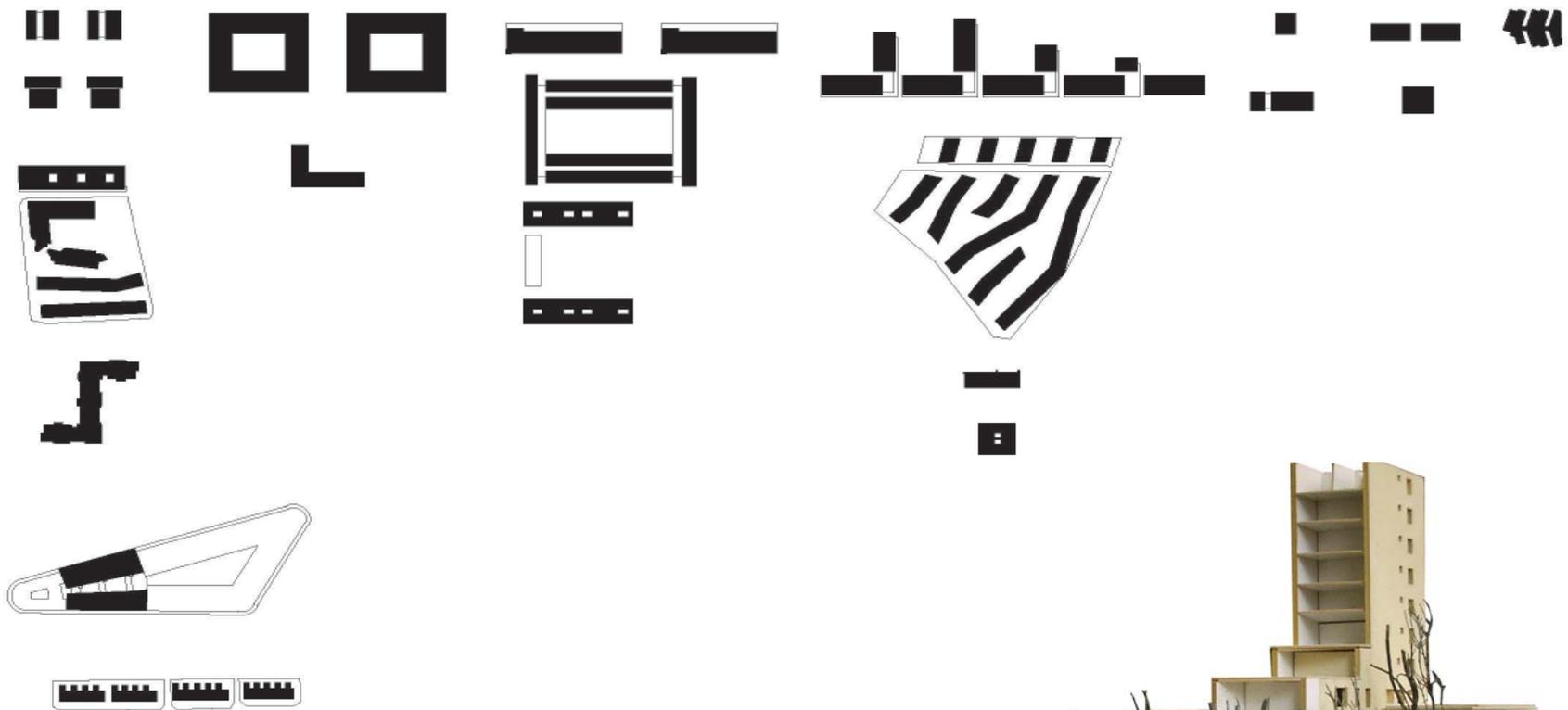


VIVIENDAS EUROPEAN (1988-2008)

Una aproximación a los modos de vida en el cambio de siglo en España

Marita Carmona Belda



Indice de la tesis

15 **1. INTRODUCCIÓN**

37 **2. ANTECEDENTES**

2.1. Consideraciones preliminares sobre vivienda.

2.1.1. Arquitectura doméstica

2.1.2. Vivienda protegida

2.2. Los orígenes de Europan: PAN

2.3. Europan: “algo más” que un concurso de arquitectura

65 **3. EUROSPAN: LABORATORIO DE IDEAS SOBRE EL HABITAR**

3.1. El sustrato conceptual en arquitectura

3.2. Laboratorio de ideas

3.2.1. Identificación de las ideas

3.2.2. Ideas transitorias

3.2.3. Ideas permanentes

3.3. La evolución de la investigación en Europan

119 **4. EUROSPAN: DEL CONCURSO A LA REALIZACIÓN**

4.1. Edificios de viviendas construidos: fichas explicativas

4.2. Otros edificios construidos de Europan

4.3. Proyectos en fase de gestión

341 **5. APORTACIONES DE EUROSPAN A LA VIVIENDA**

5.1. Europan y los equipos galardonados

5.2. Europan y la Administración Pública

5.3. Europan y las realizaciones

387 **6. CONCLUSIONES: RETOS Y LOGROS DE EUROSPAN**

399 **BIBLIOGRAFÍA**

413 **ANEXOS. DOCUMENTACIÓN**

CARTA EUROSPAN

ENUNCIADOS EUROSPAN

ACTAS DE LOS JURADOS EUROSPAN

ENTREVISTA AL COMITÉ NACIONAL DE EUROSPAN

Explicación del índice de la tesis: estructura y contenido

Bloque 1: Prolegómenos (Capítulos 1 y 2)

El **capítulo primero** se ha dedicado a los aspectos generales de la tesis.

Previamente a abordar el tema de investigación, se ha considerado de interés realizar un capítulo de antecedentes (**capítulo segundo**) para situar el contexto histórico, arquitectónico y originario de estos concursos.

Bloque 2: Cuerpo central (Capítulos 3, 4, 5 y Conclusiones)

El **capítulo tercero** desarrolla el contenido teórico de los concursos Europan. Por un lado se identifican los puntos de investigación que se se plantean en cada enunciado. Por otro, se elabora una tabla-resumen de éstos agrupándolos en transitorios y permanentes.

El **capítulo cuarto** analiza las realizaciones de Europan. El primer apartado se centra sobre todo en los edificios residenciales construidos en cada convocatoria. Se ha desarrollado la evolución que ha habido en el proyecto desde la ideación hasta la construcción. La información obtenida se ha sintetizado en una ficha-resumen redibujada expresamente para la tesis. En el segundo apartado se nombran, de modo informativo, otros edificios construidos distintos a uso residencial. Por último, en un tercer apartado, se enumeran los proyectos que se encuentran en fase de gestión en este momento.

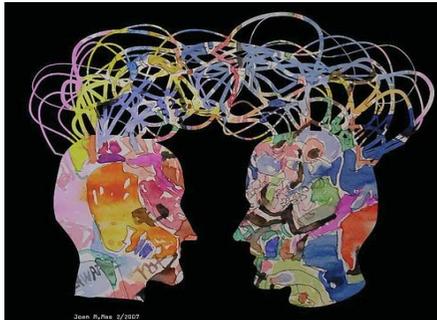
El **capítulo quinto** realiza, tras la información recopilada en los anteriores, una valoración sobre algunas aportaciones de Europan a la vivienda. En un primer apartado se comenta la contribución de Europan a las ideas innovadoras de los equipos de jóvenes arquitectos. En un segundo apartado, se desarrollan algunos aspectos del trabajo de Europan con la Administración Pública. Por último, en el tercer apartado más extenso, se desarrollan en cada convocatoria algunas aportaciones que ha realizado a través de los edificios residenciales y se ofrece una valoración crítica acerca de el alcance de los objetivos teóricos propuestos en los enunciados de concurso.

El último capítulo de **conclusiones** responde a la pregunta de la tesis hacia dónde se dirige la vivienda del siglo XXI bajo el prisma de los concursos Europan.

Bloque 3: Información complementaria (Bibliografía y Anexos)

En el capítulo de la **bibliografía** se ha recopilado tanto la de carácter general como la que hace referencia a la vivienda y, por último, la que corresponde al tema de Europan y los concursos.

El **anexo** recopila un material que se encuentra disperso para facilitar la tarea del investigador. En el anexo 1 se recopila la Carta Europan: documento fundacional que contiene los objetivos principales del concurso. El anexo 2 lo constituyen los enunciados de las convocatorias. El anexo 3 está compuesto por las actas de los Jurados de cada edición. Por último, el anexo 4 es un trabajo inédito de elaboración propia y consiste en una entrevista que se realizó al Comité Nacional de Europan en España.



Joan M. Mas
Communication

Resumen del contenido de la tesis

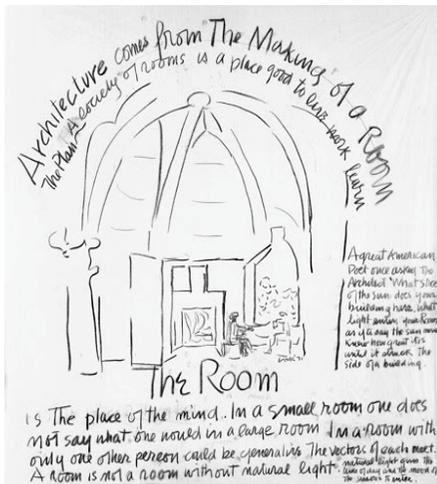
La tesis abarca los siguientes **objetivos**:

En primer lugar, el estudio de los **planteamientos teóricos** de finales de siglo XX acerca de la vivienda social que han desarrollado los concursos Europan, el laboratorio de ideas sobre el habitar más importante de Europa.

En segundo lugar, la recopilación y el análisis de los edificios de **vivienda social** construidos con motivo de los concursos Europan en España. Se ofrece una reflexión sobre el proceso evolutivo de cada realización pues se estudia el proyecto arquitectónico desde la fase de concurso a la materialización del mismo.

En tercer lugar, la **valoración** de la influencia de Europan a través de algunas aportaciones a la arquitectura española en veinte años de su existencia.

Por último, el objetivo general ha sido ofrecer una aproximación a los **modos de vida** en el cambio de siglo en España a través de las aportaciones de los concursos Europan.



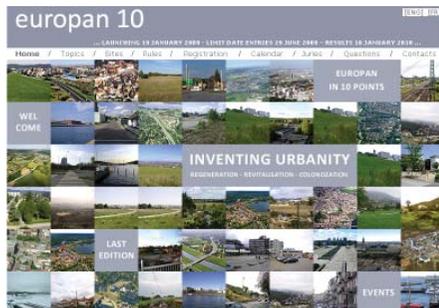
Louis I. Kahn
Architecture comes from the making of a room, 1971
Philadelphia Museum of Art

Vivienda y sociedad

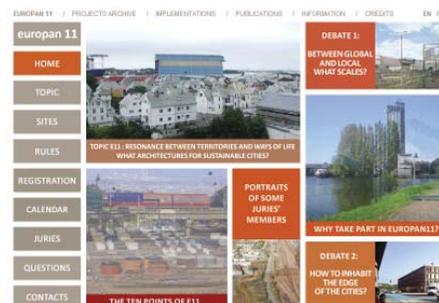
La **vivienda** es uno de los retos principales de la arquitectura. La tesis se centra en el estudio de la vivienda urbana, que constituye el elemento fundamental de las ciudades. Se investiga sobre las vanguardias arquitectónicas prestando especial atención a una selección de viviendas sociales construidas en España.

El término **vivienda** proviene del latín *vivenda*, de *vivere*, que quiere decir vivir. En castellano se utilizan distintas palabras para hacer referencia al término vivienda: casa - es la más común -, hogar, residencia, habitación, morada, etc.

Aunque no compete a esta tesis la introducción en el ámbito jurídico es reconocido por la mayoría que tener una vivienda digna es uno de los derechos fundamentales de la persona. La vivienda es el soporte de los modos de vida y el resultado de los cambios que se producen en éstos y requiere, por tanto, una atención especial por parte de los arquitectos. Quizá los cambios en los últimos tiempos en los modos de vida se han



European 10
<http://www.european-europe.eu/>



European 11
<http://www.european-europe.eu/>



Publicaciones European 9
<http://www.european-europe.eu/>

sucedido demasiado rápido... y la vivienda no se ha adaptado a éstos con la misma velocidad.

Otro punto de interés de la investigación planteada reside en su **carácter pionero** pues es la primera tesis que toma como base de datos de la investigación la muestra de los edificios construidos de vivienda social de los concursos European. Se pretende, a través de los planteamientos innovadores de European, buscar soluciones a los problemas habitacionales y se estudia la vivienda como parte integrante de una sociedad, partiendo de la premisa de que no se puede desligar en ningún momento de ésta.

Por qué European

De forma sintética, tal y como se define en las bases del concurso, European “es un **concurso** periódico de ideas seguido de realizaciones con un tema, un reglamento y un calendario común a todos los países que lo organizan cuyos participantes son arquitectos europeos menores de 40 años que estén en el ejercicio profesional en cualquier país de Europa”. Los arquitectos, solos o en equipo - puede ser interdisciplinar - presentan propuestas en cualquiera de los emplazamientos elegidos.

European es además un **foro de debate** sobre la vivienda, la arquitectura y el urbanismo que pretende reunir a todas aquellas personas, instituciones y Administración de diversos ámbitos - Estatal, Autonómico o Local - que deseen participar en la labor de desarrollo de las ciudades.

Pero European no es sólo una organización en torno a unas bases y un calendario...El objeto primordial del concurso es aumentar el **intercambio de ideas** entre los profesionales europeos y extraer reflexiones innovadoras así como la máxima calidad de la arquitectura y el urbanismo para las ciudades.

Se ha escogido el tema de los concursos European en sus diferentes convocatorias como hilo argumental de la tesis porque es un excelente medio de información acerca del pensamiento arquitectónico contemporáneo. En cada convocatoria de European se nombra un Comité de expertos que analiza los problemas del momento en las ciudades participantes para afrontarlos desde la arquitectura. Se elige, por tanto, European como marco de la investigación porque permite reflexionar acerca de las **necesidades sociales del siglo XXI**. También se



Boceto
Aprender a pensar

ha optado por el tema de los concursos Europan porque relaciona pensamiento y obra construida con unos planteamientos vanguardistas trazados por jóvenes arquitectos.

Para esta investigación se toman como referencia dos factores: por un lado, los planteamientos teóricos de Europan y por otro, los edificios de viviendas construidos. De estos últimos, hasta la fecha, apenas se ha recopilado nada en conjunto pues en la mayoría de publicaciones aparecen los resultados de los concursos limitándose a hacer una mera enumeración y clasificación de los proyectos. En el trabajo que se ha recopilado hasta el momento de la elaboración de la tesis apenas ha tenido lugar la reflexión y esta es precisamente otra de las aportaciones de ésta pues se presentan las realizaciones desde los planteamientos teóricos de concurso hasta la materialización de la ideación, con una valoración de los resultados obtenidos después de 20 años de experimentación en el concurso.

El objeto de esta selección (los edificios de viviendas construidos en España) ha sido principalmente el de acotar las muestras analizadas. Se podrían establecer las semejanzas y diferencias con otros países europeos participantes pero, aunque este tema no deje de tener interés, sería objeto de una tesis doctoral diferente a la planteada.

Otro motivo de la elección de Europan ha sido porque se considera como un excelente instrumento para la crítica arquitectónica. En las bases del concurso predomina la libertad proyectual. Este hecho se manifiesta en su voluntad de trabajar con equipos jóvenes e interdisciplinarios y hace que el trabajo acumulado sea interesante, innovador y de un sabor fresco a la arquitectura del momento.

El cambio de siglo

“Un milenio de buena construcción es tan difícil como cualquier otro, y merece la pena planificarlo¹”.

Para poder contrastar los cambios en los planteamientos teóricos y en las viviendas hace falta concretar no sólo el factor espacial, las muestras que se ensayan en el laboratorio, sino también el temporal. Delimitar el factor

¹ HITCHCOCK, Henry Russell y JOHNSON, Philip. El Estilo internacional: arquitectura desde 1922. Ed. Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1984. p. 100.



Europan 4
Jurado durante Europan 4

tiempo permite por un lado acotar la investigación, pues, si fuera un rango de tiempo más extenso, resultaría un trabajo tedioso difícil de concluir; y, por otro lado, permite **trabajar con precisión**, que es un factor necesario para la labor arquitectónica. Como afirma Le Corbusier: “Tengo 77 años y mi moral puede resumirse así: en la vida es necesario trabajar; es decir, hacer algo con modestia, con exactitud, con precisión. La única atmósfera posible para la creación artística es la regularidad, la modestia, la continuidad, la perseverancia. (...) La única cosa transmisible es el pensamiento, la parte noble del fruto del trabajo. Este pensamiento puede llegar a ser, o no, una victoria sobre el destino más allá de la muerte y asumir, quizá, otra dimensión imprescindible ²”.

Veinte años de vivienda social no son nada para la historia de la arquitectura, pero pueden ofrecernos algunos datos interesantes. El período elegido comienza en **1988** y termina en el **2008**. Comprende los años de existencia (hasta el momento de redactar la tesis) de Europan y de lo que se ha construido. Además dentro de este rango de tiempo hay representado un momento clave para la historia: el final de un siglo y el principio de otro en el que se ha dado una de las revoluciones que ha transformado la sociedad actual, se trata de la revolución digital.

Una de las principales **fuentes** de información ha sido el **Comité Nacional de Europan** donde trabajan en la actualidad dos personas de forma permanente: la Secretaria General (Carmen Imbernón) y la Secretaria Adjunta (Begoña Fernández Shaw). Tras realizar varias visitas a la Sede del Comité Nacional y revisar diversas publicaciones, se estableció una relación directa con el Comité que ha sido de gran ayuda para toda la tarea de documentación de los edificios de vivienda construidos. Se ha realizado una **entrevista** (publicada en el Anexo 4 de la tesis) que se considera como material de interés para conocer el funcionamiento y la contribución de Europan en España.

Vivienda y sociedad van unidas de la mano, y es un factor que se debe tener en cuenta para poder establecer un correcto diagnóstico de los problemas actuales. Pero recopilar todos los datos que nos aportan las ciudades no es tarea fácil. Por eso, en Europan se reúne, previamente a cada edición, un **Comité científico de expertos** y establece cuales son los problemas inmersos en las localidades, no en abstracto, sino los que, tras un análisis

² CORBUSIER, Le. *Obra completa (1910-1969)*. Vol. 8. Ed. Blume. Madrid. 1987. p.170.



Europan 7
http://www.memoarq.com/proyecto.asp?idioma=es&id_proy=143

concienzado, piensan que pueden ser importantes para su desarrollo. Se ha contactado con algunos miembros de este Comité.

Este Comité realiza también una **radiografía de la sociedad** lo más aproximada posible a la realidad mediante los planteamientos de los enunciados que propone en cada una de las convocatorias.

Además se ha establecido una relación directa con los **equipos de arquitectura** autores de lo construido, gracias a los cuales se ha podido realizar la investigación. Esta colaboración y disponibilidad ha sido de gran ayuda porque la inmensa mayoría del material de investigación se encuentra disperso y sin publicar.

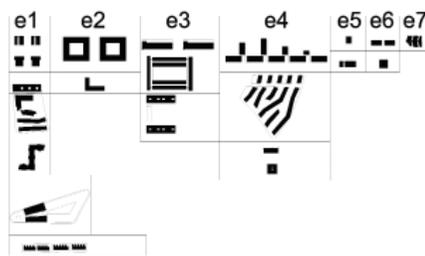


Tabla elaboración propia de la tesis
 Viviendas Europan (1988-2008), p.350-351



Europan 7
http://www.memoarq.com/proyecto.asp?idioma=es&id_proy=143

La **bibliografía** consultada se ha obtenido en gran medida de los fondos de la Biblioteca General de la Universidad Politécnica y del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Entre esta bibliografía destacan las publicaciones específicas de los concursos Europan, que todo *europanero* debe conocer.

Sobre la documentación acerca del contenido teórico de la vivienda ha sido de gran ayuda los dos tomos de la publicación del manual de *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*³ (dos volúmenes que analizan la evolución de la vivienda en los siglos XIX y XX, previos al que analiza la tesis) ya que se plantea el estudio de la vivienda desde un marco más amplio que el espacial.

El sustrato conceptual en arquitectura

La arquitectura, como todo arte, supone la unión entre pensamiento y técnica, entre el trabajo intelectual y la realización material. Este hecho es difícil de sintetizar, pero interesa recalcar esta doble vertiente: la capacidad de tener ideas y de llevarlas a la realidad. Se podría afirmar, de forma muy resumida, que la arquitectura es una disciplina que permite transformar las ideas en realidades, y por eso, el ocio, entendido como trabajo intelectual, es más que necesario⁴. Así pues, los arquitectos trabajan, en cierto modo, con las ideas. Y como

³ AA.VV. *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. 2 vol. Ed. El Viso. Madrid. 2006.

⁴ Elisa Valero desarrolla el concepto de ocio cuando afirma que "la enseñanza de la arquitectura, a diferencia de otras titulaciones universitarias, se enclava en una Escuela, palabra que etimológicamente viene del término latino schola, que significa ocio. Y es que el ocio es uno de los fundamentos de la cultura occidental. Afirmación comprensible desde la disyuntiva ocio-negocio, y desde un planteamiento que



Nieto y Sobejano. Europan 4
<http://www.popscreen.com/v/6gZd2/Nieto-and-Sobejano-Interview-by-Studio-Banana-TV>



Tuñón y Mansilla. Europan 4
<http://www.unav.edu/web/vida-universitaria/detalle-noticia-pestana?articleId=310939>



Aranguren y Gallegos. Europan 1
http://www.arangurengallegos.com/espanol/menu_principal.html

todo trabajo intelectual, la reflexión precisa requiere una serie de condiciones: recogimiento, calma, silencio y dedicación. “Claro que la solución sería, lo es: pensar, lo más propio del hombre. Los arquitectos, pensar qué están haciendo. Quizás el problema de los arquitectos se resolvería dedicando tiempo, más tiempo a su trabajo. Para poder concebir con precisión estos espacios para habitar. Los usuarios, pensar cómo usar esos espacios. Para hacerlo adecuadamente. Y poder disfrutar de ellos. Y, quizás, volver a pensar, a conversar, a leer, a vivir, a habitar⁵”.

Estudiando las convocatorias de Europan realizadas hasta la fecha, se pueden obtener resultados interesantes, pues el material de trabajo de este laboratorio son las ideas que subyacen en los planteamientos de ciudad propuestos anteriormente por un grupo de expertos. Esto se hace posible porque una de las pretensiones de Europan es contribuir a los intercambios científicos y culturales en el campo de la arquitectura y de la vivienda, (según afirma la carta Europan).

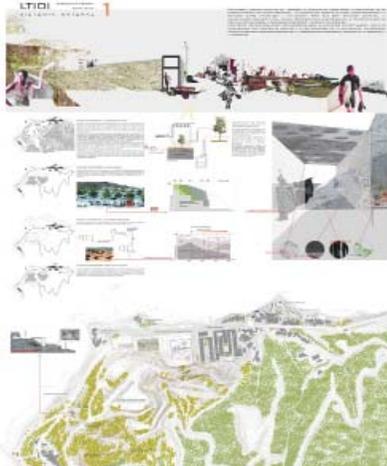
En la tesis se **radiografian** los planteamientos generales de cada edición para abrir una vía de investigación en el mundo de las ideas y poder así comprobar posteriormente su influencia en la arquitectura construida a través de las viviendas.

“La Historia de la Arquitectura, lejos de ser sólo una Historia de las Formas, es básicamente una Historia de las Ideas Construidas. Las formas se destruyen con el tiempo, pero las ideas permanecen, son eternas⁶”.

identifica el ocio con el trabajo intelectual”. VALERO RAMOS, ELISA. *Ocio peligroso*. Ed. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2006, p.5.

⁵ CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. 1996. p.12.

⁶ CAMPO BAEZA, Alberto. *Ibidem*, p. 13.



Europan 8
http://www.europan-esp.es/04_realizaciones.php?id_conc=9&id_realizacion=54



Europan 11
http://www.europan-esp.es/03_ediciones_anteriores_resultados.php?id_anterior=13&id_resultado=656

Las realizaciones de Europan. Fichas explicativas

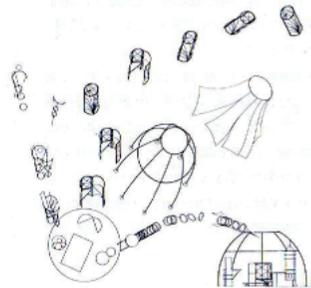
Una cosa son las ideas, los paneles, los proyectos desarrollados y otra lo que se ha construido. Tras analizar los temas de investigación de las convocatorias de Europan se procede a estudiar la veintena de viviendas sociales construidas con motivo de Europan en España hasta el año 2008.

Es conocido por los que desarrollan el oficio de la arquitectura qué difícil es **construir**, llevar las propias ideas del papel a la realidad. No pocas veces se oye de labios de algunos profesores de las Escuelas de Arquitectura que “el papel lo sostiene todo”. Se intenta más bien crear una reflexión acerca de la relación existente entre el mundo conceptual de las ideas de proyecto y el de la realidad de la obra construida. Fruto de estas consideraciones se suscita en los arquitectos una actitud previa de reflexión y buena práctica constructiva que podría ser el punto de partida para poder cambiar el panorama de la arquitectura actual española.

Construir un Europan no es tarea fácil. Intentar plasmar las cuestiones que se plantean en los enunciados, tampoco. Una pregunta la que se pretende responder en la tesis es si ha valido la pena los veinte años de Europan.

La respuesta quizá ya la adelantaba Belinda Tato cuando afirmaba “transcurridos estos años es oportuno plantearse algunas cuestiones: ¿Qué ocurre después? ¿Cuántas realizaciones se llevan a cabo? ¿Es más interesante que el concurso aborde problemas urbanos complejos que implican infraestructuras, planeamiento, gestión, etc...; o que por el contrario se planteen situaciones más acotadas donde la viabilidad de una realización es posible a corto plazo? ¿Dónde está la multidisciplinariedad necesaria para abordar esos problemas? ¿Cuánto de experimental debe ser el concurso? ¿Se trata de un ejercicio de investigación o por el contrario tiene como objetivo primordial llevar a cabo una realización? ¿Entendemos por realización exclusivamente algo construido? ¿Consideramos, por ejemplo, el desarrollo de una herramienta de participación ciudadana una realización? ¿Cuál es el criterio para elegir los emplazamientos? ¿Responden las propuestas presentadas a las expectativas de los potenciales clientes? ¿Responde el concurso a los retos urbanos que se plantean en la actualidad? ¿Cuál es el nuevo papel de la arquitectura en la sociedad? ¿Hay que reformular la profesión? Los arquitectos proponemos arquitectura, urbanismo, eficiencia energética, normativas, modelos de gestión...,

Toyo Ito, alojamiento para la Chica nómada, 1985.



Toyo Ito
Alojamiento para la Chica nómada, 1985



Fotografía
Dos internautas en el Barrio Medieval de Barcelona

Conclusiones

Europan ha cumplido más de veinte años y ha **influido** en la arquitectura nacional e internacional fundamentalmente en tres niveles: en el del trabajo de los jóvenes equipos de arquitectos, en el de la Administración Pública y en el de la materialización de la vivienda social experimental.

En cuanto a los “jóvenes” **equipos**, European les proporciona una plataforma de lanzamiento para dar a conocer sus propuestas a nivel europeo.

En el nivel de la Administración Pública, European ha fomentado la **implicación social**, pues su alto grado de participación demuestra que estos organismos están interesados en la reflexión sobre el hábitat y el espacio público de la ciudad europea.

European ofrece una aproximación a los modos de vida en el cambio de siglo en España con sus **retos** pendientes de resolver y sus **logros** con respecto a la vivienda del siglo XXI.

Retos de European

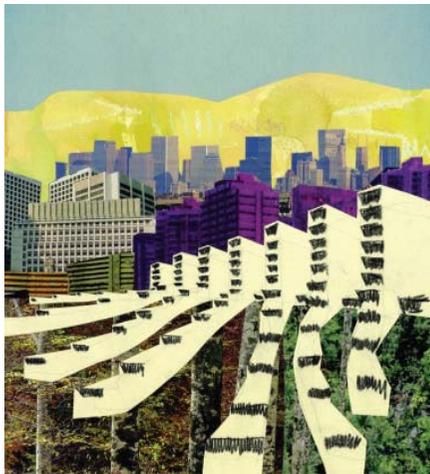
a) La hibridación en los edificios de vivienda social

Este primer reto queda patente en la tesis cuando se demuestra, tras analizar lo construido, que no se ha conseguido materializar ningún edificio **híbrido**. European plantea, desde la primera convocatoria (1988), la relación existente entre la vivienda y el trabajo, aunque no ofrece ninguna realización donde se haya experimentado. Sobre todo, la vivienda del siglo XXI se prepara para la posibilidad de que los habitantes trabajen en ella teniendo en cuenta la revolución digital producida en el cambio de siglo⁹.

⁹ Se debería potenciar la capacidad de trabajar cerca o incluso en el mismo lugar de residencia, porque el outsourcing (la externalización) es un fenómeno a abolir en la ciudad actual. La ciudad contemporánea responde a las nuevas tecnologías que capacitan para trabajar desde cualquier parte del mundo sin necesidad de viajar. Con este fenómeno reduce los desplazamientos excesivos por causa del trabajo y la vivienda del siglo XXI debe estar preparada para ello con espacios que respondan a estas necesidades.



Europan 7
http://www.memoarq.com/proyecto.asp?idioma=es&id_proy=143



Europan 4
http://www.europan-esp.es/04_realizaciones.php?id_conc=5&id_realizacion=20

La cuestión de la hibridación se propone como tema de reflexión desde las primeras convocatorias, pero no se ha materializado de ninguna manera. ¿Por qué motivos? El motivo fundamental lo constituye la normativa existente que paraliza la ejecución de los proyectos de concurso planteados (aunque también cabe decir que han faltado planteamientos innovadores).

Pero para poder actualizar la normativa existente hace falta, en primer lugar, un cambio de mentalidad en las personas que trabajan en la Administración Pública. La herencia del siglo XX ha sido la ciudad zonificada y fragmentada. La zonificación ha sido una de las herramientas más utilizada para controlar las variables urbanísticas. El reto de European consiste en desvincular el urbanismo de la lógica del mercado de suelos, tan instalada en los procesos de toma de decisiones en la ciudad. Frente a planteamientos que conducen a una “guetificación” basada en el urbanismo de la zonificación, se puede *reproponer* una ciudad híbrida. Es decir, una ciudad de uso intensivo, para ser vivida las veinticuatro horas del día. Este enfoque requiere un cambio de planteamiento para trazar nuevos modelos urbanos superadores de los CIAM.

b) La integración de los espacios de relación en los edificios de vivienda social

European considera, al menos en sus enunciados, que es esencial estudiar el espacio público que existe en la “ciudad de la complejidad”. Los proyectos actuales de viviendas, según los enunciados, no sólo responden al espacio interior de éstas, sino que deben dar un paso más tratando de explicar la relación que existe entre el espacio residencial y el **espacio público**. Éste no es un espacio “vacío” (como se le ha denominado en muchos análisis de la ciudad).

El espacio de relación se ha analizado en los edificios de vivienda social construidos de dos formas: bien en el interior del edificio (a través de las zonas comunes), o bien en el exterior de este, estudiando la relación con la cota cero y los espacios públicos. En la tesis se demuestra que el porcentaje de zonas comunes sobre el espacio total construido va en detrimento, como si se tratara de un espacio residual.

Otro de los motivos por el que el espacio público exterior no se integra en los proyectos de vivienda es la rigidez de la normativa existente y la manera de gestionar estos espacios desde la Administración Pública. Los edificios construidos que han desarrollado el planteamiento de concurso han tenido la intención de construir



Europán 4
<http://www.nietosobejano.com/>



Europán 4
<http://www.mtmarquitectos.com/>

con el objeto de relacionarse y dialogar con la ciudad (Sánchez y Escobar en Madrid, Matos y Castillo en Basauri, Nieto y Sobejano en Sevilla, Burgos y Delapuerta en Bilbao y Morales y Mariscal en Ceuta).

c) La vivienda como servicio, no como icono

Existe en Europán un gran contraste entre el planteamiento de sus enunciados de una arquitectura de *vanguardia* y los resultados tanto de las propuestas de concurso como de las viviendas construidas ya que poco a poco se tiende a lo “convencional”. En la tesis se llega a la conclusión de que no ha habido mucha evolución tanto en los planteamientos de concurso como en las realizaciones pues las viviendas siguen teniendo un número de espacios análogos, con funciones semejantes y unos criterios higiénicos aproximados.

Si se comparan entre sí las viviendas más representativas (redibujadas en las fichas de elaboración propia), se puede observar cómo el espacio de las viviendas sigue estando compartimentado y se aprecia que ha disminuido la superficie media por vivienda. Se vive con menos espacio de vivienda, compartiendo necesidades funcionales básicas semejantes, con las mismas particiones.

En este sentido, Europán no ha buscado una vivienda diferente, sino que más bien se ha preocupado especialmente por la forma, como si se tratara de un icono. Esto contrasta en gran manera con la filosofía de Europán, que, a través de sus enunciados, ha reflejado un nuevo modo de mirar la arquitectura dirigiéndola hacia donde están las necesidades: el *homework*, los modos de vida, la relación con la naturaleza y el medio ambiente, la movilidad, la adaptación rápida a los cambios sociales, etc. Esta última es una de las necesidades más importantes que Europán ha detectado en el cambio de siglo. Se ha producido una circunstancia novedosa que ha consistido en una mayor movilidad de individuos generada fundamentalmente porque las relaciones sociales son menos estables. Plantea que las ciudades deben responder a estos cambios y, por lo tanto, también la vivienda. Es decir, Europán trata de captar las necesidades del siglo XXI, pero sus planteamientos se diluyen cuando se miran las transformaciones de las viviendas construidas.



Europan 4

<http://www.nietosobejano.com/>



Europan 4

http://www.europan-esp.es/04_realizaciones.php?id_conc=5&id_realizacion=20



Europan 2

www.matoscastillo.com

Los logros de Europan: la vivienda entendida desde la ciudad

Esta es la principal aportación de Europan a la vivienda. El concurso ha ido ampliando la escala de sus actuaciones: desde la escala de vivienda, a la de edificación, después a la urbana y, por último, a la territorial. La primera edición comenzó con un zoom a nivel proyectual actuando sobre solares vacíos existentes, y las últimas han planteado actuaciones de hectáreas sobre lo ya construido. Europan ha establecido un amplio análisis, de forma intencionada, para abordar la **complejidad de las ciudades** y, desde ahí, poder descender al problema de la vivienda.

Europan enfatiza en sus enunciados que la vivienda no es un ente aislado tanto en el espacio como en el tiempo¹⁰, sino que se encuentra dentro de un elemento complejo llamado *ciudad*. La vivienda se ha planteado y entendido en sus enunciados como parte de un conjunto, no como un proyecto aislado en el espacio, parecido a la isla de Robinson Crusoe. Ese enfoque propone al arquitecto hacerse muchas más preguntas antes de trabajar: ¿cómo repercute este proyecto en el conjunto?, ¿qué aporta el proyecto a la ciudad?, ¿cómo dialoga con ella?, ¿cómo trata el espacio público?, etc.

En cuanto a la incorporación del factor temporal, Europan parte de la base de que la ciudad, por su condición de organismo vivo, no puede ser pensada como un objeto terminado o congelado. Entiende que los proyectos de vivienda están abiertos a las conexiones y a la transformación de lo existente.

Europan ha elaborado una reflexión sobre el concepto de *reciclaje*¹¹ que incorpora el factor temporal en la ciudad y la estudia potenciando lo existente. Por eso, parte de la premisa de que hace falta poder actuar sobre lo existente, con una intervención de cirugía. Los planteamientos de Europan en este aspecto han ido evolucionando: desde los comienzos cuando se proponían solares aislados, hasta la integración de estos en la ciudad pasando, en sus últimas ediciones, a una propuesta de nuevas estrategias que revitalicen las áreas

¹⁰ Plantea en las últimas convocatorias temas de reflexión a escala urbana como la actuación sobre las redes, la dinámica urbana, la accesibilidad residencial y la urbanización de las infraestructuras.

¹¹ Este término aparecerá en Europan 8 (año 2004), aunque ya se haya considerado indirectamente en los planteamientos conceptuales de las convocatorias anteriores.



Europan 3

http://www.europan-esp.es/03_ediciones_anteriores_resultados.php?id_anterior=4&id_resultado=516
<http://www.floresprats.com/>



Europan 4

http://www.europan-esp.es/04_realizaciones.php?id_conc=5&id_realizacion=22



Europan 5

<http://www.morales-giles-mariscal.com/>

residenciales sin apenas consumir nuevo suelo.

En la tesis se demuestra que una tercera parte de los edificios construidos dialogan con el entorno, se abren hacia la ciudad. Coincide, además, el hecho de que esos proyectos son los que se han desarrollado conforme a los planteamientos de concurso, por lo que se deduce que existe una voluntad de diálogo con la ciudad desde los proyectos premiados. Pero, paradójicamente, los enunciados de Europan son más propositivos que sus realizaciones, pues no han propuesto soluciones que reflexionen sobre el factor temporal de las ciudades, y actuen directamente sobre lo ya existente.

También se demuestra en la tesis que Europan ha sufrido un descenso en la construcción de viviendas¹². Algunos de los motivos que lo han propiciado ha sido: la difícil concreción de los contenidos de sus enunciados (por su amplitud), el complejo sistema de gestión de la Administración Pública, la falta de adaptación a la normativa existente, la inexperiencia de los equipos, el alargamiento de los proyectos en el tiempo y la alta frecuencia en su edición, lo que supone pocos intervalos de tiempo para actuar¹³.

Además de estas razones, existe otro motivo por el que Europan ha dejado de construir: la apuesta por el **no consumo de nuevo suelo** en la ciudad.

Europan ha ido proponiendo en sus enunciados estrategias para revitalizar los barrios existentes, ya que plantea que el crecimiento de las ciudades tiene que ser cualitativo, no cuantitativo. En este sentido, Europan es la fuente de creación de una nueva **cultura arquitectónica** que no consiste en construir a toda costa, sino que se basa en la cultura de la “invisibilidad”, de una arquitectura menos preocupada por la forma.

¹² Los resultados de las realizaciones han sido variados en los distintos países participantes. España es -junto con Francia y Holanda- uno de los países en los que más se han implementado. Pero lo cierto es que Europan ha ido construyendo cada vez menos viviendas. De los 302 proyectos galardonados en España se construye tan sólo una veintena de edificios que viene a ser aproximadamente un 7% de los premiados y un 0,7% de los presentados. Se ha hecho patente que Europan ha construido cada vez menos edificios de viviendas. ¿Por qué motivo? ¿Se está extinguiendo la actuación de Europan? ¿Están decayendo las propuestas que se realizan en cada edición?

¹³ Según el Comité Nacional de Europan la continua sucesión bianual de convocatorias va más aprisa que la posibilidad de investigar en la vivienda experimental. En este sentido sería conveniente un nuevo planteamiento que permita rentabilizar la inversión realizada en este concurso (de tiempo y de dinero). Sería necesaria la evaluación de resultados obtenida en cada convocatoria a través de las realizaciones.



Louis I. Kahn
Instituto Salk

Es cierto que European aún no se ha planteado directamente en ninguna convocatoria no consumir nuevo suelo. Pero, con la situación actual en la que se encuentra España y los resultados obtenidos, sería una opción válida a la hora de investigar en vivienda. De este modo, la Administración Pública no tendría que realizar tanto esfuerzo para aportar solares, sino que “solo” sería necesario estudiar qué áreas residenciales están quedando obsoletas para realizar una actuación de reciclaje urbano y proponer en ellas el concurso European.

Existe el prejuicio de que, si no hay actuación visible, no existe actuación. Y como no se valora, por lo tanto, no se paga. Ya lo intuían algunos de los grandes arquitectos. Cuando, en un momento determinado, Kahn le pidió a Barragán diseñar los jardines del Instituto Salk, este último respondió que no había lugar para un jardín en ese sitio y que lo dejara así porque lo que había era suficiente. Se cuenta entonces que Kahn le preguntó cuánto tenía que pagar por aquella aportación ya que, “aparentemente”, no había hecho **casi nada...**

Breve explicación de los procesos de reelaboración para adaptar la tesis a la línea editorial arquia/tesis

La tesis tiene un estilo claro y sencillo. En mi opinión, los capítulos que interesarían para la publicación serían el tercero, el cuarto y las conclusiones. Para la publicación de la tesis en arquia tendría que realizar una selección de las imágenes más interesantes para la misma. La tesis está maquetada en el programa In Design con imágenes en las páginas pares y texto en las impares.

En el capítulo tercero se desarrolla por escrito el contenido de la **tabla 3.1.** (adjunta a continuación) que resume los temas de reflexión de los enunciados de cada convocatoria. Sería partidaria de que se publicara de modo íntegro.

TABLA RESUMEN. LA EVOLUCIÓN DE EUROPAN. LABORATORIO DE IDEAS SOBRE EL HABITAR

europan 1	europan 2	europan 3	europan 4	europan 5	europan 6	europan 7	europan 8	europan 9	europan 10
1988	1990	1992	1994	1997	2000	2002	2004	2006	2008
(tiempo)					(tiempo)				
NO LUGAR	TERRENOS BALDÍOS Y DEGRADADOS	BARRIOS RESIDENCIALES EXISTENTES	PERIFERIAS DE LAS CIUDADES	REDES DE DESPLAZAMIENTO EN ESPACIOS URBANOS ABANDONADOS	TERRITORIOS ENTRE CIUDADES (ÁREAS ABANDONADAS, CIUDAD INACABADA, PUEBLOS ABANDONADOS, EMPLAZAMIENTOS PERIFÉRICOS DEGRADADOS POR LAS REDES DE COMUNICACIÓN)	CIUDAD DISPERSA	CIUDAD DISPERSA	(NO SE ESPECIFICA)	ESTRATEGIA URBANA ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO
(espacio)					(espacio)				
1- cómo se vive hoy en Europa 2- transformación del hábitat: - cambio en las estructuras familiares, papel de la mujer - nuevas formas de relación con el trabajo - individualismo y cuerpo - nuevas tecnologías	1- hábitat y modos de vida 2- dinámica urbana 3- imagen de marca 4- el patrimonio urbano 5- multifuncionalidad 6- estrategias operativas	1- los cambios en los modos de vida 2- relación de espacio privado y espacio público 3- importancia de las relaciones sociales 4- potenciación de los valores ecológicos	1- situarse, quitar prejuicios en la ciudad con respecto a lo eclesiente 2- transformar, cambiar el uso preparando para el future 3- heredar, evaluar lo construido 4- conectarse, unir las partes de una misma ciudad	1- naturaleza y hábitat 2- desplazamientos y accesibilidad residencial 3- urbanismo inducido 4- existencia de nuevos modos de vida 5- intensificación de usos 6- gestionar la complejidad	1- redes 2- edificación 3- espacio público y calidad medioambiental	1- evolución en los modos de vida 2- sostenibilidad y ecología	1- urbanizar con infraestructuras 2- generar lo nuevo 3- reciclar el tejido 4- construir con la naturaleza 5- renovar para qué habitantes	1- el crecimiento urbano a debate 2- redes en movimiento 3- transformaciones locales 4- oportunidades de espacio público	1- regeneración 2- revitalización 3- colonización
(ideas)					(ideas)				

IDENTIFICACIÓN DE LAS IDEAS PERMANENTES

- CAMBIOS EN LOS MODOS DE HABITAR
- HIBRIDACIÓN VERSUS ZONIFICACIÓN
- RECICLAJE
- SOSTENIBILIDAD
- REDES

ESTA TABLA SE HA ELABORADO CON LOS TEXTOS DE LOS ENUNCIADOS DE LAS CONVOCATORIAS DE EUROPAN QUE SE RECOPILAN EN EL ANEXO 1

El capítulo cuarto de la tesis recopila los edificios de vivienda construidos hasta el momento con motivo de los European y se muestra la evolución de cada proyecto, desde los paneles de concurso hasta su construcción. Me parecería adecuado publicar las fichas de elaboración propia a modo de catálogo European. Se adjunta una de ellas a continuación.

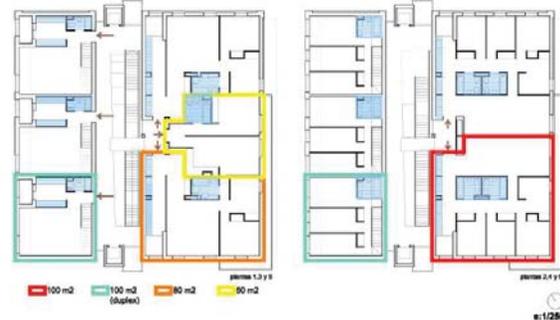
VIVIENDA



m ² aprox.	
salón de actividades	9 m ²
baño 1	2,7 m ²
baño 2	5,9 m ²
cómodorones	9 m ²
espado 1	28,8 m ²
espado 2	8,4 m ²
espado 3	9 m ²
espado 4	11 m ²
TOTAL	81,8 m ²

e:200

SISTEMAS DE AGRUPACIÓN



■ 100 m²
 ■ 100 m² (duplex)
 ■ 80 m²
 ■ 90 m²

e:1250

FICHA 1.1

EUROPAN 1

**ARANGUREN&GALLEGOS:
2 TORRES EN LA M-40**

EMPLAZAMIENTO

Junto a la M-40, c/Requetas de Mar nº 5 y 7, Madrid

COMIENZO DE OBRAS- FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS

Julio 1991- abril 1993 (27 meses)

¿ES EL PROYECTO DE CONCURSO?

Sí, aunque se suprimen torres (se pasa de 6 a 2) y se modifica la altura

Nº DE VIVIENDAS TOTALES CONSTRUIDAS

28 viviendas por torre

Nº DE VIVIENDAS POR SUPERFICIE

■ 4 viviendas	■ 9 viviendas
■ 10 viviendas	■ 5 viviendas

USO DE LA PLANTA BAJA

Viviendas

USO DEL SOTANO

Si existe sótano, en la basementa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
www.aranguren gallegos.com

- A+U, nº 66-06, pp.66-73
- Casabella, nº 616, Diciembre 1994, p. 80, Madrid, 1999.
- DOS TORRES DE VIVIENDAS EN HORTALEZA, MADRID, Monografía European (Klases), año 1994, 90p.
- "EUROPAN, REALISATIONS, IMPLEMENTATIONS", Pandora Editora, Paris, Francia, 1991, p.22-23.
- "EL CIRCULIER" nº 62/63, 1993, p.80-103.
- "20 AÑOS 20 PROYECTOS E.M.V.", P.40-47, Empresa Municipal de la Vivienda, Madrid, 2002.
- "AVV", nº 74, "Madrid Madrid", p.18.
- HOUSING, NUEVAS ALTERNATIVAS, NUEVOS SISTEMAS, p.3, 67, 71, Barcelona, 1998.
- "NUEVOS MODOS DE HABITAR", COACV, p.204-208, Conferencia titulada "La Experiencia de Europa".
- "CATALOGO DE LA II BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1993/1994", Madrid, p. 105-109.
- "ARQUITECTOS", CSAE, nº 133, año 1994, p.82-83.





Por todos estos motivos, espero que la tesis pueda despertar el interés de muchos "jóvenes y no tan jóvenes" profesionales de la arquitectura y puedan disfrutar reflexionando de una parte de la historia de los concursos European.