

Plaza Molina

Situación

de la Plaza



Concurso

de Ideas para el acondicionamiento de la Plaza Molina en el Barrio de Santa Lucía, Cartagena. Ayuntamiento de Cartagena.

“Heterotopía, el espacio del mundo contemporáneo por excelencia, una vida de redes de relaciones que delinean lugares que son irreducibles los unos a los otros. (...) La reivindicación del espacio como protagonista de la ciudad contemporánea, poniendo en un segundo término los aspectos temporales e históricos de la ciudad.” Foucault M. Historiador de las ideas

Análisis

de una Realidad.

1/2 Análisis. La edificación conforma una masa urbana de alta densidad en planta pero de reducida altura. No más de tres alturas. Gran cantidad de servicios privados muy diseminados. Los despallaminetos peatonales son compactados debido al desorden aparente del mobiliario urbano y de los desvíos existentes, no estando resuelta la circulación para personas de movilidad reducida. Circulación rodada. 1.1.A. Circulación peatonal. 1.1.B. Usos del suelo. 1.2.A. Servicios de la zona. 1.2.B. Condicionantes físicos. 1.3.A. Condicionantes sociales. 1.3.B.

2/2 Se analiza la trama urbana del Barrio de Santa Lucía, su conexión con el núcleo de la Ciudad de Cartagena. Los puntos de "inicio-final" de la plaza (Calle del Puente Viejo hasta el Paseo del Muelle) se convierten en puntos clave debido a la singular forma que presenta la plaza. La desconexión entre estos dos puntos de arranque y fin en el recorrido íntegro de la plaza, genera fragmentación en su uso, usos sin enlace, en donde cada individuo y edificación, vive en el trocito de plaza al que vuela.

Estrategias

de Proyecto.

Estrategias. Eliminar la fragmentación existente, tanto física como en los propios usos de la plaza, calidad de vida del espacio público, lograr una cohesión física de la trama existente con el resto de la ciudad, todo ello, con el fin de obtener el objetivo principal de proyecto: GENERAR CIUDAD, logrando una plena cohesión de la estructura social del barrio, a nuestro parecer necesario e imprescindible en el espacio público, entendido como un espacio de relaciones azarosas en donde todo tiene cabida.

Movilidad.

Plaza Molina.

Circulación rodada.

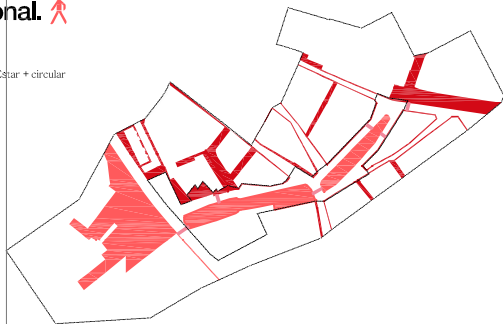
- Vía de circulación-coche
- Espacios libres apropiados por el coche
- Calles de única dirección
- Calles de doble dirección



1.1A

Circulación peatonal.

- Vía de circulación-peatón
- Espacios peatonales híbridos. Estar + circular
- Conexiones peatonales



1.1B

Usos y servicios.

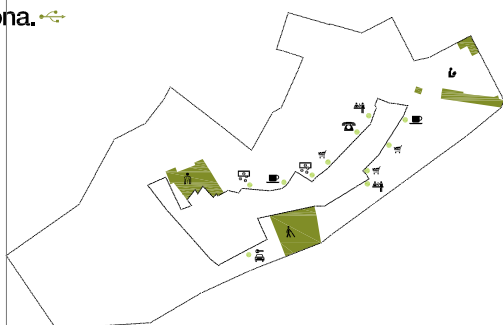
- Edificación
- Zonas verdes
- Espacios peatonales híbridos. Estar + circular



1.2A

Servicios de la zona.

- Servicios públicos
- Servicios privados
- Centro de salud
- Centro de la 3ª edad
- Colegio
- Taller reparación automóvil
- Caja de ahorros
- Bar
- Alimentación
- Textil
- Locutorio

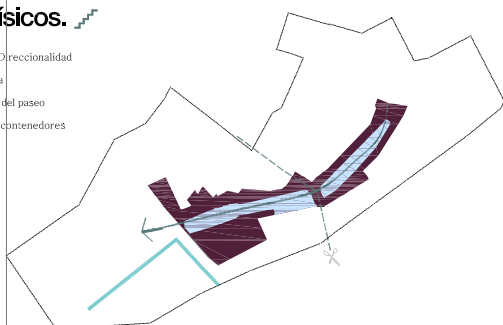


1.2B

Condicionantes.

Condicionantes físicos.

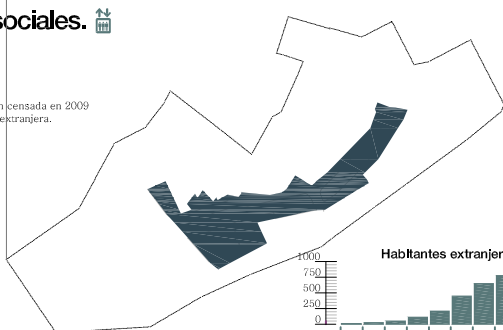
- Estructura formal de la plaza. Direccionalidad
- Losa de hormigón sobre rambla
- División estructural y funcional del paseo
- Muro que cerca el almacén de contenedores



1.3A

Condicionantes sociales.

- Total población
 - Total población extranjera.
- El 15% del total de la población censada en 2009 en el barrio de Santa Lucía es extranjera.



1.3B

1.1A

Vista

Movilidad. La Plaza Molina tiene acceso rodado en todos sus frentes. Esto la convierte en un punto de confluencia del tráfico intenso. El fácil acceso del vehículo rodado hasta el centro de la plaza favorece a no generarle la necesidad al ciudadano de tener que desprenderse de su vehículo en calles adyacentes de circulación, o en bolsas de aparcamiento implantadas en la ciudad. Estos factores generan una situación caótica que se vive cotidianamente en la Plaza Molina: una gran cantidad de coches que se convierten en obstáculos para el peatón, viviendas en planta baja de escaso confort con coches aparcados a menos de un metro de su puerta de acceso. Todo ello, merece el espacio público y con ello la vida social del barrio.

La elevación existente actualmente de la plaza y su escaso ancho útil, hace que la zona alta de la plaza (Este), la que pertenece y vive el centro urbano del barrio, acabe funcionando como elemento de rotunda de los vehículos, lo que impide a los peatones poder disfrutar con plena seguridad del espacio público.

La parte baja de la plaza (Oeste), que comunica con el Centro de Salud, se convierte en una carrera de obstáculos, rampas pronunciadas, escaleras en mal estado de conservación, barandillas oxidadas, debido a la proximidad al mar, etc.... Esta parte se ha convertido en un aparcamiento provisional, donde los coches se aparcan desordenadamente, en pendiente, sobre la tierra y la vegetación existente. El espacio de la plaza ha sido invadido, en cuyos asentamientos se impone el uso del primario en llegar.

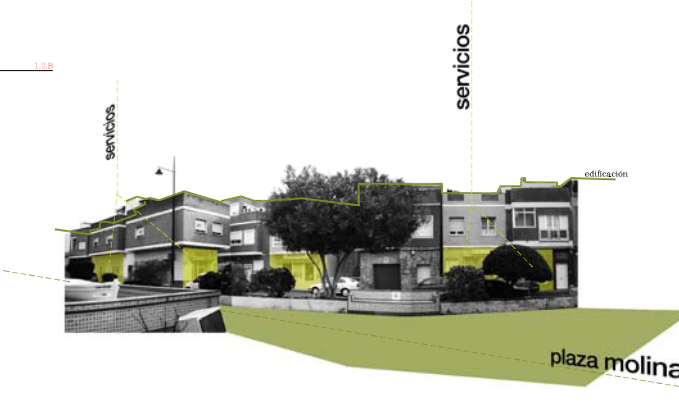


1.2A

Vista

Usos y servicios. Se aprecia una intención de continuidad en el recorrido: la zona peatonal junto al colegio, el primer tramo de plaza elevado, segundo tramo de plaza elevado, la conexión peatonal hacia el parque vecino, la plaza generada frente al Centro de Salud..... hasta acabar en la explanada frente al mar. Pero la materialidad de estos espacios, los desvíos sin continuidad en el camino, generan que el paseo sea denso, aparatoso, difícil..... Además la disposición actual de los elementos urbanos no acompañan en el uso y funcionamiento de los espacios. Se echan de menos espacios de juego para niños, zonas amplias donde el ocio, la cultura y el descanso..... salir a dar un paseo..... tenga su lugar en el espacio público. Algunos edificios se apropian del espacio próximo al que están vinculados, como el Centro Social, con su propia instalación itinerante para apropiarse del espacio exterior.

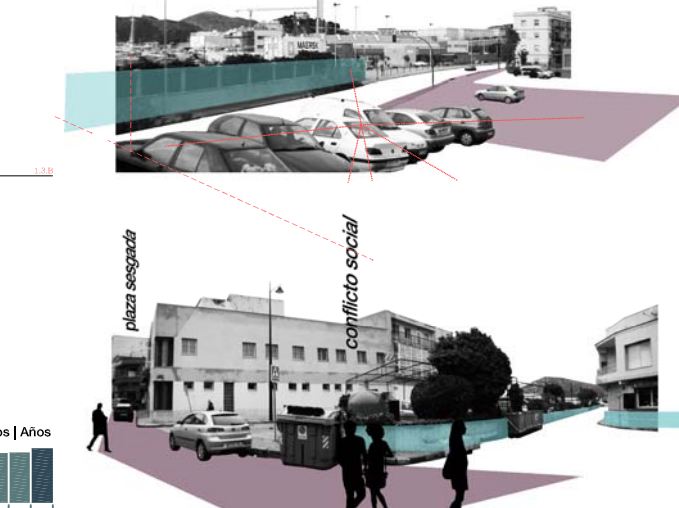
El comercio existente queda disperso, no acompaña en el paseo de la plaza, en los recorridos, no son percibibles desde la totalidad, apenas se intuye su presencia y las estrechas aceras y el aparcamiento en cordón existente a cm. de sus accesos la camufla tras la muralla de coches que flanquean la plaza.



1.3A

Vista

Condicionantes físicos y sociales. La plaza queda dividida en dos zonas claras al ser atravesada en su mitad física por la Calle Santiago. La zona alta (zona este), embebida en el núcleo urbano del barrio y la zona baja (oeste) cuyas visuales se encuentran también flanqueadas por el muro contenedor de la zona portuaria. Los condicionantes físicos con los que nos enfrentamos y que han sido durante tiempo la realidad de un barrio, han convertido al Barrio de Santa Lucía en un barrio refugio de las clases más desfavorecidas de la población, incrementándose en los últimos años el índice de población inmigrante.

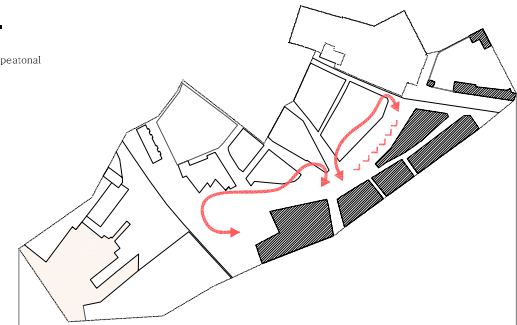


1.3

Estrategias de proyecto

Planta de la plaza.

- Zonas de extensión del espacio peatonal

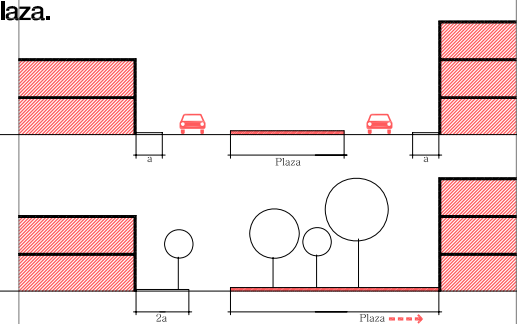


- Aceras más anchas.
- La plaza se extiende hasta llegar a la edificación.
- Integración de la vida ciudadana.

2.1A

Secciones de la plaza.

- ↑ Cantidad de espacios públicos
- ↑ Mejora de la vida ciudadana
- ↓ Tráfico ↑ Medio ambiente
- ↑ Actividad comercial
- ↑ Confort viviendas en planta baja

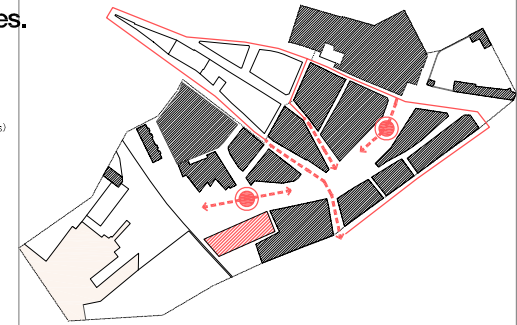


2.1B

El coche.

- Sentido único
- Doble sentido
- Carga | Descarga | Taxi
- Estacionamiento (15 / 20 plazas)

En calles adyacentes se mantiene el aparcamiento en cordón existente.



2.2

Cohesión.

Integración y conexiones.

- Integración. Conexión trama urbana.
- Itinerario peatonal adaptado (8 inferior a 5)

Cohesión de la estructura física del barrio

Cohesión estructura social



2.3

Límites.

Intervención.

- Límites. Nueva ocupación de la plaza
- Alineación de fachadas
- Losa hormigón existente

- Se mantiene y repara la losa de hormigón existente.
- Se busca alineación de fachadas para potenciar fugas y visuales.
- Las alineaciones (fachadas - límite plazas) ayudan a ordenar la circulación del tráfico.



2.4

CONCLUSIONES - INTENCIONES DE ACTUACIÓN. Extensión del espacio público, aceras y espacio de plaza. Disminuir la presencia del tráfico rodado. Cohesión de la trama urbana del barrio. Cohesión de la estructura social del barrio. Romper los límites de uso, extensión y conexión con los usos del entorno.

UNIR, ATAR, COHESIONAR, INTEGRAR.....Generar ciudad desde el espacio público.

Propuesta

- A. INICIO**
 - 1 Vía de servicio vecinos
 - 2 Inicio área de paseo
 - 3 Umbraculum Continuo (texturas de sombras)
- B. ZONA COMERCIAL**
 - 4 Umbraculum Continuo
 - 5 Kiosko
 - 6 Puesto de flores
- C. ACTIVIDADES (centro social)**
 - 7 Paseo - estar
 - 8 Umbraculum actividades Centro Social
 - 9 Conexión playrig (paseo en pendiente)
- D. PASEO AL MAR-CONEXIONES**
 - 10 Umbraculum Continuo
 - 11 Paseo - descanso
 - 12 Conexión Parking (desplazamiento)
- E. APARCAMIENTO**
 - 13 Vía de servicio Vecinas
 - 14 Plaza
 - 15 Aparcamiento
- F. OCIO -JUEGOS-DESCANSO**
 - 16 Juegos (sable+ arena)
 - 17 Juegos niños (columnas)
 - 18 Juegos mayores
 - 19 Chorro de agua (verano)
 - 20 Umbraculum continuo
 - 21 Sillón (sin umbraculo)
- G. CENTRO DE SALUD**
 - 22 Acera-paseo y Escaleras
 - 23 Fij. de paseo, conexión parque existente
 - 24 Gradas Centro de Salud
 - 25 Parado Taxi

PLANTA GENERAL
Plaza Molina
Escala 1:500

Pinceladas

Pintar...sobre un lienzo la materialidad de la plaza, pinceladas de hormigón, pinceladas cerámicas, de verdes, de aromas, de luces y sombras

Pavimentos.

Criterios
La dimensión "moderada" a modo de adquin alargado de la pieza de hormigón, permite, con facilidad, llevar las pendientes desde la parte alta de la Plaza hasta el mar, como si de un plano en continuidad se tratara.

En ocasiones, la pincelada de la pieza de hormigón se entremezcla con la mancha verde (jardín), aparentando una textura tejida y cambiante a la vez. Diferentes densidades...intensidades de pincel.

Los cambios de pinceladas ordenan los espacios, acompañan de principio a fin en todo el recorrido. La línea CERAMICA de COLOR guía el camino manchando elementos urbanos, convirtiéndose en pavimento, etc.

3.1A

Circulación peatonal.

Detalle pavimento para zonas límite con paseo: PAVIMENTO PISABLE

1	Losetas de pavimento de Hormigón : 175 cm. x 20 cm. x 12 cm.
2	Franja verde entre Losetas de Hormigón (espesor 12 cm.)

Detalle pavimento para zona de Plazas - Límite calzada: PAVIMENTO PISABLE

3	Losetas de pavimento de Hormigón : 175 cm. x 20 cm. x 12 cm.
4	Losetas de pavimento de Hormigón ACERAS : 175 cm. x 100 cm. x 12 cm. Dos tonos de coloración + Pieza de pavimento perforada para formación de Alcorque

Detalle pavimento para zona de Paseo - Límite calzada: PAVIMENTO PISABLE

5	Losas de hormigón pigmentado realizadas "in situ", Formas irregulares
	Pletina de acero corten como separación de losas + formación de Alcorque "in situ" (chapón acero corten circular)

LÍNEA DE COLOR

6	PIEZA CERÁMICA Pieza cerámica guía del recorrido. PINCELADA DE COLOR INTENSO. Potencia, con su color, la fuga de la plaza hasta el mar. Delimita los límites de uso de la plaza.
---	---

Detalle pavimento para zona de Juego niños - PAVIMENTO PISABLE.
Pavimento de caucho en colores especial para áreas de juego

Vegetación

Criterios
El vacío de la plaza lo llenan los árboles, por ello, la cuidada posición de cada uno: en grupo, el línea, por colores, por olores..... los árboles como SENSACIONES DE LA CIUDAD.
Regalar emociones, es el fin de la elección en la vegetación de la Plaza Molina.
Se plantea una actuación rotunda, donde la vegetación y la elección del árbol cobra la misma importancia que el pavimento, que el banco.....es uno más.
Se opta por ejemplares capaces de conformar el espacio, de configurar la plaza.
Se cuida en la decisión los términos microclimáticos y ambientales, el calibre de la plantación, y la configuración del paisaje.
La elección se centra también en un mantenimiento mínimo:poda cero, riego mínimo, libre de plagas y enfermedades.....

3.1B

Especies arbóreas.

- PRUNUS CERASIFERA-VAR.ATROPURPUREA**
NOMBRE COMÚN: CIRUELO ROJO UBICACION: ACERAS (marcando líneas de edificación)
CARACTERÍSTICAS: Árbol de porte pequeño. Contrapunto cromático por sus hojas intensas de color morado.
- SOPHORA JAPONICA**
NOMBRE COMÚN: SOPORA UBICACION: LÍNEA DE ARBOLES EN PLAZA (marcando líneas de edificación)
CARACTERÍSTICAS: Árbol porte mediano-grande. Porte aparasolado que llena por sí sólo el espacio si se mantiene sin podar.
Sombra media y fresca.
- CEPHEA SILJOASTRUM**
NOMBRE COMÚN: ARBOL DEL AMOR UBICACION: LÍNEA DE ARBOLES EN PLAZA
CARACTERÍSTICAS: Árbol de estética impresionante durante su floración que tiene lugar antes de la brotación de las hojas.
Sombra suave en verano.
- MELIA AZEDARACH**
NOMBRE COMÚN: CINAMOMO UBICACION: ARBOLES EN GRUPO
CARACTERÍSTICAS: Árbol de arquitectura robusta. Interesante a lo largo de todo el año. Floración color lila pálida y perfumada. Hojas compuestas que proyectan una sombra leve pero fresca. Da un fruto pequeño y dorado que permanece en el árbol a lo largo de todo el invierno.
- CELTIS AUSTRALIS**
NOMBRE COMÚN: ALMEZ UBICACION: ARBOLES EN GRUPO
CARACTERÍSTICAS: Árbol que destaca por la perfección de su arquitectura. Sus hojas son de un color verde tierno al brotar y su sombra es densa en periodo estival. Es un árbol limpio, suelta las hojas al tiempo en otoño.

Concurso

de Ideas para el acondicionamiento de la Plaza Molina en el Barrio de Santa Lucía, Cartagena. Ayuntamiento de Cartagena.

Cierto es, que el paso de los años ha separado físicamente al Barrio de Santa Lucía de la trama urbana de Cartagena, terminando por convertirse en un "BARRIO REFUGIO" de la ciudad.
Santa Lucía, antiguo Barrio de Pescadores y actual asentamiento de las clases más desfavorecidas, vive de espaldas a la ciudad, ajeno todo lo que transcurre a su alrededor.

La recuperación se plantea desde la rotundidad de una idea que recoja y adopte soluciones a los actuales problemas existentes, tanto en la estructura física, como social del barrio.

Trasladar el concepto de UNIDAD SOCIAL, del barrio a UNIDAD FÍSICA, un lienzo que se inserta en la trama existente y la hace participe integrado los usos cercanos, se ha convertido en la intención de proyecto, hasta plasgar su materialidad..... pinceladas garabatos, brichabos.....marcas de un barrio que quedará pintado en la Ciudad de Cartagena. SANTA LUCÍA: SI QUE PINTA. Entender la Plaza Molina como un LIENZO SOBRE LA CIUDAD, que lleve a formar parte de la exposición itinerante, en el recorrido por la ciudad.

Las pinceladas con el pavimento, con las líneas de vegetación, con el mobiliario urbano, con el elemento de sombra (umbraculum), que hace las veces de farola (pincelada de luz)..... La pincelada de COLOR que nos acompaña en todo su recorrido.....el lienzo, quedará garbado, unido, atado, unificando la longitud de la Plaza, desde la calle del Fuente Viejo hasta el Paseo del Muelle, donde se potencia y focaliza el "umbraculum" hacia el mar, como último cuadro de la exposición "Vistas al mar".

MAR MEDITERRANEO



Plaza Molina.

Lienzo

sobre la Plaza.



Plaza Molina.

Definición

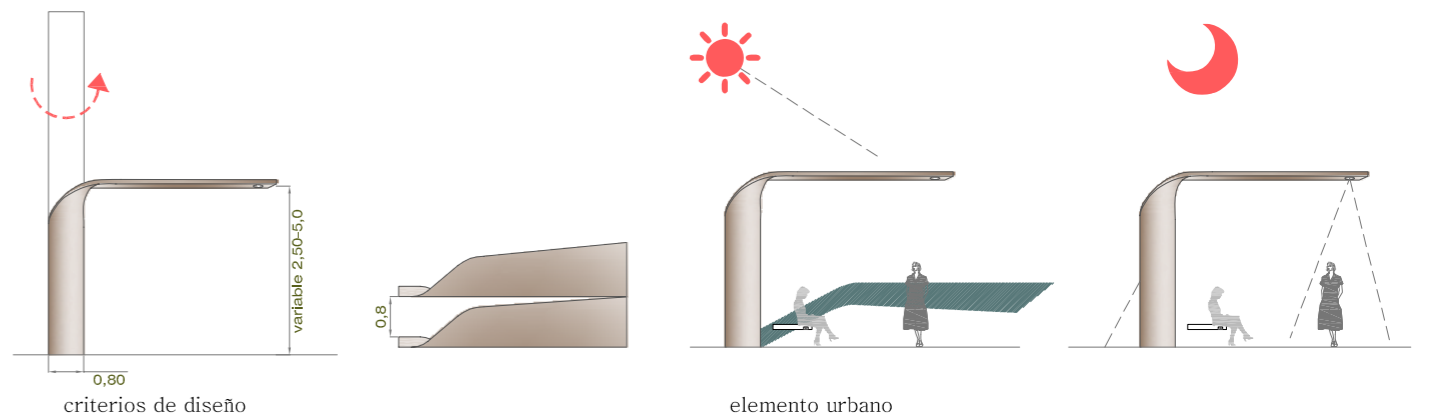
de la Plaza.

Concurso

de Ideas para el acondicionamiento de la Plaza Molina en el Barrio de Santa Lucía, Cartagena. Ayuntamiento de Cartagena.

“El suelo es donde me siento más cómodo, más cercano a la pintura, y con mayor capacidad para participar en ella, ya que puedo caminar alrededor de la tela, trabajar desde cualquiera de sus cuatro lados e introducirme literalmente dentro del cuadro” Pollock J. Pintor

Elemento-pérgola



A partir de la definición de un elemento, mediante unos determinados criterios de diseño que se le imponen, se convierte en un objeto URBANO. Un objeto capaz de proyectar sombra durante un caluroso día, o albergar la iluminación necesaria en una agradable noche. Con este elemento, y a través de la repetición del mismo, se genera una pérgola que va recorriendo la plaza y se va adaptando a su peculiar forma, ofreciendo una invitación al cobijo mientras paseamos hasta llegar al mar.

Presupuesto

Presupuesto por capítulos

Criterios

Mantener la losa de hormigón existente y la reparación de la misma, han sido cuestiones planteadas desde la estrategia económica de proyecto. Resolver un proyecto optimizando los recursos existentes con los que contamos desde el inicio.

Resolver el mobiliario urbano en la propia construcción, donde el banco (pincelada prolongada a lo largo de la plaza) resuelve además los cambios de nivel, protege los límites de los desniveles existentes, a la vez que da servicio y función de descanso en todo su recorrido. El elemento de sombra "umbráculum" resuelve las veces de elemento proyector de luz (farola), evitando el llenar la plaza de objetos dispersos. Unificar, dear continuidad, desde la importancia del presupuesto.

4.1A

Legenda de arbolado

Presupuesto Ejecución Material.

PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIA. Plaza Molina	
CAPITULO 1.- Trabajo previos. Demoliciones.	94.406
CAPITULO 2.- Acondicionamiento de terreno	40.036
CAPITULO 3.- Reparacion losa existente. Ampliación	41.334
CAPITULO 4.- Firmes y pavimentos	216.236
CAPITULO 5.- Iluminación-Riego-Sanamiento-S.Água	128.000
CAPITULO 6.- Jardinería	25.000
CAPITULO 7.- Varios.Mobiliario Urbano	48.650

TOTAL PEM 593.662 euros

VISTA GENERAL Plaza Molina

SOMBRA GENERADAS UN 11 DE JULIO Plaza Molina