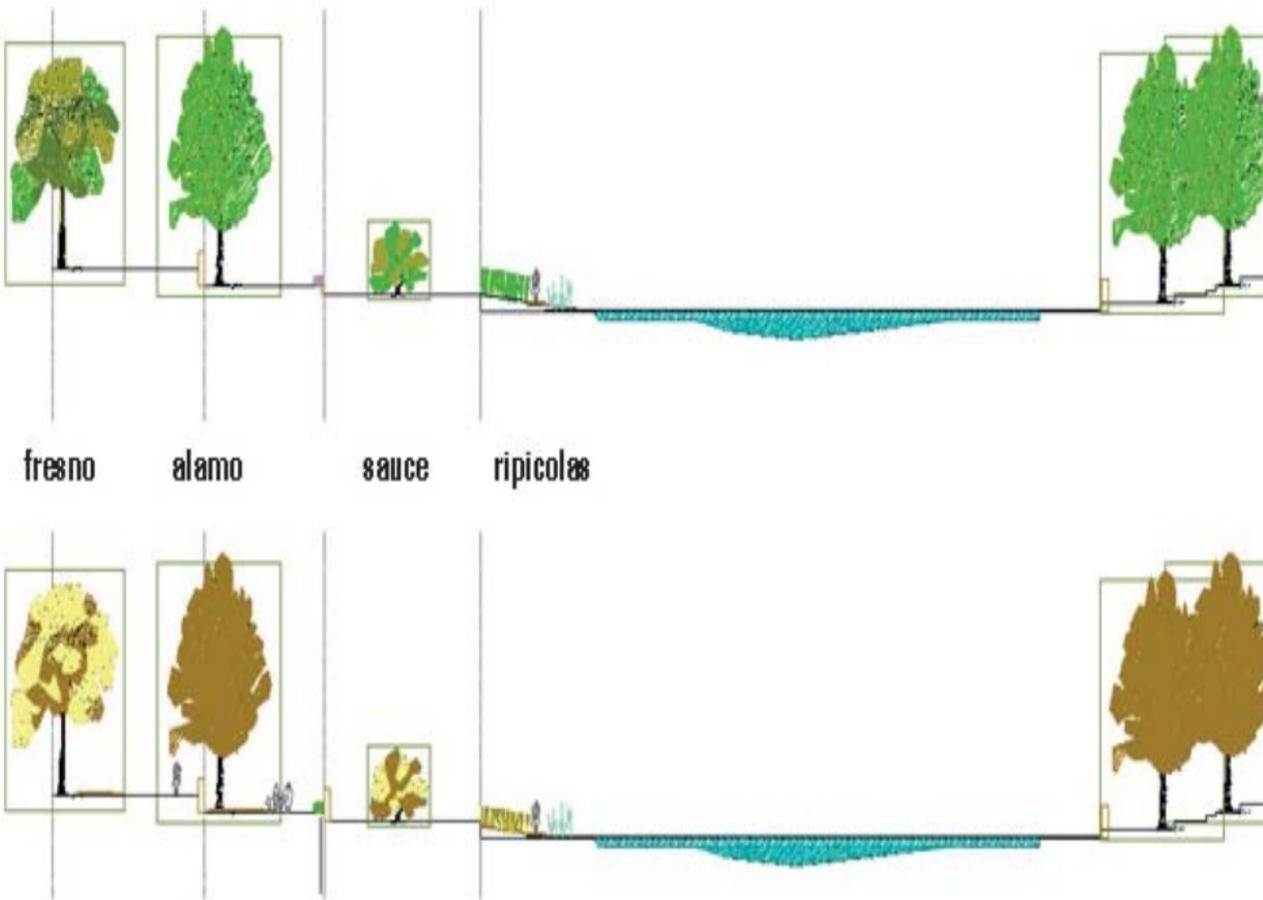
*Tipología:* Proyecto, propuesta de paisaje urbano

*Autores:* Dintra5 Consultores, Carmen Paz, Belén Butragueño

*Promotor:* Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra



# REGENERACION DEL BOSQUE DE RIBERA



## Revitalización del Cauce Arroyo de la Peñuela

*Pretendemos crear un parque que regenere el cauce del arroyo, revitalice el entorno y dote a la población de un espacio lúdico, deportivo y de ocio en contacto directo con la naturaleza.*

Nuestra actuación en el entorno del Arroyo de la Peñuela presenta dos objetivos principales: por una parte la regeneración del cauce de dicho arroyo y por otra parte la creación de un parque que revitalice el entorno y que dote a la población de un espacio lúdico y deportivo en contacto directo con la naturaleza.

Se respeta en la medida de lo posible la topografía existente, de modo que el movimiento de tierras sea mínimo y los diversos desniveles generados por la proximidad al cauce del río sean los que configuren la topografía del proyecto, basada en terrazas consecutivas y con calidades matéricas diversas, que se unen mediante los diversos caminos peatonales definidos en el proyecto.

Por otra parte, se estudia de forma especial el sistema más adecuado para la regeneración del cauce, consultando a Técnicos Medioambientales expertos en la materia, con los preceptos de mantener límite de la máxima crecida en un periodo de 500 años y de no tocar en la medida de lo posible el fondo del cauce.

Por último se plantea un proyecto en el que puedan coexistir diversas actividades de ocio y deportivas de manera simultánea, con una gran variabilidad estacional y con especial atención a que el parque dé servicio a la población durante todo el día.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2005

*Emplazamiento:* Torrejón de la Calzada, Madrid

*Tipología:* Proyecto, propuesta de paisaje urbano

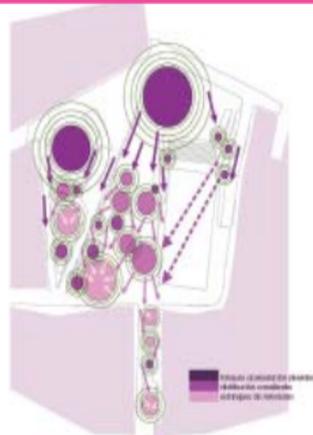
*Autores:* Dintra5 Consultores, Carmen Paz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Sociedad Cooperativa Madrileña de Vivienda Fuentelabrada

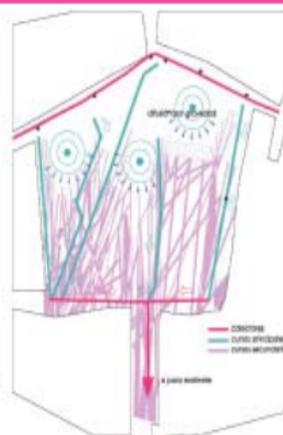




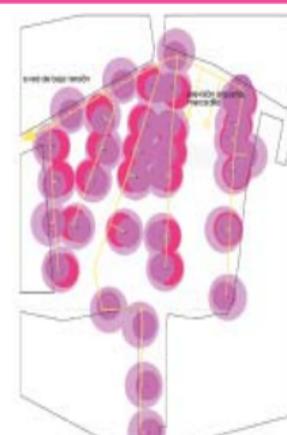
red de distribución pluviales



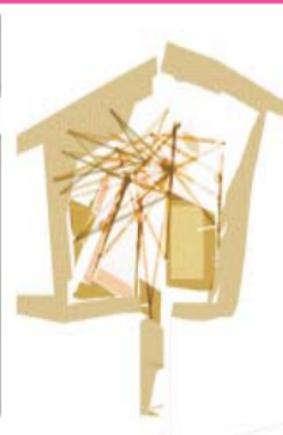
esquema de áreas de retención



esquema saneamiento

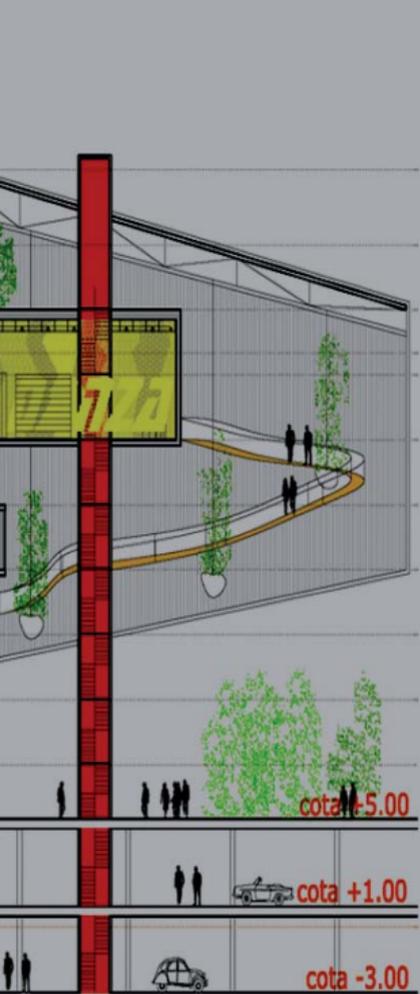


esquema alumbrado e iluminación



esquema de sombras arrojadas





## Auditorio en San Pedro del Pinatar

*PROYECTO SUPERCOCO: proyecto que explicita claramente los conceptos, no derivativo sino absoluto frente a lo relativo.*

Se busca generar un amplio espectro de posibilidades a nivel de PROGRAMA, tanto del objeto en sí como de su entorno, a nivel día/noche, laborable/festivo y estacional de modo que se multipliquen las actividades, interactúen y se produzcan de forma simultánea.

Una vez configurado el programa general, acudimos al entorno para que nos defina las premisas básicas de la actuación, tanto en lo referente a los ejes, como las redes, condicionantes poblacionales, requerimientos particulares de la situación próxima al mar y modificación del viario estructurante.

EL CLIENTE quiere un auditorio reversible, que se pueda cubrir... con escuela de música, danza y pintura integrada...con sala de reuniones, sala de exposiciones, cafetería, administración...

EL CONSTRUCTOR está preocupado por los números, que el proyecto se ajuste al presupuesto, que los materiales lleguen a tiempo, que no se le queden parados los cerrajeros...

EL ARQUITECTO busca....busca un auditorio polivalente, efímero, circunstancial...adimensional...aestructural...mimetizado con el entorno...Lo que resulta de todo esto es un complejo juego de equilibrio que solamente funcionará si todos suman y nadie resta.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización: 2004*

*Emplazamiento: San Pedro del Pinatar, Murcia*

*Tipología: Concurso*

*Autores: Belén Butragueño Díaz-Guerra*

*Promotor: Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar*

# HEY





## Concurso jóvenes arquitectos "Javier Morales"

*Queremos ofrecer a los usuarios un espacio "gratis", un espacio en el que se entremezclen los movimientos de los habitantes, sus plantas y sus sombrillas, sus conversaciones, los saludos y guiños...*

Una de las problemáticas de la arquitectura y el urbanismo residencial que se plantea en los nuevos desarrollos urbanísticos es en la inexistencia de relación entre el usuario y su entorno inmediato, la despersonalización de la ciudad.

Nosotros consideramos fundamental la creación de sistemas espaciales que fomenten nuevas posibilidades de utilización y relación de los edificios y su entorno, de manera que no acaben siendo únicamente cajas de dormitorios con un espacio verde anexo independiente y sin relación con la vivienda.

Es por ello que nuestra propuesta incide en crear un espacio intermedio entre las viviendas y el espacio exterior de la calle o del jardín. Un espacio directamente asociado a la puerta de acceso de la vivienda, de una dimensión acotada, la justa para sacar unas tumbonas a una terraza o encontrarse en unos bancos con el vecino de enfrente...

Un espacio en el que se entremezclen los movimientos de los habitantes, sus plantas y sus sombrillas, sus conversaciones, los saludos y guiños. Un espacio "gratis" añadido a la vivienda, que puedan apropiarse los vecinos de él. Una extensión de la vivienda.

### FICHA TÉCNICA

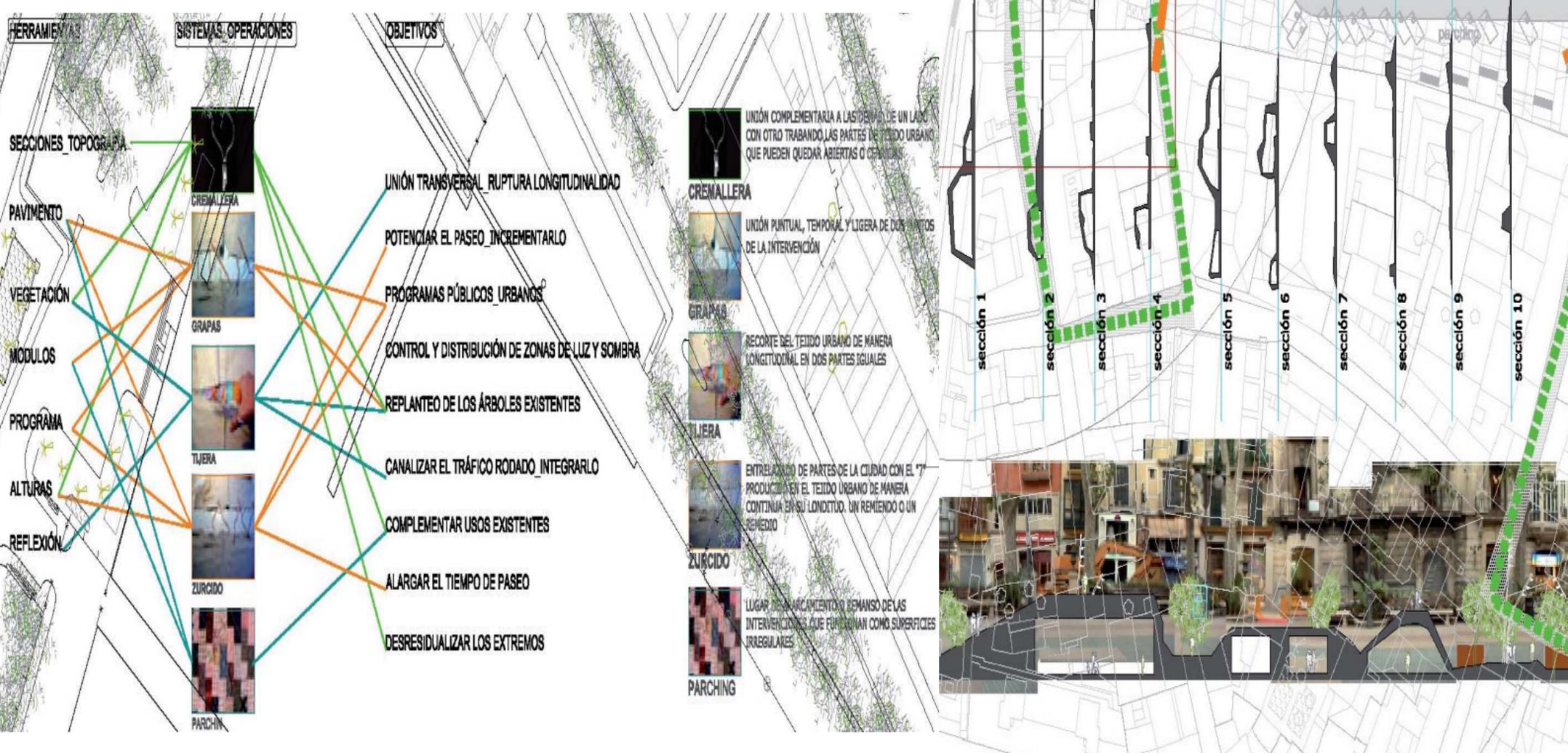
*Año de finalización: 2004*

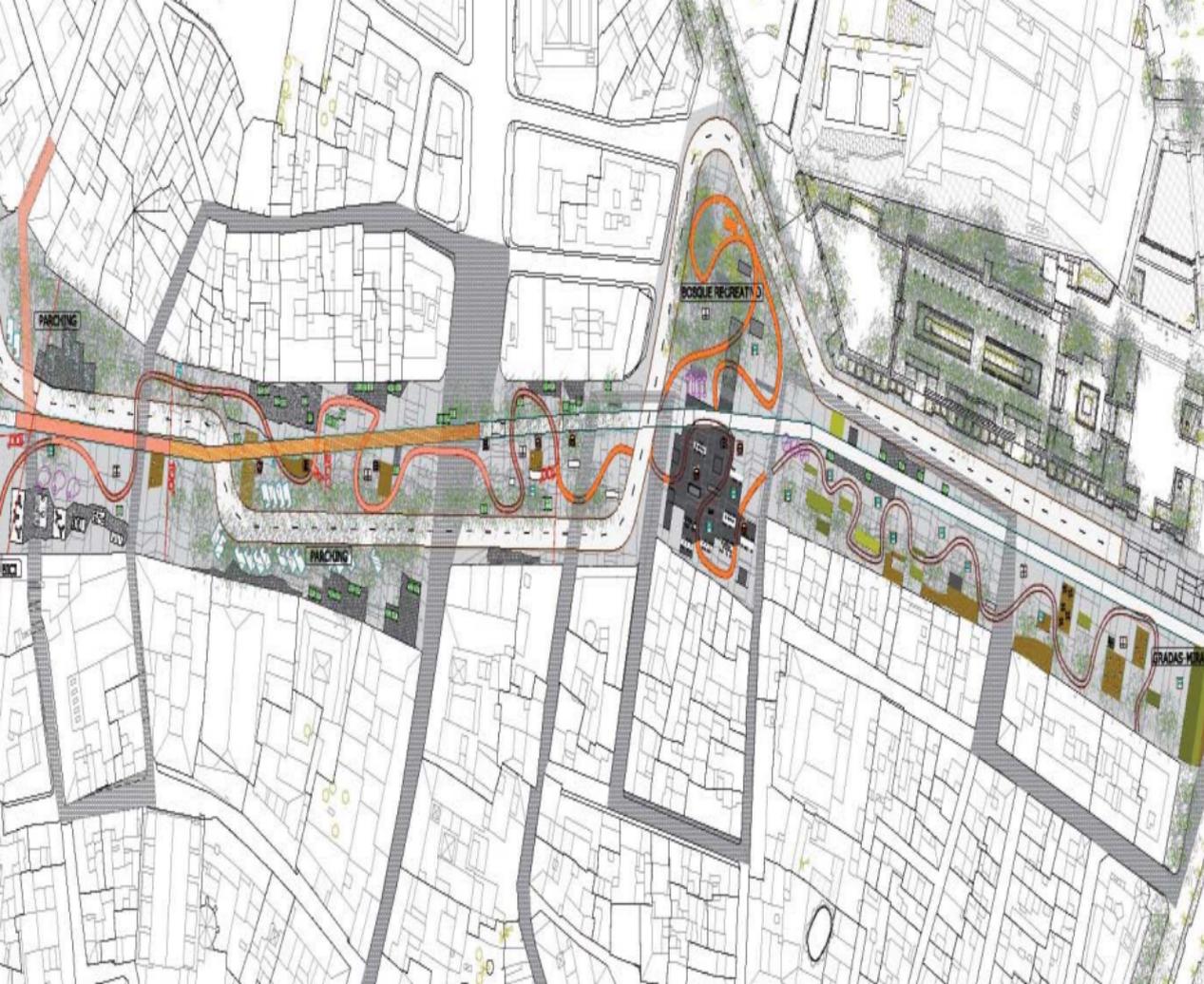
*Emplazamiento: Guadalajara*

*Tipología: Concurso*

*Autores: Carmen Paz, Juan Tur, Belén Butragueño Díaz-Guerra*

*Promotor: Hercesa*





## Concurso "Del Borne al mar"

*Se propone una topografía artificial en rebanadas transversales que refuerza la idea de unir transversalmente el espacio y romper la longitudinalidad.*

La actuación que proponemos se dirige a varios puntos concretos, entre los que destacan la recuperación de la "calidad" urbanística del paseo del Borne, el cosido de las dos partes de la ciudad que quedan a ambos lados del paseo a través de la sutura de la intervención y en tercer lugar, potenciar y regenerar los programas que actualmente dan vida al paseo, como son el comercial y la restauración, complementándolos, reproduciéndolos y esparciéndolos mediante intervenciones ligeras sobre la base regenerada.

Se añaden programas complementarios de carácter más público o dotacional como: talleres artesanales, escaparates o expositores móviles, puntos informativos y bares móviles, áreas de carácter lúdico-intelectual, etc. Para todo ello se propone una intervención en dos sentidos:

En primer lugar, una intervención transversal que vaya uniendo punto por punto los dos frentes del paseo, en base a los condicionantes de cada uno. Tiene un CARÁCTER MASIVO que va dando homogeneidad sólida a la unión entre las dos caras de la ciudad. Mediante esta topografía, se va ralentizando y acelerando la velocidad de los distintos usuarios, direccionando los flujos y proponiendo recorridos alternativos. En segundo lugar se propone el posicionamiento de ELEMENTOS PUNTALES, LIGEROS Y TEMPORALES, que son los que le otorgan el valor de la funcionalidad, en el sentido de plantear los usos existentes.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2004

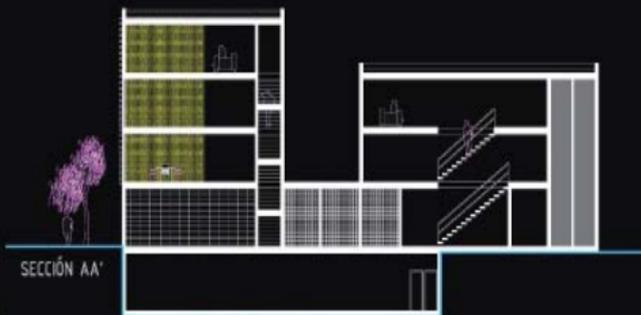
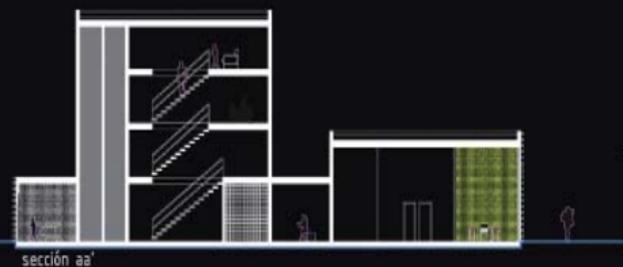
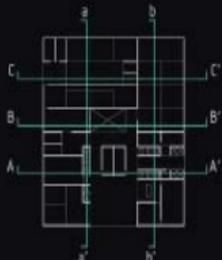
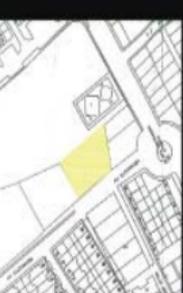
*Emplazamiento:* Palma de Mallorca, España

*Tipología:* Concurso

*Autores:* Carmen Paz Pérez de Colosía, Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Ayuntamiento de Palma de Mallorca





## Centro de Salud en Velilla de San Antonio

*Partimos de sistemas complejos multidisciplinares que consideren el programa como generador del proyecto e incorporen todos los factores que lleven a la resolución del problema.*

A la hora de concretar una propuesta para un centro de salud en un entorno en expansión urbana y social, es fundamental partir de sistemas complejos multidisciplinares que consideren el programa como generador del proyecto e incorporen todos los factores que lleven a la resolución del problema arquitectónico planteado en toda su complejidad.

El programa es la clave, no sólo en cuanto a cumplimiento estricto de las superficies requeridas, sino en lo referente a la interconexión de los distintas áreas, ya que se pretende generar un sistema de comunicaciones lo más efectivo posible minimizando su superficie, permitiendo la existencia de recorridos públicos-privados y semi-privados sin duplicarlos.

Por esto se plantean un gran basamento que contiene todos los usos principales que requiere el programa, tanto administrativos como operativos, salvo las consultas, que se van situando en pequeñas torres que surgen del basamento agrupadas por tipos de consultas y con una relación directa con su sala de espera. Se pretende así descentralizar a los usuarios e individualizarlos desde el núcleo central, como si fuesen llevados por una fuerza centrífuga. De este modo se establece una relación directa con el entorno, ya que se crea o recrea una volumetría que se asemeja al perfil de crecimiento de las nuevas ciudades...intervenimos en su sky line

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2004

*Emplazamiento:* Velilla de San Antonio, Madrid

*Tipología:* Concurso

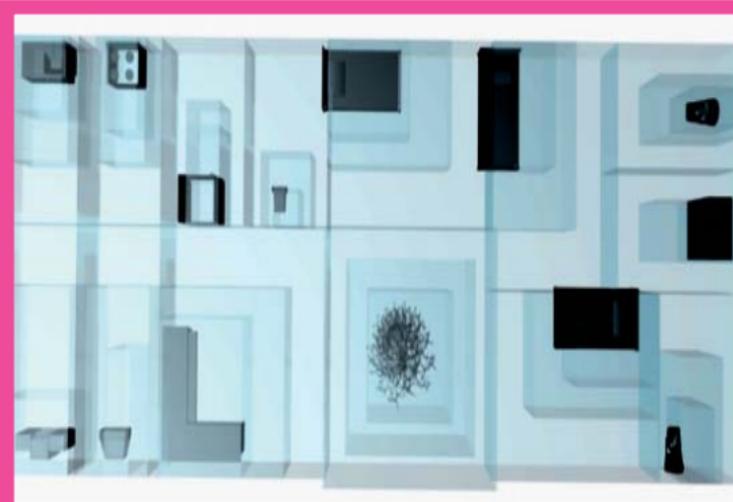
*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Colaborador:* José Luís Butragueño Frutos

*Promotor:* Consejería de Sanidad, Comunidad de Madrid

2001  
2003





**PROYECTO DE PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT) PARA EL MUNICIPIO DE SAN CARLOS, GUATEMALA**

Este documento presenta el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) para el Municipio de San Carlos, Guatemala, el cual define las zonas de uso y las actividades permitidas en cada una de ellas, así como las condiciones de construcción y uso de los terrenos.

**USO DE TIERRAS**

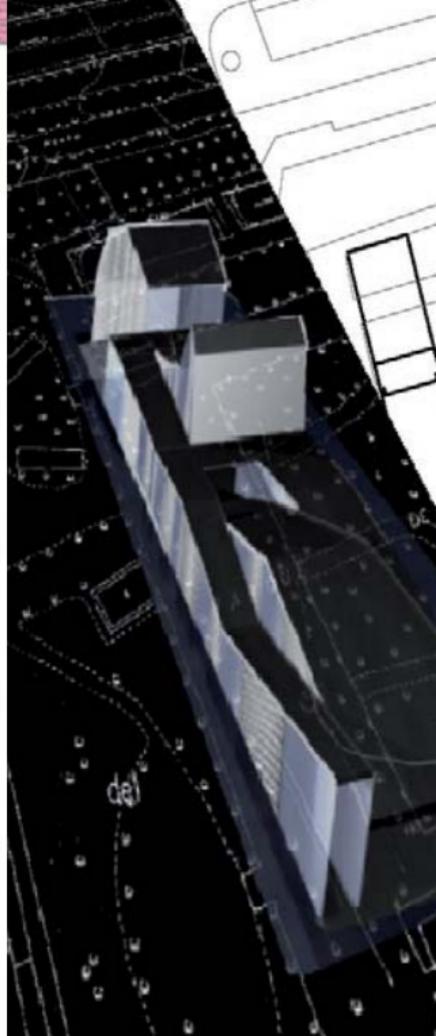
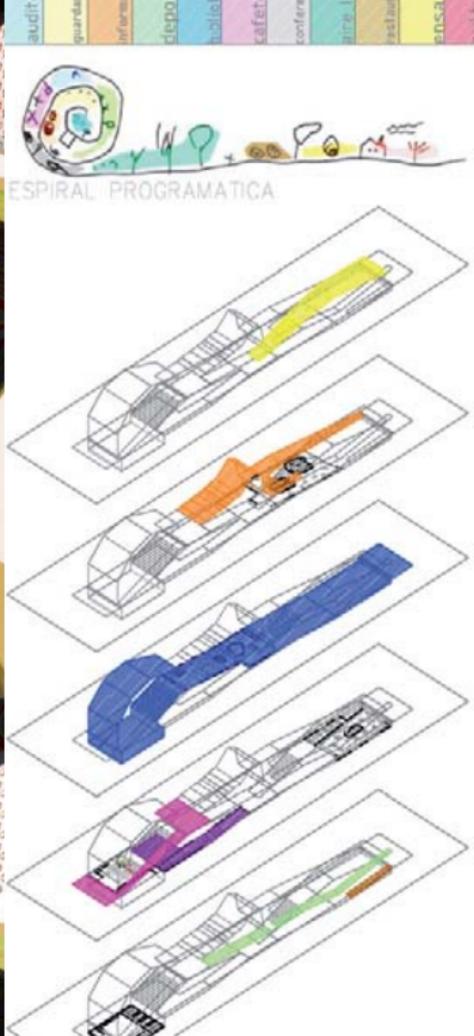
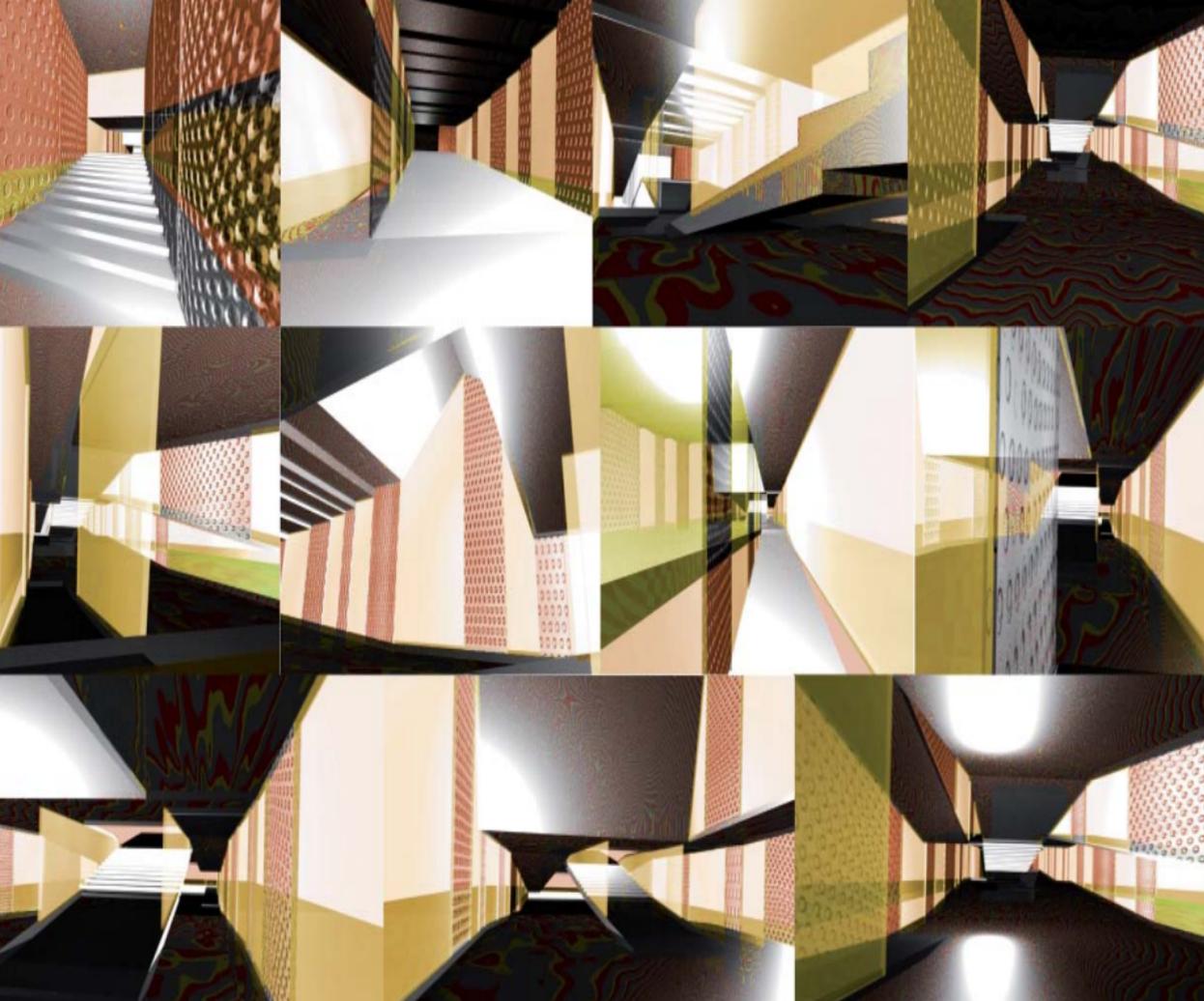
Código	Descripción	Color
U-01	Zona Urbana	Amarillo
U-02	Zona Industrial	Naranja
U-03	Zona Comercial	Verde
U-04	Zona Agrícola	Verde Claro
U-05	Zona Forestal	Verde Oscuro
U-06	Zona de Protección Ambiental	Púrpura
U-07	Zona de Recreación y Turismo	Naranja Claro
U-08	Zona de Servicios Públicos	Verde Medio
U-09	Zona de Infraestructura	Naranja Oscuro
U-10	Zona de Almacenamiento	Verde Medio Oscuro
U-11	Zona de Actividades Especiales	Naranja Medio
U-12	Zona de Servicios Básicos	Verde Medio Oscuro
U-13	Zona de Actividades Industriales	Naranja Medio
U-14	Zona de Actividades Comerciales	Verde Medio Oscuro
U-15	Zona de Actividades Culturales	Naranja Medio
U-16	Zona de Actividades Recreativas	Verde Medio Oscuro
U-17	Zona de Actividades Educativas	Naranja Medio
U-18	Zona de Actividades Religiosas	Verde Medio Oscuro
U-19	Zona de Actividades Sociales	Naranja Medio
U-20	Zona de Actividades Deportivas	Verde Medio Oscuro
U-21	Zona de Actividades Artísticas	Naranja Medio
U-22	Zona de Actividades Científicas	Verde Medio Oscuro
U-23	Zona de Actividades Tecnológicas	Naranja Medio
U-24	Zona de Actividades de Investigación	Verde Medio Oscuro
U-25	Zona de Actividades de Desarrollo	Naranja Medio
U-26	Zona de Actividades de Innovación	Verde Medio Oscuro
U-27	Zona de Actividades de Creatividad	Naranja Medio
U-28	Zona de Actividades de Liderazgo	Verde Medio Oscuro
U-29	Zona de Actividades de Emprendimiento	Naranja Medio
U-30	Zona de Actividades de Gestión	Verde Medio Oscuro
U-31	Zona de Actividades de Planeación	Naranja Medio
U-32	Zona de Actividades de Evaluación	Verde Medio Oscuro
U-33	Zona de Actividades de Monitoreo	Naranja Medio
U-34	Zona de Actividades de Reporte	Verde Medio Oscuro
U-35	Zona de Actividades de Comunicación	Naranja Medio
U-36	Zona de Actividades de Promoción	Verde Medio Oscuro
U-37	Zona de Actividades de Difusión	Naranja Medio
U-38	Zona de Actividades de Participación	Verde Medio Oscuro
U-39	Zona de Actividades de Inclusión	Naranja Medio
U-40	Zona de Actividades de Equidad	Verde Medio Oscuro
U-41	Zona de Actividades de Justicia	Naranja Medio
U-42	Zona de Actividades de Paz	Verde Medio Oscuro
U-43	Zona de Actividades de Seguridad	Naranja Medio
U-44	Zona de Actividades de Salud	Verde Medio Oscuro
U-45	Zona de Actividades de Bienestar	Naranja Medio
U-46	Zona de Actividades de Desarrollo Humano	Verde Medio Oscuro
U-47	Zona de Actividades de Empoderamiento	Naranja Medio
U-48	Zona de Actividades de Organización	Verde Medio Oscuro
U-49	Zona de Actividades de Movilización	Naranja Medio
U-50	Zona de Actividades de Articulación	Verde Medio Oscuro
U-51	Zona de Actividades de Coordinación	Naranja Medio
U-52	Zona de Actividades de Colaboración	Verde Medio Oscuro
U-53	Zona de Actividades de Alianza	Naranja Medio
U-54	Zona de Actividades de Red	Verde Medio Oscuro
U-55	Zona de Actividades de Plataforma	Naranja Medio
U-56	Zona de Actividades de Espacio	Verde Medio Oscuro
U-57	Zona de Actividades de Oportunidad	Naranja Medio
U-58	Zona de Actividades de Impacto	Verde Medio Oscuro
U-59	Zona de Actividades de Cambio	Naranja Medio
U-60	Zona de Actividades de Transformación	Verde Medio Oscuro

**PROGRAMA DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA**

**PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO**

**PROGRAMA DE PLAN DE SERVICIOS**

A 3D architectural rendering of a building complex. The buildings are arranged around a central courtyard area. The architecture is modern and functional, with a mix of colors and textures. The surrounding area is landscaped with greenery and walkways.





## Auditorio en el Parque de la Vaguada

*AGITAR ANTES DE USAR... Se trata de generar un espacio dinámico, alterable, confuso y variable...*

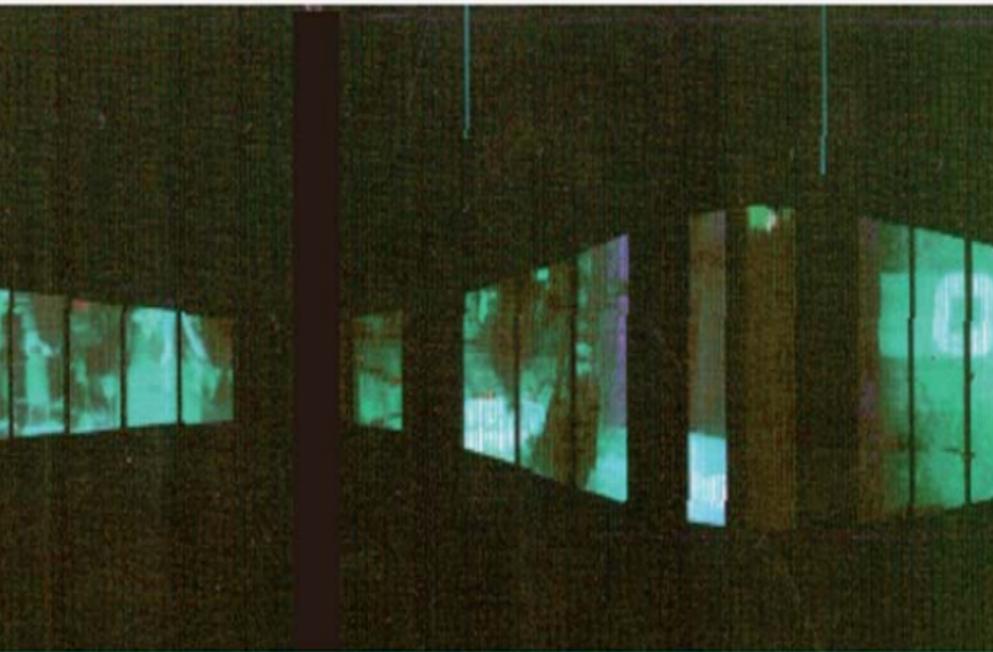
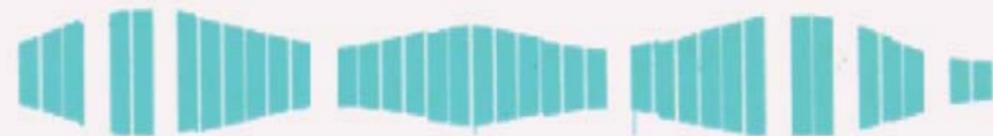
El programa de un auditorio para un distrito o barrio debe cumplir una premisa fundamental, que es promover su uso en todas las horas del día, dirigido a todos los estratos poblacionales y que permita el desarrollo de todo tipo de actividades en su interior y en este caso, también en su exterior.

Para ello proponemos revolucionar el programa y generar un espectro de actividades que se mezclan y cruzan, que se enriquecen en su complejidad. Generación, revolución, interrelación, movimiento centrífugo, producto exponencial de un programa que parte de complementar el entorno y llega a reflejarse en él.

A nivel espacial se produce una interacción entre el interior y el exterior de modo que se puede sincronizar el mismo espectáculo en la cubierta y en la sala, o trasponerlo...se pueden producir actividades culturales, deportivas o simplemente recreativas de dentro a fuera o a la inversa... en una ESPIRAL sin fin.

### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2002  
*Emplazamiento:* Fuencarral - El Pardo, Madrid, España  
*Tipología:* Concurso  
*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra  
*Promotor:* Junta de Distrito de Fuencarral – El Pardo





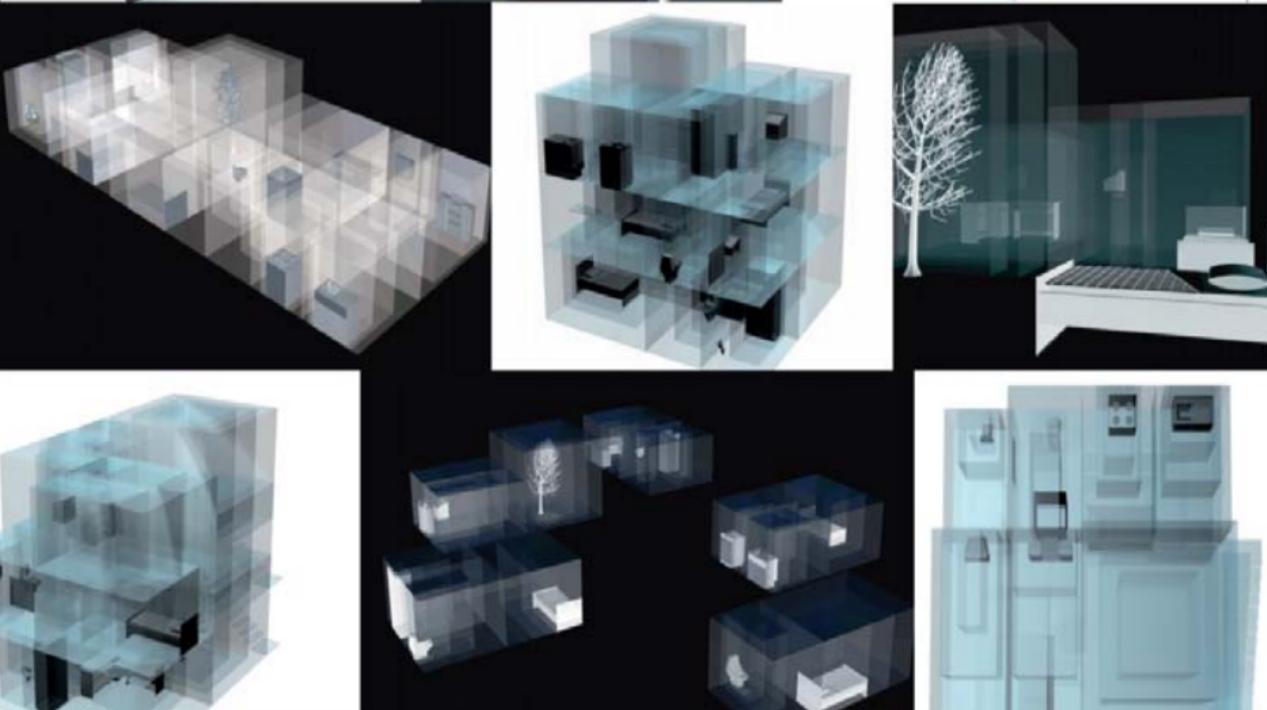
## Becas de Colaboración de la Caja de Arquitectos

*44, forty four spaces, forty four reasons to choose this place for a living...*

What does "house" mean? House is the own space of residence and resistance of the person in the city, the outer space doesn't belong to the individual person, not only for the concept of property, but also because it is uncontrolled. The house contains all that the memory starts to forget. This project pretends to be experimentation about the exact and minimal space required for each of our usual activities along the day.

With that premise, the project tries to liberate itself from customs, traditions, political or economical conditions and come back to the simple ergonomic space condition, adapted to the dimension of the user, the conditions of the place and the specific requirements of our now-a-days society.

First of all, we take eleven elements that are considered essential in a contemporary house. Elemental means minimal, primary, original...to take the origin of the space and make it grow with its logical structure of use, access or communication of the elements. The next step is to investigate about the relationship between these eleven elements. At this point, we introduce the concept of "emplacement", that introduces a rule to follow, together with other very important concepts already mentioned, just like economy of space, exactitude, addecuation to the environment and social conditions of the concrete user. These rules imply order, structure and logic. The objective is to order the chaos, each element takes its place, we are mere spectators of this experimental happening.



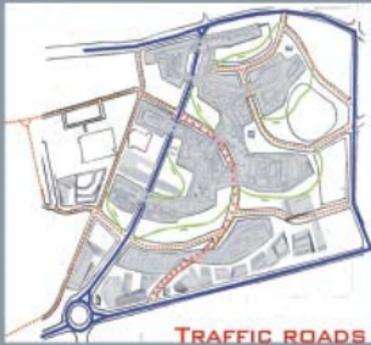
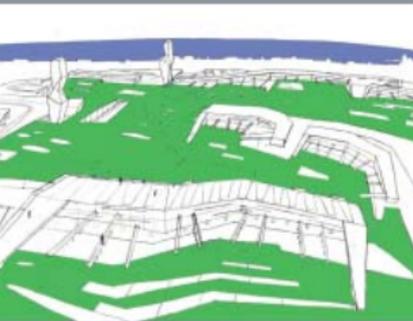
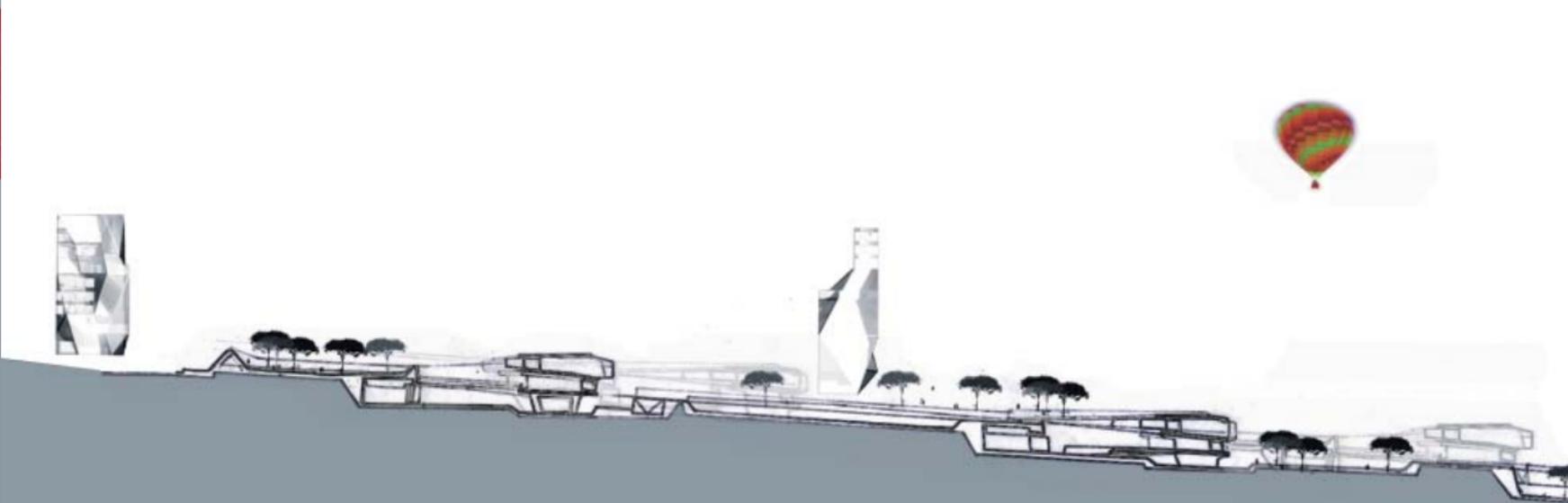
### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización: 2002*

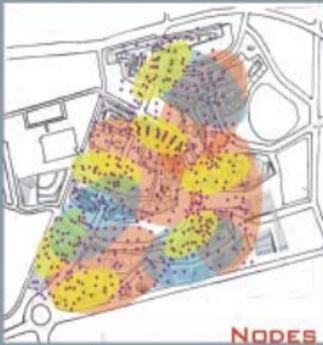
*Tipología: Concurso*

*Autores: Belén Butragueño Díaz-Guerra*

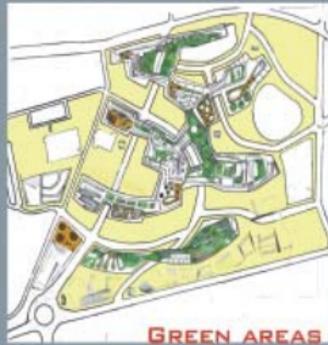
*Promotor: Caja de Arquitectos*



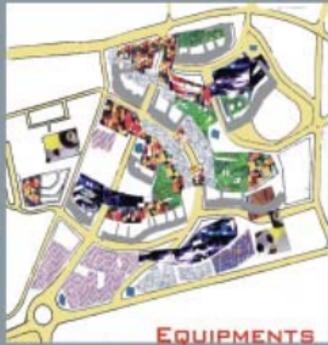
TRAFFIC ROADS



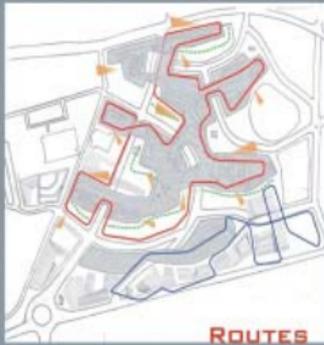
NODES



GREEN AREAS



EQUIPMENTS



ROUTES

## European 7

*Public space to approach the intimate space: the house.*

The concept of Public Space is radicalized erasing the intermediate situations-half private, half public. The dwellings are conceived like the only private chinks of the intervention, the only intimacy spaces. The public space is configured in two complementary layers. The lower level condenses the principal public constructions while the upper space is generated like a blanket that covers the territory assuming its topography. It has the recreative uses of rest and entertainment. Both worlds are related through the intimacy spaces formed by the dwellings.

The site is clearly conditioned by the slope, facing the sea and the city of Izola with a north orientation. Views and natural lighting are not correlative. This is very important in the design of the accordion houses, which go zigzagging looking for both of them. The urban scale, in relation with the city has a great influence in the proposal. The public space pretends to complement in a programmatic level the deficiencies of the environment and there's an special interest in generating visual and spatial connections taking care in the development of the housing like view points towards the sea.

The clue is that public blanket that colonizes the territory, fed by the basement and which feeds the dwellings. The proposal is recognized by the towers that act like icons to identify the areas where the uses can be defined. Programmatic fluidity and flexibility are primary targets of the project

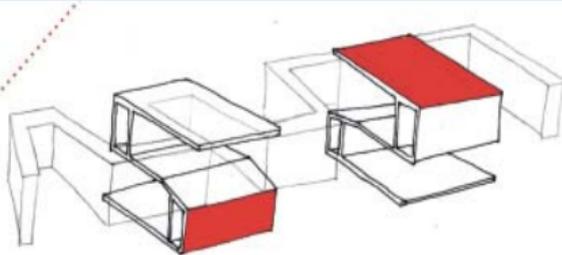
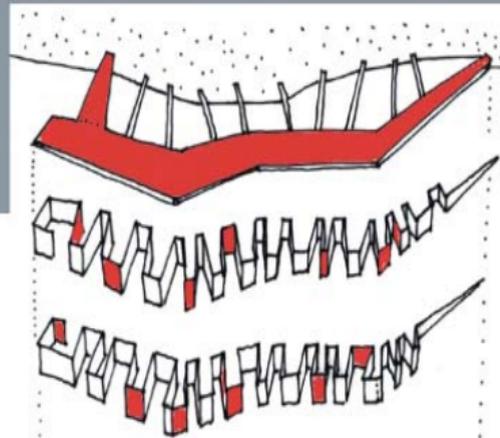
### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2003  
*Emplazamiento:* Izola, Eslovenia

*Tipología:* Concurso

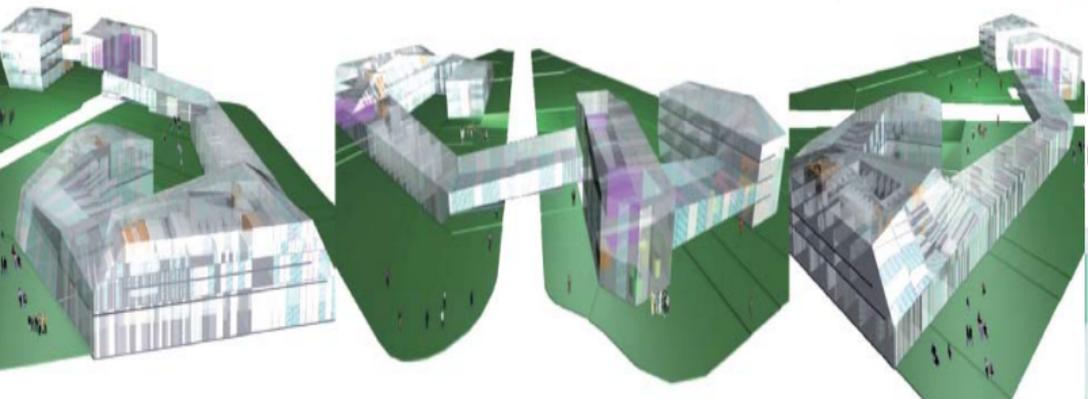
*Autores:* Patricia Arroyo, Ismael Prieto, Leyre Octavio,  
Rodrigo Muñoz, Belén Butragueño Díaz-Guerra

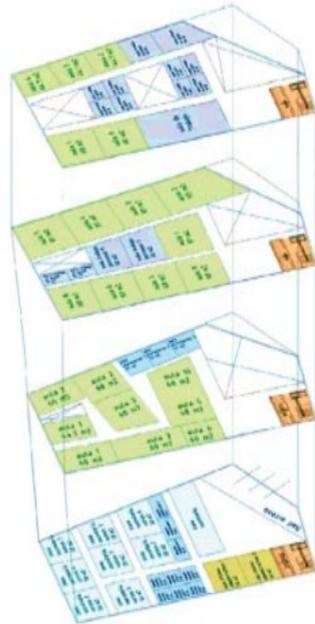
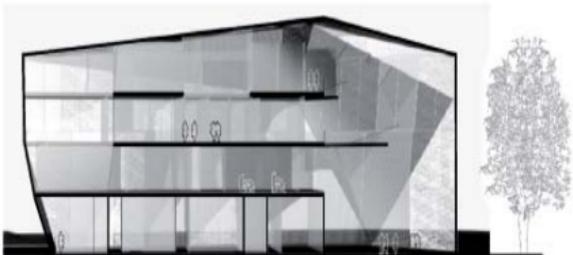
*Promotor:* Caja de Arquitectos



**gráfico de diseño de las fachadas.** se define una piel continua para todo el edificio, cuya variación depende de factores como la iluminación, la ocupación y la intensidad de uso. Así se define la translucidez u opacidad del material, partiendo de un aplacado básico.

USO	sin fachada						con fachada					
	alta	media	baja	opaca	translúcida	verde	alta	media	baja	opaca	translúcida	verde
1. oficinas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. comercio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. vivienda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. escuela	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. biblioteca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. museo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. centro de convenciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. teatro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9. restaurante	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10. centro de salud	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11. centro de investigación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12. centro de desarrollo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13. centro de formación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14. centro de ocio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15. centro de actividades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16. centro de servicios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17. centro de transporte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18. centro de almacenamiento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19. centro de producción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20. centro de distribución	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21. centro de gestión	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22. centro de control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23. centro de mantenimiento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24. centro de reparación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25. centro de transformación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26. centro de energía	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27. centro de agua	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28. centro de residuos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29. centro de telecomunicaciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30. centro de seguridad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31. centro de defensa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32. centro de investigación científica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33. centro de investigación tecnológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
34. centro de investigación industrial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35. centro de investigación agrícola	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36. centro de investigación forestal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
37. centro de investigación pesquera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38. centro de investigación espacial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39. centro de investigación astronómica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40. centro de investigación geológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41. centro de investigación biológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
42. centro de investigación química	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
43. centro de investigación física	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
44. centro de investigación matemática	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
45. centro de investigación informática	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46. centro de investigación lingüística	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
47. centro de investigación filosófica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
48. centro de investigación histórica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
49. centro de investigación arqueológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50. centro de investigación etnológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51. centro de investigación sociológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
52. centro de investigación psicológica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53. centro de investigación pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
54. centro de investigación jurídica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
55. centro de investigación médica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56. centro de investigación veterinaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
57. centro de investigación veterinaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58. centro de investigación veterinaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
59. centro de investigación veterinaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60. centro de investigación veterinaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





## Concurso de ideas de la Universidad Carlos III

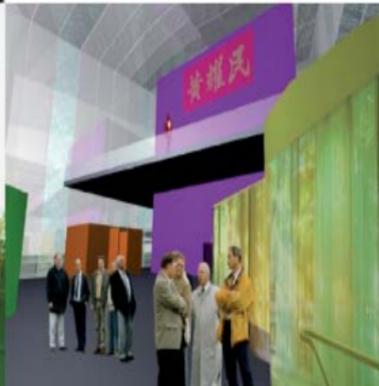
*Nuestro macroedificio estructura un "camino de baldosas amarillas a seguir, que puede ser recorrido en varias direcciones cuya forma adoptada surge de la decisión de generar espacios " in between".*

La propuesta pretende generar ciudad con la intervención. Por ello el edificio viene concebido desde su inicio por los límites que definen el área construible de la parcela, retorciéndose y regenerándose hasta provocar una alineación clara con los edificios pre-existentes, especialmente en la Avenida de Madrid.

A nivel urbano la premisa básica es generar un espacio multifuncional, dirigido no sólo a estudiantes o universitarios, sino a usuarios externos, procedentes de la ciudad, que puedan considerar ese espacio como propio, mediante la jerarquía exterior-interior que provoca el anteriormente mencionado retorcimiento del edificio propuesto. Los espacios de cara a la ciudad presentan un carácter mucho más público que el resto.

Se genera un macroedificio que albergue todos los usos que se proponen de una forma coherente, marcada por una fuerte correlatividad entre ellos, ya que los cuatro edificios generan espacios intersticiales que les pertenecen a todos y áreas de uso intercambiable.

Se trata como un todo con una misma piel basada en el juego de contrarios, sin embargo, cada uno de los edificios presenta una adaptación específica al programa y a las necesidades espaciales, lumínicas, de actividad, horario o control de cada uno de ellos.



### FICHA TÉCNICA

*Año de finalización:* 2003

*Emplazamiento:* Getafe, Madrid, España

*Tipología:* Concurso

*Autores:* Belén Butragueño Díaz-Guerra

*Promotor:* Universidad Carlos III de Madrid



# www.b2bconcept.es

**Belén Butragueño Díaz-Guerra**

*Dr. Esquedo 138, 5CD  
28007 Madrid (SPAIN)*

@ *info@b2bconcept.es*

☎ (+34) 636 71 48 14

📞 (+34) 91 434 44 72

📠 (+34) 91 551 15 96