





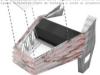
TEJIDOS INTELIGENTES _

LOS TEJIDOS EMPIERAN A SUMANSE A LAS MUNYAS TECHNOLOGÍAS MÁS PUNTERAS. ASÍ PUES LOS TEJIDOS POTOCHÓMICOS Y LOS QUE INSERTAN LEDO EN SO ENTRAMADO SERÁM LOS QUE SE USANÁN EN EL PROTECTO PARA GENRAM UN OTFIT CAMERIANTE AL DESOGITITO AMQUITECTORIOS.

MÉTALOS GRANDES

Los pétalos grandes tendrán una doble piel. La interior será la conformada por un tejido con leda injectados. el sistema de plesopé, desplesodo de esta piel, taghién será otra de las







MACHADAS INFERIORES Y PÉTALOS PEQUEÑOS

ánto las fachadas inferiores, como los pétalos pequeños, utilizan para ubrirse tajidos fotocrómicos, con ello se consigue que la fachada cambie de olor en función de la luz de ambiente. Teniendo así una fachada que se

















LA ARQUITECTURA QUE APLICA CONCEPTOS DE MODA, PODRÁ GENERAR FACHADAS CAMBIANTES QUE INTERACTÚEN CON EL ENTORNO Y CON EL USUSARIO



Patrón medida materializada, aparato de medición o siscema de medición destinado a definir, realizar, conservar o reproducir una unidad o uno o varios valores conocidos de una magnitud para transmitirlos por comparación a otros instrumentos de medición.









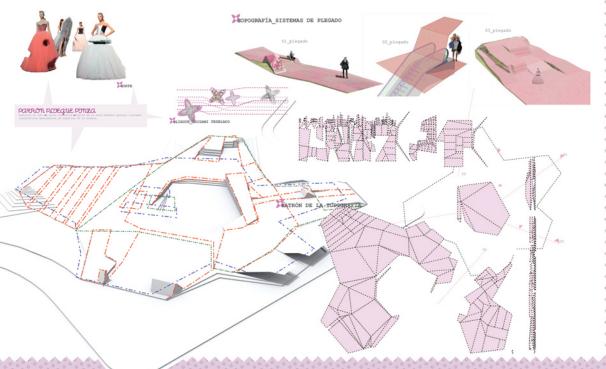








Portfolio Aina Mulet







La arquitectura que se basa en conceptos de moda deberá ser mutable. Una arquitectura que muta conforme a una escala tempóral, dando lugar a diferentes configuraciones espaciales posibles gracias a la aplicación de herramientas que tiema nue ver con la moda, vesaún lo apue dicten los prosquinas redacionados así mismo con éta.

La arquitectura no cambia por capricio, sino por necesidada. Hasta ahora siempre se ha construido para perdurar y con este proyecto se propone construir con la posibilidad de adaptarse a los cambios y a la variedad programática a la que se puede ver expuesta la arquitectura.

Porque no hacer que las estructuras se muevan?

Este proyecto es un primer ejemplo que aplica los conceptos de la moda, mutable y cambiante por definición, a la arquitectura.

Se consigne este dispositivo, situado en Central Valley cuyo programa irá cambiando según los custro procesos de la moda: CNEACIÓN, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN y DISTRIBUCIÓN y dentro de los tiempos de esta última, es deci; en ciclos de seis mesos, que es lo que dura uma temporada:

As jue a oficiando conceptos de moda a la arquitectura, aparecen los mecanismos como patriones, pilogues, pinas, costum es fisiados, origami tesidado, encipe de bolifico e que secin las inermientas del proyecto, dando ligar a toda una serie de nuevos sistemas arquitectivicos que permient la mutabilidad de la arquitectura, no solo generaldo ambientes cambiantes (cosa que pa se consigue con la iluminación o el control de la temperatura de una estacio,)
sino haciendo que la propia arquitectura se mueva para podre dar colosida a los diferentes programas de necesidades.
Algianos de los sistemas spue han aparecido a rate del estudio del proyecto son la faciada cun-can, o el sistema condeño. Las nuevas tecnologias restiles aplicadas à la arquitectura, como lo hiate Visuem Chalayan con sus vestidos que se mueven y cambian de color, pudendo plantear así una minetización con el ratorno o incluso con el catado de simino del susario, la argunición de un suelo modificióle menta un sistema de plore totolescipicos motoricados, o incluso el movimiento de todo un pistalo para consaguir diferentes posiciones y así poder abarcar programas come el de muese, sala de conferencias o expositor de trabajos.

Así pues se consigue una arquitectura en la cual, cuando un programa no está en uso, su espacio puede desaparecer o mutar para otros usos o programas diferentes.

Todos estos sistemas necesitan de la motorización, es necesario hacer que la arquitectura deje de ser algo rigido y pase a ser una máquina.

Una máquina capaz de abarcar los cambios que la propia sociedad dicta.

